



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
教育部普通高等教育精品教材
教育部高等学校社会学学科教学指导委员会推荐教材



新编21世纪社会学系列教材

人类学概论

第二版

An Introduction to Anthropology

主 编 庄孔韶

普通高等教育“十一五”国家级规划教材
教育部普通高等教育精品教材
教育部高等学校社会学学科教学指导委员会推荐教材



新编21世纪社会学系列教材

人类学概论

第二版

An Introduction to Anthropology

主 编 庄孔韶

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

人类学概论/庄孔韶主编. —2 版. —北京: 中国人民大学出版社, 2015. 2
新编 21 世纪社会学系列教材
ISBN 978-7-300-20920-3

I. ①人… II. ①庄… III. ①人类学-高等学校-教材 IV. ①Q98

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 039200 号

普通高等教育“十一五”国家级规划教材
教育部普通高等教育精品教材
教育部高等学校社会学学科教学指导委员会推荐教材
新编 21 世纪社会学系列教材

人类学概论

第二版

主 编 庄孔韶

Renleixue Gailun

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511770 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京东方圣雅印刷有限公司	版 次	2006 年 7 月第 1 版
规 格	185 mm×260 mm 16 开本		2015 年 6 月第 2 版
印 张	22.75	印 次	2015 年 6 月第 1 次印刷
字 数	535 000	定 价	39.80 元

主 编 简 介

庄孔韶 人类学博士，美国华盛顿大学人类学系弗里茨博士后研究（1990—1992）；中国人民大学教授、博士生导师；浙江大学讲座教授、人类学研究所所长，中国人类学民族学研究会副会长，中国影视人类学学会副会长，宗教人类学专业委员会主任。著有《教育人类学》（1989）、《银翅——中国的地方社会与文化变迁（1920—1990）》（1996）、《行旅悟道》（2009）、《来自中国的影视文化视角：方法论、分析与电影呈现》（英文版，2012）、《时空穿行——中国乡村人类学世纪回访》（合著，2004），主编《人类学通论》（2002）。出版影视人类学作品《端午节》（英文版，华盛顿大学出版社，1992）等。

内 容 简 介

本书定位于大学人类学专业课和公共课使用。特点有三：一是涵盖了国内外人类学研究的最新成果，例如：重新梳理人类学理论进程；对体质、考古、语言、影视和应用等分支的最新发展进行了详细介绍；突出田野工作研究取向和类别选择的指导。介绍者多为身处该领域的亲历者，具有较高的可信度。二是突破一般教材纯文字静态讲述的传统，利用文字、图片、光盘等多手段展示当代人类学概貌。12位著名人类学家的素描，7部出色的人类学纪录片佳作等，使学生真正体认到人类学的博大内涵。三是行文难易结合，深入浅出：重要概念、术语深度解说并呈点状分布，既相对独立又前后贯通，便于教师授课时取舍；理论分析概括性强，行文清晰，并配以“实例解读”，有利于学生理解的深化。



第二版前言

2014年伊始，我们对大学本科生教科书《人类学概论》做了一次修订。在多年教学使用这本书的过程中，我们虚心听取各界意见和建议后点滴补漏，应该说这本书使用起来已经很顺手。记得第一版撰写时我曾提示各章编者注意行文简明、术语和概念清晰，再经仔细统编和润色，故这本人类学本科生教科书的教學使用率很高，85%以上大学的人类学教学与考研均指定了这本教科书。此次新版仍是力求精益求精，例如增补了多位外国人类学家的英文原名，也检视了各章的推荐阅读书目，重新挑选和增加了2000年至今的阅读书目，便于师生阅读和更新知识。一些章节略有增补和调整，例如对人类学的宗教研究特点补充详述，突出今日人类学对宗教地理环境与生态、组织与意义诸层位的整体性观察指导。

