

邻水作家文丛

LINSHUI ZUOJIA WENCONG



梦

唐明贤◎著



中国文联出版社

邻水作家文丛

LINSHUI ZUOJIA WENCONG



梦



◎ 著

中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

梦 / 唐明贤著. — 北京: 中国文联出版社, 2012.9

(邻水作家文丛 / 冯宗凡主编)

ISBN 978-7-5059-7780-8

I. ①梦… II. ①唐… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 207562 号

书 名	梦
作 者	唐明贤
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
责任校对	吕 雯
设计制作	成都圣立文化传播有限公司 028-86783136
印 刷	四川西南建筑印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	6.25
版 次	2012 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7780-8
定 价	260.00 元(全十册)
本册定价	22.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

叙事描景 美不胜收

——序《梦》

◎ 邹元模

明贤是教育战线的出色领导，也是文艺战线的佼佼者。

他从大学毕业后就投身教育事业，一干就是四十多年，曾在三尺讲台勤耕耘，挥洒心血育桃李；曾在领导岗位殚精竭虑管教育，“普九”硕果誉巴蜀。

我同明贤早就相识，但真正了解他是上世纪90年代初到县城工作后，我在县政协分工联系教育，他在教委任主任。作为全县教育的头，虽官职不大，但责任却重大。既要管几千名教师，又要管几百所学校、幼儿园，还要管近百万人的全民教育。那时，正处在“普九”的攻坚阶段，他为全县“普九”费尽了力，操碎了心。省上“普九”验收的领导和同志们无不为其的精神所感动，无不为其在他带领下所取得的“普九”辉煌成果而兴奋。从此，邻水县的教育连同他的名字誉满巴蜀。可以毫不夸张地说，他任教委主任的九年，是邻水教育事业迅猛发展的九年，是邻水教育成效显著的九年。至今，还记得在全省“普九”验收结束后我讲的一句话：“唐明贤同志为邻水教育呕心沥血，‘普九’上去了，他的身体却垮了。”

明贤人品好，心胸开阔，谦逊随和，淡泊名利，勤勉务实，追求卓越。《三国志》裴松之注，记载东吴老将程普对周瑜的一句评语：“与周公瑾交，如饮醇醪，不觉自醉。”这话用在明贤身上，再恰当不过。

明贤文品佳，厚积薄发，创作严谨，字斟句酌，一丝不苟。



梦

过去他忙于政务，早起晚睡为教育事业忙忙碌碌。从领导岗位退下来后，仍痴情教育，竭尽全力扶持民办学校发展。因此，很难挤出时间创作。据我所知，明贤是近几年才投入文学创作的，好在他是学中文的，文字功底深，加之几十年丰富生活的积累，写起来便一发不可收，在短短时间里，使辑成了这本48篇文章、16万字的散文集——《梦》。

《梦》中的散文，叙事描景，美不胜收。像夜空上的星斗，含情脉脉，令人陶醉；像荷叶上的晨露，晶莹剔透，活泼清新；像绿云中的葡萄，饱含甘汁，鲜嫩如滴；像夜色里的星火，燃着希冀召唤光明；像鏖战中的战鼓，雄浑阔大，激昂慷慨。可以说篇篇都是精品。在明贤的笔下，一篇散文就是一首百吟不厌，慷慨激昂的诗章；一篇散文就是一曲优美动听，耐人寻味的乐曲；一篇散文就是一幅精美绝伦，引人入胜的山水画卷；一篇散文就是一本富含哲理，寓意深刻的教科书。读后使人如饮甘泉，通体痛快淋漓，仿佛身临其境，置身其中，发人深思，催人奋进。

明贤的散文有一种真实美。散文的最高境界是真实，绝无矫揉造作，无病呻吟，就像舞台照亮人物特写镜头的追光。散文的真实之光始终追踪、透视着作者的心灵，使这心灵得以在一片或清晰或迷离的背景上凸现，使心灵每一个微细的震颤、叹息、感慨，都能牵动读者的情愫。他满腔热情地拥抱着伟大的时代与人生，自然而贴切地抒发着自己内心的体验和激情；追求真情实感，追求对社会人生严肃而又深沉的思考，追求思想境界与艺术表现的新颖独特。明贤在《鹅，永远的记忆》中，以恩师家养的“鹅”为线索，真实地描写了师生胜父子的深厚情感。他先写鹅的可爱，“鹅脖子高昂地扬着，纯净的白毛，淡红的扁嘴，神灵的小圆眼，显示出一股英气。”再写恩师爱鹅之深，“先生一把把鹅抱在怀中，轻轻地梳理着它柔软的白毛，抚摸着它长长的脖子；鹅也亲昵地在先生那蓝布衫上蹭来蹭去。”先生大声地说：“鹅者，我之鸟也！”“白天，它是小三的伙伴；晚上，就与我为伴。看着它，少了许多烦恼，多了一

