

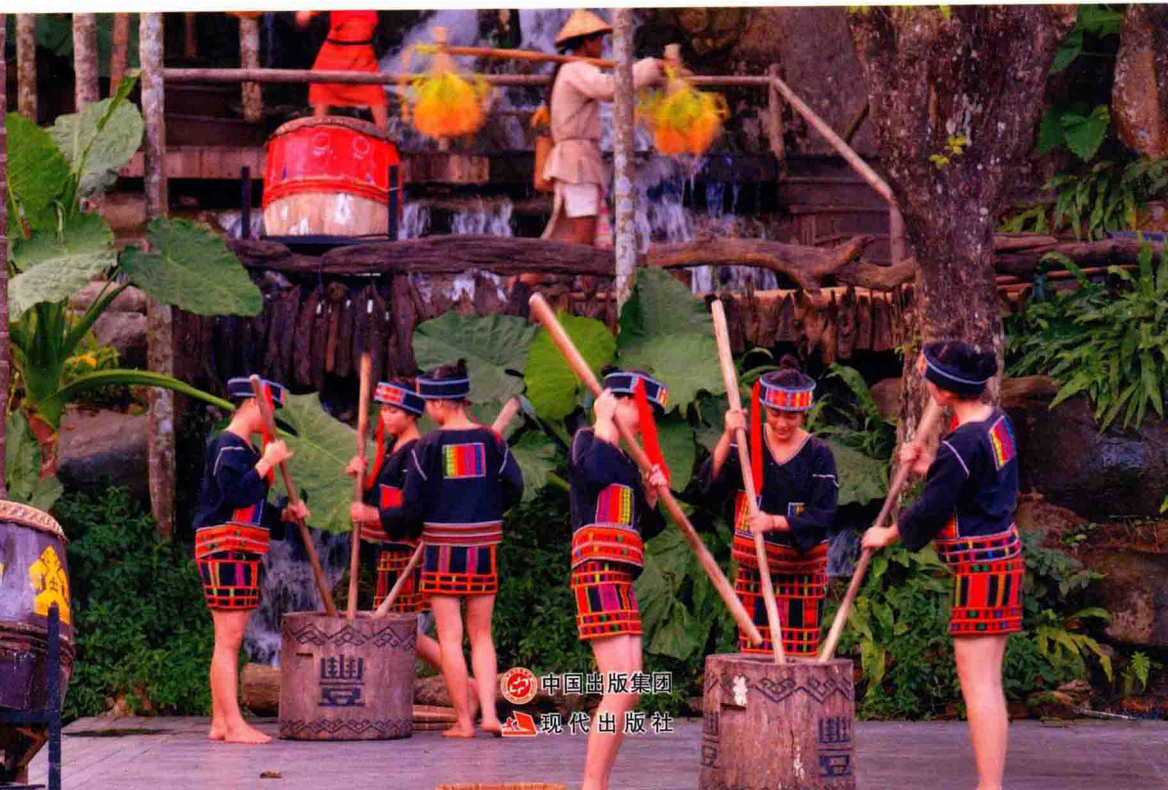


滨海风光

琼州文化特色与形态



肖东发◎主编 刘超◎编著



中国出版集团

现代出版社

中华精神家园

东部风情

滨海风光

琼州文化特色与形态

肖东发 主编 刘 超 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

滨海风光：琼州文化特色与形态 / 刘超编著. --
北京：现代出版社，2014.5

ISBN 978-7-5143-2386-3

I. ①滨… II. ①刘… III. ①地方文化—研究—海南省 IV. ①G127.66

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085012号

滨海风光：琼州文化特色与形态

主 编：肖东发

作 者：刘 超

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2386-3

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



文明开化——古老历史

- 昌化江孕育琼岛远古人类 002
- 落笔洞反映新旧石器文化 007
- 新石器时代文化一脉相承 013
- 黎族先民最早开发海南岛 019



交汇之地——文化融汇

- 024 韦执谊居琼倡导开发海南
- 029 苏东坡谪儋大开琼州文风
- 036 黄道婆发扬海南纺织技艺

