

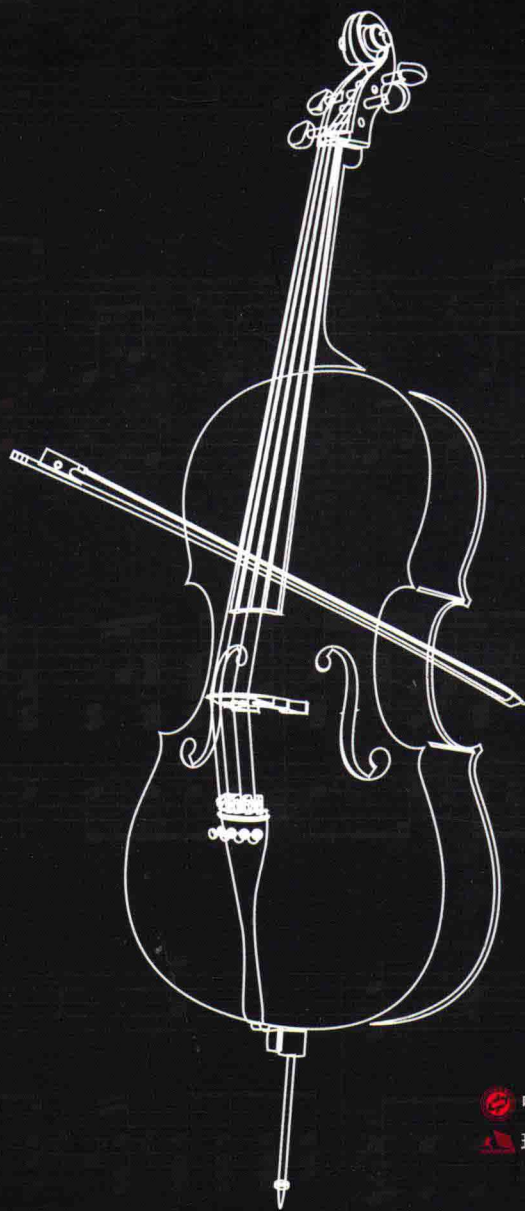
一 | 学 | 就 | 会 演奏系列

大提琴

演奏技巧

程 岩 温雪霖◎编著

大提琴相关知识
基础乐理
基本技术练习
综合技术练习
经典曲目



中国出版集团
现代出版社

一 | 学 | 就 | 会 演奏系列

大提琴 演奏技巧

程 岩 温雪霖◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

大提琴演奏技巧/ 程岩, 温雪霖编著. -- 北京: 现代出版社, 2015. 8

(一学就会演奏)

ISBN 978-7-5143-3421-0

I. ①大… II. ①程… ②温… III. ①大提琴-奏法-教材
IV. ①J622.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 180905 号

系列策划: 霍长和

责任编辑: 江骅谕

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 三河市金泰源印务有限公司

开 本: 880×1230mm 1/16

印 张: 9.5

版 次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3421-0

定 价: 35.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目 录

第一单元 大提琴的基本知识	(1)
一、了解大提琴	(1)
二、大提琴教师的选择	(5)
三、大提琴的选择与养护	(6)
四、中外名曲简介	(7)
五、中外著名演奏家简介	(9)
第二单元 基本乐理知识	(13)
一、五线谱、音级	(13)
二、谱号加线及加间	(13)
三、音符 休止符 附点	(15)
四、节奏 节拍 拍子 拍号	(16)
五、小节 小节线 终止线	(16)
六、切分音	(17)
七、音值的特殊划分	(17)
八、大调式 小调式	(17)
九、和 弦	(19)
十、变音记号与调号	(21)
十一、常用记号	(22)
十二、电贝斯专业知识	(22)
第三单元 基本技术练习之一	(24)
一、拨 弦	(24)
二、左手姿势	(24)
三、右手的持弓及运弓	(26)
四、分 弓	(28)
五、左右手配合练习	(29)
六、复 习	(33)

第四单元 基本技术练习之二	(36)
一、弓法练习	(36)
二、连弓与波弓	(27)
三、不对称弓法练习	(40)
四、复 习	(41)
第五单元 基本技术练习之三	(46)
一、第一把位	(46)
二、换弦练习	(51)
三、第四把位	(55)
四、半弦泛音	(57)
五、节奏练习	(59)
六、复 习	(65)
第六单元 基本技术练习之四	(71)
一、双 音	(71)
二、第二把位	(71)
三、第三把位	(72)
四、复 习	(73)
第七单元 基本技术练习之五	(78)
一、和 弦	(78)
二、揉 弦	(79)
三、复 习	(82)
第八单元 中外作品	(87)
C 大调小步舞曲	(87)
拿波里舞曲	(88)
洗衣歌	(89)
忧郁之歌	(90)
鸿 雁	(91)
柔 版	(92)
船 歌	(93)
天 鹅	(96)
牧 歌	(97)
一分钱	(99)
母亲教我的歌	(100)