些灵感。”写在那物资匮乏的年代，恩师和师母只有“一百多元工资”收入，鹅在那个家庭中的重要作用，“鹅开始下蛋了，先生说，小三养鹅有功，鹅蛋就奖给他吃了。其实，是给稚嫩的小三补补身体……”然后，笔锋一转，写“毕业方案宣布了，恩师叫我们几个同学到家中吃饭。我习惯地去逗鹅玩，却没找着，心里空落落的，不是滋味……师母端了个大瓷缸上来……当先生揭开盖子时，一股香气扑鼻而来。我们立刻明白：先生把心爱的鹅杀了！顿时，泪花在我们眼里滴溜溜地转……”把师生胜父子之情推向极致。在这篇散文里，作者不惜笔墨，极力渲染恩师及一家爱鹅如己，惜鹅如命，把读者的情感导入恩师及一家对鹅的情感之中，使之产生共鸣，当读到恩师痛杀爱鹅宴请学子时，无不为之动情，无不为之“泪花眼里滴溜溜地转”。这正是明贤散文独特风格营造出的独特效果。真是独具匠心啊！《梦》中的《晒坝》、《门前有大街》、《教室》、《长二轱事》、《狂热小记》等篇什，都是作者真情实感的流露，读来使人倍感亲切。

明贤的散文有一种深刻的理性美。正确、新颖、独创的思想意蕴，是散文的灵魂。明贤的散文取材广泛，写人叙事、描山摹水、旅游杂记，不一而足。他不是为写人而写人、叙事而叙事，也不是为描山而描山、摹水而摹水，总是在字里行间渗透着理性的力量，诱人深思。有的闪耀着伦理的光芒；有的跳动着哲理的火花；有的蕴藏着深刻的寓意。精警、透辟、深邃、犀利，深入浅出，一针见血；栗中藏世界，壶内煮乾坤，如醍醐灌顶，似暮鼓晨钟，令人读后永志不忘。在《“道格”之谜》中，他精心拓展“三境”。一是初“境”，写“道格”从何而来，为何而来。“道格从何而来？连赵家的人也不知道。只是在老赵家新宅竣工那天，‘道格’不知从什么地方跑来凑热闹……就这样，‘道格’名副其实成了老赵家一员”。这一“境”，场景只是在赵家。二是拓“境”，写“道格”失踪，把场景推向社会。在大千世界里，“道格”是死还是活？是“提拔”享受荣华富贵，还是被贬职，打进十八层地狱，受挖眼割舌之酷



刑？人们“狐疑”万端，争论不休。于是各种面孔粉墨登场：老赵发富了“兔死狗烹”；“保卫科长”“虎视眈眈……叫人望而生畏”；“‘太格儿’一顿生活费上百元”；“一人得道，鸡犬升天”。三是凌“境”，把“道格”之“性”引发开去，推向极致。“这狗呀，嗅觉特别灵敏，能辨别几百万种不同气味……不管是天上的，还是地下的，不管是近处的，还是远处的，它都能准确辨别”，一闻到佳肴美味，就“赶去赴宴”。试问，这是在写“道格”这条狗？还是在写人？回答是肯定的。通观全篇，没有一个斥责道德沦丧，禁绝铺张浪费大吃大喝，反腐倡廉的字句。然而，读完这篇散文却使人回味无穷。真是写得太绝了。在《梦》中，这种理性美的篇什很多。《梦》写人生；《龙洞神往》、《石龙场》写龙的传人；《复活》写顽强生命力；《树殇》、《逝去的草坪》写人与自然……都是作者以物以景以事寓理，读来使人备受启迪。