我先后主编的研究生教科书《人类学通论》和本科生教科书《人类学概论》一直是姊妹篇的设计。前者偏于学术研究指导，写作保持各章作者特色；后者则侧重理解基本概念和方法，言简意赅。由于《人类学通论》成书较早，所以在两本书联袂出版之前，对《人类学通论》的改动更多，这是为了知识的大幅度更新。将这两本教科书与教辅读物《人类学经典导读》（庄孔韶主编）搭配阅读，无疑对学生理解人类学基本概念、追求新知与学术提升，以及选择自己的研究兴趣与方向大有补益。

值此教科书新版新修之际，参加本书编写的全体专家谨向各高校的人类学课程的任课教师，学习人类学课程的研究生和本科生致意！

庄孔韶

2014年10月26日于北京



第一版前言

从20世纪80年代至今的四分之一世纪，在各界的努力下人类学已经在中国得到了初步发展。从人类学的教学历程看，研究生的人类学教学需求先于本科教学。为此，前几年，我们邀请全国的人类学精英30余人编纂了《人类学通论》（山西教育出版社，2002年），立足为研究生和高年级大学生的教学提供方便。在打好人类学基础的前提下，旨在帮助他们较为容易地选择自己的研究方向。为此《人类学通论》除了突出介绍人类学基础分支学科以外，尽可能多地融入可以借鉴的十余个重要的人类学分支，其中包括一些最新发展的分支领域，例如那些至今在人类学教科书中也少见的关于历史人类学、影视人类学等的专章。该书编纂针对需求目的，突出各分支学科的学术前沿进展，提供教师和研究生未来发展的选择空间，故教材内容把教学和学术理论、分支学科前沿信息紧密结合在一起。

短短几年后的今日，人类学快速向综合大学和文科大学的本科生课程组合进军，社会学、民俗学、新闻与影视、历史学、考古与博物、文学、医学与公共卫生、农林与环境等系科陆续开设人类学课程。一些当代社会文化与科学研究项目也大量吸纳人类学知识，人类学者的跨学科、跨单位专业讲座与合作项目已经非常普遍，这无形中反映了社会各界对人类学知识的需求扩大，而首先是大学本科生对人类学概论性教科书的需求。

中国人民大学出版社多年来旨在发展大学教材，已经出版了不同学科的多种大学教科书，得到了积极的评价。与此同时，中国人民大学近三年间扩展了一些新的文科系所，其中包括人类学、社会工作等。实际上，“人类学概论”课程已经进入中国人民大学本科生课堂多年，现在急需一本有广泛知识涵盖力，概念清楚，且内容便于大学课堂教学的人类学教科书，以满足不同于《人类学通论》的上述编纂需求。于是在“大学精品教材计划”的支持下，笔者再次邀请国内人类学专家和新秀讨论新教科书的撰写方案，经过二十几个月的反复修改，现在这本《人类学概论》已经摆在诸位学人的面前。

这本《人类学概论》定位于大学人类学专业课和公共课使用。在对比了十余本著名的和最新的英文人类学大学教科书，并对相邻学科大学教科书内容加以比较后，笔者发现国内大学文科教科书的知识含量略显不足，甚至只有入门书的程度，这是不够的。我们认为，中国的大学课堂教学首先在提供学科概念、术语和内容方面不能过于简单，当然也不能过于艰深。因此，我们在撰写本书时，强调大学本科概论式教科书仍然需要提供不可或缺的重要的概念、术语、解说和一些重要的征引出处，而且力求行文清晰并具有概括性，同时又不失其水准。近两年，本书全体撰稿人不断在教学和研讨的基础上切磋、提炼和总结。例如，人类学的“整体论”概念，在以往的教科书（包括英文教科书）中难以找到综

合不同视角的全面介绍，然而这对学生的运用来说却十分重要。其原因是多方面和复杂的，这已经在研讨中得到各位撰写者的深刻理解，当然这不是笔者在这篇简短前言中可以详述的。

