

全国中小学有效教学模式指导丛书

丛书主编 赵亚夫



CHUZHONG LISHI
YOUXIAO JIAOXUE MOSHI

初中历史 有效教学模式

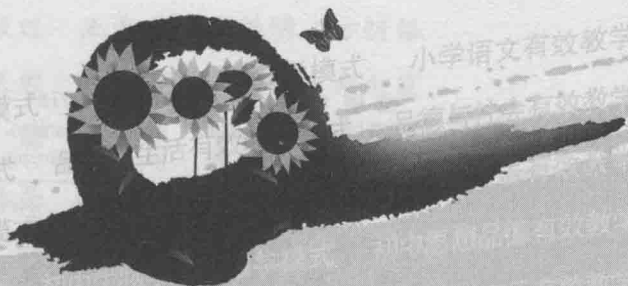
徐赐成 张汉林 主 编 赵安庆 汪炜杰 副主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

全国中小学有效教学模式指导丛书

丛书主编 赵亚夫



CHUZHONG LISHI
YOUXIAO JIAOXUE MOSHI

初中历史 有效教学模式

安庆 汪炜杰 副主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中历史有效教学模式/徐赐成, 张汉林主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2014. 7 (2014. 8重印)

(全国中小学有效教学模式指导丛书)

ISBN 978-7-303-14178-4

I. ①初… II. ①徐… ②张… III. ①中学历史课—教学模式—教学研究—初中 IV. ①G633. 512

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 056391 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 三河市兴达印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm×230 mm
印 张: 9.75
字 数: 180 千字
版 次: 2014 年 7 月第 1 版
印 次: 2014 年 8 月第 3 次印刷
定 价: 18.00 元

策划编辑: 李 志	责任编辑: 王一涵 苏文师
美术编辑: 焦 丽	装帧设计: 小吴设计
责任校对: 李 菡	责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

全国中小学有效教学模式指导丛书

编 委 会

主 任 赵亚夫

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁邦平	马小为	马 宁	马金星	王庆军
王笃勤	王较过	王海燕	毛振明	方忻悟
石义堂	卢慕稚	白秀英	刘天才	刘加霞
刘琳娜	刘 慧	孙素英	李金云	李高峰
李家清	吴成军	吴俊杰	汪 峰	张汉林
张初平	张 强	岳中峰	庞彦福	郑宏生
郑 莉	胡 玲	施 萍	夏胜先	徐 杰
徐赐成	唐 斌	陶旭泉	黄燕宁	康维铎
雷 鸣				

初中历史有效教学模式

编 委 会

主 编 徐赐成 张汉林

副主编 赵安庆 汪炜杰

编 委 (按姓氏笔画排序)

王宏伟 孙玲玲 汪炜杰 张汉林 赵安庆
郝志红 贾海燕 徐赐成 谢惠萍

总序

在很久以前，有一所为了应付新世界的变化，以造就英雄为教育目的的动物学校。教学目标便是克服所有动物与生俱来的缺点。为此，学校设置了跑、跳、爬、飞、游泳等课程，期望把每一种动物都培养成全能型动物。学校的办学理念是：大家都是英雄！谁也没有弱点！因此，每个进学校的动物都必须修完全部课程。

鸭子是游泳能手，飞行水平也就刚刚及格，跑的能力极差。于是，它必须拼命地加课以强化跑的技能，直到它把脚都跑烂了，跑的成绩仍长进不大。不过，学校认为，这个成绩还可以接受。但是，鸭子愈加担心，因为它可能再也没有什么可以骄傲的强项。

兔子是另一个类型。它跑得极快，可不会游泳。老师要它拼命地练习游泳，由于过度训练，最终导致它精神崩溃。

松鼠爬得飞快，却没有飞行的本领。老师不让它爬到树上，而是飞上树。在飞行课上，它一再受挫，使自己最后的一点自信也丧失了。同样的老师，还超负荷地训练了马，让马专注于爬行。结果，马在爬行课上勉强得了个C的成绩。然而，由于过度训练爬行，马最擅长的跑，成绩却是个D。

