

幼儿园



# 环境布置大参考

综合篇

吴树勋 编著



时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

幼儿园



# 环境布置大参考

综合篇

吴树勋 编著



时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

幼儿园环境布置大参考. 综合篇 / 吴树勋编著. --  
合肥: 安徽美术出版社, 2010.3  
ISBN 978-7-5398-2218-1  
I. ①幼… II. ①吴… III. ①幼儿园—环境设计  
IV. ①G617

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第026703号

编 著: 吴树勋

部分作者: 杨兆舜 宁国华 刘立新 薛 丽 岳 阳  
李丽娜 武 珉

责任编辑: 李树梅 许 茜 于海霞

责任校对: 司开江

鸣谢: 本书在编写过程中, 得到了许多幼儿园的领导和老师们的大力支持。本书装饰实例选自: 北京总政幼儿园、海军示范幼儿园、北京朝阳区惠新里幼儿园、北京武警总部幼儿园、工运学院太阳园幼儿园、北京朝阳区安华二幼、北海幼儿园及深圳锦隆幼儿园等。绘画与手工部分图例选自北京幼师、首都师范大学学前系、北京教育学院幼艺班和北京金帆书画院学员习作。在此一并致谢!

幼儿园环境布置大参考·综合篇

吴树勋 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层)

邮编: 230071

网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店发行

安徽联众印刷有限公司印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 6.5

2010年5月第1版 2013年7月第3次印刷

ISBN 978-7-5398-2218-1

定价: 38.00元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

敬告: 鉴于本书选用作品的部分作者地址不详, 无法支付稿酬, 敬请作者见书后与该部门联系: 合肥市跃进路1号  
安徽省版权局 中国著作权使用报酬收转中心 安徽办事处

# 编者的话

幼儿园是小朋友学习、游戏的地方，环境创设在幼儿园教学中起着非常重要的作用，如何在幼儿园中为幼儿创造出最优越的环境，促进每一个幼儿健康发展是一项具有深远意义的工作。幼儿园环境必须为幼儿身心成长提供必要的刺激，引起他们的求知欲、好奇心，以启发他们去思考和探索。

本书由主墙饰、副墙饰、区角装饰、楼梯装饰、室外环境装饰、门厅装饰、室内环境装饰、走廊装饰、门饰、标识、班牌、开关装饰、教玩具、挂饰、各种绘画、各种纸工、资料等几部分内容构成。浅显易懂的制作方法，既简单又实用，能帮助初学者轻松上手。图例中还增加了教师点拨，注重引导每位幼儿积极参与，在师生共同讨论、共同选材、共同制作的过程中发挥幼儿的主动性和自主性，让幼儿在亲自参与活动、实际探索过程中体验并掌握知识与信息，展现自我，锻炼动手能力，体验成功的喜悦，并且帮助儿童从中学到知识。快快动起手来！我们一定会把教室布置成美丽新世界。



# 目录

|    |              |
|----|--------------|
| 02 | 概述           |
| 12 | 主墙饰          |
| 19 | 门厅墙饰         |
| 21 | 副墙饰          |
| 31 | 区角装饰         |
| 54 | 楼梯装饰         |
| 55 | 室外环境装饰       |
| 61 | 室内环境装饰       |
| 64 | 走廊装饰         |
| 66 | 门饰           |
| 69 | 标志、班牌        |
| 71 | 开关装饰         |
| 72 | 教玩具          |
| 80 | 挂饰           |
| 83 | 各种绘画         |
| 88 | 各类纸工         |
| 99 | 常用专栏<br>装饰资料 |





# 目录

|    |              |
|----|--------------|
| 02 | 概述           |
| 12 | 主墙饰          |
| 19 | 门厅墙饰         |
| 21 | 副墙饰          |
| 31 | 区角装饰         |
| 54 | 楼梯装饰         |
| 55 | 室外环境装饰       |
| 61 | 室内环境装饰       |
| 64 | 走廊装饰         |
| 66 | 门饰           |
| 69 | 标志、班牌        |
| 71 | 开关装饰         |
| 72 | 教玩具          |
| 80 | 挂饰           |
| 83 | 各种绘画         |
| 88 | 各类纸工         |
| 99 | 常用专栏<br>装饰资料 |