我们在各个章节的生计、文化、社会与信仰等的事项陈述中，推导出各种必需的概念和术语，或者在对一些重要的概念和术语的解说之后，提供相关的实例解读，以加深认识。不仅如此，我们设计本书各章各节的诸多概念和术语呈现点状分布，这一方面使学生在阅读中容易把握每一个概念、术语的意义内涵与实例解读，获得一连串的相对独立的知识，而另一方面这些点状的知识又被这本教科书各章的逻辑框架所决定。既然存在这种章节上的有机的框架，那么，教师便容易根据上课学生的知识基础差异而决定点状知识的取舍，即可详可略。这是现代文科教材开放式编纂的一种尝试，希望教师、学生对这本教科书的框架——连锁结构能够理解。

为了方便教师授课，以及使学生更为直观地学习人类学，我们这部教科书共包括两编。第一编为理论方法部分，同时，增加了作为影视部分的第二编。共挑选了7部中外影视人类学片、纪录片和教学片，以便配合《人类学概论》的文字撰述。我们依次介绍每一部影片的梗概，提供参考论文，指示同每一部影片相关的本书章节，并加以说明。学生可以据此观看刻录有这些影片的压缩DVD光盘，或者由教师安排在课上观看研讨，以利学生从文字和影像的双重角度深刻理解人类社会与文化的内涵，亦容易促进学生在田野现场实现和所学理论的思维联结与转换。

不仅如此，我们配合人类学的学习，在几年的教学活动中，收集编辑了《人类学经典导读》教辅读物。近年来不断有重要的人类学经典著作被翻译成中文，大量重要学术论文也已有了中文译本，但学生仍缺少一些篇章的中文译本。为了方便《人类学概论》和《人类学通论》的教学，我们根据已有的人类学经典论著和论文的中译本情况，优选出一些重要论文在翻译后汇集，作为人类学的课外教辅读物；对已有的人类学重要中译著述加以补充。除了译文之外，我们还邀请了祖国大陆和台湾的人类学专家撰写了一些人类学经典与人物的导读文章，以方便学生配合人类学教科书进行学习和研讨。

这样，前述《人类学通论》以多样性的人类学分支学科引导研究生获得研究的园地与兴趣，而这本《人类学概论》则是以一系列重要概念和术语串联起各节，为本科生提供必不可少的人类学要义与知识。不仅如此，我们将《人类学概论》、人类学影视片和《人类学经典导读》构成一个人类学教学系列，希望为大学生和社会各界对人类学的学习做出贡献。