明贤的散文有一种语言美。语言是散文的第一要素，是作者与读者互通的桥梁。因此，散文是语言的艺术，没有生动优美的语言，不管思想境界多么高尚闪光，也无法与读者交流。明贤的散文特别注重语言美，清词丽句随处可见，引经据典恰到好处。既有简洁、自然、质朴的凝练，又有清新、刚健、富有音乐性的优美。同时，富于节奏感，句式整齐而富有变化，长句、短句、排偶句错落有致，字音抑扬，语调和谐。他的一篇篇散文，犹如一首首优美动听的乐曲。请看《留恋白鹭》这样一段描写：“幽篁纤纤，白鹭翩翩，极有韵致。……白鹭会腾空而起，群飞有序，直冲云天……在翠绿的竹林上空盘旋，好像穿着白色舞裙的少女在表演阵势恢弘的团体操。”在《金鼎的梅》中，他写道：“金鼎的梅却是另一番景象：粗枝、细枝、老枝、嫩枝，都自由地伸展，无拘无束的样儿，似千手观音，像烟花四射，一笼一笼的，既遒劲刚直，又婀娜多姿……”一种含蓄之美跃然纸上。又看《金鼎的竹》中“一片片竹林，拔地而起，蔚然而深秀，高洁而伟岸”；“它粗圆挺拔，直傲苍穹，显示着纯正，显示出气节”；“竹笋冒出地面时，像小牛的

角，几天不见，就长高了，像火箭一样指向蓝天”，挺拔高洁之美感人肺腑。

明贤的散文还有一种图画美。读他的散文，如同欣赏美丽动人的画卷，使人得以愉悦。他能恰到好处地把握住富于特征的东西，像画师一样，握毫饱蘸五颜六色，为读者描绘出一幅幅迷人的山水图画。请读《梦》中的《风光湖》、《跳沟印象》、《北戴河的清晨》、《宝岛行踪》、《隔江观景》等篇章吧，你准会觉得是在跟着他去浏览着祖国的山山水水，奇光异彩，历历在目，令人流连忘返。

散文是美的文学。美的思，美的情，美的景，美的色彩、音响与光熠，美的动与静。明贤从纷繁复杂的生活中，精心提炼出了美的本质，唤起了读者情感的强烈共鸣，真是难能可贵。《梦》是他的第一部散文集，我坚信还会读到他更多的佳作。

2012年7月9日于金鼎糊涂书斋





目 录 CONTENTS

- 001 龙洞神往
- 006 石龙场
- 011 门前那条河
- 014 树神
- 018 暮春夜雨
- 020 金鼎的梅
- 022 飞雪银鼎山
- 024 滨河路
- 026 古镇风韵
- 028 风光湖
- 030 花乡行
- 035 跳沟印象
- 039 杜鹃花
- 043 留恋白鹭
- 046 复活
- 049 金鼎的竹
- 051 石老寨
- 053 逝去的草坪
- 056 北戴河的清晨



- 058 初到王府井
- 062 感受沙家浜
- 067 宝岛行踪
- 079 隔江观景
- 082 门前有大街
- 089 晒坝
- 095 教室
- 100 狂热小记
- 105 看画本
- 108 斗地主
- 112 震中记
- 116 鹅，永远的记忆
- 119 长二轱事
- 124 星光灿烂
- 130 老翘传奇
- 135 相片
- 139 二娃子的爱情
- 144 我的学生我的班
- 151 树殇
- 153 金鼎赋
- 154 梦
- 162 三怕
- 167 折耳根
- 169 路的记忆
- 173 “道格”之谜
- 177 微言絮语 人情入理
- 180 痛悼元珍
- 182 政协在我心中
- 185 崛起

龙洞神往

家乡有个龙洞，孩提时就对它非常感兴趣，离家三十年了，仍时时魂牵梦绕。

我家住在秀才塆。塆对面约两里处，一脉峻峭的悬崖绝壁横亘东西，绵延十余里，如一道屏障，把这一带分隔成了岩上岩下。在其中部有一垭口，叫天台寺垭口。垭口处，一棵古老的黄葛树枝繁叶茂，隐天蔽日。那漫长的树根在岩缝里、在沟壑中无边无际地延伸着，似一条条游动的小龙。黄葛树左侧岩坎下，就是龙洞口。青枝翠蔓，参差披拂，掩映着洞口。洞口下面，顺着山势，一道深沟穿过树林和乱石，直通两里外的河边。古往今来，凡在这垭口处歇脚的人们，大都要走下去，伸出脑袋，试探着往洞里望望；或者，坐在黄葛树下那粗壮的百年老树根上，眉飞色舞地摆着关于龙洞的龙门阵。有人说，坐在树根上歇气，就如同坐在龙背上，大有降龙伏虎的感觉，惬意极了。因而，这龙洞是自古闻名，至今神秘。