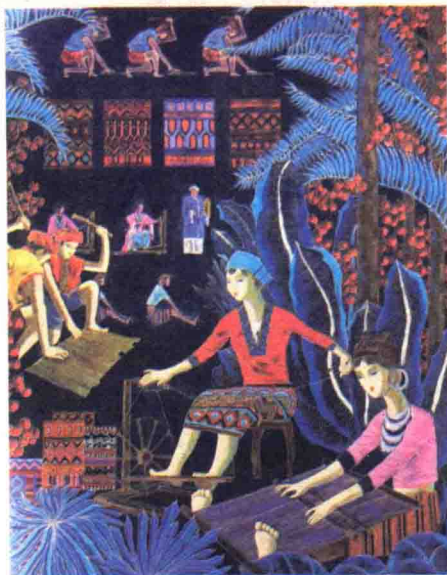


人杰地灵——海南四绝

- 白玉蟾苦修成一代道祖 044
- 丘濬集儒家文化于一身 051
- 王佐博学多识传诗名 057
- 海瑞正直刚毅留美名 062
- “书绝”张岳崧一生为国 070

文化底蕴——琼岛工艺

- 078 纺织艺术的奇葩黎锦
- 084 绚丽如朝霞的苗族纺织
- 089 异彩纷呈的黎族服饰
- 095 负载历史的苗族银饰
- 101 内涵丰富的独木雕刻
- 107 工艺精致的海南椰雕
- 113 有怀古之风的船形屋
- 119 琼州第一名胜五公祠



魅力绽放——琼州风韵

- 古老神奇的黎族民间文学 128
- 歌颂爱情的海南三月三 133
- 海南璀璨的红珊瑚——琼剧 141
- 海南的“珍珠”崖州民歌 148
- 南国艺苑奇葩儋州调声 154
- 欢快的舂米舞和竹竿舞 159



文明
开化

古老历史

海南岛是在印支运动、燕山运动和喜马拉雅运动的强烈作用下，大约在500万年前基本形成的框架。在距今40万年时，海南岛还与大陆紧紧相连，昌化江流域是人与万物生灵共舞的乐园。

一些动物化石足以证明两广地区的动物通过琼州海峡陆桥抵达海南岛，之后由于构造运动频繁、海南岛南部到雷州半岛都有火山玄武岩喷发，逐步与大陆脱离。

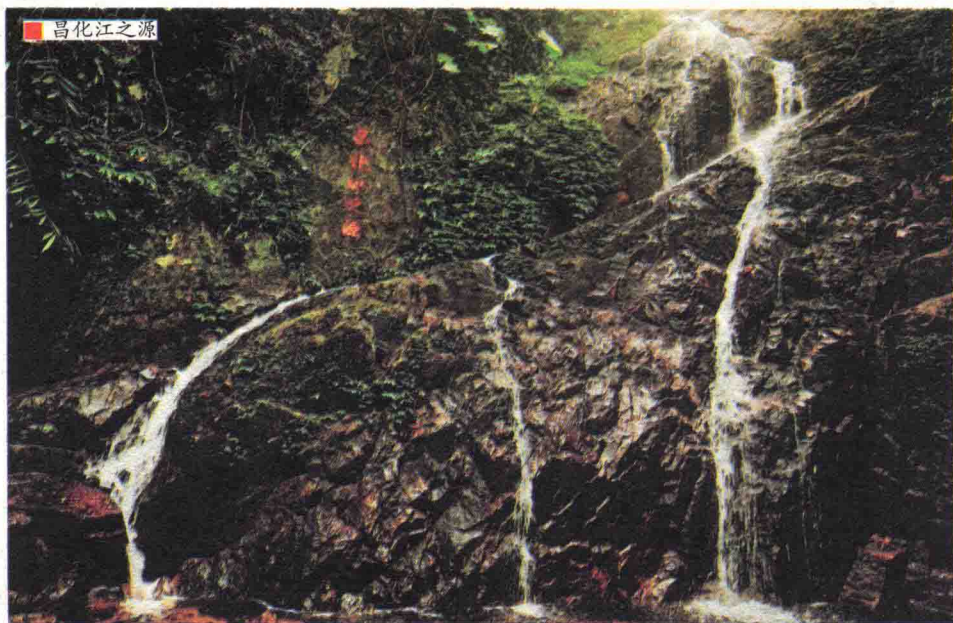
2万年前，当陆桥断裂，海南成为孤岛的时候，昌江大地也是海南古人类最早点燃文明圣火的家园。2万年以来，这把远古的圣火薪薪相传，智慧的灵光永不熄灭！