鹰是个问题学生。在爬行课上，它最终打败了所有对手立于大树的顶端。但是，取得这样的成绩，并不是老师教的——尽管老师总是对它严加管教，它却始终坚持自己的方法，才保持了骄人的成绩。

草原鼠没有上这所学校，因为学校没有打洞的课程。结果是，它们依然能够把自己的后代个个训练成专门打洞的能手。再后来，还创办了自己的私立学校。^①

显而易见，动物学校是失败的。究其主要原因：一是它的教育目的和理念是空想的，以致教学无效；二是它的教学目标是学生不可能做到的，即便有低

^① Fred Stopsky, Sharon Shockley Lee, Roy Tamashiro. *Social Studies in a Global Society*. Delmar Publishers Inc., 1994. 3

效的例子，也是耗费了太多的教育成本，本质上依然是无效教学。

要彻底告别动物学校，深挖学科教学内涵，提高教学质量，需要推进和实现有效教学。从操作的角度简单表述有效教学，可以用“简洁、多样、生成、意义”八字概括。“简洁”是指教学目标简单明了，该引导学生做什么、做到什么程度一目了然；教学设计结构明朗、层次清晰，怎样引导学生去做、做了或可发生的结果一目了然。“多样”是指营造开放的学习环境，引导学生多角度、多方面地进行探究活动。“生成”是指多样化的学习活动，理应促成学生的独立思考和自我建构，既然有效的教学活动的出发点和立脚点都在学生身上，教学活动本身就是引发学生提出问题和解决问题的过程。“意义”是指教学生成的结果是有意义的，即学生的进步或发展能够显见于他们的表现，既包括时下的外在行动，也包括潜在的内化过程。

我们强调把握有效教学的核心标准和操作规程，希望一线教师在实践中自我创新。为此，在编写体例方面，采用更适宜培训和自修的学习板块，帮助教师们对有效教学有更为整体的认识，以便自觉地去超越固有的教学观念，把教学中蕴含的行动智慧与力量还给学生。在编写方法方面，由问题切入、案例指引、策略运用、教学建议构成具体内容，以便教师们更容易从操作的层面理解有效教学。我们期望这套丛书，能够让教师们一看就懂、一用就灵。

我们对丛书编写强调“一个意图”和“三个视点”。

“一个意图”是为教师们“减负”提供一条途径。当然，“减负”不是不要学习，而是减去不必要的学习负担，包括各种有形的和无形的压力 and 无效工作，其目的是提高教学质量。为此，这套丛书力图做到：(1)精选问题和案例，尽可能减少教师们在探索有效教学过程中的困难，强化有效教学的核心观念；(2)纠正过度备课、过度使用资源和活动的现象，尽可能帮助教师们找到简便易行、效率高、效益好的办法进行教学；(3)理论结合实践，尽可能通过小文本读物呈现丰富且实用的内容，使之成为有学习价值的“备案图书”。

“三个视点”是“速成”“速立”“速用”。“速成”，即让教师们能够很快掌握有效教学原理；“速立”，即让教师们能够运用有效教学原理，进行有效的教学设计，做一个有效教师；“速用”，即让教师们能够运用各种有效的学习指导技能，完成学生的有效学习。

赵亚夫

2014年2月18日

目 录

CONTENTS

第一章 有效的历史教学模式	1
一、从听课到表现	4
二、发现历史中的人	15
三、在对话中完成教育	22
第二章 以学定教与历史教学目标的编制	30
一、锁定“三效”与“三维”	31
二、以学生为中心的目标设计	44
三、“定模式”与“非模式”	56
第三章 基于以学定教的历史教学策略	64
一、为理解而学习	65
二、设计适当的活动方案	73
三、学习指导策略	83
第四章 基于以学定教的历史教学思维养成	88
一、运用历史思维	89
二、思维能力养成的载体	99
三、数字化时代带来的便利	114

