



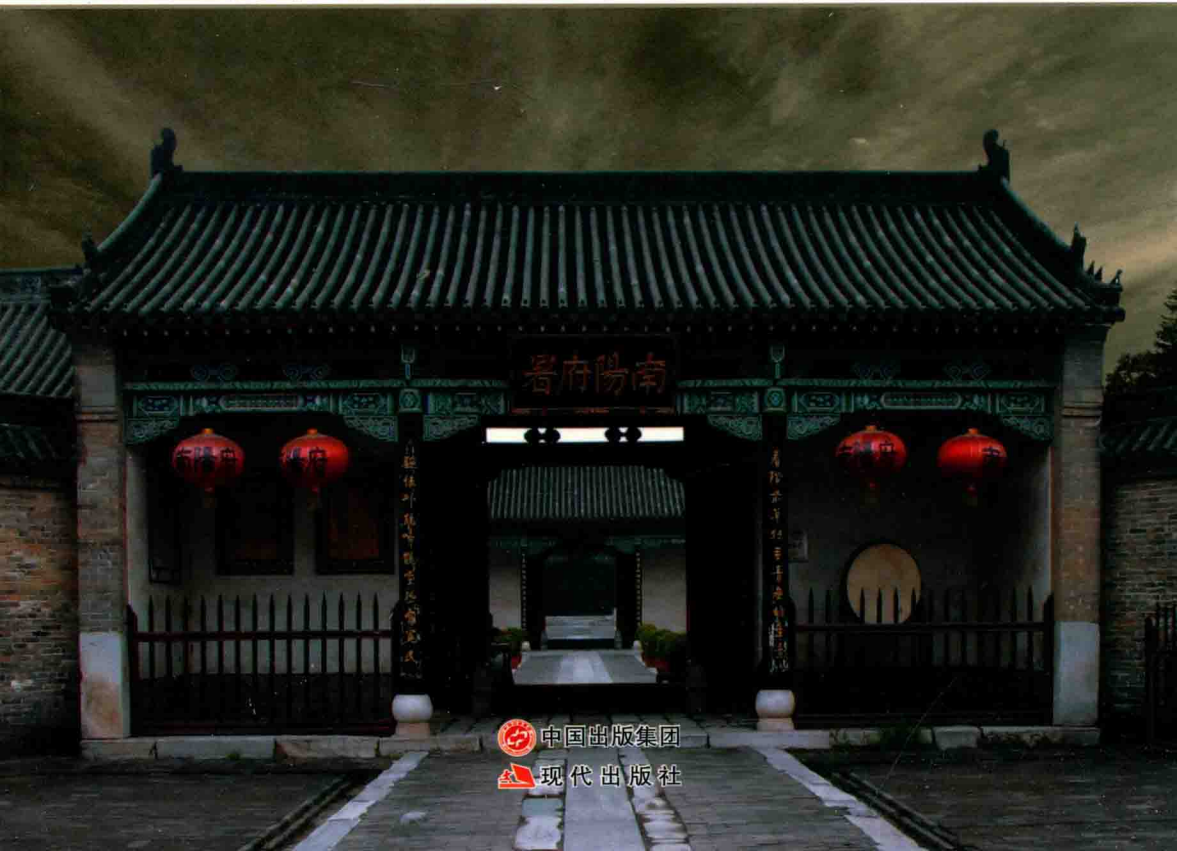
府衙古影

古代府衙的历史遗风

肖东发◎主编 赵一帆◎编著



潞安府衙最初建于隋朝开皇年间，历经沧桑巨变，是我国古代府衙建筑缩影。霍州署始建于隋末唐初，其位置选择、建筑规模，以及整体布局、形制设计，均为现存同级别衙署之冠。南阳府衙是清代全国知府衙门中保存完整、规制完备的唯一府级官署衙门，是我国历史上最大府衙……