这龙洞有多深？不知道。读小学时，我们一群不知天高地厚的放牛娃儿，曾经打着火把相约进去。但不到半个时辰，火把就熄灭了，而且无论如何也点不燃。黑暗中，只听见咣咣然，如万壑雷霆；嗡嗡然，似龙吟狮吼，使人顿感凄神寒骨，悄怆幽邃，便望而却步。一转身，拔腿就往回跑，跌跌撞撞，狼狈不堪。老人们说，那是阴河，直通长江，而入东海。龙洞里的龙就是东海龙王的子孙，大致每年4月间，就有一条小龙溯江而上，入驻龙洞，兴风作浪，月末便潜回东海龙宫。如此说来，这龙洞里阴河横流，入江而去，少说也



有百里之长。也有智者，抱来草木点燃。这火烟去处，深不可测。只是有人发现，在五里外的石龙场猪市坝的黄葛树下，莫名其妙地冒出了一股浓烟。

相传远古时代，这东海小龙每逢四月初八就要来到这龙洞。这时龙洞里水雾迷漫，水气直冲洞外数十丈远；水石相搏，巨大的声响传出洞外，震撼大地。方圆数十里，飞沙走石，电闪雷鸣。刹那间，大雨如注，山洪暴发，飞泻而下。于是，树木倾折，虎豹窜逃，茅屋荡然无存。年轻人只好爬到半岩上逃命，妇孺却遭灭顶之灾。如此循环往复，久而久之，先人们就在峭壁上凿出了石洞以避洪水猛兽。洞口约一米见方，洞内大者十几个平方，小者几个平方。后人称之为“蛮子洞”。几十个“蛮子洞”上下错落，点缀在半岩之上。但是人可逃命，刀耕火种的庄稼却毁于山洪，何以果腹？望着那张着血盆大口的龙洞，人们双目圆睁，怒不可遏。一群小伙子，带着一圈又粗又长的葛藤，来到石龙场黄葛树下的出口处，拽住小龙尾巴，死拉活扯往外拖。鬼使神差，他们竟然把作恶的小龙拖了出来，束缚在了黄葛树上。瞬间，风停雨住，阳光灿烂。小龙在太阳的暴晒下，变成了石龙，再也回不了龙宫。小龙不返，老龙王急派龙子龙孙去寻找。如此下来，先人们竟然缚住了数十条小龙。石龙场也因此而扬名，由此而兴旺。现在，那一条条石龙乖乖地卧躺在石龙场三棵古老的黄葛树下，滚圆溜长，惟妙惟肖。其驯服之态，令人发哂。凡来石龙场的人，无不观赏一番，回去之后，还添油加醋地传说着那令人难以忘怀的传说，甚至演绎出石龙子与石龙女相爱而不相拥的故事。

降服了小龙，山洪依然暴发，千百年来，吞噬了无数的生命与财物。有人说是老龙王发怒了，不报此仇，誓不罢休。在一唐姓族长的倡导下，乡亲们凑钱建了一座寺庙，名曰“天台寺”。善良的人们烧香拜佛，以求菩萨保佑，龙王息怒。

这天台寺，建在龙洞右侧的半岩处。这里古木参天，怪石嶙峋。放眼望去，岩下丘陵起伏，沟壑密布；从沟壑流淌的水

汇合后，流经石河幽、黄泥冲、响水幽，形成了“一水响三滩”的胜景；几十里外，明月山隐约可见，邻山郡的炊烟徐徐而升。每天清晨，天台寺的钟声穿越丛林，穿越河流，穿越山丘，在大地、在空中回荡，余音袅袅，经久不息。说来也灵验，自建庙以后，洪涝灾害数年不发。于是，人们从四面八方赶来，从山脚下沿着崎岖的小路，伛偻提携，蜿蜒而上，虔诚地跪在菩萨面前，磕头作揖，默默许着愿：“龙王息怒，菩萨保佑；六畜兴旺，五谷丰登……”

