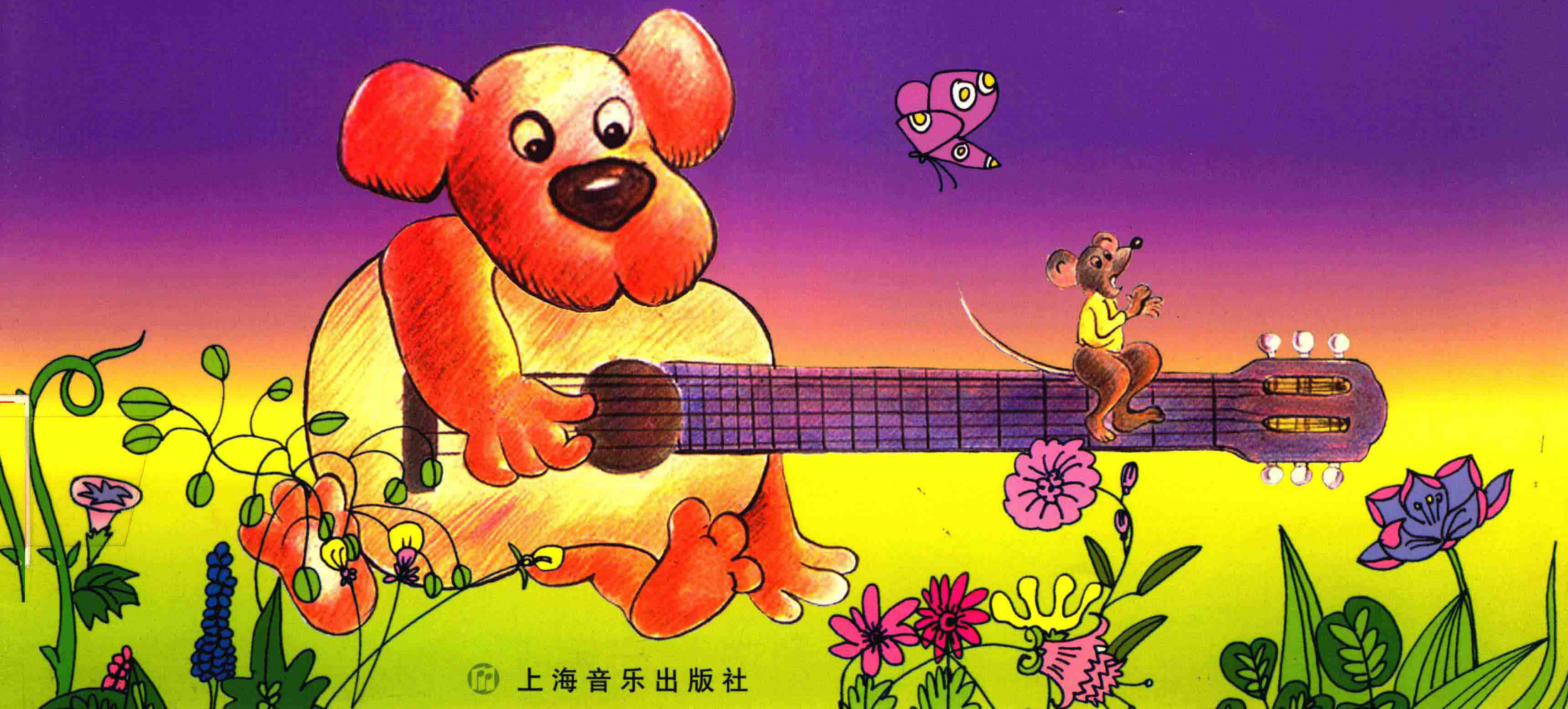


儿童吉他启蒙

Er fong Ji ta Qi meng

朱 伟编著

下



上海音乐出版社

儿童吉他启蒙

江明孺题

Ertong Jita Qimeng

朱 伟编著

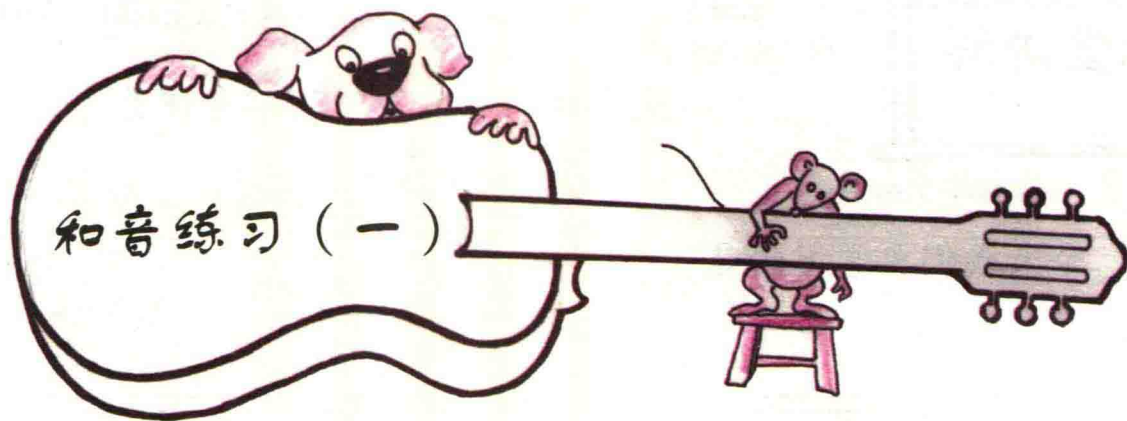
下

目 录

第一课	和音练习（一）	1
	圆舞曲	3
	小天使	4
	草原上升起不落的太阳	5
	大家一起跳起来	6
第二课	和音练习（二）	8
	月 光	10
	生日快乐	10
	舞蹈之歌	11
	行 板	12
第三课	大、小调和弦练习	14
	圆舞曲	18
	流浪者之歌	19
	洋娃娃和小熊跳舞	20
第四课	吉他常用调的音阶和乐曲练习（一）	22
	伦敦桥	24
	骊 歌	24
	意大利船歌	25
	苏格兰舞曲	26

第五课	吉他常用调的音阶和乐曲练习（二）	28
	小步舞曲	30
	圆舞曲	30
	芭蕾旋律	32
	小赋格	33
第六课	吉他常用调的音阶和乐曲练习（三）	36
	摇篮曲	39