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

建筑古蕴

府衙古影

古代府衙的历史遗风

肖东发 主编 赵一帆 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

府衙古影 / 赵一帆编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 7

ISBN 978-7-5143-2295-8

I. ①府… II. ①赵… III. ①地方政府—行政建筑—
古建筑—介绍—中国 IV. ①K928. 71

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第163802号

府衙古影：古代府衙的历史遗风

主 编：肖东发

作 者：赵一帆

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2295-8

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



隋代县衙——潞安府衙

李隆基发迹后兴修潞安府衙 002

北宋时期战火焚毁了盛唐遗迹 008

明太祖朱元璋重修潞安府衙 012

州级署衙——霍州署衙

020 由尉迟敬德的府邸改建的署衙

025 元成宗将霍州署衙改成离宫

030 大明盛世复建霍州署衙



最大府衙——南阳府衙

昭襄王始设南阳郡守和府衙 036

清朝南阳府衙的独特之处 047

江苏首衙——淮安府衙

058 淮安府是明清两代的行政建制

062 历经重修府衙焕然一新

076 清代淮安出现两位著名知府





历史标本——内乡县衙

元明时期威严的内乡县衙 084

清朝县令章炳焘与内乡县衙 096

明代府衙——叶县县衙

104 唯一由五品县令任职的县衙

108 古代唯一设有卷棚的县衙



最大县衙——平遥县衙

明清时期县衙格局基本定型 118

堪称皇宫缩影的古城衙门 122

最大的大堂及附属建筑 132

清代首衙——直隶总督府

144 李卫走马上任直隶府衙

150 曾国藩就任直隶总督

157 李鸿章重修直隶总督衙门



隋代县衙

潞安府衙

潞安府衙位于山西省长治市西南部，是山西省保留下来的最古老的衙门。它最初建于隋朝开皇年间，也就是581年至600年间。

在随后相当长的历史时期内，潞安府衙经历了多次重修和扩建。

潞安府衙历经沧桑巨变，除上党门基本保持完好外，原府衙建筑格局已逐渐模糊，建筑构件也日益散落了。



李隆基发迹后兴修潞安府衙

潞安府衙位于长治市内西南。该府衙始建于明代，是明代府衙殿堂古建筑，也是全国重点文物保护单位。

潞安府衙建于581年至600年间，即隋代开皇年间。府衙坐北朝南，后世保存下来的有大门、钟鼓二楼、府二堂、办公院和西花园等建筑。大门与钟鼓二楼平行排列，台基高峙，主从有别，错落有致。

大门面宽3间，进深四椽，明间辟门，两次间青砖砌筑扇面墙，



潞安古建

单檐悬山顶。钟鼓二楼青砖砌筑城垛、券洞、踏道，上筑阁楼，广深3间，重檐歇山顶。

府衙东侧的钟楼名为“风驰”，西侧的鼓楼名为“云动”，具有高耸入云的意思。钟鼓楼



斗拱密致，脊兽华丽，与门庭高低错落，交相辉映。是一处地方衙署中富有民族风格的门庭式古建筑。

早在隋朝开皇时期，就已经有了潞安府衙。这所府衙最重要的地方就是大门，叫做“上党门”。

上党门位于长治市区中心地段府坡街北端的高岗上，这里属于原来古城西北部，它依地就势，巧借天然，建筑宏伟独特，是古代上党郡署，即潞安府衙的大门。

门楼海拔1千米，传说楼顶与长治市东边的太行山顶一样高，当登楼远眺，城中景色尽收眼底，远山近水尽收眼底。长期以来，一直就是长治市的标志性建筑物。

关于“上党”的含义，东汉末年训诂著作《释名》中解释：“党，所也。在于山上，其所最高，故

■ 重檐歇山顶 歇山顶又叫九脊殿。除正脊、垂脊外，还有4条戗脊。正脊的前后两坡是整坡，左右两坡是半坡。重檐歇山顶的第二檐与庑殿顶的第二檐基本相同。宫殿建筑中重要大殿多采用重檐歇山顶。

《释名》 汉代学者刘熙撰写的一本专门解释汉代常用词语来历以及用法的典籍。全书共分为8卷，书中用声音相同或相近的字来解释词义。



■ 潞安府衙偏堂

曰上党”。

古人说：“居太行之巅，地形最高，与天为党也”。这里的“党”又有拉帮结伙和结党的意思。总体来说，“上党”两字的意思，就是太行山上最高的集团。

上党门历史悠久。在战国时期，七雄之一的韩国为了加强军事防御，巩固其国土，于公元前348年立上党为郡，在此设立治所，后成为韩国的陪都。在长平之战前，郡守冯亭为防止秦军占领上党，将上党郡又交给了赵国。

公元前260年，秦赵长平争战结束，第二年秦军攻下上党郡署，控制了上党地区，秦朝实行了郡县制度，分天下为36郡，上党郡为36郡之一，治所在上党门北边附近。

公元前218年，秦始皇东游封泰山，后来从上党

郡 我国古代的行政区划单位之一。始见于战国。秦统一天下设三十六郡，后汉起，郡成为州的下级行政单位，介于州刺史部和县之间。隋朝废郡制，以县直隶于州。唐武则天曾改州为郡。明清称府。

地区返回。由此，有人推测秦始皇应该在上党郡署住宿过。汉朝时期沿袭了秦朝的行政区划，仍在原址置上党郡。

在三国两晋南北朝时期，由于政权不断更替，上党郡治数度迁徙，曾迁往安民城和潞城及长治等多处地方。直至440年北魏建立，上党郡才重新迁移到了上党门一带。

596年，隋朝重建上党郡，建上党门，以后上党治所就固定下来了，再也没有迁移过。

708年，一直是军事重镇的潞州城迎来了身为唐朝临淄郡王的李隆基，此时，他担任的职务是潞州别驾，也就是刺史的副职。所谓别驾，就是侍驾在旁的一个闲职。

然而这位别驾可是不一般呢！展现在潞州百姓面前的这位年轻人，20岁出头的年纪，红袍金带，“仪范伟丽”，他恰恰是一位风度翩翩的美少年，他是帝室之后，名不虚传。

用当时李隆基内心的话讲：“我的曾祖天子、祖父天子、祖母武则天也是天子、伯父天子、父亲也曾为天子。我是天子世家，我怕谁！”

