



上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

名家科学眼

王福康 编著

人类文明的光明使者

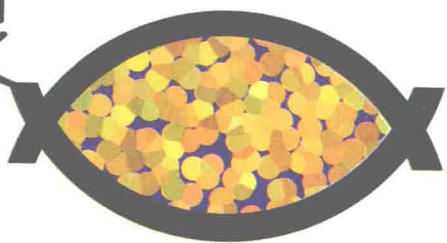
千奇百怪的言灯

MINGJIA KEXUEYAN

上海科学普及出版社

名家科学眼

王福康 编著



人类文明的光明使者
千奇百怪的科学灯

上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人类文明的光明使者：千奇百怪的古灯 / 王福康编著 .

— 上海：上海科学普及出版社，2015.7

(名家科学眼)

ISBN 978-7-5427-6249-8

I. ①人… II. ①王… III. ①灯—普及读物

IV. ①TM923.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第221553号

策 划 胡名正

责任编辑 刘湘雯

名家科学眼

人类文明的光明使者

——千奇百怪的古灯

王福康 编著

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路832号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 北京市艺辉印刷有限公司印刷

开本 787mm × 1092mm 1/16 印张 8 字数 160 000

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5427-6249-8

定价：29.80 元



前 言



“光灯吐辉，华幔长舒”（魏·嵇康杂诗）。灯是光明的使者，为人类驱走了黑夜，带来了光明，将漫漫黑夜变成“不夜天”。它对改变人类的生活习惯和生产习惯产生了非常深远的影响。在没有发明人工照明的灯具以前，人类只能遵循大自然的变化规律，“日出而作，日落而息”。不仅人的宝贵生命被白白地浪费掉，而且还由于黑夜是野兽活动的大好时光，野兽常常会袭击人类，威胁人类的生存。因此，古人恐惧黑夜，常常诅咒黑夜，发出“长夜漫漫何时旦”（春秋·宁戚《饭牛歌》）、“夜悠悠而难极”（东晋·湛方生《秋夜》）的叹息，急不可耐地盼望黎明赶快到来。

人类历史上，最早的光源是与火联系在一起的。火是第一个被人类征服的自然力。人类征服火以后，点燃一把火，就能照亮黑暗。在黑夜中，远古时代的人类围坐在篝火旁，一边烧煮食物，一边烤火取暖，同时，熊熊的火光照亮了四周。篝火启迪了原始人类用它来驱赶“难极”的黑夜，使“长夜漫漫”立时“旦”。篝火也就成了人类最早的人工照明光源。人类靠这种篝火来照明持续了很长一段时间。但是，它还是一种专门的照明工具。后来，人类在使用火的过程中，发明了一种专门用火作为照明光源的灯具。灯具是人类掌握火以后的一项很重要的发明。有灯光的地方，就有人类文明。三千多年前，人类开始使用简单灯具承载火烛，书写文明史。从粗糙的石灯到青铜灯、陶瓷灯到电灯，灯具的历史变迁是社会和经济文化的缩影。

“光射琉璃贯水晶，玉虹垂地照天明”（宋·杨万里《正月二十四日夜朱师古少卿招饮小楼看灯》）。灯光照亮了长夜的幽黑，人类不再因黑夜而感到孤独。有了灯，人们在夜晚可以像白天一样地做事和娱乐。同时，灯光还会给人们增添欢乐的气氛，丰富人们的生活。每当喜庆节日来临时，人们总喜欢张灯结彩，增加喜庆的欢乐。南宋著名词人辛弃疾的《青玉案》，生动地描绘了南宋时的正月十五日

元宵节的晚上，人们用灯彩装饰的繁华热闹的景象，词中写道：

“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。风箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”

我国是一个文明古国，在灯具制作上有极高的成就。我国古代人民创造出许许多多造型别致、设计新颖的灯具，有像战国银首人俑铜灯那样实用性和艺术性完美结合的精品佳作；有像汉朝古拙简单，但造型把握合理、美观的陶豆灯；有像一直到今天仍然通体闪亮的“长信宫”铜灯；有像色彩瑰丽、体态优美生动的唐三彩人荷灯；有寓意“敬祝万寿”的清代硬木框大吉葫芦挑杆落地灯……这些幸存于世的古灯，有的铮铮发亮，有的却已斑斑驳驳，它们都是我国物质文明的一个组成部分，体现了古代人民的美学思想与当时的科技水平。灯具既是日用品，又是工艺美术品。