昌化江孕育琼岛远古人类

昌化江，也称“昌江”，是海南岛的 second 大河，它发源于海南琼中黎母山空示岭。

横贯海南岛的中西部，河流自东北向西南流经琼中五指山，在乐



东县转向西北，最后从东方市穿过昌江县的昌化港西流入南海，在入海口冲出一个广阔的喇叭口。

黎母山自古以来就被誉为是黎族的圣地，海南的名山。

相传天上七仙女曾来此山游玩，其中桃花仙女迷恋此山美丽富饶，认为可以传播人类，便化为金南蛇产下一卵，后经雷公划破，跃出以为少女，号称“黎母”，从此诞生黎族人。



五指山瀑布

昌化江支流众多，流域内的较大支流左岸有南满水、通什水、乐中水、大安水、南巴水、东方水、右岸有南绕河、七差水、石碌水。

流域内集水面积大于100平方千米的支流有10条，其中通什水集水面积最大，石碌水次之。集水面积分别为660平方千米和546平方千米，其他均在400平方千米以下。

有山有水的环境非常适宜古人类的生存和繁衍，作为海南岛第二大河的昌化江及其支流流域，为古人类提供了丰富的生产资料和生活物资。

昌化江边的信冲洞，发现有巨猿化石，虽然只有

黎母山 海南岛绵延最长的一组山地，整组山地位于岛中部偏西南一带。自古以来被誉为黎族圣地，黎族人民的始祖山。古代星宿与地学家认为，天上二十八宿之一的女宿对应着黎母山，故古称为“黎婺山”。黎母山四季如春，冬暖夏凉。

夹砂陶 古代陶器的一种。为使陶坯烧制受热时不易裂开，特意在陶土中掺入一定数量的砂粒和其他碎末，所以称这种陶器为“夹砂陶”。陶胎含砂能提高陶器耐热急变的性能，不但能耐高温焙烧下不变形，而且制成的陶器再次受热也不破裂，可做炊器。

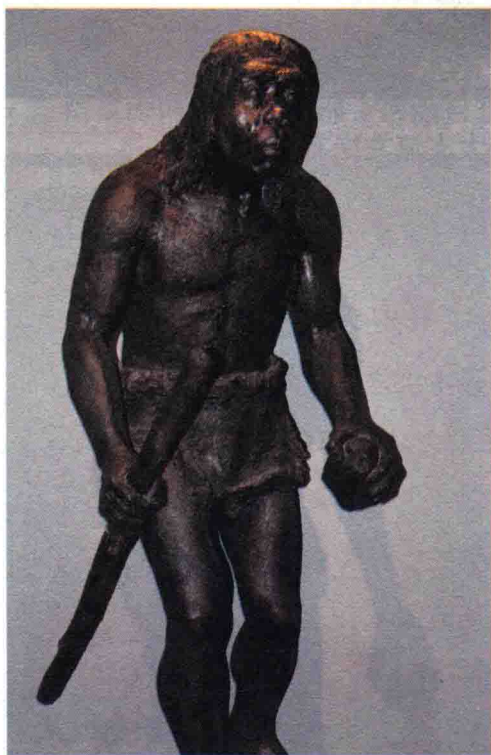
一枚小小的化石，却足以证明40万年前海南岛与大陆依依相连。

信冲洞位于昌化江支流南阳溪的转弯处，西距昌化江约1千米，河面相对高度约20米，因南阳溪的不断冲刷下切和侵蚀，洞下山体形成了近于90度的坡度，垂直立于混雅岭南面的峭壁上，这种河流转弯处也是人类栖息的最理想之地。