D 大调小步舞曲 (101)

大红枣儿甜又香 (102)

学习雷锋好榜样 (103)

梦幻曲 (104)

我和你 (106)

铃儿响叮当 (107)

乘着歌声的翅膀 (108)

女巫之舞 (109)

杰奎琳之泪 (110)

第九单元 重奏 (113)

一、二重奏 (113)

二、四重奏 (132)

第一单元 大提琴的基本知识

一、了解大提琴

(一) 发展简史起源与发展

大提琴的祖先，是一种被称为“viola dagamba”的乐器（即古大提琴），这种古老的乐器共有六条弦，又称“腿上提琴”。大提琴的原文为“violoncello”，是指大型的提琴之意。今天的“cello”，体积大概是小提琴的2倍，琴弓比小提琴的略短，校准音高时比中提琴低八度音。

古大提琴的音色十分柔和，有朦胧之美。但到了17世纪，由于剧场演奏的机会增加，音量要求增大，有必要将古大提琴加以改良。经过一段时日的尝试和研究，终于产生一种最完美的乐器——大提琴。其改良成就在于音色柔和，有张力，优雅，富有魅力。许多著名的作曲家也创作出了不少令人难忘的名曲，使大提琴能在18世纪取代当时仍颇受喜爱的古大提琴，成为该型乐器的主流。

从外部构造上讲大提琴主要由以下几个部分组成：第一，琴身之上的部分，称为琴颈，琴颈部分包括卷弦箱。第二，中空的结构部分是由面板，背板和侧板组成，面板上左右对称的f字型音孔，主要功能是把面板与背板共鸣所产生在箱内的空气加以振动，通往外界。第三，琴弦和琴马对音质的影响很大，琴弦的质料，琴马的形状与材质以及它在面板上的位置，是大提琴发音的关键要素。因为琴弦的振动是透过琴马传至面板，而引起共鸣的。第四，琴脚是用来支持乐器的，可随演奏者所需的高度调整高低，使其更加放松，并增加大拇指高把位的音准。由于这个设计，大提琴的演奏技巧得到了前所未有的突破。

从内部结构上讲，大提琴主要由音柱与低音梁组成，正确的取材和位置，能使大提琴发出充实的音色来。

人们很早就知道以马尾作弓毛，涂上松香，帮助它在乐器上摩擦，发出美妙的声音。大提琴是一种以琴弓擦弦来发音的弦乐器，因此弓占有重要地位。大提琴有宽广的音域，能奏出比中提琴低沉的声音，也能有动人心弦的高音，它虽没有小提琴高亢亮丽的音色，但音质柔和有磁性，正好担任管弦乐团中低音部分。它位于指挥右侧，由于演奏姿势特殊，很容易辨认出来。大提琴之所以受到许多人的喜爱，在于它富有张力的高音，深沉的低音。尤其在表达内心情感上，易触动人的内心深处，因此，这也是其一直占有重要地位和受欢迎的原因。

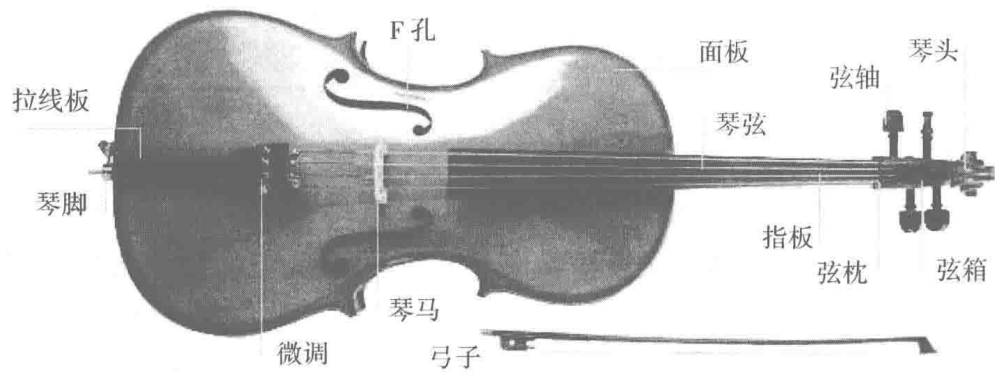
大提琴可自如演奏音阶及半音阶，并能自如地演奏各种音程跳动和装饰音，在一根弦上，可拉奏滑音。在速度不太快时，可演奏双音。较容易演奏的双音有八度、纯四度、增四度、纯五度；可以演奏的双音有大、小六度；在速度慢时，可以奏出的双音有大、小三度，但有困难；其他音程的双音很少使用（或无法奏出）。在速度不快的情况下，大提琴可演奏三音和四音组成的和弦。

