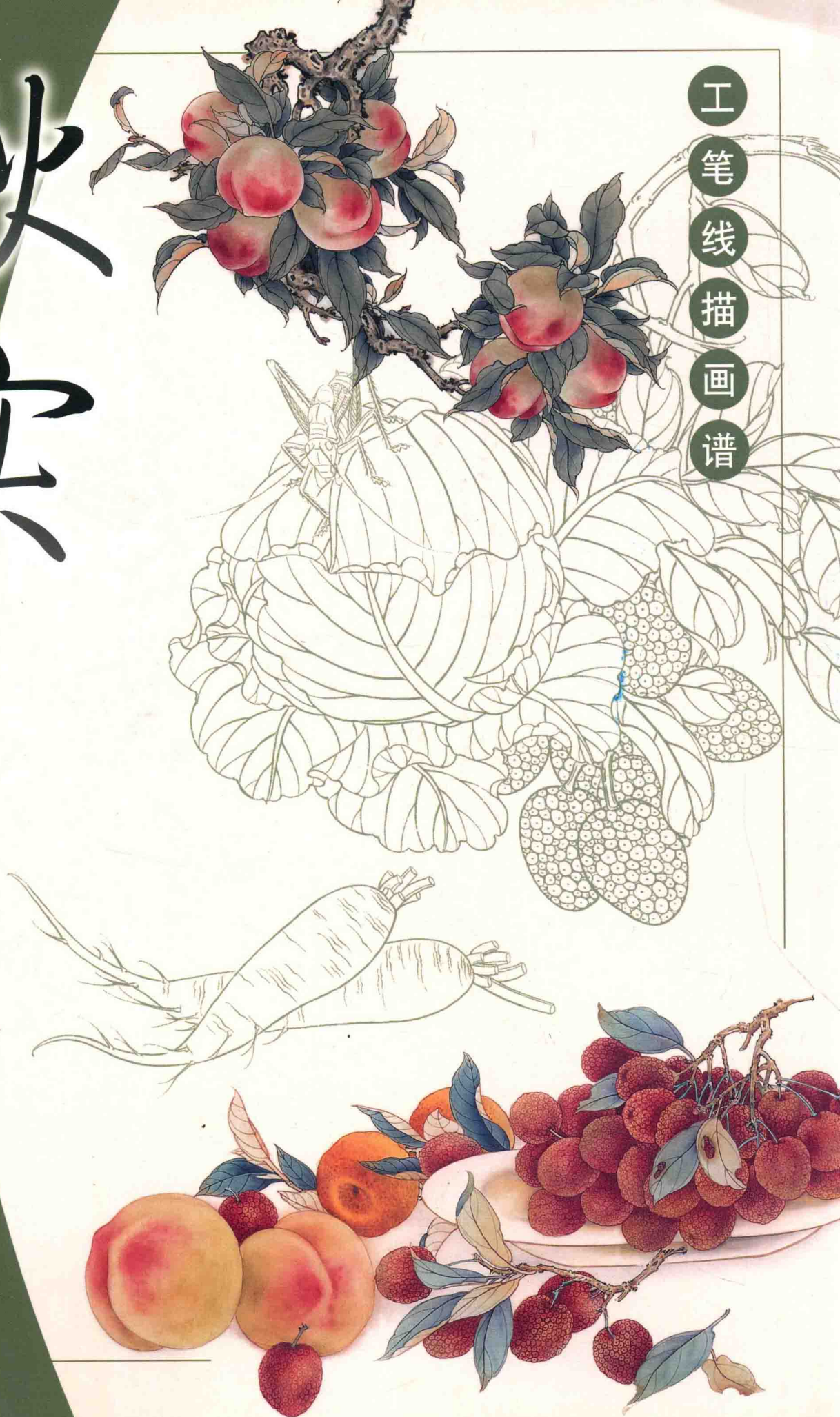


秋实

胡信
绘

工
笔
线
描
画
谱

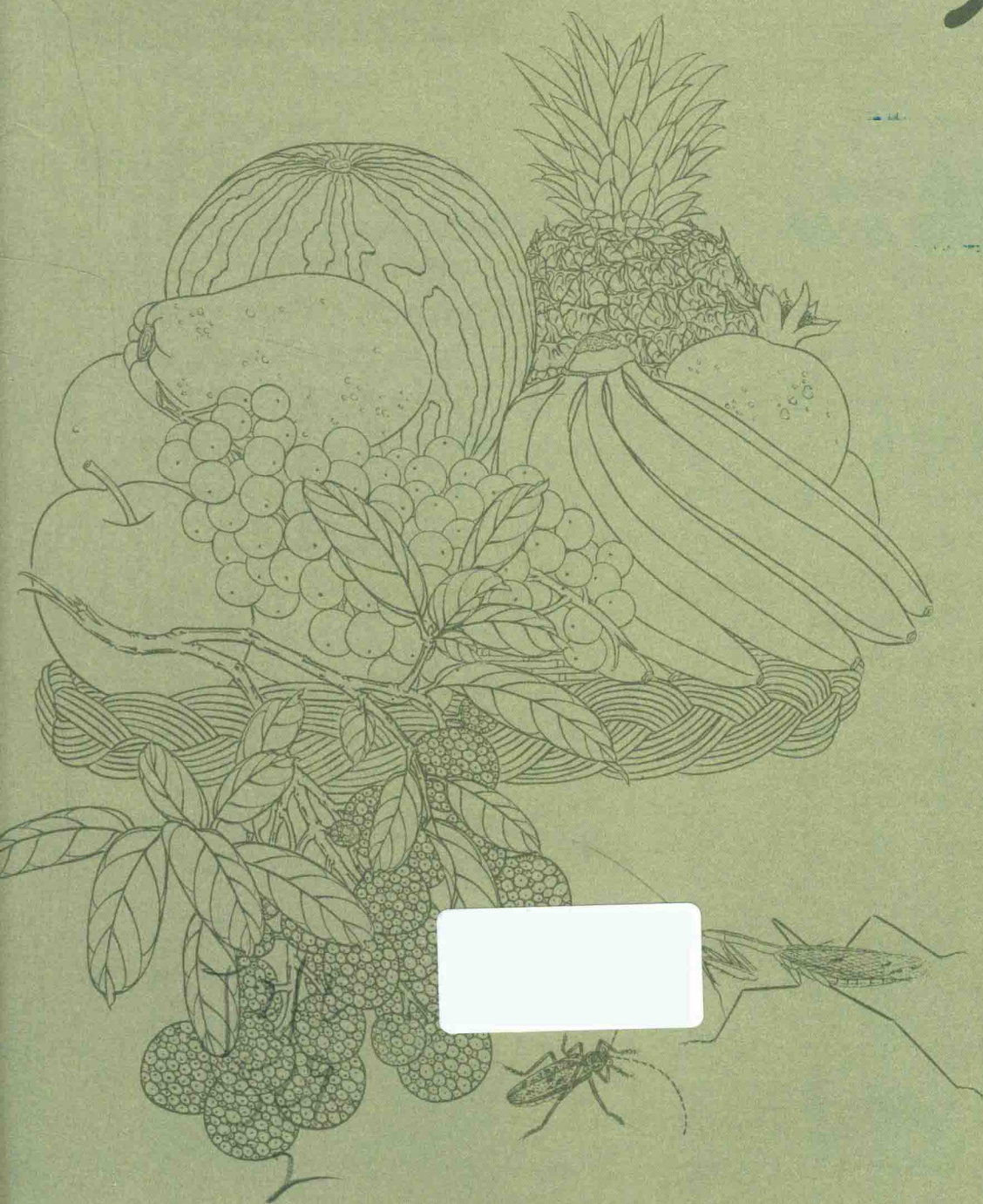


天津杨柳青画社

秋实

工笔线描画谱

胡信 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

秋实 / 胡信绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2015.1

(工笔线描画谱)

ISBN 978-7-5547-0360-1

I. ①秋... II. ①胡... III. ①蔬菜—工笔画—国画技法②水果—工笔画—国画技法③工笔画—草虫画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 265865 号



胡信

胡志刚, 又名胡信, 毕业于江西师范大学美术教育专业, 2002 年就读于天津美术学院国画系, 受业于何家英、李孝萱等老师。现为江西省上饶市美术家协会会员, 北京工笔重彩画会会员。

