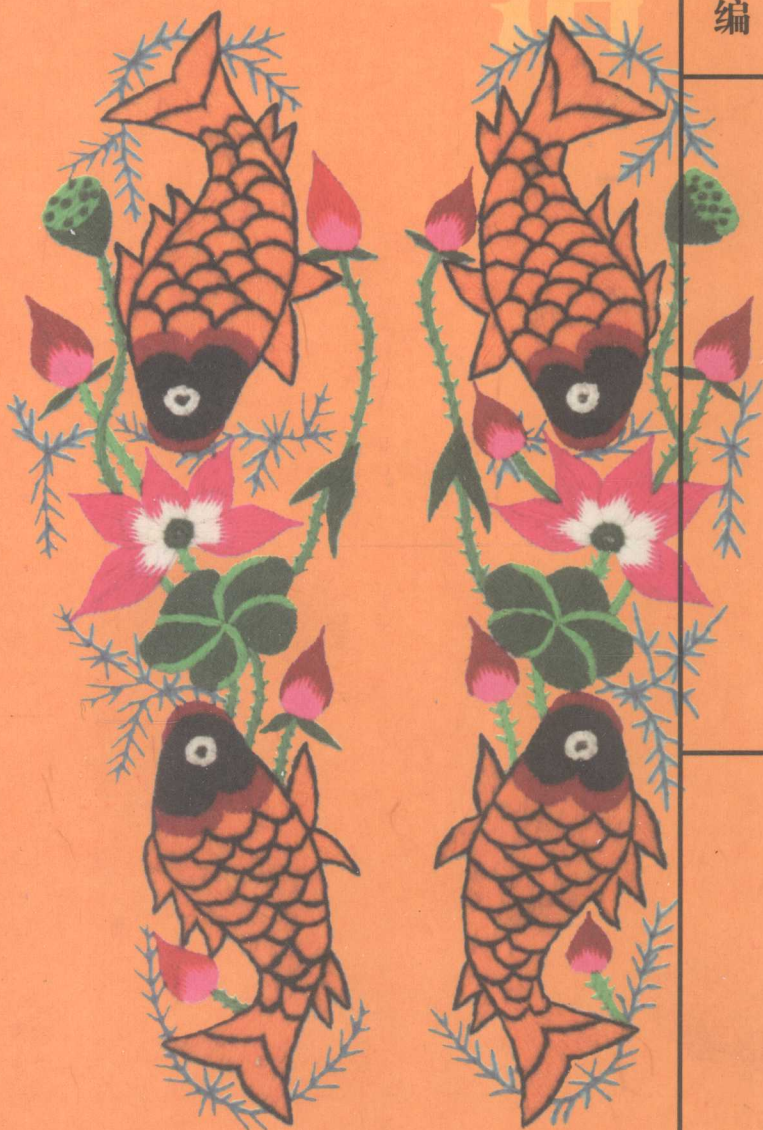


王霞 主编



荆楚文库

红安绣活



红安绣活

湖北省非物质文化遗产丛书「三〇一二」

长江出版传媒
湖北人民出版社

王霞 主编

红安绣活

湖北省非物质文化遗产丛书〔二〇一二〕

长江出版传媒
湖北人民出版社

鄂新登字01号

图书在版编目(CIP)数据

红安绣活 / 王霞主编

- 武汉: 湖北人民出版社 2012.9

【湖北省非物质文化遗产丛书(2012)】

ISBN 978-7-216-07374-5

I. ①红… II. ①王… III. ①刺绣—民间工艺—红安县

IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第216832号

丛书总策划: 杜建国 李耀华

· 湖北省非物质文化遗产丛书(2012) ·
红安绣活

王霞主编

出版发行: 长江出版传媒
湖北人民出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

印刷: 武汉三川印务有限公司

经销: 湖北省新华书店

本: 787毫米×1092毫米 1/16

张: 12.5 字数: 187千字

版次: 2012年10月第1版

印次: 2012年10月第1次印刷

总定价: 808.00元(共10册)

本册定价: 100.00元

书号: ISBN 978-7-216-07374-5

本社网址: <http://www.hbpp.com.cn>

湖北省非物质文化遗产丛书(2012)