第五章 基于以学定教的历史教学评价	122
一、有效的历史教学评价	123
二、作为研究者的教师	134
三、有效教学是个持续性课题	142

第一章

有效的历史教学模式

- 造就自由的行动者
- 在表现中审视学习
- 发现史料中的人
- 在对话中建构意义

什么是教育？康德说，那“把人塑造成生活中的自由行动者的教育。这是一种导向人格性的教育，是自由行动者的教育，这样的自由行动者能够自立，并构成社会的一个有机组成部分，而又意识到其自身的内在价值”^①。我们说，教育就是造就自由的行动者。

初一年级的第一节历史课上，李清扬和其他同学一起认识了新的历史老师。老师说：“从今天开始，我们将一起来学习历史。什么是历史呢？我们可以通过哪些途径了解历史呢？就让我们从了解自己的历史开始。让我们自己来‘复原两岁以前的自己’。”接下来，同学们就收到了这样一张字条：“请你以两岁以前自己的生活为主要调查内容；至少调查三个人；尽可能搜集多种类型的材料（访谈记录、照片、录音、录像、衣物、玩具等）；对于互相矛盾或者互相补充的材料，要格外留意，并试着解释其中的原因；‘复原’工作完成之后，你可以找我来预约时间，选择自己喜欢的形式展示你的历史，可以是一小段文章配上照片、制作精美的演示文稿、自己采访过程的录音、视频……”^②

这项活动持续了一个学期，同学们每天都盼着历史课。李清扬争取到了第一个月展示自己作品的机会。课堂上，李清扬展示了自己小时候的照片，简单地介绍了两岁以前的自己。然后神秘地说：“我在采访中发现了一个问题，我妈妈说我小时候很聪明，可是我爸爸说我不聪明，我就想弄清楚我到底聪明不聪明，于是我就采访了当年照顾我的姥姥、看着我长大的小姨，大家看一下这是

① [德]伊曼努尔·康德，赵鹏，何兆武译，论教育学，上海：上海人民出版社，2005：15

② 教学活动“复原两岁以前的‘我’”由北京师范大学附属实验中学孙玲玲、北京市西城区教育研修学院张汉林两位老师共同完成。

采访内容……妈妈知道了我要调查的内容，还找来了我在两岁左右的时候写的字条。其实，也就是写满了‘1’和‘2’两个数字的字条。但是，这就是证据啊！我觉得，历史很有趣，学习历史也很有意义，可以帮助我们自己去寻找更多的未知的答案。”其他同学的作业也很精彩，照片、玩具、小时候的“创意画”、视频、录音、小时候穿过的衣服、盖过的被子、妈妈写的“宝宝成长日记”……都出现在课堂上。

教学案例的实施者，在中学已经从教五年的孙老师，用“开窍”一词来形容自己的感受。这个“窍”是什么呢？它不是具体的方法，而是两个思考：

思考一：学生为何而学

“历史这个词具有广泛意涵，它通过不同层面，将知识——一大部分的可行的过去以及几乎每种可以想象的未来——传授或显示给我们。”^①基于此，我们理解的初中历史教学的意义不在于传递知识，而是学生从中学会理解自己生活的世界，并能够自由地行动。

何谓自由行动呢？真正的自由行动必须是建立在独立思考、主动探究的基础之上，以认识世界、驾驭自己的人生为终极目标。案例中，“复原”活动作为一个切入点，学生基于自身的体验，理解历史的内涵，习得历史学习的基本方法，并且让学生的学习过程多了一层“感悟历史”的味道。这种体验比单纯的学习书本知识更有价值。学生从中获取知识的方法就像触角一样，可以不断延伸，带领学生去触碰更多的未知，将来也可以引领他们学会认识、理解更多的社会问题，并且能够自主、独立地思考和判断。