李隆基在上党这里，就算是顶头上司也不敢对他有所怠慢，他在这里的所见所闻让他大开眼界，他再也不是那个青涩和无知的少年，此时的他已经早已洞察了一切。他视上党之地

长平之战 发生在公元前262年，前后耗时3年，是我国历史上最早和规模最大的包围歼灭战。此场战争，发生于最有实力的秦赵两国，极大地加速了秦国统一中国的进程。

■ 唐明皇李隆基蜡像





■ 潞安府衙拱门

幕僚是指古代幕府中的参谋和书记等，后来泛指文武官署中的辅助人员，一般是指有官职的人。由于职位设于幕布之中，所以又叫“幕府”。而统帅左右的僚属，也因之被称为“幕僚”或“幕职”。

为“王业所基”，因此，他特别在此地修了一座“德风亭”。

德风亭位于潞安府衙三堂北岸边，亭西有条辇道直通游岭，是潞州城远眺的最佳位置，三垂冈、老爷山、五龙山，简直荡气回肠。李隆基要在这里树立他的“德风”，用他的无形感召力建立起属于他的权威。

于是，李隆基开始招揽了一批能人异士。他常与潞州名士、幕僚和名流之辈在

上党门北面的游岭赏景，并和他们在赋诗、评论国事。

每每谈到唐太宗的“贞观之治”，李隆基往往仰天长叹，无限感慨，当大家谈到各自的抱负时，他又一言不发，大家问他，他笑而不答。酒到酣处，他离席起舞吟唱起汉高祖的《大风歌》。

李隆基在潞州神隐了两年多，他把这里治理得非常好。这里的百姓安居乐业、五谷丰登。这时，李隆基觉得万事俱备，只欠东风了。

于是，他先设计了一些“龙飞”的预兆，如“寝壁蜗篆天子字”之类的流言向百姓传播，就是让蜗牛在寝室的墙壁上爬出篆书的“天子”字。接着又创

造出四野呈现“黄龙升天”、“紫云绕室”和“赤鲤腾跃”的祥瑞景象，并不断传播这些对他有利的流言。

在这个时候，在潞州人的心目中，李隆基俨然已经是未来的皇帝了。这时李隆基再找人占卜，说是“仲冬一阳动，当登大位”。

终于在709年，也就是景龙三年冬，李隆基在《还京乐》鼓吹曲的引导下，由潞州带来的一帮心腹之人的护卫下，浩浩荡荡回归长安。

710年，李隆基诛杀了朝中乱党，他先使自己的父亲唐睿宗李旦复位，又过了一年多时间。

至712年，李隆基做了皇帝，即历史上著名的唐玄宗，也称唐明皇。他由潞州带去的一班人，因平乱有功，这些人都被他视为心腹之人，委以重任。

贞观之治 指我国唐太宗在位期间的清明政治。由于唐太宗能任人廉能，知人善用，他还采取了以农为本、休养生息等政策，使得社会出现了安定的局面。当时年号为“贞观”，所以史称“贞观之治”。

《大风歌》 汉高祖刘邦年轻时，在与朋友饮酒时来了兴致，他借着酒劲儿唱的一首歌曲。这首歌只有短短的3句，但却表达出刘邦的宏伟志向和远大的理想抱负，以至于流传千古。

阅读链接

唐玄宗李隆基酷爱音乐，具有极高的音乐天赋和才能，他是一位才华出众的作曲家、演奏家、乐队指挥和音乐教育家。

李隆基作为优秀的音乐家，被后人誉为我国音乐、戏剧之祖。他曾于707年以临淄王别驾潞州，推动了上党地区音乐文化的发展。李隆基在潞州时，常去道观听法曲，而法曲正是他后来教授梨园弟子的主体音乐，该地区的音乐也对唐王的音乐创作产生过重要影响。

潞州城大北街还修建有唐王庙，庙内设有梨园会馆，常以民间音乐为香火助兴，以敬唐王。之后，每年农历四月十五，要为唐玄宗唱戏3天。此时的上党地区民间音乐艺术同盛唐的政治、经济、文化一样，进入了高度繁荣时期。

