

神龙别种

中国马的美学传统



汉代的骏马

汉马出神境

画杀满川花

马有灵且美

马与战争

马、骑射与满族人

龙马杂说

龙马的历史进化

他者的目光

神龙别种

中国马的美学传统

《紫禁城》杂志编辑部／编

故宫出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神龙别种 : 中国马的美学传统 / 《紫禁城》杂志编辑部
编. — 北京 : 故宫出版社, 2014.12

(雅致坊)

ISBN 978-7-5134-0674-1

I. ①神… II. ①紫… III. 马—文化—中国—古代
IV. ①S821

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第241081号

神龙别种

中国马的美学传统

出 版 人: 王亚民

编 者: 《紫禁城》杂志编辑部

责任编辑: 刘 茵 刘 晴

装帧设计: 李 猛

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: egsb@culturefc.cn

制版印刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/32

印 张: 5

版 次: 2014年12月第1版

2014年12月第1次印刷

印 数: 1~5000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0674-1

定 价: 40.00元

目录

汗血骏骨

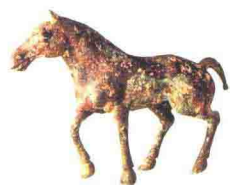
- 15 汉代的骏马 | 赵超
- 31 汉马出神境 | 秦伟
- 37 画杀满川花——画马异事的神秘与超越 | 衣若芬
- 59 马有灵且美——中国古典传统中的马 | 徐晋如

掣电倾城

- 75 马与战争 | 马未都
- 111 马、骑射与满族人 | 沈一民

龙性难驯

- 125 龙马杂说 | 王戈
- 137 龙马的历史进化 | 李艳茹
- 145 他者的目光——郎世宁写实骏马的背后 | 聂崇正



神龙别种

中国马的美学传统

《紫禁城》杂志编辑部／编

故宫出版社

人类社会发展至今，多亏有马相伴。

同是大自然造物，马从最初被人驯化，进而共同生活，建立起持久的伴侣之谊。美人与骏马是古代英雄的“标配”；文人仕宦闻达之际，“春风得意马蹄疾”，困顿之时，也有“古道西风瘦马”点缀；即使尚未开蒙的稚童，也爱竹马游戏。征战时厉兵秣马，和平时放马南山。耕作、射猎、邮驿、运输……在绵延千年的人类生存模式中，马一直在场。