思考二：教师为何而教

历史教育的强烈目的性是毋庸置疑的，但是，这个目的性绝对不应该是从教师的角度出发的。新课程实施之后，教师已经很少问及或被问及“为谁而教”的问题。因为“人本”的教育观成功地置换了“知本”的教育观。既然“为学生而教”已经成为共识，为何仍有那么多人诟病初中历史教学呢？这就涉及我们教学目的性的应然和实然的问题，我们不妨从以下几个角度来思考：

第一，为了学生的主动表现。

学生是课堂教学的生态系统中最基本、最活跃的“细胞”。鲜活的历史需要学生来感受和理解。这些“细胞”的状态决定着初中历史教学的有效性。这些“细胞”在课堂中的存在状态如何呢？带着“你的课堂上学生在做什么”的问题我来到历史教学的第一线。我听到了这样一些答案：听课、学习、交流、思考……一半以上的老师认为课堂上的学生在听课。我们强调为了学生而教，难道仅仅是

① [英]雷蒙·威廉斯。关键词：文化与社会的词汇。北京：三联书店，2005：207

为了让学生安静地“听话”，被动地接受吗？当然不是。我们强调学生的主动性，原因在于“从根本上说，中学历史学科的课程目标是让学生通过历史学习认识生存现状，不是为了学习历史专业知识而是为了提高生存智慧，不是为了了解过去而是为了开拓未来”^①。抑或是，中学历史教学的基本立场，不是着眼过去，而是为了现实生活和未来发展的需要——这是传授与接受历史教育的目的。或许仅从学科特征看，人们也会为传统的学校历史课程列举几个有关现实的落脚点。但是，我们需要注意的是，这个学科特征的立脚点，其行为的主体是国家而不是学生。这种情况下，学生只能是被动地听课，主动地表现是奢谈。

第二，为了将动机转化为环境。

教和学的阵地是课堂，课堂是我们所有的良好动机变成现实的重要环境。课堂就像是一个生态系统，学生就像是在这个生态系统中成长起来的个体。当前，我们的课堂就像是一个温室或者花盆。课堂环境的封闭、失衡，以及教师的人为干预过多，教学生态中的“花盆效应”^②就产生了。长期在花盆中成长的个体，在离开花盆后，已经无法适应外部环境的变化。因此，我们强调为了学生而教，我们的教学环境也需要随之进行调整，教师的教学理念也要发生根本性的变化。只有这样才能真正营造开放、自由、民主的课堂环境，而这样的氛围才是学生可以真正健康成长的开阔地。

第三，为了开启对话模式。

我们经常可以看到这样的课堂，教师提出问题，学生们小手举得高高的，生怕被提问的不是自己。但是，仔细分析这些教师提出的问题，我们就会发现，这些问题大多是直线式的，即“教师问—学生答”，这种模式就是应答模式。这种模式下教师是主动的，学生处于被动地位，且评价权在教师的手中。很显然，应答模式之下的师生关系是无法让学生真正自由行动的，长期处于这种模式下，师生的独立思考能力、批判意识、主动探究的热情均会被消磨掉。因此，完成从被动的应答模式到平等、民主、主动的对话模式的转变，是学生自由行动的重要前提。

在真正思考学生为何而学、教师为何而教的问题之后，我们不难发现学生为何而学是教师为何而教的出发点。从这个角度来看，学生比学科更重要，学生能否主动表现、自由行动，能否在学习中获得情感的满足都是评价初中历史教学有效性的重要标准。

① 聂幼犁主编：《历史课程与教学论》，杭州：浙江教育出版社，2003：73

② 李森，王牧华，张家军：《课堂生态论》，北京：人民教育出版社，2011：67

一、从听课到表现

课堂中发生了这样一段小插曲：

在欧盟形成历程这个教学环节中，教师结合结构示意图1，出示了5张图片、2段文字、2个表格，引导学生分析欧盟形成的阶段性特点，最后以结构示意图2结束，对欧盟阶段性特点进行提炼。整个过程提出了14个小问题，历时约7分钟，历史线索清晰，教学过程流畅，师生彼此呼应。但是，一个学生却小声地嘟囔了一句“这些都是常识”。