好景不长。就在人们庆幸之时，这一年夏天，山洪又发了，“四月八”涨大水了。天台寺下面的龚家沟、徐家沟、桐子沟、苦楝沟、礐沟洪水铺天盖地，汹涌澎湃。一块块良田变成了河流，方圆十里，一片汪洋。人们争相逃命，爬进了“蛮子洞”，爬上了天台寺。在天台寺上殿里，衣衫褴褛的妇女们跪在地上哀叫着；寺门外，一群光着膀子的男人们哭丧着脸，眼睁睁地看着房舍在水中摇晃，猪牛在水中挣扎……

“菩萨怎么不显灵呢？龙王爷怎么这么残暴？！”老人们坐在寺门外的地上捶胸顿足。

人们诅咒着洪水，诅咒着龙王爷，渴盼着改变命运。

沧海桑田，时空轮转。

20世纪20年代，在龙洞顶上百余米处，有一农舍，叫曾家湾。曾家小女名淡如，于县城女中毕业后，为国家命运而奔走于巴蜀。她时常站在天台寺垭口，脚踩龙洞，头顶蓝天，遥望苍茫大地，吟诵着：今日长缨在手，何时缚住苍龙……后奔赴延安。她在我心中永远定格了，定格为一座神的雕塑：像顶天立地补天的女娲，似救苦救难、把爱洒满人间的观音。我想到天台寺伟岸的黄葛树，想到黄葛树下幽深的龙洞，就想到她——一个无比纯洁、高尚与无畏的女神。40年代，天台寺下新湾的汉杰老辈，横枪跃马，驰骋疆场，参加了淮海、渡江两大战役。他说，当他随大部队攻进龙盘虎踞的南京总统府时，大有天翻地覆慨而慷的感觉。后回归故里为农，年愈九十而病逝。不管是穿短衫还是长衫，不管是赶场还是种地，他腰间总是扎



着一根两寸宽的牛皮武装带，雄赳赳、气昂昂，给人一种战无不胜的感觉。在他眼中，这龙洞不屑一顾。在我的心中，他是一位了不起的大英雄。

公元1957年春天，一个穿着中山装戴着眼镜的中年人，带着几个学生模样的小伙子来到了天台寺，在上殿里与乡村干部开会，说是要在岩上、岩下分别修一个大水库，惩治“老龙”，保证洪水永不泛滥，庄稼旱涝保收。10月，水利工程动工了。工地上红旗飘扬，号子声声。农民们把憋在心中的千年积恨变成了憨实的干劲。半年以后，两个水库相继竣工，一个叫红井水库，一个名高峰水库。又是一个“四月八”，倾盆大雨下个不停。我躲在屋子里，瞪大眼睛，从窗户向漆黑的夜空望去，试图借着闪电，看龙是否从龙洞里钻出来。因为我隔壁的老书记说，龙一出来，就有一把大锁卡住它的喉咙。我真希望龙能出现，然后被卡住，那太快人心了。可是令我失望，守了一夜，也没有看见龙；天亮了，雨停了，却不见洪水。雨水沿着沟渠流进了水库。千百年来疯狂肆虐的洪水被驯服了。半个世纪过去了，洪涝灾害没有再发生。百姓们说：这戴眼镜的中年人比庙里的菩萨还灵！

我到兴仁场上初中，要路过高峰水库大坝。一天，我站在大坝中间泄洪道上面的平桥上，向外望去，一道二十多米宽的瀑布飞流直下，又顺从地流进了大水渠，奔腾而去。坝下千顷沃野，一片翠绿。一转身，宽阔的水面在阳光下波光粼粼，似一面明镜，映衬着蓝天白云，映照着对面的峭壁叠嶂。这大坝正对着天台寺垭口，如一把巨锁锁住龙洞口。远远望去，龙洞似乎也无可奈何地望着水库，望着大坝，望着碧绿的原野。

“天上没有玉皇，地上没有龙王，喝令三山五岳开道，我来了！……”

此时，我记诵着小学课本上的诗句，自豪之中又实实在在地为龙洞感到委屈。

今年春节，一家人重游天台寺，我特地又去观赏了一次龙

洞。我觉得，这龙洞历经沧桑，如时空一样深邃，仍然那么神秘莫测，依然那么令人神往。于是，坐在古老的黄葛树树根上，即兴咏道：

天台峻峭天鹅悬，
龙洞幽深龙石蟠。
古刹雄踞云雾涌，
飞流直下浪涛翻。
攻防并用蛮人洞，
福德兼优秀才塆。
白鹤漫天还翠竹，
英雄遍地下夕烟。



石 龙 场

石龙场，一条狭窄的街道不足百米，除了机关学校，就十几户人家，老百姓戏称“尿泡场”。只是场头场尾那几棵树桩半枯却仍有枝叶的黄葛树和仅剩断壁残墙而依然矗立在中街的戏楼，显示出它的古老和当年的容颜。然而，就是这么一个普通得不能再普通的小乡场，哪朝哪代都丢不下它。千百年来，它小而不灭，久而不衰，平常而顽强地生存着。