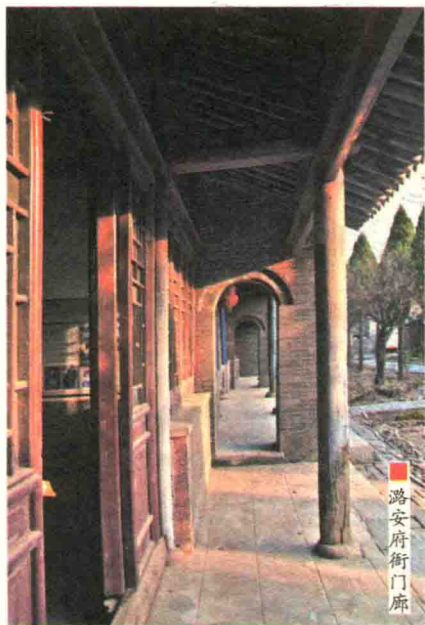
北宋时期战火焚毁了盛唐遗迹

008

府衙古影

古代府衙的历史遗风

李隆基执政前期，唐朝政治清明，社会稳定，经济繁荣。在军事上，他加强对地方政权的控制，在全国设并州、潞州、荊州、益州、扬州5座都督府。



潞安府衙门廊

都督府的最高长官为长史，由皇帝选派，唐玄宗从中央选派太常卿崔日知任潞州长史。潞州是李隆基的发迹之地，他在位期间曾3次到达潞州，对待这个有恩于他的地方，是格外关照。

723年，唐玄宗以皇帝的身份首次来到潞州，陪同他的官员有张嘉贞、张说、张九龄和苗晋卿等。农历正月初九，皇帝的銮驾正式进入潞州城，此行之前，人们已将旧日的官邸改称

■ 吴道子（约680年~759年），又名道玄，是我国唐代第一大画家，被后世尊称为“画圣”，被民间画工尊为祖师。善于画佛道、神鬼、人物、山水、鸟兽、草木、楼阁等，尤精于佛道、人物，长于壁画创作。他的绘画具有独特风格，是我国山水画的祖师。



为“飞龙宫”，以供其居住。

唐玄宗高兴极了，当即令随行御厨大摆酒席以“宴父老”，还召集故交新朋以及当年的左邻右舍一同宴饮。

酒过三巡，菜过五味，李隆基因兴致所至，当即写下怀念家乡的诗句，充分表达了李隆基衣锦还乡的喜悦心情，同时也表达了他对未来事业的展望。

724年，唐明皇李隆基东游泰山，在归途中，他特意绕道潞州，察看民情，体恤百姓疾苦，恩赐父老乡亲，以此来表达他对潞州的深情厚谊。

唐代大画家吴道子、韦无忝和陈闳三人共同绘制了《金桥图》，就是以此内容为蓝本的。

陈闳主要负责画唐玄宗李隆基的真容以及所乘照夜白马，韦无忝主要画狗马、骡驴和牛羊等动物之类，而桥梁、山水、车舆、人物、草树、雁鸟、器仗和帷幕等主题部分则由吴道子主画。《金桥图》绘成后，堪称“三绝”。

732年，唐明皇李隆基再次到潞州，他对老人普遍“赐帛”，免除潞州3年租税，把已征募和即将开拔的士兵让他们回归故里，另从别处征集，以此显示

銮驾 又名鸾舆，是指皇帝的车马。后来随着时间的推移不断地发展和变化。到最后，古代帝王出巡时的整个仪仗队伍都被叫做銮驾。

韦无忝 长安人，玄宗时官侍郎左武术大将军。他画走兽，鹰鹞十分精妙。长安城内的寺观中有他许多手迹，为当时画走兽的画家们同声称赞。他虽以画走兽著名，但也工余画人物画，是盛唐时期少有的善画走兽的画家。

节度使 是我国古代的官职名。在唐初沿北周及隋朝旧制，在重要地区做总管统兵，后改称都督。至宋代时，而成为一种荣誉性的虚衔，授予皇族、后宫妃嫔的亲属、少数民族首领和文武大臣等。

帝王的权力和他对潞州的恩惠。

唐玄宗在晚年时候，利令智昏，他去世之后，唐朝的辉煌也走向了穷途末路。因此，在潞安府衙修建的德风亭和飞龙宫之类的豪华建筑也都毁于五代十国的战火中了。

德风亭第一次重修是在1098年的宋徽宗赵佶还在做端王的时候。当时任潞州节度使的赵佶，后来成为了皇帝，他还以书画艺术尤其是瘦金体书法而名闻天下。只可惜，赵佶没有学到“德风”的真谛，以致他在政治上只留下了昏君的恶名。

自古以来，上党便是兵家必争之地。北宋末年金朝名将金兀术统领50余万大兵，围攻潞州。北关镇守节度使名将陆登即令城外老百姓移进城居住，做好迎战准备。

陆登又急忙修书告急，差人星夜前往相邻州府

■ 潞安府衙书房