如果不是学生^①的一句嘟囔，相信这个教学片段是符合“大众审美”的。教学过程流畅，师生彼此呼应，学生们确在认真听课。但是，学生的一句话却打破了表面上的平衡，让我们开始重新思考这个教学片段的有效性。

评课的过程中，老师们做了以下的假设：一种情况是这名学生代表了大多数学生的意见，那么，7分钟的教学内容就是无效的；而另一种情况是这名学生恰好在这方面的知识比其他学生要丰富，他觉得是“常识”，但是对其他学生来讲，这个知识是他们不知道的，所以教学是有效的。无论是基于上述哪种情况做出的判断，我们都可以发现老师们评价这个片段是否有有效的着眼点和标准。着眼点是教师的“讲”和学生的“听”，讨论的是教师有没有必要讲，学生又是否需要听。评价标准也很清楚，概括起来有两点：第一，学生是否知道了，也就是学生是否完成了从不知道到知道的转变；第二，学生知道了多少，也就是其知道内容是否从少到多。

相信这样的评课在我们的日常教学中是经常发生的，评课中我们关注学生，但是关注的是学生的知识量的增加。我们关注教学的有效性，关注的却是知识传递上的有效性。至关重要的一点被忽略了，即学生的表现。不关注学生表现——包括学生的行为、品质、情感等内容，教学的有效性就无从谈起，“因为历史知识将引导我们深刻地洞察我们当今的生活和活动的社会意义。通过这种洞察形成我们的行为和品质。”^②

（一）表现：来自教学生态观的变化

什么是表现呢？表现既是一种外在行为，又是一种在行为展示过程中可被

^① 评课时授课教师介绍说这名学生在班级里居中等偏下位置。

^② [日]佐藤正夫，教学论原理，北京：人民教育出版社，1996：97

察觉的内在心理变化。

一方面,表现是人对于自然、社会及人类行为的感知、理解。这类表现往往是易被察觉和感受的。具体到历史教学中,指的是学生外在的、可以观察的行为,如测验的得分、行为举止等。例如回答问题、辩论、讨论、创作历史漫画、表演历史剧等都是学生的表现。另一方面,表现也指内在主观世界状况的外显表露,包括情感、想象、理想、幻想等。这些表现是不容易被发现和观察的。例如历史教学中学生思维过程、师生之间互动、学生的满足感等表现就属于这一类表现。