以下是《人类学概论》的撰稿人、参与者名录：

前言 庄孔韶

第一章 庄孔韶

第二章 黄剑波

第三章 黄剑波

第四章 刘武 刘谦

第五章 潘守永 张庆宁

第六章 庄孔韶

第七章 庄孔韶 雷亮中

第八章 李朝辉

第九章 麻国庆 刘源

第十章 庄孔韶 潘守永 范长风

第十一章 潘守永 富晓星

第十二章 庄孔韶 冯跃

第十三章 兰林友

第十四章 兰林友 刘朝晖

第十五章 地木拉提·奥迈尔 黄剑波 吕卓红

第十六章 张有春 徐鲁亚 雷亮中 阿嘎左诗

第十七章 张有春 李朝辉 冯跃

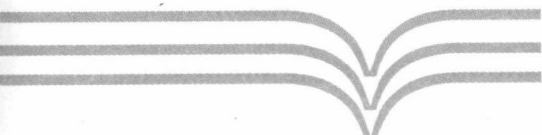
重要术语小词典选编 李飞

在各章来稿后,主编对全书做了统编,包括调整、增删和必要的修改和润色,直至提交出版社。这里特别感谢《人类学概论》各章的主要撰稿人、撰稿人和工作人员黄剑波、刘武、刘谦、潘守永、张庆宁、雷亮中、李朝辉、麻国庆、刘源、范长风、富晓星、冯跃、兰林友、刘朝晖、地木拉提·奥迈尔、吕卓红、张有春、徐鲁亚、阿嘎左诗等。感谢完成重要术语小词典选编工作的李飞;感谢影视教材的作者艾利亚·德·拉杜尔(Eliane de Latour)、傅鸣、陈景源、庞涛、胡台丽、李道明、林建享、威姆·赞忒(Wim van Zanten)、王华、何继军、何丽军、刘明、姚润、富晓星等;感谢支持本书撰写和影视出版工作的贾兰坡、施舟人(Kristofer Schipper)、袁冰凌、尹绍亭、雅森·吾守尔、胡鸿保、张小军、郭志超、周泓;感谢影视教材的编写人以及部分影片新版或改编版讨论会和研究生课程的参加人陈景源、庞涛、潘守永、富晓星、雷亮中、田艳、冯跃、范长风、李飞、姆文当卡(Mwen danga Musengo)、刘谦、杨玲、董真祎、黄家亮、李升、刘颖、章文等;感谢完成本书著名人类学家肖像素描的林建寿;感谢积极推进本书编辑和出版工作的中国人民大学出版社编辑潘宇和翟江虹。本书在出版发行后,如有任何意见和建议,以及发现有任何错漏,敬请来信指正。

中国人民大学人类学研究所 庄孔韶

2005年8月31日初稿

2006年1月28日定稿



目 录

第一编

第一章 人类学要义	3
第一节 何为人类学?	3
第二节 人类学的领域	9
第三节 认识论与方法论主题	17
第二章 人类学的理论发展过程(一)	26
第一节 进化论	26
第二节 传播与社会、文化	32
第三节 功能论	41
第三章 人类学的理论发展过程(二)	51
第一节 自然、结构与符号	51
第二节 结构马克思主义与实践理论	61
第三节 后现代主义与人类学的重构	66
第四章 人类体质的属性	74
第一节 什么是体质人类学?	74
第二节 生命起源与人类进化	76
第三节 人体差异与人类文化	82
第五章 考古与博物	88
第一节 考古学、考古史和考古人类学	88
第二节 博物的研究	98
第六章 田野研究的特征	106
第一节 田野工作的研究取向	106

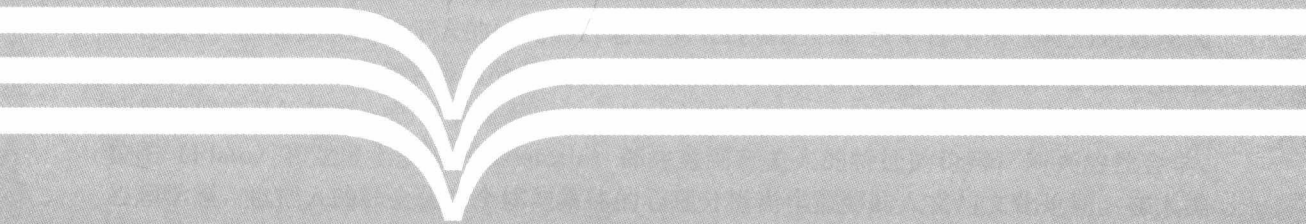
第二节	田野研究的类别选择	112
第三节	研究性质和田野伦理	117
第七章	田野调查方法	122
第一节	进入田野工作地点	122
第二节	田野调查方法举要	127
第三节	田野资料与整理	133
第八章	沟通的意义	139
第一节	理解语言	139
第二节	语言的社会文化关联	142
第三节	交际民族志	147
第九章	游猎、游耕与游牧	154
第一节	游猎	154
第二节	游耕	160
第三节	游牧	165
第十章	乡村与城市	174
第一节	精耕农业与乡村人类学	174
第二节	城市社会	181
第十一章	婚姻、家庭与亲属制度	199
第一节	性别与社会性别	199
第二节	婚姻与家庭	202
第十二章	濡化、社会化与涵化	218
第一节	人性与人格	218
第二节	濡化、社会化与涵化	222
第三节	文化中断与文化适应	226
第十三章	族性与社会分层	237
第一节	族群与族性	237
第二节	族群认同与族群关系	241
第三节	社会分层	245
第十四章	政治组织与社会控制	252
第一节	政治组织	252
第二节	社会控制	258

