

GUAN ZHU JING DIAN YI SHENG ZHEN CANG

关注经典 · 一生珍藏



汪旭 编著

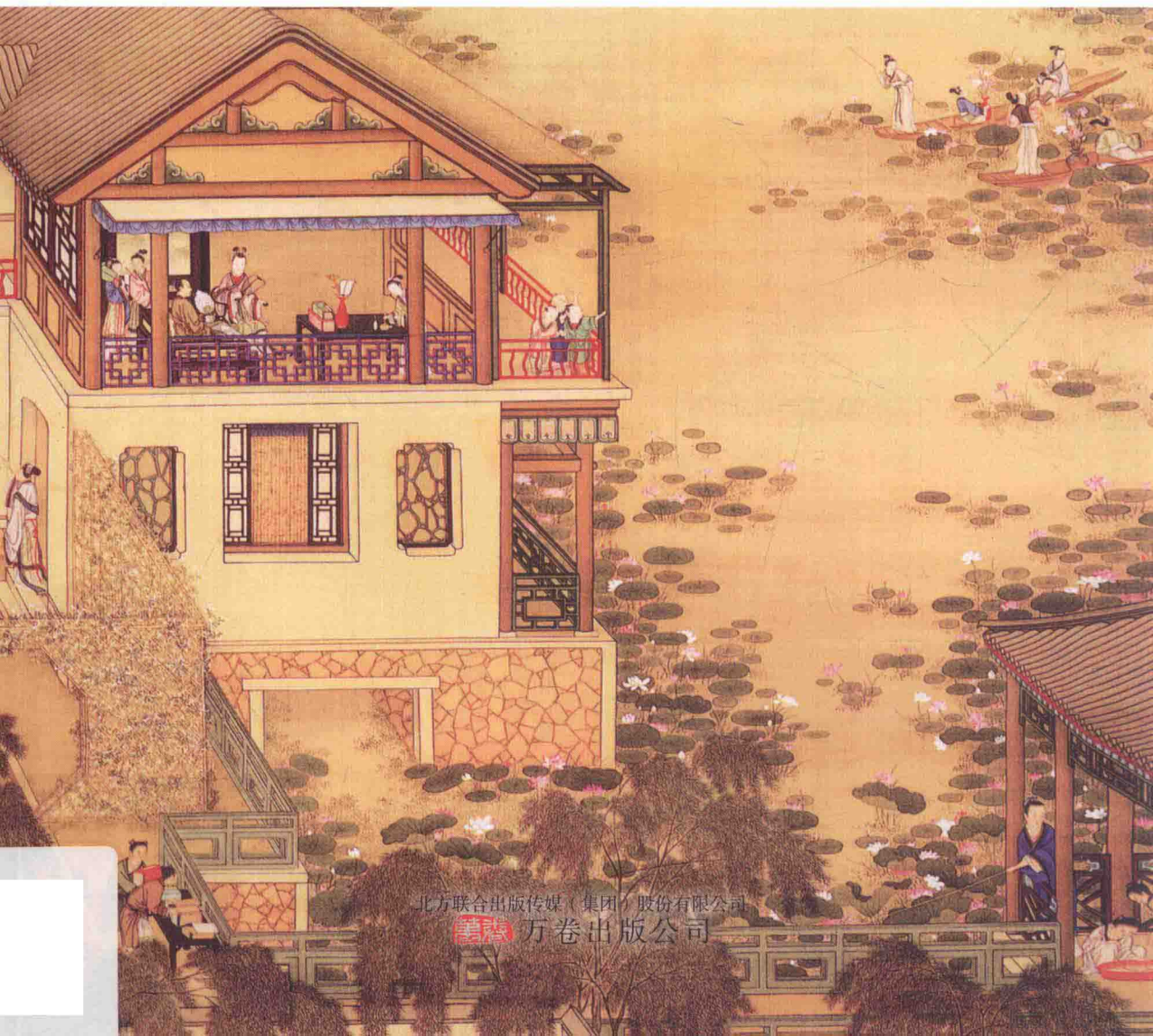
唐诗全解



Tangshi Quanjie

最全面的、详实的唐诗文化解析

梦回大唐，在那个如梦似幻的时代中，品诗中神韵，赏古今风流，从唐诗的字里行间，找寻那个时代海纳百川、豪放不羁的精神内涵。



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



万卷出版公司



唐诗全解

TANGSHI QUANJIE

汪 旭 / 编著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

2015年·沈阳

© 汪旭 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗全解 / 汪旭编著. — 沈阳 : 万卷出版公司,
2015. 1