编委会

主 任 杜建国

副主任 何大春 李耀华 刘玉堂 徐永胜

委 员 江国钧 李 波 周鸿森 黄念清 张晓慧

顾 问 刘正维 马世坤 陈建宪 郑 勤

何红一 鲁静安

主 编 李耀华

副主编 李 波 黄念清

执行主编 张晓慧

编辑部成员 黄树清 闫 玲 邓小羊 朱林飞 宋 凯

程 琛 周文华 马 瑄 殷 俊 陈 曦

总序

杜建国

湖北是楚文化的发祥地,历史悠久,文化灿烂。湖北地处华夏腹地,兼具南北文化之长,既具有中华文化的主流特质,又具有鲜明的地域特色。在漫长的历史长河中,勤劳智慧的荆楚儿女创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化遗产。这些宝贵的文化遗产,成为推动社会发展和历史进步的重要力量,至今仍焕发出耀眼的光华,在推进文化强省建设的征程中,发挥着不可替代的作用。

湖北是非物质文化遗产大省,资源丰富,是全国实施非物质文化遗产(此前称民族民间文化)保护工作较早的地区,宜昌市为全国非物质文化遗产保护工作三个综合试点地区之一。省委、省政府历来高度重视非物质文化遗产保护工作,出台了一系列政策举措。特别是近期《湖北省非物质文化遗产条例》的颁布实施,将为我省非物质文化遗产保护提供强有力的法律保障和政策支持。目前,我省建立了国家、省、市、县四级名录体系,保护机构逐步健全,保护队伍不断壮大,保护机制日趋完善,区域性整体保护稳步推进,理论研究扎实开展,社会影响不断扩大,基层立法和数据库建设走在全国前列,传承保护初见成效。我省有省级非物质文化遗产名录项目 260 个(项目保护单位 353 个),其中,端午节、剪纸、京剧、皮影戏等入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”,国家级非物质文化遗产名录 84 项(保护单位

106个),位居全国第十一位,在全国有较大的影响。

自非物质文化遗产保护工作开展以来,相关理论研究和资料收集整理工作随之推进。在湖北省文化厅领导下,在全省各地文化部门和非遗工作者的积极支持下,在众多专家的悉心指导下,湖北省非物质文化遗产保护中心结集出版湖北省非物质文化遗产丛书。这既是对前一阶段工作的总结,又可以在理论上进行探索,为更好地开展工作打下基础。2012年出版的这套丛书共有10本,今后还将陆续分期分批出版。

本套丛书能够顺利出版,与全省各地群艺馆、文化馆及各级非物质文化遗产保护中心的积极配合密不可分,这些成果是全省非物质文化遗产保护工作者心血与汗水的结晶。在此,向他们表示感谢并致以崇高敬意!

非物质文化遗产是中华民族智慧与文明的结晶,是连结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。保护和利用好非物质文化遗产,对落实科学发展观,实现经济社会全面、协调、可持续发展具有重要意义。加强非物质文化遗产保护工作是各级文化部门的重要职责,是全省文化工作者义不容辞的责任。我们要以更加扎实的作风,更加有效的措施,努力提高我省非物质文化遗产保护工作的质量和水平,为推动我省文化大发展大繁荣,实现湖北科学发展跨越发展作出积极贡献。

是为序。

2012年9月

(总序作者系湖北省文化厅厅长)

《红安绣活》编委会

顾 问:吴海涛 余学武

策 划:刘 霄 秦新平

主 任:喻成传

副主任:彭志良 程敬权

主 编:王 霞

副主编:刘 伟

特约编审:王见涟

成 员:张建松 徐绪敏 徐汉清 秦训涛 万红燕 袁 红

万振涛 张宗华 武宗菊 杨 兰

摄 影:王 巍 刘 伟 谈国安 方 杨

序

吴海涛

红安,因两百多位将军同一个故乡而闻名于世,被誉为“中国第一将军县”。同时,这里还是一片文化的沃土,历史上,苏东坡、陈槩在这里寄情山水,衔觞赋诗;李贽、程颐、程颢眷恋盘桓于斯,创立心学,著书立说;明代文学家、户部尚书耿定向三兄弟晚年回乡开坛设讲,启一代风气之先。近代,这里养育了享誉世界的一代大家叶君健、张培刚、冯天瑜。2011年10月,由文化部复评再次命名红安县为“中国民间文化艺术之乡”。其中,红安绣活堪称红安民间艺术中的一朵奇葩。