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷: 天津市豪迈印务有限公司

开本: 1/16 889mm×1194mm

印张: 3

版次: 2015 年 1 月第 1 版

印次: 2015 年 1 月第 1 印

印数: 1-3000 册

书号: ISBN 978-7-5547-0360-1

定价: 16 元

秋 实



秋实，顾名思义就是描绘秋季果蔬成熟丰盈和昆虫活跃的盛景，在工笔画中也可称蔬果草虫画。人们对于蔬果草虫

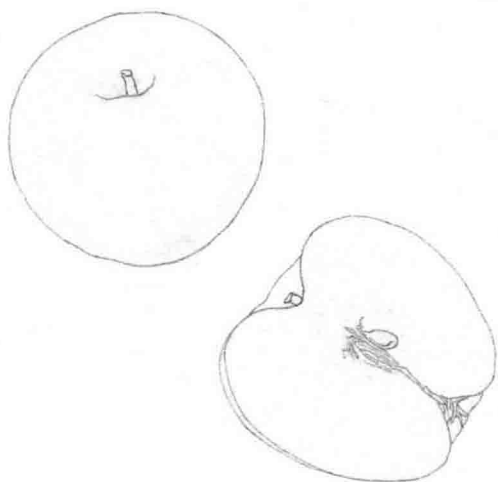
题材的重视，不仅是作为艺术来欣赏，而且是将所写内容视作秋季蔬果大丰收美好生活的“吉兆”，是一种祝福和希冀。如葡萄比作硕果累累，花生借祝“长生不老”，百合作“百年好合”，芋头茨菇作“富足有余”，桂圆荔枝作“甜蜜幸福”，青菜萝卜作“生活丰富”等。

工笔蔬果草虫画多在熟宣纸或绢上作画，用细而尖的笔勾勒形状，然后填色而成。勾勒时宜用红毛笔或紫毫勾线笔。勾线时要端坐桌旁，两脚伸成肩宽，平心静气；先把稿子铺在所画的矾纸或绢的下面，底下衬一张白纸。然后把纸铺平两边压牢。根据形状和画面的需要，用不同浓淡的墨水，把形状勾出来。注意勾勒时一定要用中锋，蘸饱墨水，笔和纸成直角，行笔时不快不慢，这样画出的线才圆而有力，粗细自如。勾勒时要先上而下、先左后右，以防手触墨线，损污画面。同时，勾勒应注意一气呵成，一组图形完成，再勾另一组，以便保持墨色和气韵的完整与平衡。

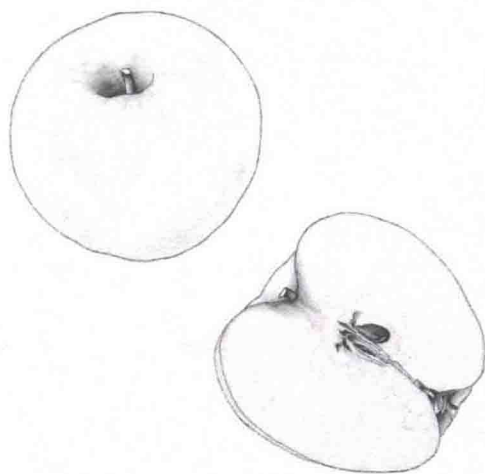
再有，应注意笔墨的结合，并仔细观察主体与客体的关系和区别，笔法的转折顿挫，线条的粗细长短，内容的性质和特点，随着变换灵活运用，用线表现出物体的娇嫩或薄厚。勾勒用笔，要用书法的写法，不要死描硬套。用笔的力度和速度要均匀，力透纸背，这样勾出来的线才外柔内刚，含蓄而耐看。初学者为了用笔准确，行笔稳当，要多练书法，最好能多练练篆书，时到功夫自然成。古人习画练线描，先画平线，做到横平竖直；再由左向右或由右向左，由上向下或由下向上；后练圆线，由左向右画圆圈，再由右向左画圆圈，圈要圆、笔道要均匀，起笔和收笔要合拢，练到掌握住笔，腕上有力，才能达到运用自如、得心应手。