大提琴的音色低沉但热烈、丰富，在交响乐队中是常见的乐器之一。它既可表现低音沉重的叹

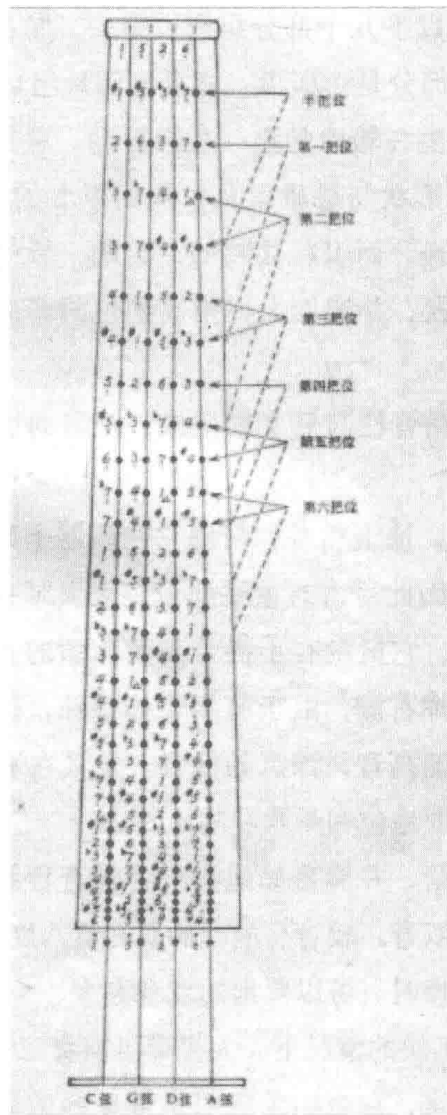
息，也是节奏的中坚力量，更拥有表达旋律的重要使命。因此大提琴也有“音乐贵妇”之称。

(二) 构造

随着巴洛克时期的结束，大提琴已基本完成了定型化的过程。到 18 世纪，大提琴的琴弦数目已确定为四条，并以五度音程关系定弦。四个空弦音，分别是 C - G - D - A。早期大提琴的琴身约为 715—815 毫米，18 世纪时，琴身定位 752 毫米左右。



大提琴琴长约为小提琴的两倍，全长约 120 公分，琴弓稍粗且短，定弦比中提琴低八度。琴身，木制结构，以槭木和云杉为原材料配合制造的音色最佳；琴弦，金属丝；琴弓，马尾。大提琴的音域把位图



(三) 把位音列表

		A弦				D弦			
第一把位	手把位	1	3	3	4	1	2	3	4
	宽指法	1	2	3	4	1	2	3	4
	窄指法	1	2	3	4	1	2	3	4
(指法下同、略)									
第二把位	宽指法	1	b	1	2	1	b	1	2
	窄指法	1	b	1	2	1	b	1	2
	宽指法	1	b	1	2	1	b	1	2
第三把位	宽指法	1	b	1	2	1	b	1	2
	窄指法	1	b	1	2	1	b	1	2
	宽指法	1	b	1	2	1	b	1	2
第四把位	宽指法	1	b	1	2	1	b	1	2
	窄指法	1	b	1	2	1	b	1	2
	宽指法	1	b	1	2	1	b	1	2
第五把位	宽指法	1	b	1	2	1	b	1	2
	窄指法	1	b	1	2	1	b	1	2
	宽指法	1	b	1	2	1	b	1	2
第六把位	宽指法	1	b	1	2	1	b	1	2
	窄指法	1	b	1	2	1	b	1	2
	宽指法	1	b	1	2	1	b	1	2

		G弦				C弦			
第一把位	手把位	1 2 3 4				1 2 3 4			
	宽指法	1 2 3 4				1 2 3 4			
	窄指法	1 2 3 4				1 2 3 4			
(指法下同、略)									
第二把位	宽指法	1 1				1 1			
	窄指法	1 1				1 1			
第三把位	宽指法	1 1				1 1			
	窄指法	1 1				1 1			
第四把位	宽指法	1 1				1 1			
	窄指法	1 1				1 1			
第五把位	宽指法	1 1				1 1			
	窄指法	1 1				1 1			
第六把位	宽指法	1 1				1 1			
	窄指法	1 1				1 1			