	英雄凯旋曲	40
	赞美诗	41
	小曲三首	42
第七课	吉他常用调的音阶和乐曲练习（四）	45
	西班牙福利亚	48
	天鹅湖	49
	库朗特舞曲	50
	小鸟飞来了	51
第八课	圆滑音练习	53
	奥地利圆舞曲（一）	56
	奥地利圆舞曲（二）	57
	小步舞曲	58
	连德勒舞曲	59

第一课



本课教学内容

1. 初步掌握二音 (i、m 指)、三音 (i、m、a 指)、四音 (p、i、m、a 指) 的同时弹奏; 2. 初步掌握二音 (i、m 指)、三音 (i、m、a 指) 同时弹奏及和拇指 (p) 的综合练习; 3. 弹奏乐曲《圆舞曲》、《小天使》、《草原上升起不落的太阳》、《大家一起跳起来》。



本课教学难点

难点在于如何掌握好二音、三音、四音同时弹奏, 拨弦时手指尽量要并拢, 这样和音才能结实整齐。假如手指分开拨弦, 那么奏出来的音是松散的。



本课教学重点

重点在二音 (i、m 指)、三音 (i、m、a 指) 同时弹奏与拇指 (p) 的综合练习, 注意 p 指采用阿波阳多奏法, i、m 指或 i、m、a 指则采用阿鲁爱勒奏法。