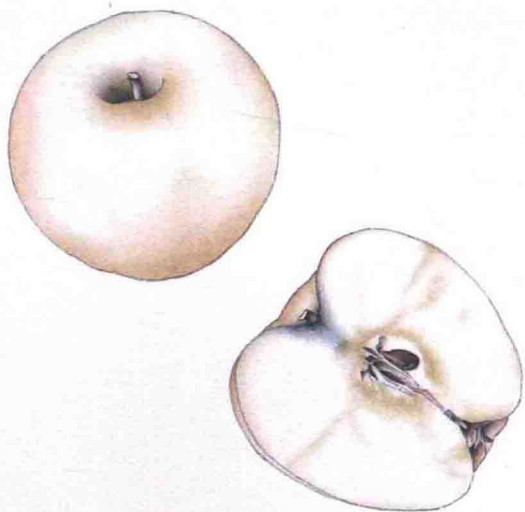
苹果画法步骤



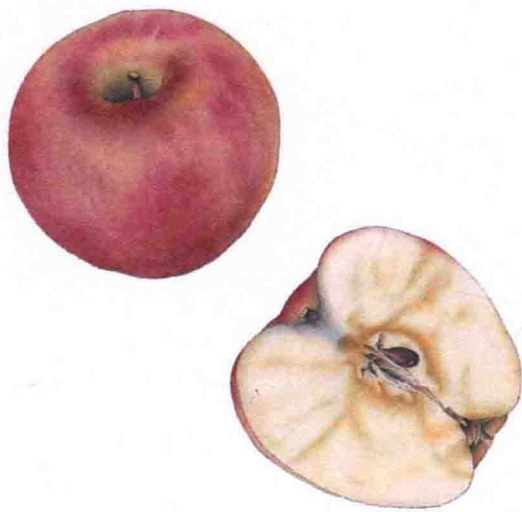
步骤一 中号勾线笔蘸中等墨色勾出苹果的外形，较重墨勾果柄和籽。



步骤二 淡墨渲染苹果凹凸和颜色重处，层层积染是很麻烦的事，但是这样画出来厚而实。有人因怕麻烦用重墨一二遍染成，这样会显得薄而浮，如果不小心染得太重就没办法修改了。籽的颜色是最深的，要染到位。

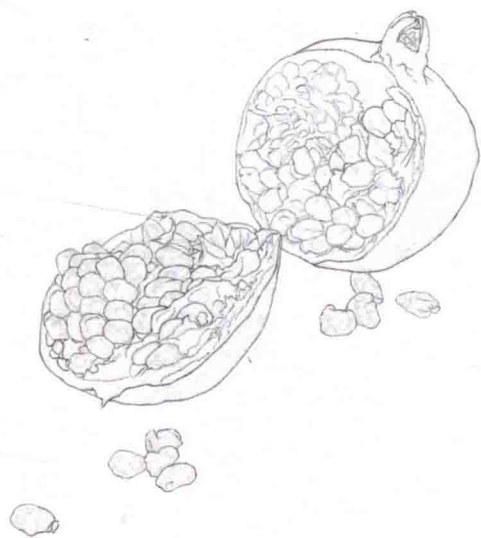


步骤三 上色，用赭石与花青调出暖绿色依形分染出底色，苹果切面痕迹用赭色、花青和藤黄调成灰暖色晕染，胭脂染籽。每遍颜色一定要淡，等干后再染，不然容易染糊了。



步骤四 分染之后浅浅罩几层暖灰色。调好适合的胭脂色在苹果红色部分多渲染几遍。果柄和籽用胭脂继续染。基本颜色完成后，接下来进入调整阶段，在红色鲜亮处用较重的曙红皴擦，皴擦要与整体红色衔接自然，最好用水笔在两边润一下。其他部分如需要也可再分染调整。

石榴画法步骤



步骤一 调好中墨，勾线笔内水墨干湿适中，勾出外轮廓和较深的石榴籽。在调好的墨中调入少许水，使墨色变淡，用淡墨勾出其他石榴籽和色浅处。用笔要圆中见方，笔与笔衔接处要贯通，即笔断意连。



步骤二 晕染需要两支小号羊毫笔，一支墨色笔，另一支清水笔。在色深及凹陷处用淡墨多次轻轻晕染，达到所需要的明暗层次。用绿赭色逐步晕染石榴皮和籽，内部其他地方用浅花青染，晕染过程不要急于求成，宁可淡如清水也不可一步到位。这步完成后最好刷一遍胶矾水，以免漏矾。