石龙场远离县城但不在崇山峻岭之中。然而，它的地势却异乎寻常的高。几十里外，绵延起伏的明月山、重峦叠嶂的万峰山东西拱卫，呈黛色的山脉隐约可见，远远望云，似乎比石龙场矮了一截。而两山与石龙场梁子之间的平川沟壑，更凸显出石龙场的孤傲与高昂。往南，几级阶梯迤迤而下，便是上万人的大场镇，乃至长江岸边的大都市重庆也在其俯视之下。

也许是因为特殊的地势与地理位置，石龙场周边有名的老寨子就有好几个。西边，有石老寨。这里已没有人家，全是一片庄稼地，几截寨墙乱石便是寨子的痕迹。寨子里，两块巨石冲天而立，相对而拥，颇似一对相依为命的老夫妻，人称“石公石婆”。其依偎之态，是多少大石林中的所谓情侣石不可比拟的。自古以来，石龙人家庭和睦，夫妻恩爱，皆因莫不以其为楷模，那是石龙人心中的偶像。南边，是白寨。白寨里住着钟姓人家。寨后面几十米高的峭壁上，有一个几十平方宽的大洞，叫“骆家洞”，里面有天然的石臼、石缸和水井。洞口曾经修有炮台，据说，那是白寨的第一道防线。东边的狮头寨，雄踞崖头，虎视四野，让人望而生畏。几个寨子之间相隔数里，寨

子与石龙场也相距数里，彼此照应着。有寨子的护卫，石龙场更似一座坚不可摧的城堡，巍然而立。

石龙场没有河流，周边水库却不少。境内，就有红井湾水库，虽然不大，已建半个世纪了。在这高粱梁上，水库就像高峡平湖，荡漾的碧波映照着石龙人坦荡的胸怀，滋润着石龙人渴望的心田。与其他乡镇交界之处，还有大滩水库、高峰水库、万秀桥水库。明净的水面明镜般映衬着石龙场，让石龙场熠熠生辉。无数条水渠蜿蜒延伸，似一条条纽带，把石龙场与四面八方紧密相连。

石龙场没有高山，但是四面石岩尤多。场后边，可谓绝壁悬崖，名曰“手爬岩”；北边，是千佛岩，有唐代摩崖造像，石刻栩栩如生；东边，有人头岩，峭壁之下是数百米陡坡，一条崎岖的小路可攀援而上；西边的“八步梯”，更是“一夫当关、万夫莫开”之地；南边的天台寺垭口，古刹雄踞，两边岩壁峻峭，折叠如翼。半岩处，有一洞口，名“龙洞口”，相传是蛟龙出没的地方。

石龙场名副其实石龙多。下场口及场后背处，田坎是石龙，路也是石龙，无数条石龙滚圆溜肖，静静地躺着，造福于石龙人民。就是那石龙场正街，也是建在石龙之上。所以，街道没有青石板铺路，更用不着水泥硬化，整个儿一条巨大的龙石。街道底下是空的，一个幽深的洞，自古叫“龙洞”，传说是西海龙王的水晶宫。洞有多宽大，没有人知道。曾有人持火把从五里外的天台寺垭口的洞口进去过，但一会儿火把就熄灭，洞里阴森晦暝，凉气袭人，只听见里面水声震天，如虎啸狮吼，如闷雷轰响，似有阴河横流。石龙场因石龙而得名，因龙洞而神秘。

石龙，在石龙人眼里不是石头，而是真正的龙。因为世代相传的故事使他们深信不疑：这里曾是龙的故乡。

相传四万八千年前，西海洋洋浩浩，漠漠茫茫，浪涌如山，波翻如岭。波涛之下，西海龙宫金碧辉煌，一层层深阁琼楼，一进进珠宫贝阙，好一个静室幽居之地；虾兵蟹士巡防四境，