本课教学目的

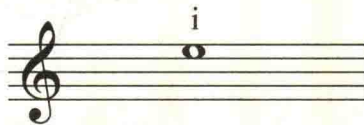
通过二音、三音、四音同时弹奏练习及和拇指配合练习, 让儿童能够掌握弹奏简单的二声部乐曲, 使小朋友们对吉他这件乐器有进一步的了解, 学琴的兴趣会更浓。



教师课堂讲解

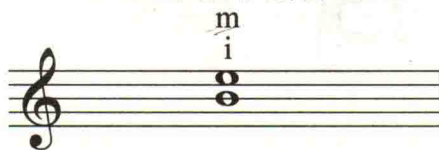
小朋友们，老师告诉你们，两个或两个以上同时弹奏的音叫“和音”。在吉他上可以同时弹奏出二至六个音。

这是我们以前学过的单音弹奏



今天我们要学习的是

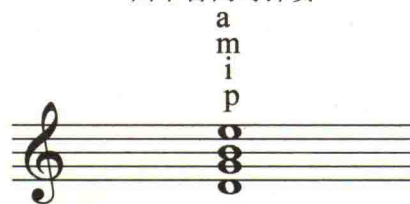
二个音同时弹奏



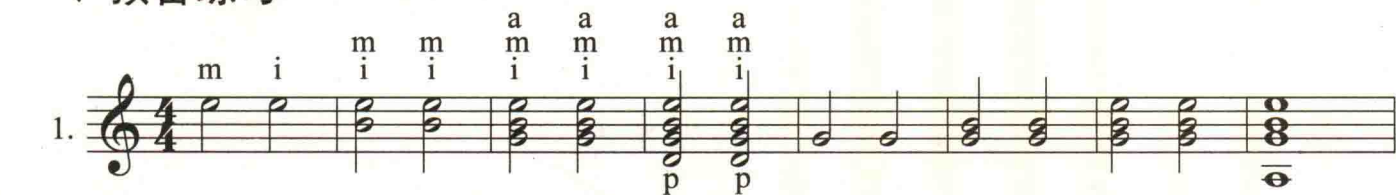
三个音同时弹奏



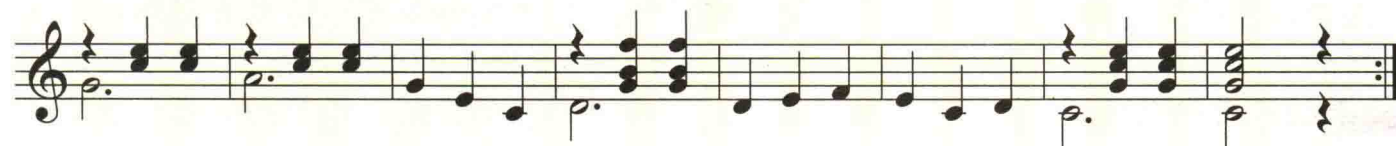
四个音同时弹奏



一、预备练习



提示：同时弹奏用阿鲁爱勒奏法，发音力求整齐、均匀。



2 提示：注意低音声部的进行要连贯。

学生课堂练习



二、乐曲练习

圆舞曲

[西]阿瓜多曲

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into three staves. The first staff contains measures 1 through 8, with fingerings (i, m) and dynamics (p) indicated. The second staff contains measures 9 through 14, including a repeat sign in measure 12. The third staff contains measures 15 through 20, ending with a double bar line and repeat dots. Fingerings (i, m) and dynamics (p) are consistently used throughout the piece.