## 概述

影响人一生发展的四个重要因素是环境、遗传、教育和个人努力，环境对人的发展影响作用是很大的。“优化环境，才能优化教育。”

20 世纪初，意大利教育家蒙台梭利就提出了幼儿园环境教育的问题。自国家教委颁发《幼儿园工作规程》起，我国就把幼儿园环境教育纳入了幼儿园教育工作日程。

良好的环境是孩子健康成长的重要条件。因为良好的环境不仅能给孩子带来美好的心境，活跃孩子的思维，还对开发孩子的智力、陶冶孩子的情操、促进孩子身心和谐发展起着积极的作用。

幼儿园环境的每一处布置都是幼儿园课程的延续和扩展，对拓宽幼儿的视野，丰富幼儿的知识、情感都起到积极的促进作用。因此，教师在创设幼儿园环境中充当着重要角色。这本书将帮助您精心为孩子设计和营造一个优美、舒适、温馨而新颖的教育环境，使幼儿园真正成为孩子们的乐园。

### 一、幼儿园环境装饰设计理念

#### 1. 教育性

幼儿园的环境装饰不是为美化而美化，各项装饰都要围绕幼儿园总的教育任务来进行。各年龄班的装饰，要结合各年龄班的教育特点和内容，让每一块墙壁都变成一位“不说话的老师”，通过直观和具体生动的形象告诉孩子应该学什么、做什么，分清美丑，体现其教育性。

装饰的内容可以分以下三个方面：

第一，日常装饰可以结合常规教育、爱国主义教育、科学知识教育、良好品德教育、安全教育等主题（图1）；第二，结合季节变化更换内容，使幼儿了解春、夏、秋、冬等自然现象及不同季节的景色特征；第三，结合节日进行美化装饰，使幼儿了解每一个节日的意义，从而获得节日的知识和愉悦的心情。

#### 2. 审美性

幼儿园环境装饰要运用形式美的法则，装饰要按照对称、均衡、和谐、变化与统一等规律，色彩要鲜明、协调、有主调。这样装饰才能给人以美感，才能使幼儿受到美的熏陶。

另外，活动室墙面要有美术欣赏园地，画家的作品、教师的作品、小朋友的作品都要给孩子欣赏。形式要多样化，国画、油画、水粉画、素描、漫画、卡通画等形式，只要内容易于幼儿理解就可以，这样可以开阔幼儿的眼界，增长幼儿的知识，培养幼儿审美能力。（图2、图3）

#### 3. 趣味性

幼儿园的环境装饰从内容到形式都要符合幼儿的年龄特点，要充满童趣。即取材内容要结合幼儿生活，形式要生动活泼，形象也要夸张，可适当变形。“拟人化”的手法幼儿最喜欢。



图1 墙饰 世界各国人民大团结



图2 国画 教师作品



图3 素描 教师作品

#### 4. 参与性

幼儿园的环境装饰要吸取幼儿的意见，要同幼儿一道美化装饰。让幼儿做些力所能及的事情。这样，不仅在美化环境中培养幼儿初步创造美的意识，还使幼儿从中学到知识和技能。注意把时间和空间留给孩子，要让他们主动地参与创设环境，为孩子的兴趣、想象提供广阔的平台，让每个孩子在创设环境中动手、动脑又动口，表现他们的才能，启迪他们的智慧，让孩子成为学习的主人。

#### 5. 经济实用性

幼儿园的环境装饰要从自己园的实际条件出发，注意节约，尽量做到一物多用。可充分利用无污染的废旧材料，如挂历纸、画报纸、包装纸、各种纸盒、塑料瓶、布头及就地取材的自然物等，因材施艺，因形造型。这样，可充分利用一切能用的材料，少花钱，多办事，既经济又实用，“废品堆里见智慧”。

#### 6. 安全性

幼儿园环境布置，使用的材料必须是无污染的，挂饰安装要牢固，地面装饰切忌尖利造型（如：花坛、绿地的护栏），地面装饰要防滑，电灯开关、插座要安装在高处等幼儿接触不到的地方。要注意防电、防火。楼道采光要好，楼梯与拐弯处要有“禁跑”和“靠右边行走的”标志。（图4、图5）