（四）特点

乐谱通常用低音谱表，在较高音区有时用次中音谱表，有时也用高音谱表。大提琴的第一根 A 弦，发音华丽有力，富于歌唱性，第二根 D 弦，音色较朦胧，第三、四弦 G - C），低沉响亮，能够承受乐队的非常沉重的音响。它的发音原理虽然与中、小提琴相同，但其手指的把位在低音区与小提琴迥然不同，尤其是在高音区时，能用拇指把位演奏。至于演奏技巧，由于大提琴在琴身大小、琴弦排列与琴弦长短等方面与小提琴均不相同，因而，它的奏法与中、小提琴不同，是夹在两腿之间演奏。演奏时，演奏家将琴身轻轻夹于两膝间，底部以一根可调整高度的金属棒支撑。演奏方式，有用弓毛拉弦、手指拨弦和用弓杆敲弦。

大提琴音响富有人声美，表现力很丰富。作为独奏、重奏或齐奏乐器，可演奏各种宽广、抒情的旋律，亦可以演奏各种技巧性较高的华彩乐段；作为合奏乐器，可以演奏和声的内声部或低音声部；经常与低音提琴作八度或同度重复，有很好的效果；音响能很好地与其他乐器相融合。

大提琴以其热烈而丰富的音色著称，是交响乐队中最常见的乐器之一，也是中低音声部的主体，拥有宽广的音域，能奏出比中提琴更低沉的声音，也可以发出非常光辉优美的高音，它不似小提琴轻快，但音质柔和，正好担任管弦乐中低沉的音域。适合扮演各种角色，有时加入低音阵营，在低声部发出沉重的叹息；有时则以中间两根弦的演奏起到节奏中间的作用。

大提琴最为辉煌的时刻，要数作曲家赋予其表现如歌的旋律使命，整个大提琴组奏出的美妙旋律，足以令交响乐队中任何其他乐器都相形见绌。

大提琴是中低音乐器的代表，它沉重、委婉、伤感……当时光在大提琴的弦上流逝，大师们则以各种方式捕捉刹那，感受永恒。

二、大提琴教师的选择

在大提琴学习之初，能够找到一个适合自己的老师，是非常关键的。一个好的启蒙老师，对今后学习的兴趣和基础掌握都有很大的帮助，而没有选对老师，将来的学习就会困难重重。大提琴老师在教授学生学习大提琴的过程中，一直扮演着学生的引导者和训练者的重要角色，大提琴教师的选择，对学生今后的成败有很大的影响。而且，有的时候，大提琴的初学阶段对于一个将来立志要成为大提琴演奏家的人来说，它代表着今后事业的命运。大提琴老师的教学方法不当，常常会影响学习者的兴趣。

那么，在学习之初怎样选择一个适合自己的大提琴老师呢？

（一）走出误区

走出“高文凭、高职称者一定是好老师”的误区。我们不能否认，很多拥有高级职称、高等学历的人有真才实学，但是，近些年来，越来越多的人重视职称，重视文凭，在学习和评比时，出现很多“学术腐败”的现象。所以，初学者要找一位好老师，一定要走出“高文凭、高职称者就一定是好老师”的误区，用客观、科学的方法来衡量老师。

走出“名师效应”的误区。这里的“名师”，指的是在大提琴方面比较出名或者地位显赫的“红人”。在学术上，经得起时间的考验因而名声远扬的人在全国来说有很多，他们的成就和人格是值得我们敬佩和学习的，但对于大提琴初学者，出于学习专业——打基础这个目的来说，他们并不是上

乘之选。这些“名师”的确在教好学生方面有科学的方法，但要教好一个初学者，付出在初学者身上的除了科学的方法之外，更多的还要有耐心和时间。作为“名师”，时间和耐心是无法保障的，何况，向他们拜师的不止你一个人，所以，选一个适合自己水平的老师至关重要。

(二) 正确衡量一个好老师

一个优秀的老师应该德才兼备。从“德”、“才”两个方面来衡量一个老师是否一个好老师，应该是最科学的。“德”是为人师表，是教书育人的高度责任感和敬业爱生的高尚品质，“才”是掌握了真实的专业技巧和本领。在现代发达的市场经济社会，有“才”之人不难找到，“德”、“才”兼备的老师才是难得的老师。德才兼备的老师，不分地位、文凭、职称和年龄高低，只要“干一行，爱一行”，对大提琴教育事业有坚定的追求，在教学实践中不断出成果这就是好老师。