古灯由于与社会生活息息相关，与社会生产力的发展、与城市规模的发展紧密相关，与传统的哲学观念紧密相连，所以一经产生便迅速得以推广使用，在战国、秦、汉时期呈现了初步的繁荣。由于青铜器的发达，所以青铜古灯独领风骚，较早诞生的陶灯退居第二，直至东汉，陶灯才蓬勃发展起来，而玉、石、铁等古灯则凤毛麟角。从三国、两晋、南北朝开始，历经隋唐、五代、宋、辽、元、明、清，古灯进入了全面发展时期，陶、瓷、铜、锡、银、铁、木、玉、石、玻璃等古灯数量大、品种多，造型更是丰富多彩，争奇斗艳。

中国古灯照亮中华文明发展的道路，其精巧技术和艺术魅力，永远珍藏在传统文化的宝库中，供后人景仰。我们应继承历史传统，发扬古人的智慧的创造力，让中华文明之光永远辉煌。

目 录

灯从哪里来

灯的鼻祖 / 2

从食器瓦豆到灯具豆灯 / 5

“灯”字的演变 / 7

油灯与烛灯 / 8

硬灯芯与软灯芯 / 12

灯与文化

灯 节 / 14

灯 谜 / 18

灯 诗 / 22

灯 画 / 24

灯与科技

孔明灯 / 29

省油灯 / 30

走马灯 / 31

林林总总的古灯

陶 灯 / 35

青铜灯 / 39

瓷 灯 / 41
景泰蓝灯 / 44
木制灯具 / 46
石 灯 / 47

美不胜收的人俑灯

银首人俑铜灯 / 50
跏坐人俑漆绘铜灯 / 52
铜人擎双灯 / 53
人骑骆驼铜灯 / 54
“长信宫”铜灯 / 55
当户铜灯 / 56
人俑铜吊灯 / 57
羽人铜灯 / 58
人骑兽形铜灯 / 60
跪地人俑铜灯 / 61
唐三彩人荷灯 / 62
坐俑陶灯 / 63
瓷人顶灯 / 64
堆塑人物灯 / 65