第十五章 宗教与仪式	268
第一节 人类学视野下的宗教	268
第二节 仪式与巫术	278
第三节 社会中的宗教	284
第十六章 文化展示	293
第一节 人类学与口述	293
第二节 文化撰写	297
第三节 影视人类学	302
第四节 艺术解读	307
第十七章 人类学的应用	315
第一节 人类学的应用历程	315
第二节 人类学应用实例	321

第二编 影视教材

第一部 《酋长的第五位新娘》	335
第二部 《我妻我女》	336
第三部 《仲巴昂仁》	337
第四部 《长江沿岸田野纪行》	338
第五部 《兰屿观点》	340
第六部 《用第五个手指演奏萨朗长笛:来自西苏门答腊岛派酷布哈的抒情歌曲》	341
第七部 《虎日》	342
重要术语小词典	344

第一编





第一章

人类学要义

第一节 何为人类学？

人类学究竟是一门什么样的学问？许多词典、教科书给出了相近但不甚相同的界定和解说。除却不够专业的理解的因素，人类学内涵难以简述的主要原因在于学科发展进程中学问交叉的关联性与复杂性。

一、人类学的原初概念

在英文中，指代人类学的是“anthropology”一词，它源于希腊语“人的学问”的复合含义。^①然而仅仅是关于人的研究的古老界说太过宽泛，而且千百年来（特别是近现代以来），世界性人文社会学科的分化过程中关于人的研究的学科也不在少数。例如：传统的哲学就涉及始终如一的重要主题——人论（包括人性、人的本质等），早期的哲学家柏拉图（Plato）和亚里士多德（Aristotle）都注意到有关人的特征的论辩；新兴的社会学、心理学等，也把人的社会化、个体与集体的心理分析当作重要的人文与文化论题。在人类学的发轫期，它关注人在自然界的位置、人的体质特征、人类和其他动物（如灵长类）的差别，以及人类进化与变异的机制、人的体质同文化的联结性关系。例如，19世纪的人类学就吸收了生物进化论而获得进一步的发展。因此，人论哲学的讨论构成了人类学发端时期人的学问的主旨，而人的体质与生物性的研究则是当时人类学兼容自然科学的标志。显然，人类学这门学问很早就具有跨学科考察的特征。

二、“文化”是关键术语

（一）“文化”词源

让我们继续尝试整理人类学的一些重要内涵和概念。首先，最核心的概念是“文化”（culture）。然而，这又是一个具有原初含义与引申意义的术语。最初，英文的“culture”源于拉丁文的“耕耘/种植”之意，而且“耕耘/种植”除了含有照料土地、饲养家畜之意

^① 参见庄孔韶主编：《人类学通论》，导言，太原，山西教育出版社，2002。

以外, 还有照料家庭和培养道德与心智之意。^① 其中显然的寓意是文化与自然生成的区分。中世纪晚期的欧洲, “culture” 逐渐指道德与心智完美或艺术成就。18 世纪的欧洲, “culture” 的集合意义强调对精神观念领域的内向性理想主义的推崇。^②

“Culture” 的原初概念在亚洲的传播译介以日本为早, 他们选择汉字“文化”对译各类西文中的“culture”, 意指不动用权力或刑罚, 而是依靠文德进行教化。日本的一些著名辞典明确标示“文化”一词来自中国古典文献多处: 如《易经·贲卦》的“观乎天文以察时变, 观乎人文以化成天下”; 如西汉刘向的《说苑·指武》的“凡武之兴, 为不服也; 文化不改, 然后加诛”(见图 1—1); 如《后汉书·荀悦传》的“宣文教以章其化, 立武备以秉其威”。^③ 显然, 汉语“文化”这一术语带有类学启蒙(enlightenment)、觉悟和日后濡化(enculturation)的精神意义和教化方式的意义。到了 19 世纪和 20 世纪初, “culture” 成了人类学最核心的概念, 它的复合含义更为复杂起来。^④ 然而, 即使到了最近 100 年经历了人类学丰富理论洗礼的今天, 汉字“文化”的含义也在相应发生转换。正是围绕着“文化”这一重要术语, 历代人类学家以不同的理论与观察视角, 创造和积累了“文化”数以百计的著名定义, 以利于人们对文化内涵的理解。