(三) 找一个适合自己的老师。

如果你是一个初学者，那你应当找一位对小提琴基础教学比较有经验的老师，千万不要好高骛远，第一时间就找音乐大师、大提琴专家等。另外，在教与学的磨合中，也要不断地验证老师的方法是否容易让自己误解，因而产生练习大提琴不适之类问题。如果经过一段时间的学习，自己不但没有进步，反而退步，那就要考虑再选专业老师。不要碍于情面，勉强迁就，那样，到头来对两方都不好。

三、大提琴的选择与养护

(一) 大提琴的选择

大提琴可分为 $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ 几种规格。 $\frac{4}{4}$ 是成人用琴， $\frac{7}{8}$ 是为身材矮小或手臂手指较短的成年人制作的女装琴， $\frac{3}{4}$ 以下即为儿童琴，很少有比 $\frac{1}{8}$ 更小的儿童大提琴。至今流传下来的意大利各流派的大提琴，尺寸也有很大差异，就是斯特拉地瓦利的大提琴，也有好几个不同尺寸，以下是现在的制琴师通常采用的大提琴的规格和尺寸：

大提琴：	$\frac{4}{4}$	$\frac{7}{8}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$
琴身长：	755mm	735mm	690mm	650mm	580mm	530mm

选择中、高档大提琴时，要看制琴材料是否符合中、高档大提琴制作材料的要求，价格是否与制琴的材料成正比，手工制作是否精细，油漆是否符合中、高档大提琴的制作要求。在同等工艺水平的条件下，不同地区的材料制作出的大提琴价格也就不一样。

选好一把琴，自己可先拉一拉，听听音色是否符合自己的需要。有的琴音色宏亮，有的琴声音柔和、含蓄，这就看自己的喜好。手感如何，发声的灵敏度如何，琴码的平面、琴弦间的宽度等，都可衡量一把琴的制作工艺水平。总的来说，琴声发音要自然、畅通；声音要集中；高音区声音要宏亮、纯净，但又不能发出尖叫声；低音区要丰满、浑厚，四条弦的发音要均匀，传远效果要强。同时，把两把琴放在一起，统一调准标准音高，由一个人拉同样的一首曲子，自己来感受哪一个琴发出的声音是你喜欢的。

(二) 大提琴的养护

每次拉琴之后，琴弦及指板上的松香灰需要用软布擦拭干净，在潮湿、炎热的气候时，琴弦和指板可用软布稍蘸酒精来擦（油漆过的指板不可用酒精），但要注意琴上的油漆不要被酒精碰到。琴的安放，则要注意避免风吹日晒或灰尘，切勿使琴靠近空调、火炉及热水管道。

1. 空气对琴的影响

潮湿和干燥，对弦乐器的影响巨大。在埃及，考古探索发掘出 3000 多年前的古木制品，仍然还有吸湿反应，能从周围空气中吸收和排出水分。木材喜欢潮气，木制细胞核的水份量会趋于不断变化，以适应周围空气。当空气干燥时，木材萎缩，进而可能受到内部张力的损害。当空气长时间潮湿时，有可能导致发霉和木质纤维腐烂。普遍认为，适合保存木制品的理想相对湿度水平是 55%。在 30% 的相对湿度下，经过一定时段后，很可能引起提琴开裂。当然，大提琴的理想空气环境就是制作该提琴的环境，但实际上，不可能使它完全适应新环境。乐器不要摆放在太靠近散热器的地方，或放进受日晒的汽车里，这样可以避免对乐器造成大的伤害。要避免湿度和温度的骤变，应将乐器存放在相对湿度在 45 - 55% 之间的室内。在冬天，当中央暖气系统使建筑物内的空气完全干燥，且偶尔的严寒使空气湿气凝固时，木材就开始收缩。如果提琴的琴腹和背板胶合得太紧，在其与侧板接合处无法分开，就会产生裂纹。要知道，修理一条裂开的接缝比给一条裂纹重新上胶要简单得多。在夏天，当湿气过重时，木材由于吸收水分，开始膨胀，从而削弱了材料的结构，降低了原本就十分脆弱的中心部分——相对较薄的琴腹对绷紧的琴弦产生的巨大的力的抵抗力。这些作用于琴腹的应力的组合，以及木材不断变化的抵抗力，在夏天会导致琴马增高和指板降低，在冬天则刚好相反。夏天湿气的另一个危害，是使琴颈扭曲变形。在潮湿环境下，不同密度的指板和琴颈也会产生不同的膨胀，从而出现扭曲。另外，在冬天，乐器增添水分要比在夏天排除水分来得容易。琴马的作用是支撑琴弦和传递振动，依靠琴马的切割、成型以及其材质，可以调节出各种挠性/硬度，这很大程度上影响着声音的音色，和对琴弓的抵抗力。所以，经验丰富的制琴师的专长，就是对琴马进行精确的调整。