吉祥喜庆的鸟形灯

朱雀铜灯 / 67
雁足铜灯 / 68
凤铜灯 / 70
鸟形陶灯 / 72
青玉海晏河清烛台 / 72

造型古怪的兽形灯

龙形灯 / 74

牛形灯 / 76

羊形灯 / 78

辟邪烛台 / 80

狮子灯和狮形烛台 / 81

熊形烛灯 / 82

兽面形烛台和兽形陶灯 / 84

异形长尾兽烛台 / 85

挺拔高大的连枝灯

十五枝连枝灯 / 87

十三枝连枝灯 / 87

十枝连枝灯 / 89

九枝连枝灯 / 90

三枝连枝灯 / 92

堆塑连枝陶灯 / 93

古朴素雅的豆灯

豆铜灯 / 95

豆陶灯 / 96

豆青瓷灯 / 97

白瓷灯 / 98

宝珠覆盆莲瓷灯 / 99

青玉灯 / 100

实用简单的三足灯

三足鼎形灯 / 102

三足陶瓷灯 / 105

三足行灯 / 105

奩形铜灯 / 108

其他形状的古灯

莲花烛台 / 110

白覆轮高足灯 / 114

卮形铜灯 / 114

耳杯形铜灯 / 115

簋形铜灯 / 116

葫芦形陶灯 / 117

褐斑青釉灯盏 / 118

灯从哪里来

我国使用灯具的历史十分悠久，但是，灯具在我国究竟起源于何时，历史学家尚难做出确切的回答。在《拾遗记》中，有一段周穆王东巡的故事：周穆王三十六年（前941）时，他东巡来到大骑谷，在春霄宫休息，召集众方士探寻长生不老的方法。这时，在空中突然出现了螭、鹤、龙、蛇等珍禽异兽。当时已近夜晚，周穆王就用长生灯给自己照明，长生灯又称“恒辉灯”；还点燃了成排的番膏烛，遍布宫中。同时，还有凤脑灯，出自冰山雪谷的冰荷灯。冰荷灯用冰荷罩在距离灯火七八尺高的地方，可以让灯光照得更远。在同一本书中，还有一处提到灯的事情：有一处叫“方丈山”（又名峦雉山）的地方，山的东面有一片龙场，方圆千里。琼瑶美玉如同石林，天空飘浮着紫色的彩云。龙场中，龙皮龙骨如同山丘一般，散放在百顷方圆之中，这正是遇上群龙蜕骨的时候，那蜕落的龙皮、龙骨如同活生生的龙卧在地上。有人还说：“龙常在龙场中搏斗，因此，龙油、龙血像水一样流淌在地面上。黑色的龙油，如果沾到草木或其他物体上，就像涂上了一层厚漆。紫色的龙油，落到地面就凝结成一块坚硬的石头，可以用它制造各种宝器。”燕昭王二年（前310），海边人驾着能在云霞中航行的飞船，用雕壶盛回几斗龙油，献给燕昭王。昭王坐在通云台上，这台也叫通霞台。他命人用龙油做灯油，灯光照耀百里，烟色是紫红的，燕国人远远望到龙灯的光辉，说是吉祥之光，大家都俯身遥拜。龙油灯是用火流布做灯芯。这里，屡屡说到灯烛与灯光。

周穆王是周朝第五代天子，周昭王的儿子，在昭王十八年（前976），周昭王“南征而不复归”后继位。

《拾遗记》是一部志怪小说集，为晋人王嘉所撰（明胡应麟认为是南朝梁萧绮所撰，托名王嘉），所记之事并不一定可信。因为从考古发掘和传世的殷商乃至周朝的遗物中，都没有发现灯、烛的实物，就是在早期的文字——甲骨文中也没有发现灯、烛之类的字样。



湖北随州文峰塔东周曾侯墓地出土的铜灯

· 传说 ·

周穆王与西王母的传说



坐在高台上的西王母高兴地着火急火燎奔来的周穆王兴奋无比（汉画像石）

几千年来，周穆王西游时与西王母相会一直被人们传为美谈。传说，周穆王西游时，来到西王母国（一说为今新疆和田以东或塔里木盆地），西王母是一位雍容平和、能歌善舞的女王，被后人称之为“王母娘娘”。周穆王受到西王母的隆重接待，相互赠送礼品，宴饮唱

和，以致“乐而忘归”。周穆王在临别前，在瑶池设宴回请西王母。之后，他又登上山顶，手植一株槐树，以示友谊，并在山顶上题写了“西王母之山”五字。最后，周穆王一行顺黑水（锡尔河）返回，途经赤乌所在的叶尔羌河（塔里木河正源，在新疆塔里木盆地西南部）上游，这里以产玉盛名。周穆王大量采购玉石，取玉版三乘（车），载玉万石，运回关中。周穆王每到一处以丝绢、铜器、贝币馈赠各部落酋长，而各部落酋长又以马、牛、羊和糝（俗称糜子）酒回赠。他在异国他乡的所见所闻，在《穆天子传》中皆有记载。

灯的鼻祖

人类在使用火的过程中，发明了用作照明的灯——火把。火把，也称“火炬”，是人类创造的真正意义上的第一盏“灯”。原始人把易燃的松脂或油脂一类东西，涂抹在捆扎成束的树枝或木片上，做成火把，点燃后，在夜间照明。在建筑物内部使用时，可以插在墙上的架子上；野外使用时，可用手执持或放置在地上。

我国使用火把的历史非常悠久，究竟起源于何时，学术界尚难做出确切的回答。在我国早期的文献中，就已经出现有关于火把的记载。在记述周朝礼仪的《周礼》、《仪礼》、《礼记》等古籍中，把“火把”称之为“烛”或“庭燎”。

《周礼·秋官司寇·司烺氏》云：“凡邦之大事，共坟烛，庭燎。”^[1]郑注：“坟，大也。树于门外曰大烛，于门内曰庭燎，皆所以照众为明”，贾疏：“庭燎与大烛亦一也”。“郑注”为郑玄对这段文字作的注释，郑玄（127—200），字康成，东汉末年的经学大师，专门注释儒家经典著作。“贾疏”为贾公彦对这段文字作的注释。贾公彦（生卒年不详），唐朝儒家学者、经学家，对儒家多部经典作注疏。这段话的意思是：凡王国有大事，点燃树在门外的大火把和门内的火把。在郑注和贾注中，庭燎与大烛都是用作照明的火把。



火把

《仪礼·燕礼》云：“宵，则庶子执烛于阼阶上，司宫执烛于西阶上，甸人执大烛于庭，閤人为大烛于门外”^[2]，意思是：夜晚，庶子在东阶上拿着火烛，司宫在西阶上拿着火烛。甸人在中庭拿着大火烛，门人在门外拿着大火烛。这里说的“火烛”都指的是“火把”。