图 1—1 “凡武之兴, 为不服也; 文化不改, 然后加诛”篆书书影

(二) “文化”诸定义举要

例如, 早期人类学家泰勒(Edward B. Tylor)对文化的整体性看法是: “文化……是一个复合的整体, 它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所获得的其他任何能力和习惯。”^⑤

马林诺斯基(Bronislaw Malinowski)首创功能主义的文化理论, 认为“一种特质的功能, 就在于满足该群体成员的基本需要和次生需要”^⑥。这些基本需要大致有三个层次, 即生物需要、工具需要以及整合需要。^⑦ 及至格尔兹(Glifford Geertz), 他的思路则转换为“将文化视为一种象征体系”^⑧, 其考察象征符号的目的不是去寻求某种文化规律或法则, 而是寻求该符号是如何模塑社会行动者看待、感觉和思考这个世界的, 以及探索其意义并加以阐释。^⑨ 近年来, 后现代主义又将文化转换为一个“建构性的”过程。文化的展

① 参见庄孔韶主编:《人类学通论》, 18 页。

② 参见上书, 19 页。

③ 参见《日本国语大辞典》, 第 17 卷, 533 页, 小学馆, 昭和五十年。

④ 参见庄孔韶主编:《人类学通论》, 19 页。

⑤ Edward B. Tylor, *Primitive Culture*, Harper & Row, 1958 (1871), p. 1.

⑥ [美] C. 恩伯、M. 恩伯:《文化的变异》, 60 页, 沈阳, 辽宁人民出版社, 1988。

⑦ See W. A. Hailand, *Cultural Anthropology*, Orlando: Harcourt, 1993, p. 40.

⑧ Bruce M. Knauft, *Genealogies for the Present in Cultural Anthropology*, New York: Poutledge, p. 10.

⑨ 参见 [美] 格尔兹:《文化的解释》, 上海, 上海人民出版社, 1999。

示是形成文化的核心行为之一，也是被称作“文化的环程”（circuit of culture）的关键点。^① 如果意义（meaning）是因互动而成，那么，我们的文化便具有“被分享的意义”（shared meanings）。于是在文化的展示中，说者和听者、作者和读者都处在同一个“文化的环程”之中，而参与者之间的差异及权力因素促进了文化交流。^②

通过以上数例可知，在人类学理论发展的进程中，许多重要的人类学阶段性理论和方法在某种意义上说就是文化观察的理论和方法^③，只不过文化的内涵被重整了，这种说法并不为过。汉字“文化”和英文“culture”的综合性过程含义，是在人类学处于文化研究的寻求法则、诠释与建构的长期探索中获得的。把地球上诸种文化与族群生活的各个方面纳入人类学体系的知识性建构之中，以求综合个别性和找寻普遍性的人类学倾向与使命感一直没有衰减；同时，承认文化的多样性亦伴随着尊重地方性文化及其固有的诠释性理念与行动信条，并在此基础上建立文化对话和文化理解的实践人类学与应用人类学。

三、学科标志：田野工作与民族志

（一）田野工作的特征

地质学家和考古学家都使用田野工作（field work）的概念，他们的兴趣首先在于地质现象和古物，而人类学家面对的是地球上的现生人类。田野工作是人类学的重要方法，常常被喻为学术上的“成丁礼”——一个人类学家的通过标志。即是说没有做过像样的田野工作，就难于被人类学界所认同。那么人类学这门学问传递下来的实行规则是什么呢？倘若人类学家对一个族群（参见第十三章）的文化进行研究，就需要进入该族群居住地做“田野工作”，田野工作是人类学首要的方法与途径。田野工作强调对地方族群日常生活的直接加入，其经验性调查的特征通常是：（1）学会当地的语言；（2）不少于一个年度周期（如一个农业或牧业周期）的居住时间；（3）采纳参与观察（participant observation）的方法。这是说人类学不希望调查者仅仅是旁观的记录者，而是长时间和地方人民生活在一起，参加田野点上的所有日常生活与社会活动，其目的是以人类学家头脑中获得的理论同他（她）的田野工作现场呈现知识性贯通。人类学家长驻田野点，或者分阶段往来于田野点和书斋之间，以便更好地整理其思路之连接，从而产生新鲜的文化观察与诠释。