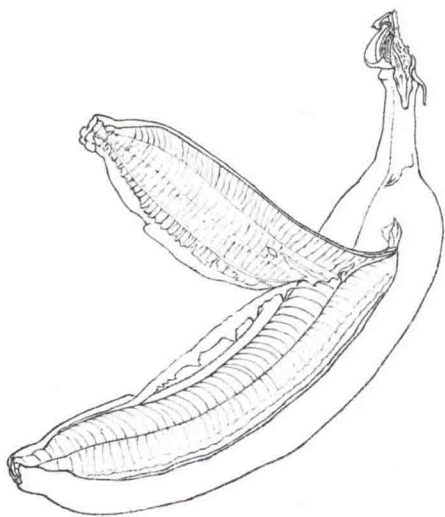


步骤三 继续深入，色笔调好浓淡适中的胭脂色染石榴皮和颜色较深的籽，染色也得见方折，不宜太弱。

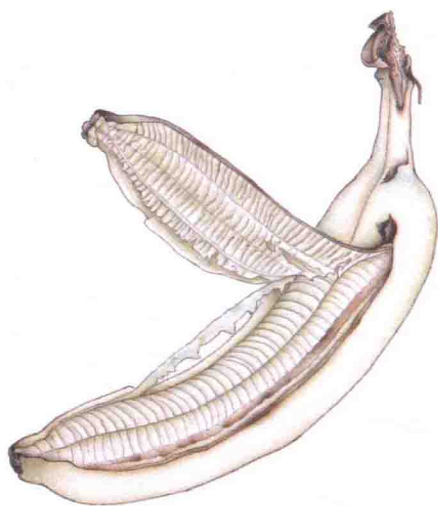


步骤四 石榴籽红色鲜亮处以曙红和朱砂醒色，黄色以藤黄和石黄醒色。石榴皮蘸石黄提亮，泛红处以曙红干擦以显皮的质感，在一些色浅或透亮处用钛白提亮。醒色不宜到处用，在小范围内的主要部分使用。最后根据画面需要用色线复勾。

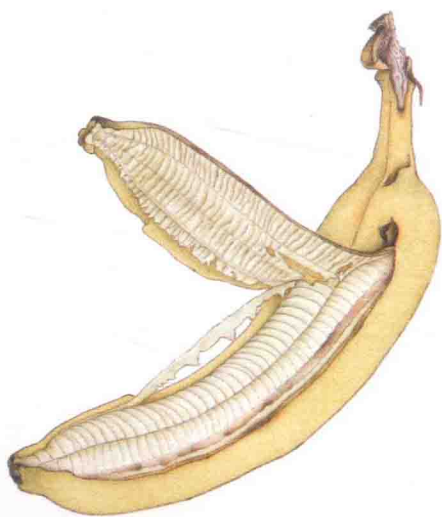
香蕉画法步骤



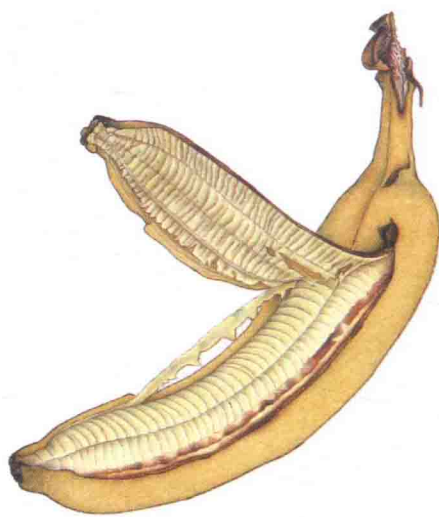
步骤一 勾线,工笔画的线不是死板的,用笔与写意一样要有意味,线要有干湿浓淡、起承转折、粗细变化。香蕉外轮廓墨色稍重,线稍粗,用笔硬点,内部果肉、褶皱等墨较淡,用笔可软点。柄折断处斑点用墨枯涩。



步骤二 先用墨晕染,墨染够后,开始层层晕染底色,香蕉外部是暖黄色,可用花青或绿赭色先按结构走向染底色,把基本形体表现出来。果肉、褶皱也先用浅浅的绿赭色多遍晕染,感觉差不多就可以进入下一步了。