案例指引一:第二次世界大战的爆发^①

安吉拉:我认为希特勒是一个疯子,而且我认为……

苏珊:他是……一个彻头彻尾的疯子,应该把他投入……哦……

安吉拉:他想让一个金发碧眼的高贵民族统治世界。

苏珊:对——那个追随他的民族……

安吉拉:我的意思是,他自己却是一个矮胖的黑头发的人。

苏珊:……矮小的人。

卡蒂:战争能避免吗?我认为不能。

安吉拉:不能。

卡蒂:如果希特勒没有发动……我的意思是我不能将战争归咎于他,但如果没有他发动、挑起战争……你们知道……我们……如果,就是说,你们知道,那是错误的……

苏珊:就可以[避免]……

卡蒂:是呀,本来能够避免,但是没有。

苏珊:嗯,如果认真考虑的话,每场战争都有可能避免。

安吉拉:我猜想,如果希特勒不登上历史舞台,那就绝不会发生。

卡蒂:对,对,对。

安吉拉:肯定还有潜在的因素,就像第一次世界大战,我们知道并不是因为……弗朗茨·费迪南被刺……还有很多其他潜在的因素。

苏珊:对。

安吉拉:……还有很多很多其他的因素。

卡蒂:是啊,我认为到目前为止他不是……

安吉拉:嗯,必定还有其他几个主要动因……

^① [美]M. 苏珊娜·多诺万,《学生是如何学习历史的——课堂中的历史》,桂林:广西师范大学出版社,2011:39

卡蒂：但是，像费迪南，他虽然不是战争的主要起因，但却是整个事件的起点，是导火索……

安吉拉：但是我不知道是否……因为我们不知道所有潜在的因素。如果当时没有希特勒，我不知道战争是否能避免。

苏珊：对。但是不管怎么说，大部分战争都能避免，我的意思是如果认真考虑一下，我们就能避免第一次世界大战以及任何战争……

卡蒂：……通过协商。

苏珊：千真万确。

卡蒂：嗯，有可能避免，但是我并不这么认为……

安吉拉：对啊，并不是每个人都愿意协商……

☞知道它的长处

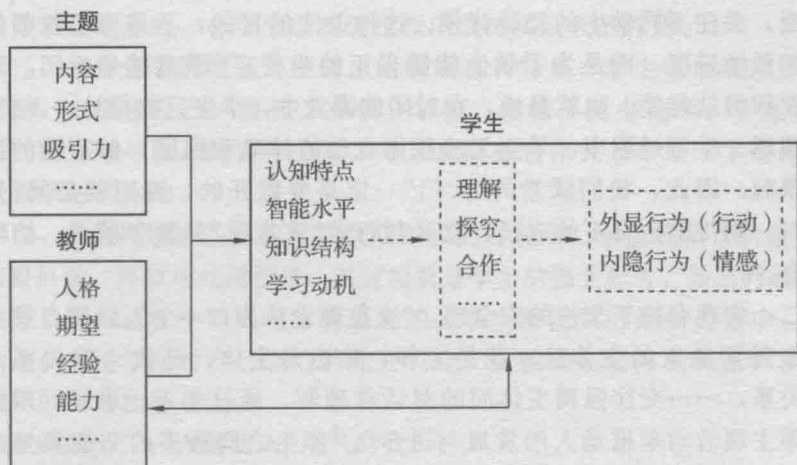
第二次世界大战爆发的原因，本是非常复杂的问题，但从学生的视角去理解，就可能没有那么难懂，因为学生有自己理解问题的路径。她们由“希特勒”这个人，联想到“潜在”的可能原因，通过思考的联系和“累积”，形成一种思维的贯通能力。关键是，这个过程是学生自主完成的，她们体验到的不仅是“结论”的价值感，更重要的是“发现”的乐趣，以及学习兴趣和动机的自我激发。

她们所能使用的全部信息就是从学校历史课上学到的关于第一次世界大战的知识以及从校外获得的信息。为了理解以下内容，需要分清历史的两种不同类型的知识：关于已经发生了什么知识，即关于历史内容的知识，以及关于历史学科本身的知识。

在讨论第二次世界大战的起因时，这三个女孩试图运用她们在学校里学到的关于第一次世界大战的知识。她们的知识有两个不同的指向。通过对于事件的了解她们知道：如果人们能够就问题进行认真商谈，那么“大部分战争都可以避免”。因此苏珊和卡蒂认为，通过合理的协商，第二次世界大战本是可以避免的。她们从过去的学习中获取了“经验”，并将其运用到另一事件中。遗憾的是，这个“经验”并不适用。而安吉拉则从此前对第一次世界大战的学习中，掌握了与前两名学生不同的知识，这使她在对待朋友们的见解时比较谨慎。她学到的是：对一个历史事件进行解释时，需要考虑的直接原因可能不止一个，“潜在因素”也会起作用。因此，即便没有希特勒，在我们说第二次世界大战可以避免以前，也必须先对两次战争之间的国际关系有更多的了解。安吉拉掌握的关于历史学科中如何对事件加以解释的知识，给她提供了一个思考事情为什么会发生的更强有力的思维方式。她知道该探寻什么，也明白了该怎样探寻，这是最大的价值。