与湘绣、川绣、苏绣一样,红安绣活源远流长。它与劳动人民的物质、精神生活相伴相生,在地域风情的变化、人文历史的演进中,逐步形成,渐趋完美。《湖北民间美术探源》载:“红安刺绣始于东汉光武年间,兴于唐,盛于清。”“红安刺绣与楚文化一脉相承”。红安民间素有“无女不绣花”俗语,民俗活动中的绣活艺术更是五彩缤纷、争奇斗艳。民歌中脍炙人口的“绣花调”、“绣香袋”、“绣荷包”、“十绣手巾”等表达了劳动人民对生活的讴歌、对爱情的赞美;民间曲艺(善书)戏曲等话本中的绣活内容精彩纷呈;传统民间文化活动中的龙灯、采莲船、高跷、花灯上的飞龙舞凤、梅兰竹菊、花鸟虫鱼等绣活装饰无不流光溢彩。

红安绣活具有长江中游地区的鲜明艺术特色。其绣品多样,诸如鞋垫、枕面、枕蒂、衣边、门帘、帐檐、桌围、帽、兜等;其针法技巧灵活多变,主要有丝绣、挑绣、绒绣三大类;其构图、配色的手法夸张、灵巧变幻,独具民间工艺特色的明快美、浪漫美、格律美、质朴美;其内容丰富,涵盖了天上、人间、风物、人情;其应用广泛,婚庆、寿



庆、考学、入伍等人生中诸多重要时刻，都少不了一份精美的绣品。可以说，红安绣活承载了太多生活在这片热土上人们的文化记忆，是我们的历史遗存，更是我们的情感归依。

“林中生玉竹，月下天仙来”。20 世纪五十年代初至七十年代末是红安绣活的鼎盛时期。浓荫树密下，稻畔麦浪旁，油灯初照时，随处可见“敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长”的绣女们。近年，随着红安经济社会的发展和“非遗”保护工程的推进，具有深厚文化底蕴的红安绣活，迎来了传承发展、发扬光大的春天！

1987 年，绣品绣花鞋垫在全国首届艺术节展出后，随即又在中国香港、苏丹、捷克斯洛伐克等 13 个国家和地区巡回展出；2008 年，红安绣活被列入第二批国家级非物质文化遗产名录；2009 年元宵节期间，被选拔晋京参加文化部等 14 个单位联合举办的中国非物质文化遗产传统技艺展演；2010 年，进入上海世博会参展并举办了“百人互动学红绣”的活动；2011 年，被选送至澳大利亚、新西兰展演。2010 年，中共中央政治局常委、国家副主席、军委副主席习近平在红安县七里坪镇视察时，对绣花鞋垫给予了高度评价。在北京第二次展出时，受到李长春、刘云山、刘延东、李岚清等党和国家领导人及驻上海合作组织成员国副秘书长扎哈罗夫的特别关注和充分肯定。2009 年，美国前总统卡特来红安时，我县赠送了四双绣花鞋垫，他如获至宝，视若珍藏。在一系列展演过程中，《人民日报》、中央电视台、《光明日报》、《中国妇女报》等主流媒体对红安绣活进行了深入报道。著名雕塑家、文艺理论家、美学家王朝闻曾在《人民日报》上以《无声的诗歌》为题对红安绣活予以褒扬。

《红安绣活》一书的出版，旨在进一步深入研究、挖掘、保护、传承、开发红安绣活这块民间艺术瑰宝。全书共分六个部分，即：红安绣活综述、红安绣活研讨、红安绣活展览与交流、知名人士及新闻媒体评议节选、红安绣活部分传承人简介、红安绣活花样集锦。

传承、发展红安绣活这一极具艺术特色的地方品牌、文化名片是我们共同的期待与责任。我们有理由相信，在国家文化大发展、大繁荣的今天，红安绣活这首流淌

在红安这块文化沃土上的无声诗歌,将在悠悠的文化长河中绘就更绚丽的篇章!
是为序。

2012年4月8日
(序作者系中共红安县委书记)



摄影:汪涛

习近平副主席品红安绣活:2010年1月23日,中共中央政治局常委、中央书记处书记、国家副主席习近平视察红安时,在七里坪镇长胜街手捧红安绣活的绣品——绣花鞋垫,饶有兴致地品味着其中的神韵。