通于天地，融自我于万物，一己之心与造化同流。

这一思维理路贯通于传统中国人的精神世界。

与马亲厚，情之所终，便常归于审美的表达：

有画卷描绘勾勒，有雕塑嵌铸镂刻、有法书可临，

有诗文可诵……还有古老的相马之法流传至今，

马术、赛马也成为体育项目、时尚风潮。

其实，无论哪种方式，谈论马、赏鉴马，

总脱不了“以我观物”。而马的魅力，马的性情，

有些已被表述，有的尚属未知。不如抛开既有结论，

带着纯然的兴趣品味——它们的可观之处真切又神秘，

层次丰富，意境开阔。



元 任仁发 出圉图卷（局部）

故宫博物院藏

绢本设色 纵 34.2 厘米 横 201.9 厘米



是图画圉官引骏马出厩，画风柔丽精细，效唐人笔法和用色。圉人亦一身唐装。



墓道西壁 马毬图（局部） 唐 章怀太子墓壁画

陕西历史博物馆藏

表现骑手持仗驱马奔突击球的激烈场面。



唐 章怀太子墓壁画
墓道东壁 狩猎出行图（局部）

陕西历史博物馆藏
鞍马人物束腰配箭。装备齐全地奔驰
于山道中，气态昂然。



纸本设色 纵109厘米 横46.3厘米

目录

汗血骏骨

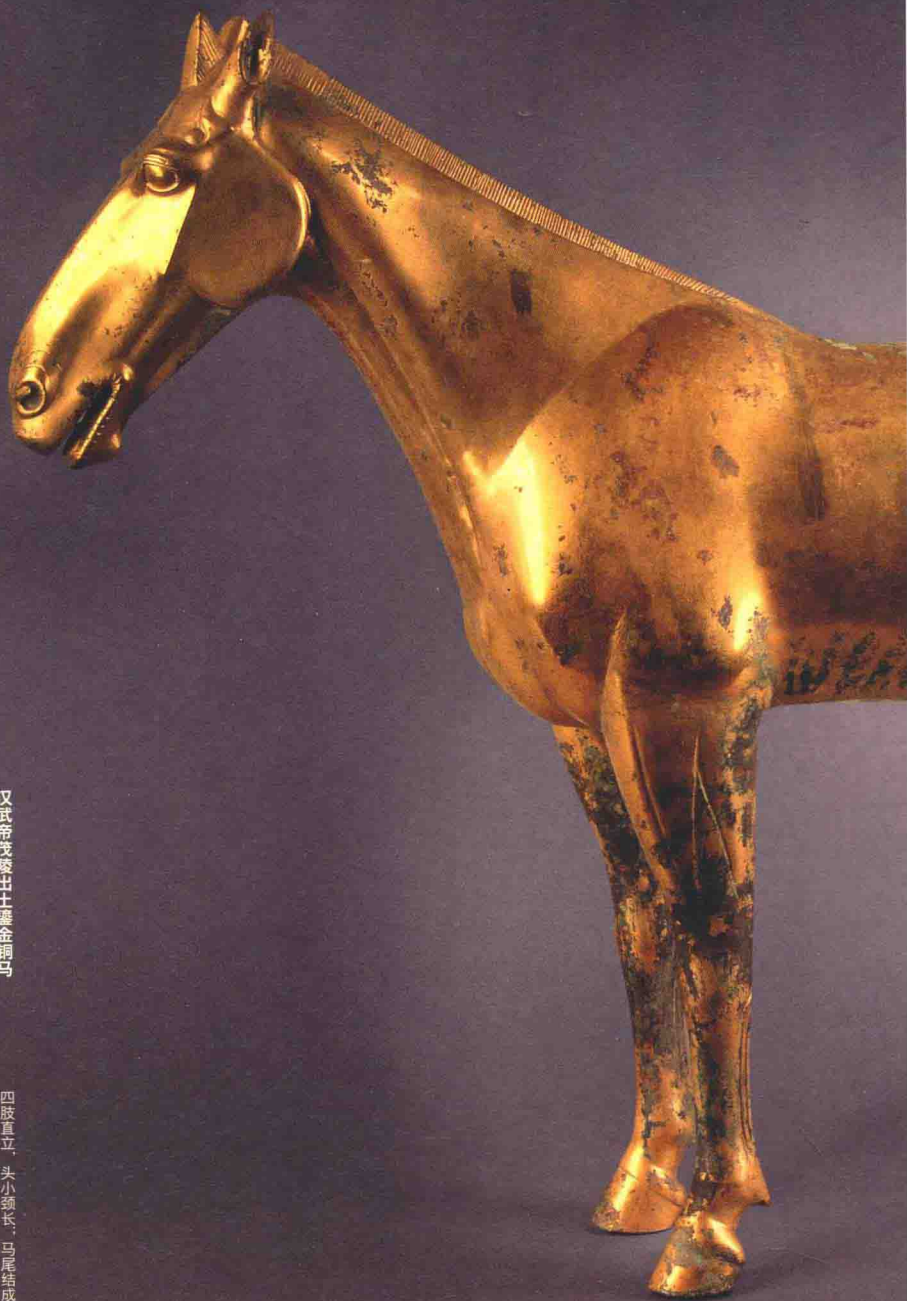
- 15 汉代的骏马 | 赵 超
- 31 汉马出神境 | 秦 伟
- 37 画杀满川花——画马异事的神秘与超越 | 衣若芬
- 59 马有灵且美——中国古典传统中的马 | 徐晋如

掣电倾城

- 75 马与战争 | 马未都
- 111 马、骑射与满族人 | 沈一民

龙性难驯

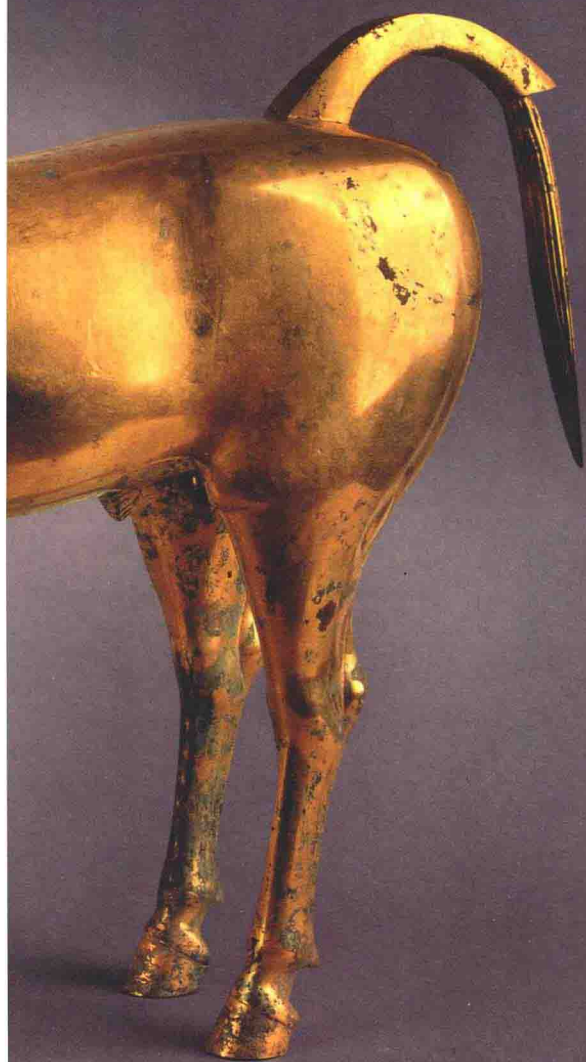
- 125 龙马杂说 | 王 戈
- 137 龙马的历史进化 | 李艳茹
- 145 他者的目光——郎世宁写实骏马的背后 | 聂崇正



汉武帝茂陵出土金铜马
茂陵博物馆藏

四肢直立，头小颈长；马尾结成一束，根部翘起，胸肌发达，双耳挺立如竹批。整体造型修长俊逸，汉代骏马的范型，由是可观。

汗血骏骨



古拙、工细、雄健、野逸……
不同的时代序列中，
丰富多样的骏马形象纷至
沓来，而一遇，
其观看之道是否也有万古标程？