依据以上案例及其分析，我们不难发现，表现是学生真正理解历史，并试着用其指导自己生活而迈出的第一步，也就是自由行动的开始。为了理清表现

的内涵，我们编制了学生表现过程中诸多要素的相互关系的示意图，如下图所示。



图示中，表现的是课堂教学行为的最后一个环节。学生的表现围绕着主题展开，主题的内容、形式和吸引力都会影响到学生的表现。主题的内容越明确，形式越活泼、新颖，主题的吸引力就越强，学生的学习动机也会加倍。其中，教师的作用也不容忽视，教师的人格、期望、经验、能力等因素对于学生理解主题、深入探究和完美表现至关重要。需要注意的是，学生的认知特点、智能水平、原有知识结构等直接关系到学生的理解、合作、探究，会直接作用于最终的表现。故学生的表现是教学环境中的诸多因素共同作用的结果。

第一，表现依托于开放性的历史教学。开放性的历史教学可以体现在以下几个方面：

①学生由训练的对象转变成为学习的主体，学生的个性、独立思考的能力和批判的意识等都得到承认；

②历史知识作为一种人类的认识工具而存在，获取知识是一种手段而不是历史教学存在的目的；

③教学与生活紧密结合；

④重视教学活动的开展和教师的指导作用；

⑤依据学生的运用水准，重视对各种材料的开发和利用；

⑥关注学生的批判思维和自我认知；

⑦强调发展性评价和表现性评价。^①

^① 此处内容整理自赵亚夫，历史教育人格理论初探，西安：未来出版社，2005：121

创设好的历史教学环境的先决条件就是开放性的课堂，“开放的课堂不囿于教师课前设计好的教学流程。它关注学生的生活，关注学生的处境、学习的需要与感受，关注不同学生的经验背景。这种关注的目的，不是为了教师能够把握预定的教学进度，而是为了学生能够真正的收获。”^①课堂越是封闭，学生的主体性发挥得就越差。也就是说，在封闭的课堂中，学生只能信从，不会怀疑，更无法超越。学习过程中，学生无法获得自己的体验和感悟，创造性的活动更是无从谈起。因此，我们课堂的“大门”一定是要敞开的，否则就是闭门造车、故步自封。期待学生真正的成长，就必须打破“流水线”的教学模式，给学生表现的机会。

第二，表现有赖于交往的安全感。“交往理论认为，一个人强调自我主体的前提是也强调他人的主体性：我是主体，你也是主体，是我—你关系，而非我一他关系，……交往强调主体间的对话和理解，通过学习、思维、辩论、交换意见等主观活动来推动人的发展与进步”。^②师生之间最多的交往发生在课堂上，主要形式就是对话。但是，目前初中历史课堂中的对话明显地被异化。对话被简单地理解为问答，甚至沦落为检测学生是否知道、是否听懂的手段。这种不平等的师生关系，使学生始终处于紧张状态，交往安全感的缺失也是学生不敢表现的重要原因。

第三，表现需要主题的教学。教学内容的主题化会让学生更清晰地了解自己的任务，并围绕主题开展探究。

第四，表现离不开学生的自主和合作。明确探究任务之后，学生是否能够自主探究，是否理解并尊重其他同学的差异性，是否能在完成任务的过程中与其他同学更好地合作，都会影响到学生的表现。

（二）表现：从接受性学习到发现性学习的转变

我们不断强调让学生做自由的行动者，对于学生的发展来讲，其意义何在呢？这就需要我们发现表现过程中学生的变化。从总体上看，学生最大的变化在于从被动的知识接受者开始向一个主动的知识获取者转变。从微观角度来看，学生的变化会更加细致、深入，我们不妨从以下几个方面来思考：

第一，学习动机的转变。对未知的渴望在表现过程中转化为学生的学习动力，学生主动地去获取知识，实现了从被动接受到主动表现的转变。

第二，独立思考、探究意识的凸显。由于表现围绕着某个主题展开，其过

① 肖川，开放的课堂，中小学管理，2003(8)

② 李森，王牧华，张家军，课堂生态论，北京：人民教育出版社，2011：11