《仪礼·士昏礼》云：“主人爵弁纁裳缁褙。从者毕玄端。乘墨车，从车二乘，执烛前马”^[3]，意思是新婚身着爵弁服，饰以黑色的下缘的浅绛色裙。随从皆身穿玄端。新婚乘坐墨车，并有两辆随从的车子。随从手执烛（火把）在车前照明。

《礼记·曲礼》云：“烛至起，食至起，上客起。烛不见跋”^[4]，意思是，见到手执火炬的人来，要起立；见到端饭的人来，要起立；见到主人的贵客来，要起立。晚上聊天，不可让客人看到有许多火炬柄，否则，客人会误以为主人不欢迎客人久坐。“跋”是指火炬柄。

我们从中不难看出，在周朝礼仪中所谓的“烛”，不过是一种火把而已。没有点燃的火把通称为“燾”；用手执持的火把较小，称之为“烛”；放在地上的火把较大，叫做“燎”；竖于门外的火把，称之“大烛”；门内的火把，称为“庭燎”。

[1] 周礼注疏[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1990: 549.

[2] 仪礼注疏[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1990: 177.

[3] 仪礼注疏[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1990: 42.

[4] 礼记正义[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1990: 34.



敦煌壁画中举火把的人

大烛和庭燎都是大火把。

在我国最早的一部诗歌总集《诗经》中有一首专门写庭燎的诗，收在《小雅》中，名叫《庭燎》。

夜如何其？夜未央，庭燎之光。君子至止，鸾声将将。

夜如何其？夜未艾，庭燎晰晰。君子至止，鸾声嘒嘒。

夜如何其？夜乡晨，庭燎有辉，君子至止，言观其旗。^[1]

这是一首描写周王早起将要上朝见诸侯的诗，用的是周王自述的口气。这首诗的意思是（据程俊英的《诗经译注》）：

现在夜里啥时光？长夜漫漫天未亮，是那火炬烧得旺，诸侯朝见快来到，远处

车铃叮当响。

现在夜里啥时光？夜色濛濛天未明，是那火炬明晃晃，诸侯朝见快来到，车铃渐近响叮当。

现在夜里啥时光？长夜将尽天快亮，火炬渐熄烟气香，诸侯朝见快来到，只见旌旗随风扬。^[2]

《诗经》产生的年代，大约在西周初期至春秋中叶，前后历时 500 年左右。《诗经》大体上反映了西周的社会面貌和人民的生活习俗、思想感情。诗中所说的“庭燎”就是“树之于庭，燎之于明的大烛，即大的火把”。可见，在周以前，我国还没有灯烛之类的照明工具。那时候，人们用来夜间照明的是火把。那火把又是什么样子的呢？在《周礼·秋官司寇·司烜氏》的“凡邦之大事，共坟烛庭燎”中，贾氏有注，称：“……庭燎所作……以苇为中心，以布缠之，貽蜜灌之，若今蜡烛……若人所执者，用荆樵为之，执烛抱樵。”^[3]庭燎（火把）就是用松、苇、竹、麻等植物作芯子，然后在其外面用布或软的植物纤维缠绕，再浸松脂或其他油脂而成的。这种火把可拿在手里，人走到哪里，它就照明到哪里，要比用篝火照明方便得多了。同时，

[1] 毛诗正义[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1990: 373.

[2] 程俊英. 诗经译注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1985: 340.

[3] 周礼注疏[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1990: 549.

这种浸过松脂或其他油脂的火把，燃烧起来比篝火中燃烧的树木更持久，发出的火光也更明亮。在照明史上，火把比篝火更进了一大步，但是，火把还算不上是一种真正的照明灯具。那么，最早的灯具该是什么样子的呢？

· 小知识 ·

儒家经典《周礼》、《仪礼》、《礼记》

《周礼》偏重政治制度，《仪礼》偏重行为规范，《礼记》则偏重对具体礼仪的解释，是中国古代礼仪制度的百科全书。

《周礼》搜集了周王朝及各诸侯国的官制及制度，记载古代设官分职的政典，并详列各官的职权。书中保存了不少西周和春秋战国时期的重要史料，如井田制、分封制以及秦汉的五刑、田制、乐舞等，还有农业、工艺、礼俗等方面的史料。