提示: p 指用阿波阳多奏法, i、m 指或 p、i、m 指同时弹奏, 用阿鲁爱勒奏法。



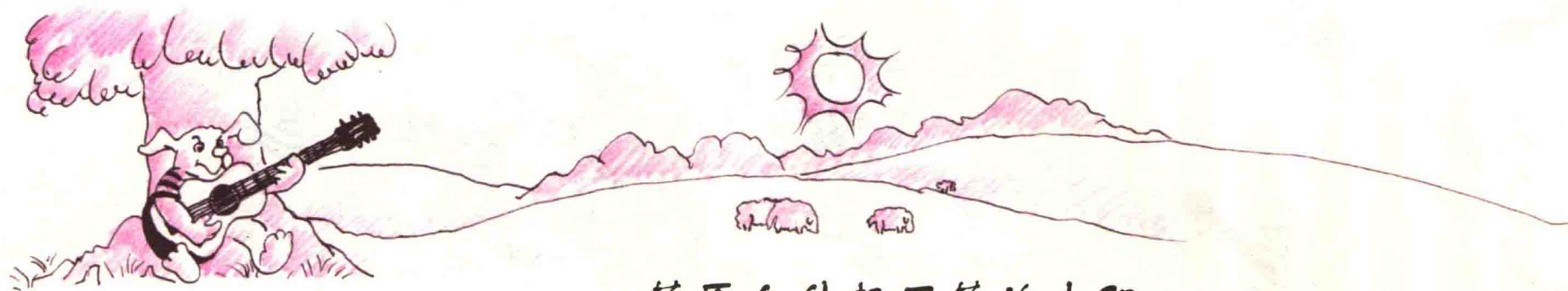


小天使

Allegretto

德国民谣

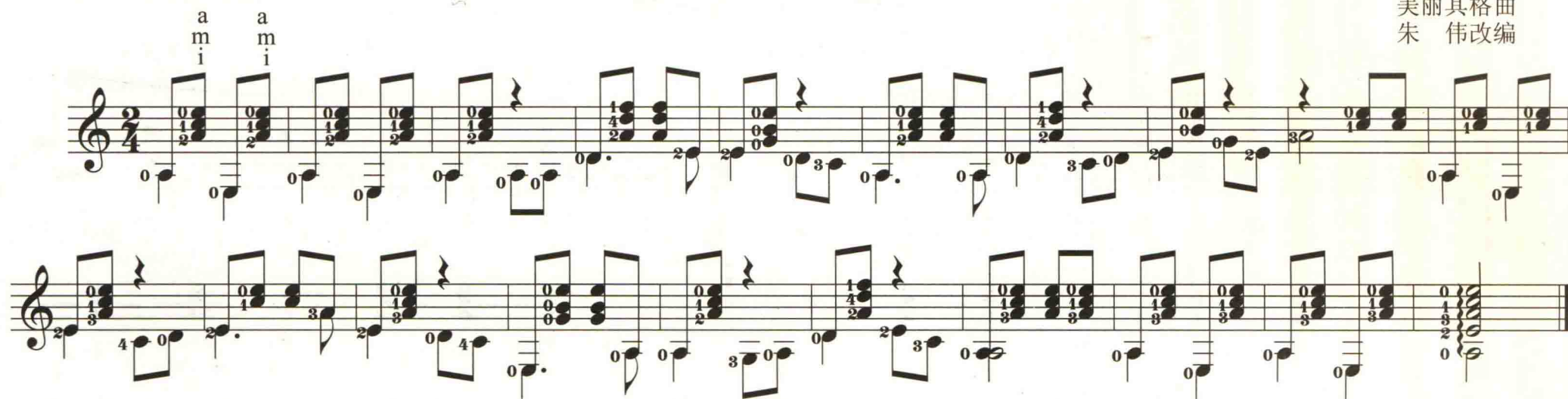
提示: 《小天使》为二声部乐曲, 低音声部为主旋律用p指以阿波阳多奏法弹奏, 伴奏声部用i、m指以阿鲁爱勒奏法弹奏。