(典藏 / 吴昊主编)

ISBN 978-7-5470-3366-1

I. ①唐… II. ①汪… III. ①唐诗 - 诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第232837号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印 刷 者: 北京中印联印务有限公司

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 178mm × 254mm

字 数: 310千字

印 张: 17

出版时间: 2015年1月第1版

印刷时间: 2015年1月第1次印刷

责任编辑: 李 明

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

责任校对: 彭力胜

ISBN 978-7-5470-3366-1

定 价: 19.90元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284521

E-mail: vpc_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452



经典之藏，心灵之旅



读书是一件辛苦的事，读书又是一件愉悦的事。读书是求知的理性选择，同时，读书又是人们内在自发的精神需求。不同的读书者总会有不同的读书体验，但对经典之藏，对精品之选的渴求却永远存在。

传统上，读书是求学的手段，千百年来，人类知识的传承，最重要的总是通过书籍的记载与传述。因为有了书，人类才可以文脉延续，薪火相传。西哲说：书籍是人类进步的阶梯，因而，先贤们都把读书当作高尚而庄重的事情，赋予读书神圣、光荣的使命感。故此，韦编三绝、悬梁刺股，以及凿壁、囊萤、映雪等等，就成了刻苦求学的典型，千百年来成为人们效法的楷模。于是，寒门学子挑灯夜读，富家子弟潜心求学，或诚心拜师，或自学成才，诸如此类的事例，就成了激励学子上进求学的传说故事而广泛流传。

书籍除了自身寓含的教化功能外，还能让人感到身心的愉悦和快乐。在文化生活极度匮乏的年代，人们极力去寻找各种承载文明的载体，来填塞文化需求的饥渴。一本残破小书，可以在上百人的手中传递和阅读，看完后仍意犹未尽，不忍释卷。彼时，人们读书如饥似渴，却并无黄金屋、颜如玉一类的功利目的，有的只是内心的精神需求，读书的愉悦与快乐正在于此。仲春季节，读书间隙，推窗而立，鸟语花香扑面而来，内心深处则有禾苗拔节的哗剥之声回响；炎炎夏日，一卷在手，品茗读书，摇扇驱蚊，自然能感受到心灵的清凉和愉悦；秋风瑟瑟，听窗外传来淅淅沥沥的雨声，啜一口酹茶，想起“风声雨声读书声”的名联，便会发出会心的微笑；数九严冬，寒意砭骨，围炉夜读或雪

夜捧卷，书香入腹，情暖人心，又能体验到视通万里、思接千载的悠悠遐思。

无论是求学求知还是寻求精神上的愉悦，读书都是我们的一种心灵之旅，是接受自我内心的召唤和灵魂的导引上路，让自己再次起飞得到新生的力量。变换的风景，奇异的遭遇，萍逢的客人……这一切旅途中可能发生的事件，都会在我们读过的书籍中出现，它们强烈地超出了我们已知的范畴，以一种陌生和挑战的姿态，敦促我们警醒，唤起我们好奇。在我们被琐碎磨损的生命里，张扬起绿色的旗帜；在我们刻板疲惫的生活中，注入新鲜的活力。

正因为读书之益，读书之趣，我们才对书籍本身挑剔起来。试想，灵魂之伴侣如何可以等闲视之呢？一本书的好坏，总会有无数人来品评，既有芸芸众者即兴点评，又有专家学者细心解析，然而，书籍最终的裁定者是历史而不是某一种潮流。随着时光的淘汰，留下来的经典之作渐渐走进更多人的视野，留在人们的案头，成为经典之藏。