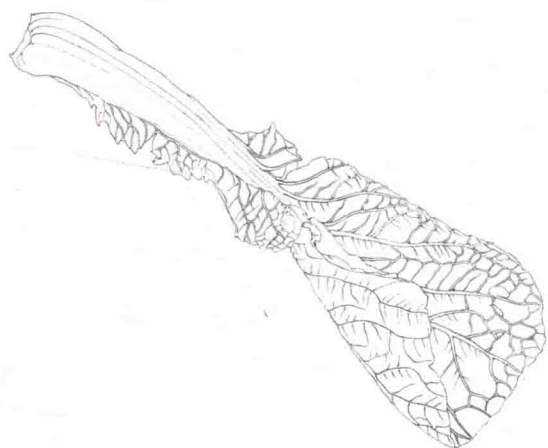


步骤三 大面积罩色,香蕉皮可使用稍灰点的黄色罩染,藤黄加点花青和红色,直接用藤黄太火太生。果肉、褶皱呈乳白色,用暖灰白色(以白为主加点复色让白灰点)罩染。罩染到画面色正而厚就行了。如果觉得不够可以重复上个步骤再分染。

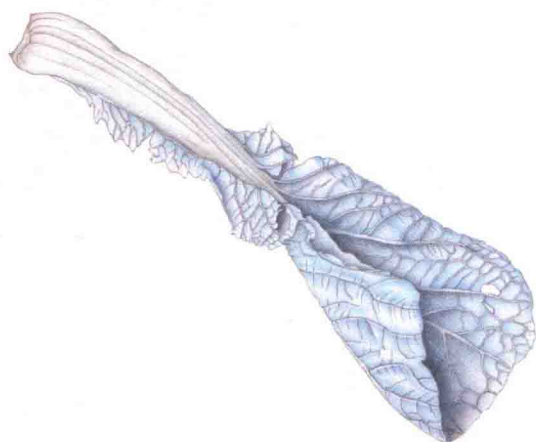


步骤四 认真收拾调整,刻画主体精彩部分,果肉、褶皱受光处局部用更亮点的暖灰白提亮。如果画面不够精神,可以用色局部复勾醒线。

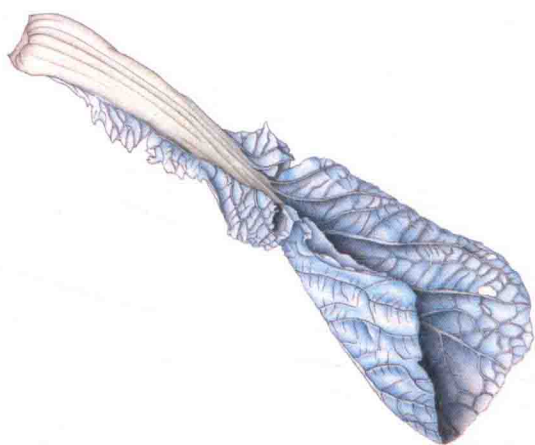
白菜叶画法步骤



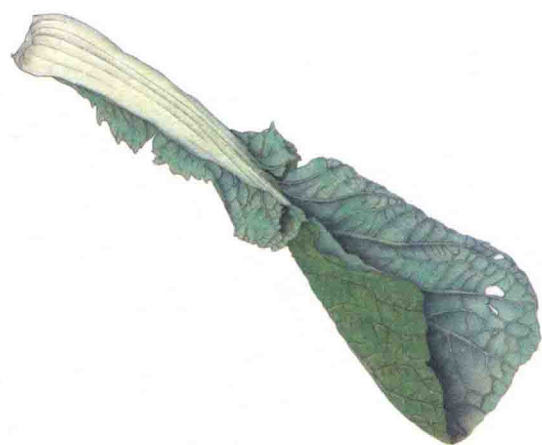
步骤一 用勾线笔蘸较重墨中锋勾出菜叶，菜叶外轮廓线条适当粗点，叶脉及纹稍细，淡墨勾白菜梗。用淡墨层层积染，先局部分染，后再统染。要有耐心，不能一两遍就算染完。