在信冲洞及其附近，发现有巨猿、熊猫、猩猩、鬣狗、犀牛、獾、象、硕豪猪等近20种哺乳动物化石。距今40万年前至60万年前，地质时代为更新世中期，由此证明40万年前海南岛是与大陆依依相连。

在信冲洞近20种哺乳动物化石中，尤以巨猿化石最为珍稀。

■ 远古猿人塑像



巨猿是与人伴生的灵长类物种，对研究古人类的进化有重要价值，根据巨猿的生理特性，可以推测40万年前的海南岛，分布着茂密的原始森林，存在广域的沼泽地、还有大面积的空旷草地，物种丰富，与大陆相连，是我国最南端的人类乐园。

昌化江支流南阳溪也发现混雅岭和燕窝岭旧石器遗址，有石核、砍砸器等3件石制品属于旧石器晚期遗址，距今约2万年左右，是我国最南端一

处人类活动的临时营地。从燕窝岭和混雅岭的地层中发现的文化遗迹和地表采集的一些夹砂陶片，证明了古人类在该地区生活的连续性。

钱铁洞位于海南省昌江县王下乡钱铁村旁钱铁山半山腰，洞口向东，高约12米，宽约20米，深约60米。洞分上、下两洞，是旧石器时代晚期古人类生活的遗址。

在钱铁洞遗址中，发现了大量螺类动物壳，被认为是洞穴螺类动物的遗址，另外还有少量打制石器和近百件精制石器，对于研究海南古人类文化内涵有着重要的意义。

钱铁洞下洞发现的旧石器时代的文化遗物100余件，其中有石核、石片、刮削器、砍砸器、手镐、石锤和石砧等，在上洞还有一些石片、烧骨和动物化石碎骨。

根据地层和石制品的文化特征，昌江钱铁洞石器属于旧石器时代晚期，距今大约2万年左右，它与北京周口店的山顶洞遗址属于同时代的遗址，说明海南岛2万年前就有古人类活动。

钱铁洞石制品的特征属于砾石文化。手镐是我国华南地区旧石器时代早期与中期的重要石器类型。钱铁洞遗址发现的手镐，为研究华南地区的旧石器文化提供了重要的材料。



旧石器时代的尖状石器

砍砸器 是旧石器时代的一种形体较大，形状不固定的工具，器身厚重，有钝厚曲折的刃口，可起到砍劈、锤砸和挖掘等多种作用，因而可以用于砍树、做木棒、挖植物块根、砸坚果等工作。将砾石或石核边缘打成厚刃，用以砍砸。常见于旧石器时代和新石器时代的遗址中。

旧石器时代的砍砸器



五指山方上村位于昌化江边上，周围群山环绕。方上村发现有一长一短两件石器，长的约25厘米，表面光滑；短的约6厘米长，有豁口。它们的宽度都在5

厘米左右。

从打磨的技术来看，这两件石器应该是新石器时代的“有肩石斧”，因为新石器时代的石器比旧石器时代的做工要精细得多。它们距今大约有6000多年的历史，这说明至少在4000年以前，当地已有古人类活动。