草原上升起不落的太阳

Moderato

美丽其格曲
朱伟改编



提示: { 为琶音奏法, 用p指或p、i、m、a指放在弦上, 然后按顺序连拨奏法, 模拟竖琴的效果。



大家一起跳起来

Allegretto

德国民间舞曲
闵元褪改编

学生

大 家 一 起 跳 起 来, 跳 起 来, 跳 起 来, 大 家 一 起

老师

3. 4. 3. 1. 0 1 3 0 0 1

跳 起 来, 跳 起 舞 来。 你 朝 前, 我 向 后,

1 3 0 0 1

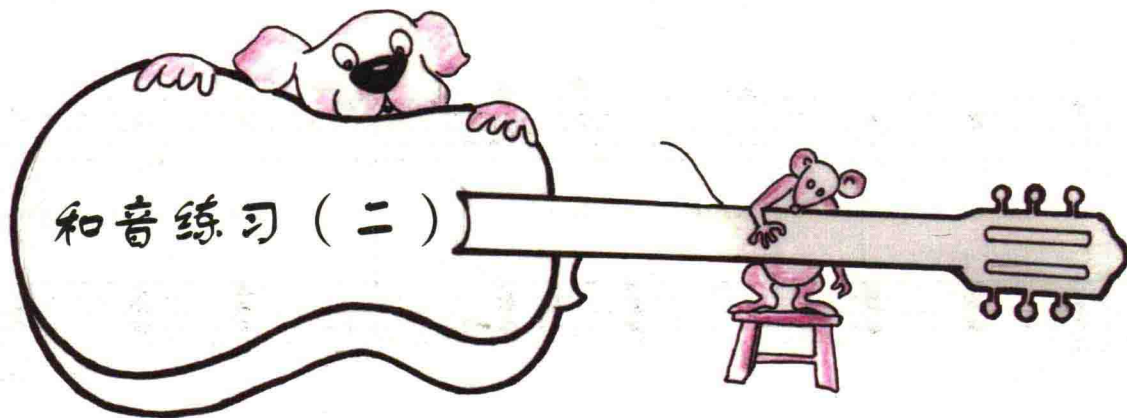


课后复习题:

1. 认真练习二音、三音、四音同时弹奏及和拇指的配合练习。
2. 在家长面前弹奏乐曲。



第二课



本课教学内容

1. 初步了解各音之间的音程关系；2. 初步掌握 i、m 指分别与 p 指的同时拨奏练习；3. 弹奏乐曲《月光》、《生日快乐》、《舞蹈之歌》、《行板》。



本课教学重点

重点在 i、m 指分别与 p 指弹奏，小朋友在练习时要注意 p 指与 i、m 或 a 指同时拨弦时，手指要略微靠拢一些，力求发音整齐、结实。



本课教学难点

难点在了解各音之间的音程关系，小朋友要记住音程是以“度”为标准的，两音从头数到尾，便知道它是几度音。



本课教学目的

通过重点练习 i、m 指分别与 p 指的同时拨弦，为学习二声部乐曲打下扎实基础。



教师课堂讲解

小朋友们，在我们练习i、m指分别与p指的同时拨奏前，先来了解一下两音之间的音高距离关系——音程，它是以度为单位进行计算的。

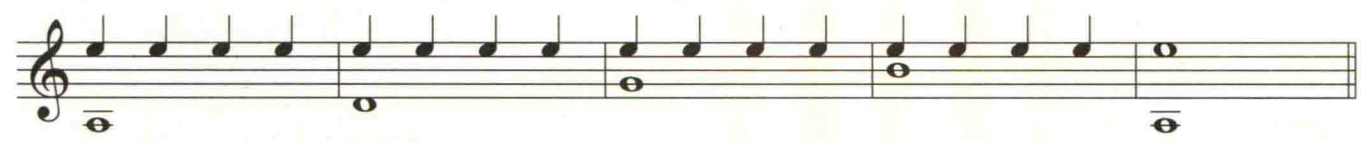
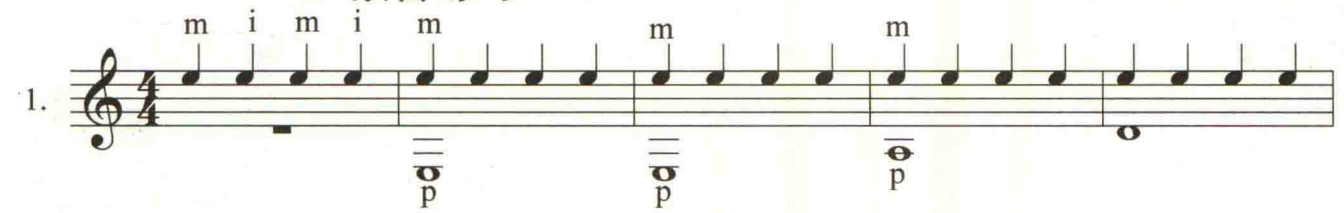
八度以内的音程叫单音程

八度以外的音程叫复音程



学生课堂练习

一、预备练习



提示：第9小节用阿鲁爱勒奏法，其他小节用阿波阳多和阿鲁爱勒奏法分别练习。



提示：用阿波阳多和阿鲁爱勒奏法分别练习。



二、乐曲练习

月光

Moderato

法国民歌



提示：上下两声部应清晰流畅地进行，注意第12节低音声部只能用阿鲁爱勒奏法。



生日快乐

Moderato

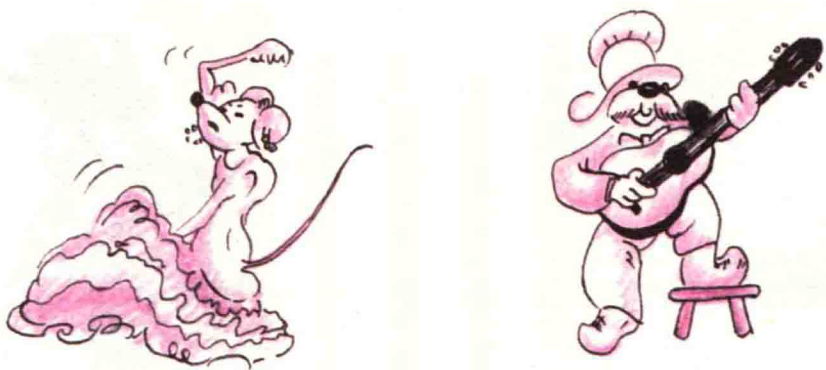
[美] 米尔切丽特
帕丽·希尔 词曲



祝你生日快乐！祝你生日快乐！祝你生日快乐！亲爱的祝你生日快乐！

提示：按照谱中标明的左、右手指法练习，旋律声部与伴奏声部应十分清晰地区分出来。





舞蹈之歌

Moderato

德国民谣

Handwritten musical score for "舞蹈之歌" (Dance Song), marked Moderato. The score is written on three staves in 2/4 time. The melody is in G major (one sharp). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Pedal points are indicated by '0' below notes. The score includes a key signature change to D major (two sharps) in the final measure.

Staff 1: a i m i m i m i a m 0 0 1 0 1 4 0

Staff 2: 1 4 0 0 1 0 1 0 4 1 0 2 0 0 1 0 4

Staff 3: 1 0 4 0 0 1 0 0 1 0 1 0 4 0 1 1 3

提示：左手指法的转换事先要有准备，注意音乐的歌唱性和声部关系。



课堂二重奏

行 板



[德]屈夫纳曲Op.168

Andante

学生

老师

p i m i p m p i m i p m i p

p i m a i m p i m a i m

f

m p i p m p i p m p

p

p

3 2 1



课后复习题:

1. 了解各音之间的音程关系。
2. 认真练习i、m指分别与p指的同时弹奏。
3. 在家长面前弹奏乐曲。