步骤二 淡花青多遍染出叶面色相及层次，灰暖色（白加藤黄加花青加红）按结构渲染菜梗，此步骤也得一层一层积染。

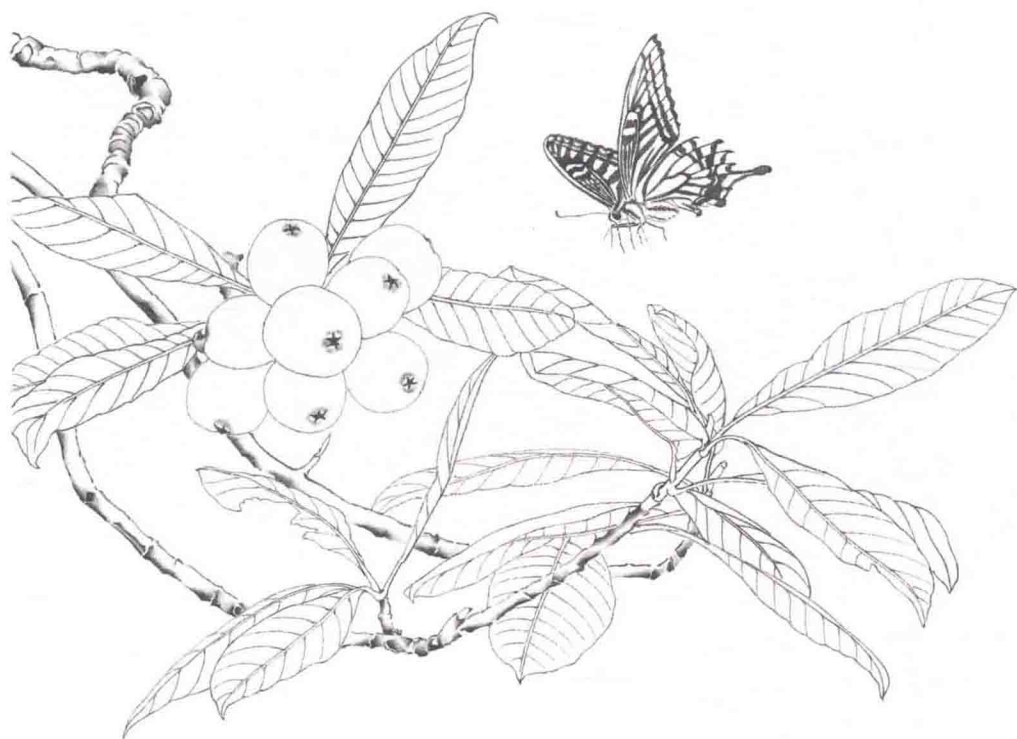


步骤三 在第二步的基础上深入渲染。



步骤四 罩色，调灰绿色（花青加藤黄加红）罩菜叶背部，汁绿色（花青加藤黄）罩正面，浅暖灰色（白加藤黄加花青加红）罩菜梗。罩染也须多遍，也可再分染，直到出现所需效果方可。之后上石色，在菜叶正反面局部分别用石青石绿渲染。最后醒线，根据画面需要复勾，复勾可用浅墨或者所画物之色。

《香飘悠远》画法步骤



步骤一 用不同墨色勾出枇杷、枝干、叶子、蝴蝶，枝干稍加晕染。



步骤二 墨色多遍分染枝干和叶子。



步骤三 以赭石渲染枝干，叶子正面用花青多遍分、统染，叶子残缺处用赭石分染，浅绿分、统染叶子背面，枇杷用赭石渲染，灰绿色填蝴蝶翅膀。



步骤四 赭墨罩染枝干，花青、藤黄加少许赭石调成赭绿色罩染叶子正面，叶子背面用薄薄汁绿层层积染，枇杷亮处以藤黄分染，蝴蝶身体暖绿分染。用石绿和石黄提出叶子亮处，枇杷用灰黄色层层罩染，朱砂、黄色填蝴蝶翅膀。

《好事成双》画法步骤



步骤一 起稿，考虑出枝的经营布置，用不同墨色勾出枝干、叶子、柿子和螳螂。



步骤二 用墨色多遍分染枝干和叶子，残叶色深处用墨点染。花青多遍分、统染枝干、叶子正面及螳螂，叶子残缺处用赭石分染，草绿色加水分、统染叶子背面，柿子用胭脂、赭石分别渲染。