《仪礼》对春秋战国时期士大夫阶层的礼仪，如冠、昏、丧、祭、朝、聘、燕享等礼仪有详细的阐述，它反映当时的社会制度与血缘关系，对后世社会组织、文化观念有着重要影响。

《礼记》主要记述先秦的礼制、礼仪，解释《仪礼》，记录孔子和弟子等的问答，以及修身做人的准则。

从食器瓦豆到灯具豆灯

人类在追求光明的道路上，受到火把的启发，在石头上挖一个小坑，盛放一些动物油脂，然后点火，一样可以像火把燃烧发光。同样，在一只盘盏里，放一点动物油脂，放上一个小火把（灯芯），点燃后也能发光。这恐怕是人类照明史上最原始的灯具了。人们从用火把中获得的经验，将火把举得高，可以照亮更远的地方，照到更大的范围，就像俗话说：“高灯下亮。”因此，将灯盏高高地支起，也可以照得更远，照亮更大的范围。这种用以支灯盏的柄柱，被称为“檠”。

现在，我们见到从战国墓中出土的灯具，它们的结构都已经很完善了，制作也很精美。如1978年6月，在河北平山县滹沱河岸的春秋战国时期的中山国古墓中，出土了银首人俑铜灯和十五连枝铜灯，它已不是原始阶段的灯具了，可以说是中国灯具中的精品。在此以前，灯具的发明和演变已经经历了一个相当长的时期。因此，



最原始的灯具——石头上挖一个坑，放一点油脂，然后点火

灯的出现应早于战国中晚期，有人认为它大约出现在春秋晚期或战国初期。

任何一件发明都不是从天而降，突然产生出来的，总是由某一件东西逐渐发展、演变而成的。灯的出现也不例外。从文字学的角度推测，灯恐怕是由一种叫瓦豆（又称陶豆）的东西演变过来的。《尔雅·释器》云：“木豆谓之豆，竹豆谓之筴，瓦豆谓之登。”^[1]晋朝郭璞注《尔雅·释器》“瓦豆谓之登”云：“即膏登也”，一种用油膏（固体油脂）的灯。《仪礼·公食大夫礼》云：“大羹涪不和，实于长，宰右执长，左执盖^[2]”，意思是煮肉汁，没有盐、菜拌和，放在瓦豆里。太

宰右手拿着瓦豆，左手拿着盖。郑玄注：“瓦豆谓之长。”贾疏：“瓦豆谓之长。诗云：‘于豆于登’。”毛亦云：“木曰豆，瓦曰登。”古时候，“登”与“长”是通用的，而“长”是灯的假借。从这里，我们可以看到“灯”字的发展，从瓦豆到“登”，再到“长”，再到今天的“灯”。



瓦豆是新石器时代的一种陶制食器，其形状是上面有一个敞口钵，底下有一个喇叭形的底座。钵一般为斜壁浅腹折腰式，喇叭形的底座多为高柄喇叭形。到了商朝，瓦豆的形制发生了变化，上部的敞口钵从斜壁浅腹折腰式改变成直而深的腹壁，下部的喇叭形底座也成了带有弦纹

新石器时期（崧泽文化）灰陶彩绘豆

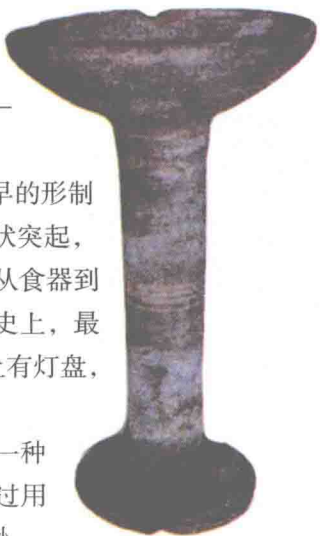
[1] 尔雅注疏[M].上海:上海古籍出版社,1990:74.

[2] 仪礼注疏[M].上海:上海古籍出版社,1990:302.