新发现的这些新石器时代的文化遗物，这说明了从旧石器到新石器时代都有古人类在昌江一带生活。

阅读链接

昌江信冲洞的巨猿化石无疑是年代最古老的珍贵文物。早在1995年，七叉镇保由村民符益民在信冲洞抓蝙蝠时在洞内捡到若干块动物骨骼。

1998年，省文物保护管理办公室、昌江黎族自治县博物馆的考古工作者经过调查，初步认定该洞为一处动物化石点，有的化石上留下一些类似人工敲砸痕迹，遂立即委托昌江县博物馆严密保护化石出土地点信冲洞等待技术成熟就展开正式的考古发掘。

落笔洞反映新旧石器文化

落笔峰位于海南岛最南端的一片丘陵山地中，这片山地地势自北向南倾斜，诸多河流由北自南汇流入海。落笔洞遗址就位于落笔峰上一座石灰岩孤峰的南坡。



文曲星 星宿名之一。我国神话传说中，文曲星是主管文运的星宿，文章写得好而被朝廷录用为大官的人是文曲星下凡。文曲星属癸水，是北斗星，主科甲功名，文曲与文昌同属为福星，代表有文艺方面的才能或者爱好文学及艺术。

落笔洞洞外古树参天，蝉翼惊秋，鸟鸣山幽，依稀中似有股仙气缭绕，传说有位高僧看中此地，于功果圆满后在此禅化，又有说有真经入祠，封于岩层深处，日后遇主自开，还有说有巨人足迹进出山洞。

沿着洞前的斜坡进入落笔洞，只见洞口高约12米，宽8米，深18米，洞顶往里逐级升高到20米，在极高处有两根钟乳石，形似两枝悬吊的毛笔，洞底地上数块平面大石，形如砚台，传说这是“神仙”用的笔砚，“落笔洞”因而得名。

落笔洞一直流传一个善恶报应泾渭分明的故事：

古时，文曲星君双手握着神笔在彩云上潜著天经仙典，因神疲力乏，神笔脱手落于印岭，变成洞顶垂伸的两支巨大的石笔，下尖不断滴下仙水。

仙人定下禁言：仙水只给诚实勤劳的人，以发

落笔洞遗址内的原始人类狩猎场景



家致富，延年益寿；
而对权贵恶劳者，滴水不赐。

附近有位贪婪十足的财主，他手捧金盆进洞，看到巨笔尖下仙水连珠，满以为



此生天赐福分无边，可当他双手捧金盆接水时，笔尖滴水顿停。

他一连站了几个时辰，总无仙水滴下。可当他收盆转身，笔尖又滴水连珠。财主恼怒极了，带家丁打手，用大锤打断笔尖。从此，石笔无锋，仙水消歇。财主回家后，家道年年衰落，他在穷困潦倒中一命呜呼。不知过了多少年，仙人为了辅助诚善勤劳的百姓，便又使两截悬笔长年滴水……

只可惜的是两根“巨笔”在后来遭到破坏，洞顶仅存半截残迹。

落笔洞有不少石刻，据《崖州志》记载：

洞左刻“落笔洞”三字，字大尺余，未知何人所题，旁有“维山”二字，余模糊莫辨。

其中“落笔洞洞洞笔落”、“尖峰岭岭岭峰尖”两句诗，顺念与倒念是一样的，颇有趣味。在落笔洞西面壁刻有：

盘石凌空列翠屏，呀然一洞野云扃。

乳悬自结乾坤液，怪石犹疑蛟唇精。

天马高蹲岭树碧，玉泉细溜石苔青。

奇观海上神仙宅，落笔应知亦浪名。

落笔洞遗址出土的环状石器



此诗后有：

成化庚子正月之晦，钦差督学校广东按察司金事晋江赵瑶书的字迹。

另一首诗曰：

伏剑登临石径微，仙风阵阵袭征衣。
日筛峰顶金千缕，云锁山腰玉一围。
啖果玄猿惊客啸，衔花青鸟傍谁飞？
欲传彩笔无缘梦，强步前题载咏归。

右署：

大明成化己亥岁仲秋守崖千户洪爵和前韵。

落笔洞遗址内堆积分为三层，其中第二层灰色沙质土为主要的文