步骤三 灰绿色罩染枝干，花青加藤黄调成绿色罩染叶子正面，叶子背面用薄薄的汁绿层层积染，柿子亮处以藤黄分染，螳螂用草绿罩染。



步骤四 深入刻画细节，用石绿提出叶子的亮处，柿子用朱砂层层罩染，用石绿、石青分、罩染螳螂。







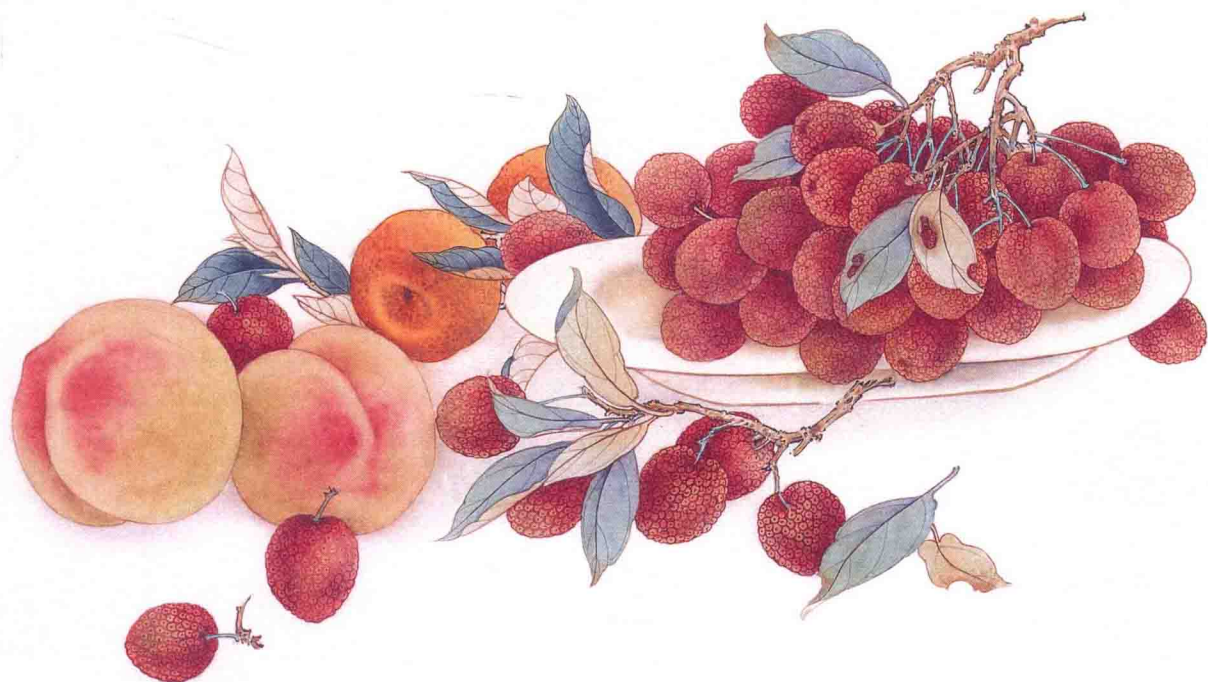
春华秋实



果香四溢



太平盛世



饭后佳肴

秋实常用颜色调色表

用色比例	单色	胭脂	曙红	朱砂	朱磬	赭石	藤黄	花青	酞青蓝	石绿	石青	钛白	墨
复色													
紫红色		50%	30%						5%				15%
紫红色可用于分染红色水果或蔬菜。													
橘红色		5%	35%		50%		10%						
橘红色可以画橘子等水果。													
淡黄色							50%					50%	
淡黄色可用于画黄色水果或点花蕊。													
绿草色							60%	30%		10%			
绿草色可用于画绿色水果或蔬菜。													
汁绿色							50%	50%					
汁绿色罩染正反叶均可。													
翠绿色							30%	50%			10%		10%
翠绿色可以画正面叶子。													
绿赭色				10%	30%		30%	30%					
绿赭色可用于分染水果或蔬菜结构。													
花青墨								70%					30%
花青墨也叫螺青，可用于分染叶子。													
赭墨						60%							40%
赭墨可用画枝干。													
酱紫色		20%		10%		70%							
酱紫色可以用于画枯叶。													

注：表中用色比例为参考数值，实际调色时还要根据画中所需颜色进行调配。