的高圈足。瓦豆出现于新石器时代的晚期，盛行于商周。后来不知是谁最早在瓦豆中置些油脂来点灯，随着时间的推移，这种瓦豆也就演变成照明的工具——灯了。

在战国的墓葬中，就已有一种陶质细把豆，它最早的形制是浅盘、平坦底，而后逐渐演变成一种盘底中央呈乳状突起，可以插灯芯的瓦豆。瓦豆的这种变化可能就反映出它从食器到点火照明的灯具的演化方向。因此，在我国灯的发展史上，最早出现的灯具恐怕就是这种豆形陶灯了。陶豆灯一般上有灯盘，中有柱（校），下有底座（柎）。

豆灯的流传很久远，在近代的农村中广泛使用的一种油盏灯（高足），其形制与瓦豆没有什么两样，只不过用的材料不同罢了。可以说它是最古老的灯具瓦豆的子孙。



原始的陶豆灯

“灯”字的演变

灯虽然在春秋战国时期就已经诞生了，但它的名称——“灯”字的出现要比它的实物出现要晚得多。灯字不仅在商周文献中没有，就是到了战国，灯虽已经在广泛地使用了，但在中国的汉字中仍然不见有这个“灯”字，灯也不是用这个“灯”字来称呼它，而是把它叫作“镡”。《九歌·招魂》中有：“兰膏明烛，华镡错些”^[1]，意思是泽兰炼制的油制成的明烛，装饰华丽的烛台错落有致。在周朝，镡与登是通用的。上面我们已经介绍过：登就是瓦豆。开始时，人们把灯称之为“镡”，也不是不无道理的。这正是反映了灯的演变和发展的过程——从瓦豆演变成灯。“镡”是灯的最早称呼。

但是，在河北满城的一座西汉墓中，出土了一盏三足铜拈灯，在它的灯体外侧的14字的铭文中，出现了“铜拈镡”的名字。可见，到了两汉时期，灯的称呼除了承袭战国时的叫法“镡”外，又多了一个新的名称，叫做“镡”。《说文解字》对这两字的解释是互训的（即相互解释对方的意思）：“镡，镡也”；“镡，镡也”^[2]。在徐铉作的注中，称：“镡中置烛，故谓之镡”，但此说并不正确。因为在汉墓出土的灯具自铭中恰恰与此相反，如自铭“当户镡”、“铜镡”、“槃镡”、“卮镡”

[1] 屈原，等. 中国历代诗歌选[M]. 上海：人民文学出版社，1964：81.

[2] 许慎. 说文解字注[M]. 上海：上海古籍出版社，1988：705.



有“铜拈锭”铭文的西汉三足铜拈灯

等铜灯，在灯盏的中心都有烛钎，但并未自铭“锭”；而在灯盏中没有置烛钎的拈灯却自铭为“拈锭”。徐铉对“锭”与“锭”的注释不足取。另外一种意见认为，“锭”与“锭”的区别是在于灯有无足，有足的灯曰锭，无足的灯曰锭。这一说法也与实际情况不相符。

在汉朝，灯有足，自铭“锭”

的也不是没有，如有三足的行灯，多数自铭“锭”，少数自铭“锭”。而无足的卮灯，却自铭“锭”。可见，用有无烛钎、有无灯足区分“锭”与“锭”，只是解释者的主观推想，也可能受条件的限制，未能看到大量的实物资料所致。

灯字的出现较晚，在南朝梁陈之间，出现了“灯”字，与灯出现的时期战国已相隔千年左右。《玉篇》对灯字的解释是：“灯，灯火也。”^[1]这已是现代意义上灯的概念。而在对“锭”与“锭”的解释中只是引用《说文解字》中的旧说，并没有赋予灯火的意思。这表明在南北朝时期，照明用的灯已不再称“锭”或“锭”，而是用与现代称呼相一致的“灯”了。繁体字的“灯”（燈）与“锭”虽只是一个偏旁的差别，但也反映出灯的演变历史。它的偏旁从金字旁改为火字旁，这反映出灯所用的材质发生了变化。战国秦汉时期的灯具主要是用青铜制作的，而到了南北朝由于青瓷的兴起，青瓷灯具逐渐代替了青铜灯具。青瓷是用火烧制的，因此灯字改从“火”字偏旁是十分妥当的。

油灯与烛灯

火焰光源的灯具，根据灯的燃料的不同又有油灯、烛灯、煤油灯、煤气灯等，但在古代只有油灯和烛灯两种，煤油灯和煤气灯是近代工业化以后才出现的灯具。那么，是燃油的灯具出现的早，还是燃烛的灯具出现的早呢？

虽然，“烛”字在我国的古文字中出现的很早，正像上面已经说过的那样，最初，“烛”是指火把，大烛就是大的火把。后来“烛”又指油灯的灯炷。在《淮南子·说

[1] 康熙字典[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1996: 676.