“典藏”之作正如伴随我们的益友，多闻、博大、精彩而有趣，这样的益友，需要人们用心地品读，细心地筛选，最终把最好的“朋友”留在自己的身边。我们的“典藏”正是帮助读者挑“益友”的一种尝试，希望能把经典的、有价值的或者有趣的书籍放在读者的案头，让它们像朋友一样陪伴每一位读者走上自己的心灵之旅。

当我们打开书本，走进属于自己的心灵世界，自然能够体验那种君临一切的奇特感觉。此时心如止水，宁静安然，恰如室外无言的星月，美文佳句不期而至时，或击案称绝，或吟哦出声，甘之如饴。愿这“典藏”之作能给我们的心灵留下一块绿荫，助大家在自己的漫漫行旅中搭起一座可供休憩的风雨亭，对抗庞大、芜杂、纷繁的外界侵扰。



前言

天下谁人不识君

唐诗继承汉代乐府诗的优良传统，学习吸收了汉魏民歌的特点，并加以发扬光大，终于将中国古典诗词的题材与内容创作推上了最巅峰。文人雅士层出不穷，经典名句千古传诵。唐诗的文化影响更是无远弗届，不但对中国的传统文化发展有着重要影响，更直接影响了朝鲜半岛、日本、东南亚等广大区域，对这些国家的文化发展起到了启蒙与助推作用。“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，这正是唐诗影响力的真实写照。

唐诗是古人为后人留下的最宝贵遗产之一，犹如一颗璀璨的珍珠，经历了初唐、盛唐、中唐、晚唐四个阶段，近 300 年沧桑岁月的打磨，到今天，依旧历久弥新，而且愈发光彩熠熠。

到了现代，唐诗就像王谢堂前燕一样，随着文化的普及与时代的变迁，逐渐走入寻常百姓家，每一个希望了解、鉴赏唐诗的人，都可以通过各种媒介，来走入那个奇妙的世界。因此本书为广大读者打开方便之门，帮助大家更好地理解唐诗，徜徉于诗的世界。

本书从唐诗各阶段历史发展过程、相关名人雅士的轶事、经典典故、人文地理等方面着手，附以小贴士，全面而详细地介绍唐诗的前世今生，各时期的发展特点，对其全景风貌进行概述和介绍，方便读者更全面深入地了解唐诗、鉴赏唐诗。我们可以从中或感受山河风光的壮丽，或感受人民生活的疾苦，或感受文人雅士的那一份旷达与豪放。

目 录

唐诗的历史

初唐诗歌·····	003	边塞诗派·····	009
贞观诗坛·····	003	李 杜·····	010
宫廷诗人·····	004	中唐诗歌·····	011
上官体·····	005	大历十才子·····	012
沈宋体·····	005	新乐府运动·····	012
初唐四杰·····	006	韩孟诗派·····	013
文章四友·····	007	元 白·····	014
盛唐诗歌·····	007	晚唐诗歌·····	015
盛唐气象·····	007	小李杜·····	015
吴中四士·····	008	花间词派·····	016
山水田园诗派·····	009	南唐词人·····	017

唐诗中的名人

初唐诗人·····	021	陈子昂·····	024
骆宾王·····	021	王 绩·····	025
王 勃·····	021	李百药·····	025
卢照邻·····	022	李世民·····	026
杨 炯·····	023	上官婉儿·····	027