（二）民族志是田野工作的重要结果

显然，和其他一些只参与书斋研究的人文社会学科的学术规则不同，在人类学中，田野工作是必不可少的。人类学家最终坐下来调整知识和思路，进而撰写完成的这个文化文本形式就是所谓的民族志（ethnography）。民族志是田野工作的结果之一，是人类学的主要展示手段与形式。人类学家经过田野工作想要做的就是将直接观察到的事项进行转述、

^① See Stuart Hall, *Representation, Cultural Representations and Signifying Practice*, London: Sage Publications, 1997.

^② 参见庄孔韶主编：《人类学通论》，533~537页。

^③ 参见上书，第一章，16~35页；本书第二章、第三章等。

分析和解释，最终书写出所理解的某种文化给读者。这无疑是一个转换的过程。民族志写作也可以认为是“发现一种文化的意义并将这些意义与另一种文化里的人沟通的整个过程”^①。不过这仅仅是某种视角的见解。要想了解民族志文本撰写的多种手段，例如“传送带”模式、阐释的模式，乃至多声道的模式^②等，就需要了解人类学的理论发展史以及文化展示的不同思想。除了上述民族志撰写手段（尚有现代民族志电影等多种手段，参见第十六章）以外，人类学家的研究成果亦包括以民族志为素材的专业论文和论著、应用性的结论与实践。

四、学科对象：文化的他者与自我

综上所述，现在让我们再回到人类学是什么的问题，我们发现仍不能得到一个如同数理化学科（在绝大多数情形下）中确切和不懈可击的属于科学的定义。不同科学的原则不同。在人类学处于文化研究的寻求法则、诠释与建构的探索进程中，涵摄性宽广的文化含义和切入点及其进路被限定（因视角与回应不同）的文化含义并存，有意义的人类学文化诠释被筛选保留下来，但在人类学学术积累中绝对的文化综观尚不存在。

（一）关于他者的定位

如是，我们仅在今日的知识基础上考察人类学的内涵。由于世界上不同文化的底色有差异，人性的本质和过程被模塑，这就必须建立文化观察的构架。这种观察最终仍不能脱离本章开端关于人性的人类学原初概念。我们在教科书中以一种角度对学生说，“人类学是研究人性与文化的学问”^③，这一方面反映出早期人类学家在对文化的田野观察后，试图对人类世界做整体性把握的渴求，另一方面也表明当今人类学家为理解人类本身，在学术行进中的孜孜不倦的愿望。不过我们常常只能在有限的田野中面对一般性的和个别性的文化，于是我们观察和参与的不同文化中人性的差异也就呈现了——人类学家卷入的他者的文化和他者的人性呈现了。不仅如此，他者的文化与人性是如何在时空中转换的也在此列。因此，针对人类本身的整体观以及反身之自我认识，都将透过对他者的文化与人性的理解而受益。在这一意义上理解，可以说“人类学是关于他者的学问”。它源于人类学发生期对遥远的部落社会（相对于欧美社会）的他者的强烈的比较文化研究框架。他者是在人类学范畴中被设定的，其端点作为自身和自我的延伸而被定位。如今，在不把今日世界他者与自我绝对化的前提下，这仍是人类学研究的重要定位之一。

（二）文化的他者与自我发现

进一步说，我们所讲的“他者”（others）不仅仅指向与自己不同的人群，更多的是指向与自己不同的文化（other cultures）。换句话说，我们所主要关注的不是作为人群的他

① 庄孔韶主编：《人类学通论》，268～269页。

② 参见上书，第二十章。

③ 同上书，导言。