2. 大提琴的清洁

保护弦乐器表面不受松香、污垢和灰尘的侵蚀是很重要的。松香是微酸性的，长期残留在表面，会影响和腐蚀面漆。在极端情况下，当松香和污垢堆积到一定程度时，会抑制琴腹的振动自由，附着在琴弦上，也会影响琴弦的振动。演奏家只要做到每日擦拭掉乐器上的松香和汗水就可以了，而难度大的清洁应交给经验丰富的制琴师来完成。请不要使用商业用的“去污剂”来清洁乐器，它们往往含有溶剂和研磨剂，可能损坏乐器。

3. 大提琴的调整

要想使一件乐器能够最有效地展现它的音质，乐器的调整是十分重要的。“调整”一词意味着有多种变化，包括：高度，或面板表面至指板假设延长后的平面的距离，这个高度决定了琴弦与琴马之间的角度，进而影响琴弦施加在乐器面板上的力，还有琴弦至指板的距离，它影响着琴弦的演奏性能和抵抗力。其他调整方面包括：尾枕和弦枕的形状和高度，琴弦之间的距离和琴弦的选择等。对乐器的声音和演奏性能具有直接和重大影响的方面是：琴马的切割、音柱的位置紧固和安装、琴弦高出指板的高度以及琴弦的选择和张力状态。

四、中外名曲简介

《b 小调大提琴协奏曲》，捷克作曲家德沃夏克的作品（Cello Concerto in B minor, Op. 104, B. 191）写于 1894—1895 年，是德沃夏克为他的一位好朋友大提琴家哈努维汉（Hanu Wihan）而作。本曲不但是德沃夏克的代表作之一，而且也是少数几部广受世人喜爱的大提琴协奏曲之一。

这部大提琴协奏曲，全曲共分三个乐章：第一乐章，快板，b 小调转 b 大调， $\frac{4}{4}$ 拍子，约 15 分钟。本乐章采用了比较严格的奏鸣曲形式，宏伟壮丽的第一主题和忧伤感人的第二主题相互对应，充满对祖国的眷恋。第二乐章，不太慢的慢板，G 大调， $\frac{3}{4}$ 拍子，三段体，约 12 分钟。这可以说是从美国寄情于遥远的祖国的一首乡愁之歌，充满了典型的波希米亚特色的伤感，是将大提琴这种“会歌唱的乐器”与作曲者抒情的天分紧密地结合在一起的一个十分杰出的乐章。第三乐章，中庸的快板—行板—活跃的快板，b 小调转 b 大调， $\frac{2}{4}$ 拍子，约 13 分钟。这是用自由的回旋曲形式写成的充满蓬勃生气的乐章，也是巧妙地运用黑人灵歌旋律和波希米亚民俗舞曲节奏，把德沃夏克音乐的特色发挥得淋漓尽致的乐曲。此乐章表现了作者回归故土时的欢悦心情。

德沃夏克留下的杰出作品中，交响乐和协奏曲一类的“无标题音乐”明显多于歌剧和标题音乐。对于他来说，这种倾向越到晚年越为显著。如果拿他初期的钢琴协奏曲或中期的小提琴协奏曲，与这首大提琴协奏曲做一个比较，就会发现，这首协奏曲不但在作曲手法上更为明确和熟练，而且在乐器法的运用，以及构成技法的自由性上，均有显著的进步。另外，本曲在风格上，也比以前更显示出富于表现力的个性。可以说，德沃夏克先天所具有的丰富的旋律性创意，和后天对古典音乐造型的探索，终于在这部作品中结成了丰硕的果实。

《C 大调大提琴协奏曲》，奥地利作曲家海顿的作品。本曲在贵族文库与图书馆中埋没了将近二百年之久，直到 1961 年，捷克音乐学者蒲尔克特才在布拉格国立图书馆发现了海顿时期的手抄分谱，之后，由科隆的海顿研究所学术主任费达透过谱纸的水印判断，认定此谱为可信度极高的手抄谱，同时，进一步确认此曲谱就是海顿所作的大提琴协奏曲。