盛唐诗人·····028

李 白·····028

杜 甫·····029

王 维·····030

孟浩然·····031

岑 参·····031

王昌龄·····032

张九龄·····033

李 颀·····034

王 翰·····034

中唐诗人·····036

白居易·····036

韩 愈·····037

李 贺·····038

柳宗元·····039

刘禹锡·····040

贾 岛·····041

韦应物·····042

刘长卿·····043

元 稹·····044

王 建·····045

张 籍·····046

元 结·····048

晚唐诗人·····049

李商隐·····049

杜 牧·····050

温庭筠·····051

韦 庄·····052

陆龟蒙·····054

杜荀鹤·····055

唐诗中的典故

古代名人····· 059

管 乐·····059

范 蠡·····060

黔 娄·····061

庄 子·····062

屈 原·····062

萧 曹·····063

商山四皓·····064

贾 谊·····065

司马相如·····066

李 广·····	067	三顾茅庐·····	085
苏 武·····	068	八阵图·····	086
班 超·····	068	锦字寄诗·····	087
庞德公·····	069	神话传说·····	088
诸葛亮·····	070	青 鸟·····	088
周 瑜·····	071	九 天·····	088
建安七子·····	072	宓 妃·····	089
曹 植·····	073	精卫填海·····	090
羊 祜·····	074	嫦娥奔月·····	091
历史故事·····	076	二妃垂泪·····	092
二桃杀三士·····	076	瑶 池·····	093
庄周梦蝶·····	077	牛郎织女·····	094
西施浣纱·····	078	驾鹤仙人·····	095
知 音·····	078	蚕丛和鱼凫·····	096
伯乐一顾·····	079	诗词歌赋·····	098
楚王好细腰·····	080	云中君·····	098
杜鹃啼血·····	081	长门赋·····	098
姜太公钓鱼·····	082	白头吟·····	100
白登山之战·····	082	梁甫吟·····	100
金屋藏娇·····	083	广陵散·····	101
掌中轻·····	084	后庭花·····	102

唐诗中的名胜

名城古国.....	107	巫 山.....	128
三 秦.....	107	太 行.....	129
百 越.....	108	阴 山.....	130
岭 外.....	109	蜀 道.....	131
楼 兰.....	110	青城山.....	131
龟 兹.....	111	采石矶.....	132
长 安.....	112	九华山.....	134
金 陵.....	113	虎 丘.....	135
姑 苏.....	114	太白峰.....	136
广 陵.....	115	江河湖沼.....	137
幽 州.....	116	长 江.....	137
凉 州.....	117	黄 河.....	138
夜 郎.....	118	钱塘江.....	139
交 趾.....	119	秦淮河.....	140
名山大岳.....	120	曲江池.....	141
北固山.....	120	摩诃池.....	142
碣石山.....	122	华清池.....	143
终南山.....	123	洲峡津渡.....	145
天姥山.....	124	白鹭洲.....	145
黄 山.....	125	鹦鹉洲.....	146
泰 山.....	126	百花洲.....	146
华 山.....	127	西陵峡.....	148

巫 峡·····	148	观风楼·····	167
瞿塘峡·····	149	张仪楼·····	167
瓜洲渡·····	150	乌江亭·····	168
西津渡·····	151	新 亭·····	169
白 堤·····	152	浸月亭·····	170
城垣关塞·····	153	铜雀台·····	171
龙 城·····	153	黄金台·····	171
白帝城·····	154	寺院庙宇·····	173
受降城·····	154	竹林寺·····	173
阳 关·····	156	寒山寺·····	174
玉门关·····	157	禹 庙·····	175
函谷关·····	158	晋 祠·····	176
雁门关·····	158	武侯祠·····	176
潼 关·····	160	波光桥影·····	178
榆 塞·····	161	西渭桥·····	178
亭台楼阁·····	162	朱雀桥·····	178
滕王阁·····	162	二十四桥·····	179
鹤雀楼·····	163	太子桥·····	180
岳阳楼·····	164	乌鹊桥·····	181
黄鹤楼·····	166		

唐诗中的文化

选举职官·····	185	金 甲·····	201
进士科·····	185	胡 服·····	202
道 举·····	186	黄 绶·····	203
金 榜·····	187	乌纱帽·····	203
落 第·····	188	高 髻·····	204
探 花·····	188	钗·····	204
三 公·····	189	金步摇·····	205
翰林学士·····	190	胭 脂·····	206
中书令·····	191	眉 饰·····	206
尚 书·····	192	额 黄·····	208
司 马·····	193	梅花妆·····	208
节度使·····	193	团 扇·····	209
太 守·····	195	青铜镜·····	210
长 史·····	195	熏 笼·····	211
遣唐使·····	196	杯盏宴饮·····	212
服饰器物·····	197	酒·····	212
衣 裳·····	197	屠 苏·····	213
窄袖衫襦·····	198	竹 叶·····	213
裙·····	198	箬下酒·····	214
半 臂·····	199	酒 旗·····	215
霞 帔·····	200	茶 道·····	215
袍·····	200	秘色茶盏·····	216