中国民间文化艺术之乡

中华人民共和国文化部

二〇〇八年



国家级非物质文化遗产

民间绣活·红安绣活

中华人民共和国国务院公布
中华人民共和国文化部颁发
2008年6月

红安绣活综述 /1

红安绣活所在地域简介 /2

红安绣活简介 /4

红安绣活的制作工艺 /5

红安绣活源流 /11

红安绣活研讨 /13

红安绣活的艺术特色 /14

红安绣活的刺绣艺术特征 /22

红安绣活的主要价值 /25

红安刺绣与中原文化 /28

红安绣活的展演与交流 /31

湖北省民间美术工作会议在红安县召开简况 /32

1987 年第一届中国艺术节参展 /36

2009 年晋京展演 /37

红安绣活精彩亮相上海世博会 /46

红安绣活赴澳、新一展红安风采 /49

附：相逢在澳洲 /54

湖北省内展演活动 /60

知名人士及新闻媒体的评议节选 /65

专家学者盛赞红安绣活 /66

新闻媒体评语摘录 /70

红安绣活部分传承人简介 /77

省级代表性传承人刘寿仙 /78

省级代表性传承人席和玉 /81

聂凤珍小传 /83

秦训香小传 /85

徐胜娥小传 /87

张杜娟小传 /89

陈素珍小传 /91

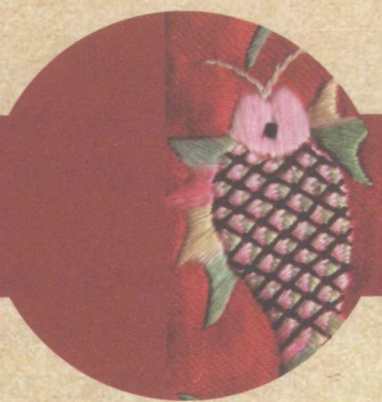
红安绣活作品花样集锦 /93

绣花鞋垫(丝绣) /94

绣花鞋垫(挑绣) /143

绣花鞋垫(绒绣) /183

后记 /188



红安绣活综述

HongAn XiuHuo ZongShu

红安绣活所在地域简介

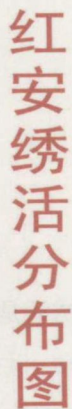
红安,原名黄安,公元1563年(明嘉靖四十二年)建县,位于鄂东北、大别山南侧。地势北高南低,为低山丘陵地区。境内有倒水、淝水、举水三大水系。倒水纵贯南北,把全县辟为倒东、倒西两块自然地区。全县总面积1796平方公里,人口65.4万人。

历史上是苏东坡、陈槩、李贽、程颐、程颢眷恋过的热土。李贽的好友明嘉靖户部尚书耿定向及其二位弟弟出生在今杏花乡东北。陆路方面有古都长安、洛阳、开封至黄州府的一条驿道路经县境,桃花镇设有驿站;水路方面有倒水河从河南进入红安,贯穿红安南北,直通荆楚。李贽曾有“水从宵汉分荆楚,山尽中原见豫州”的诗句。水陆交通为文人商贾的进出,也为文化物资的交流提供了条件。另外,元末明初时期北方鞑靼人入主中原且留下万余后裔繁衍;还有江西遭瘟疫有大量的移民至此。由此,在血统上聚结了蒙汉两族及境外的血缘,带来了外来文化的渗入。

近代,红安境内走出了董必武、李先念两位国家主席,走出了陈锡联、秦基伟、韩先楚等两百多位将军,是世界著名作家、翻译家叶君健、世界著名经济学家张培刚、历史学家冯天瑜的故乡。

红安是举世闻名的第一将军县,是国家命名的“中国民间文化艺术之乡”。

红安绣活分布图



红安绣活简介

红安绣活是红安民间刺绣活动的简称,是在地处中原的红安山乡流传千载的一项民俗活动。世代代的广大民间绣女,运用一根钢针、几束彩线,在方寸之地的布面上,绣出了天上人间、过去当今的美好事物。她们把它作为愉悦身心、显示才能的平台,表达思想感情的艺术语言,其作品是赠情人的信物、致亲人的礼品。

红安绣活应用于鞋垫、布鞋、童帽、枕面、枕套、布兜、衣面、衣边、门帘、窗帘、帐檐、桌围、椅搭等诸多生活日用纺织品的美化,其中尤以红安绣花鞋垫著称于世。

红安绣活分丝绣、挑绣、绒绣三大类:丝绣,与我国四大名绣的针法相似,而在针法运用、色彩配置、构图、寓意诸方面突出了民间艺术的特色。挑绣,类似挑花而又不拘于挑花技艺。红安的挑绣技艺因吸收了当地纳花技艺、红安大布、花带传统织造技艺中的提花技艺而有别于外地挑花、十字绣。绒绣,分管针绣和缝针绣。红安的挑绣和绒绣同样有自己的艺术特色。

红安绣活在源远流长的历史长河中,凝聚了红安人的创造力和智慧,从而以其丰富的文化内涵、绚丽的艺术特色受到了党和国家领导人的关注,得到了专家、学者、新闻媒体及其海内外人士的高度赞赏。