本曲不仅具有维也纳古典乐派所共有的典雅乐风，而且还在演奏技巧方面存在着相当大的难度，因此，堪称为那一时期大提琴协奏曲中的代表作品。本曲也是“交响乐之父”海顿对大提琴艺术的巨大贡献。全曲共分为三个乐章：第一乐章，中板，C 大调， $\frac{3}{4}$ 拍子。协奏型奏鸣曲式。不过，总奏与主奏形成尖锐对比的手法，反映了复奏形式的痕迹；从单调的伴奏音型中可以感觉到巴洛克的遗风。进入总奏，以第一主题开始的绚丽的结尾部终结，充分显示了由巴洛克的复现形式进入古典派奏鸣曲式的协奏曲过渡期结构。第二乐章，慢板，F 大调， $\frac{2}{4}$ 拍子，三段体。是由主奏大提琴与弦乐器呈示的静谧而抒情的乐章。乐曲中充满了优雅的旋律美，显示出海顿在旋律剧作上独具的功力。第三乐章，甚快板，C 大调， $\frac{4}{4}$ 拍子。协奏型奏鸣曲式，与保留有巴洛克遗风的第一乐章采用几乎相同的结构。全曲与巴洛克协奏曲同样，总奏部分总是简洁地呈示主题，主奏大提琴出现的部分，发挥了主奏者的技巧。

《童年情景》之《梦幻曲》，完成于 1838 年，是舒曼所作 13 首《童年情景》中的第 7 首。1838 年，热恋中的舒曼写信告诉克拉拉：“记得有一回你对我说：‘有时在你面前我真像个孩子。’无论是不是这句话的影响，总之，我突然有了灵感，即席写了 30 首有趣的小品。”在其中，就有《梦幻曲》。在《梦幻曲》中，可以够明显觉察到诗歌般层层递进但又有些微妙变化的律动感。乐曲用单主题三部曲式写成。一般三部曲的第二段，在曲调、性格、节奏上都有所变化，以便前后形成对比。人们对那四个小节旋律既熟悉又喜爱，那些轻盈融情的歌，是每个聆听此曲的人心中的旋律。它叙述着人们儿时的美丽的梦，也抒发着理想世界的温暖、深远与甜蜜。

一支简短的旋律，包容了人们对生活、对爱情、对幻想的追求与希冀，也表达人们对已逝去或

将来到的美好的梦幻的怀恋与向往。

《幻想曲》，是由我国作曲家桑桐于1950年创作的大提琴曲，由苏联籍大提琴家舍甫磋夫与上海交响乐团首演于1951年。1957年，大提琴家王磊在世界青年联欢节上演出此曲之后，在日本、美国等处演出，并录制唱片与音带。现它已成为音乐院校大提琴教学的曲目。作曲家在揭示音乐形象的内在感情探索，表现音乐的民族风格上，都获得一定的成就。虽然它并没有文字标题，但通过音乐形象生动的发展，通过情绪波浪般的起伏和对比，使听众产生种种鲜明的联想，从而获得深切而真挚的感受。作曲家以精炼、细腻但又生动、有力的笔法，成功地塑造了两个鲜明对比的音乐形象。乐曲中两个主题的创作是很独特、出色的，它以民间音乐中民族风格、民族音调的特点，来概括地表达出乐曲的形象。

《天鹅》，是法国作曲家圣-桑所作的管弦乐组曲《动物狂欢节》中流传最广的一首乐曲，由大提琴家演奏，两架钢琴伴奏，展现了清澈明丽、波光粼粼的湖面。乐曲充满了浓郁的诗情画意。乐曲为3拍子，行板速度，采用三段体结构。作者以安娴、幽静略带忧伤的音调，形象地刻画了“天鹅”纯真的情感和高雅的姿态。

五、中外著名演奏家简介

卡萨尔斯，西班牙大提琴家、指挥家、作曲家，被认为是上世纪以来最伟大的大提琴家。他以惊人的演奏和表现才能，提高了大提琴作为独奏乐器的地位，在本世纪的大提琴家中，他的贡献最大，成为一位具有划时代意义的伟大艺术家。他的演奏颇为迷人，无论技巧、音色，还是音乐表现，都达到了异常高超的境界。演奏风格极其自然，线条纯净，乐句完美，变化无穷，格调高雅。他的许多作品的录音成为以后几代演奏家们公认的楷模。

卡萨尔斯之所以非凡，主要是由于他的思想，由于他把具体技巧和伟大理想结合起来的的能力。他发现并率先演奏了巴赫的6首大提琴独奏组曲《Cello solo suites》，这是他一生中最大的功绩。卡萨尔斯说，他在巴赫的作品中，看见上帝的存在。他把自己的一生都献给了巴赫的音乐。