大邑瓷器·····	217	艺戏游玩·····	237
八 珍·····	218	拔 河·····	237
醞 酬·····	219	蹴 鞠·····	238
青精饭·····	220	六 博·····	238
莼 菜·····	220	围 棋·····	239
歌舞器乐·····	221	踏 歌·····	241
大 曲·····	221	角抵戏·····	241
诗·····	222	舞 马·····	242
歌·····	223	风俗节令·····	243
霓裳羽衣曲·····	223	元 日·····	243
杨柳枝·····	224	元 宵·····	244
竹枝词·····	226	晦 日·····	245
胡笳十八拍·····	227	寒 食·····	246
笛·····	228	端 午·····	247
琵琶·····	228	七 夕·····	248
七 弦·····	229	中 秋·····	248
箏·····	230	重 阳·····	249
笙·····	231	腊 日·····	250
羯 鼓·····	231	除 夜·····	251
筚 篥·····	232	立 春·····	251
唐代乐舞·····	233	清 明·····	252
胡旋舞·····	234	谷 雨·····	253
剑器舞·····	235	冬 至·····	254
梨 园·····	236	灶 神·····	255



唐诗的历史

初唐诗风仍然承袭南朝宫体诗的风格,以风格“绮错婉媚”的“上官体”为代表。之后相继出现的“文章四友”“沈宋”“初唐四杰”等人一扫奢靡的宫廷诗风,开始描写现实生活。

盛唐时期诗人辈出,各种诗歌样式也遍地开花。诗仙李白、诗圣杜甫,山水田园诗派、边塞诗派都产生在这个时代。无数优秀的诗人和诗歌作品簇拥出云蒸霞蔚的盛唐气象。

中唐时期,由于安史之乱的爆发,整个唐代诗坛的诗风为之一转。更多的诗人开始关注社会现实,描写民生疾苦。这个时期诗人的风格也异彩纷呈,诗歌创作也比较活跃。

晚唐时期,虽然大唐气象似乎已经荡然无存,唐王朝开始走向衰微和覆灭,但是诗坛上仍然出现了李商隐、杜牧这样杰出的诗人。另外温庭筠、韦庄等人的词作为宋词的繁荣打下了基础。

初唐诗歌

初唐时期大体上是指唐开国至唐玄宗先天元年，即公元618年至712年。这一时期是唐代诗歌发展的奠基时期，这一时期的诗风开始从六朝时的浮艳转向刚健清新，诗歌内容不再局限于宫廷，而是反映广阔的社会生活。

贞观诗坛

唐王朝建立后，一代“英主”李世民和他的元勋重臣，都十分明确地表示要革除六朝时期的浮靡文风，提倡诗歌创作要歌颂太平，赞美寰宇一统，同时也倡导建功立业、匡世济时的入世精神。但是，朝廷对六朝诗的辞采宏丽、英华秀美，也不是全然否定，因而诗风兼抒情和文采并重，对唐代诗歌的发展有着十分重大的影响。

贞观时期诗坛虽有六朝的余风，但纵观这一时期君臣的诗作，已经出现了新变化、新气象、新内容。如唐太宗李世民的《正日临朝》，以及颜师古、杨师道、岑文本等人的奉和之作，都是极力赞扬天下一统的宏伟功业，描摹太平盛世的景象，抒发建立功勋的情怀。这些诗歌遣词雅丽，对仗精工，显示出一种雍容华美的风采。

在贞观诗坛上，即使是那些描写饮宴游乐的诗篇，或是抒发平定四海的豪情、辅佐明主功成名就的诗篇，都与齐、梁时期宫廷诗的轻佻放荡迥然不同。其中最突出的是唐太宗的《经破薛举战地》《辽东山夜临秋》，魏徵的《述怀》，长孙无忌的《灞桥待李将军》等诗作，或是追怀昔日戎马倥偬的军旅生活，或是描绘山川景色的辽阔壮美，或是抒发建功立业的激昂豪情，或是表露“人生感意气”的胸襟情怀，都有着雄浑刚健、挺拔壮伟的气势与风韵，展示了贞观诗坛的新变化和新气象。