作为作曲家，他主要创作宗教音乐和管弦乐。最著名的作曲作品是 El Pessebre（1960）。1958年，他曾被提名诺贝尔和平奖。



姆斯蒂斯拉夫·列奥波尔多维奇·罗斯托罗波维奇（Mstislav Leopoldovich Rostropovich, 1927—2007），俄罗斯杰出的大提琴家、指挥家，出生在阿塞拜疆巴库的一个音乐家庭，幼年跟父母学习大提琴和钢琴，4岁学弹钢琴，7岁随父亲学习大提琴。1940年13岁时，首次作为大提琴家举办音乐会。1943年，入莫斯科音乐学院学大提琴和作曲。20岁获布拉格世界青年联欢节一等奖。1950年，在布拉格举行的国际大提琴比赛中，再次获得第一名，从此常到国外演出，赢得世界声誉。1956年，起任莫斯科音乐学院教授。1964年被授予前苏联“人民艺术家”称号。1968年首次以指挥家身份在莫斯科大剧院指挥柴可夫斯基的《叶普根尼·奥涅金》。他的演奏音色浓郁、雄浑，极富于戏剧性的表现力，技术炉火纯青，任何难题都不在话下，几乎为所有大提琴保留曲目都录了音。他既能为妻子维谢尼甫斯卡娅的独唱弹伴奏，也能指挥歌剧和交响乐的演出，而且还写了许多室内乐作品。1970年10月31日，他写信给《真理报》，声援被流放的获得诺贝尔文学奖的亚历山大·索尔仁尼琴，被禁止演出。他带妻子和两个女儿逃离苏联，定居美国。1978年，他们被剥夺苏联国籍。1990年1月，被恢复俄罗斯国籍。



他一生荣誉无数。他是大英帝国荣誉骑士勋章、法国文化与艺术十字勋章、希腊凤凰勋章、联邦德国优异服务大十字勋章获得者。

杜普雷（Jacqueline Du Pre, 1945—1987），英国女大提琴家。演奏不拘细节，洒脱奔放。杜普雷作为20世纪最为著名的大提琴家之一，也是史上几乎最出色的女大提琴家。她演奏生涯与卡萨尔斯截然不同，演奏生命其实只有短短的10年，然而，即使是在她已经过世近20年的今天，她为EMI录制的埃尔加大提琴协奏曲，依然是古典界最畅销的唱片之一。

麦斯基（Mischa MAISKY, 1948—），俄罗斯大提琴家，是世界上唯一一位随当代两大大提琴家罗斯特罗波维奇和皮亚蒂戈夫斯基学习的著名大提琴家，罗斯特罗波维奇称赞他为：“年轻一代大提琴家中最杰出的天才之一。”





马友友，大提琴演奏家，为法国出生的华裔美国人，曾多次获得格莱美奖。马友友为多部电影音乐配乐，其中包括布莱德·彼特主演的电影《西藏七年》，李安导演的《卧虎藏龙》。马友友刚开始所学习的乐器是小提琴，后来是中提琴。4岁开始学钢琴与大提琴，5岁开始在观众面前演出。7岁与家人迁往美国纽约定居。8岁结识了著名的大提琴家帕伯洛·卡萨尔斯，并且在伦纳德·伯恩斯塔帮助下，在美国的卡耐基音乐厅与姐姐马友乘参加了第一次公开演出。这场演奏会是由伦纳德·伯恩斯塔所指挥，并且在美国的电视上播出。

马友友14岁中学毕业，并且以独奏者的身分，与哈佛雷蒂克里夫乐团（Harvard Radcliffe Orchestra）共同演奏了柴科夫斯基的《洛可可变奏曲》（Variations on a Rococo Theme）。后来，马友友进入茱莉亚音乐学院（Juilliard School），在大提琴家雷奥纳多·罗斯（Leonard Rose）门下学习。7年之后，虽然成绩名列前茅，但他却在尚未毕业之前便退学，并前往哈佛大学就读。他在这个时候逐渐成名，与许多知名的交响乐团一起演奏。这段期间，马友友录制并演奏了巴赫的《大提琴组曲》（Cello Suites）。同时，也经常与他在音乐学院时期所结交的好友钢琴家伊曼纽尔·艾克斯（Emanuel Ax）合作，演出一些室内乐。



评论家认为马友友“无所不奏”（omnivorous），比一般的古典音乐家更为兼容并蓄。马友友非常