### 二、幼儿园环境如何装饰

幼儿园环境要从整体去设计，不能只考虑局部。根据幼儿园不同区域和需要来考虑装饰的内容和方法。幼儿园装饰的区域主要有室内区域和室外区域：室内区域包括活动室、寝室、音乐室、舞蹈室、美术室、体育室、游戏室、盥洗室、教师备课室及楼梯走廊等；室外区域包括大门、院落、楼



图4 安全栏



图5 开关装饰



顶平台、大型玩具场地、综合活动区及饲养区、种植区等。

### 1. 活动室的装饰

活动室是幼儿园环境装饰的重点之一。活动室的装饰首先是墙面设计，主要墙面装饰要主题突出，构图不散，形象可爱，色彩优美。教育性墙饰应经常变换。墙面装饰的高度以适合幼儿观看为宜。窗子之间适当挂点壁饰点缀，如小壁挂、插花等。室内水暖线设施影响美观，可巧妙设计，如用彩纸包装成树干、柳丝、花朵等来以美遮丑。装饰注意不要杂乱，形象之间要有距离，要有呼应。散的形象可用色块和线相连接，使其统一起来。墙面装饰为了更换方便，不破坏墙壁，可用PVC板来画水粉画、丙烯画，或用窗纱粘剪贴画。活动室装饰除了墙面之外，各个区角也要精心设计，以突出各个区角活动特点。每个区角要有适当的活动空间，如美术角，既要有画画的地方，也要有做手工的地方。另外，科学角和语言角的安排也要有序。室内装饰的大色块，如窗帘、墙裙、地板（地毯）、桌椅以及玩具柜等色调搭配要注意协调。

活动室区域，根据活动内容需要还可延伸到室外、大厅等。

区域活动丰富、创设内容多彩。如：

① 社会区域：《我爱我家》、《娃娃餐厅》、《甜甜小吃店》、《美发屋》、《照相馆》、《玩具商店》、《小邮局》、《民族娃娃》等；

② 语言区域：《小人书的家》、《书报亭》、《阅览室》、《快乐书吧》等；

③ 科学区域：《数字花园》、《数字娃娃舞》、《数学游戏城》、《美丽的大自然》、《太空游》、《大森林》、《蔬果动物造型》等；

④ 健康区域：《小球馆》、《小车队》、《宝宝医院》等；

⑤ 艺术区域：《小画室》、《小巧手》、《精品屋》、《制作坊》、《时装表演城》、《电视舞台》、《小红星剧场》、《豆豆音乐厅》等；

另外，亲子活动还可设计《亲子屋》、《亲子天地》等。

活动室春夏秋冬四季墙面画内容可设计：

《春天来了》、《春姑娘》、《找春天》、《春雨》等；

《夏天的池塘》、《彩虹》、《大海边》等；

《金色秋天》、《拾落叶》、《秋天的果实》等；

《美丽的冰花》、《雪花飘飘》、《冬眠的动物》等。

### 2. 其他区域的装饰

幼儿寝室的装饰要少而精，内容和形式以轻松，有安全感的画面为宜，色调要淡雅。音乐室、舞蹈室、体育室、美术室、游戏室等装饰适合用欢快、活泼、浪漫的形式，如选些各民族儿童歌舞的画面，游戏、运动的画面，或具有浓郁童趣的童话故事画面，以及工艺美术品陈列等。楼梯、走廊也要适当加以美化，悬挂一些风景画、静物画，或用剪贴画形式装饰。还可以将幼儿美术作品布置个“小画廊”，既为幼儿提供展示才能的平台，也为家长参观提供方便。

幼儿园的各种专栏装饰要主题突出，有报头，有标题，图文并茂，标题字要用美术字书写工整。

幼儿园室外环境如大门与院落的装饰也很重要。幼儿园的大门上可画能突出幼儿园特点的装饰画，节日时，大门要悬挂国旗、灯笼和彩旗，门口用花坛或盆景、盆花加以美化。院落的绿化要有常青树和草坪（或用草坪式地毯），上面放置些颜色对比鲜明的大型玩具。树木、花卉、草坪、道路设计要注意线条、形状与色彩的形式美。院落四周的墙壁粉刷上鲜明、调和的色块，色块内也可适当添加点缀小幅装饰画。楼顶平台如有凉棚，四壁也要适当美化，这样使幼儿园整体更加美观。

### 三、材料与技能应用

幼儿园室内环境装饰多用纸来制作，这样比较方便，节省时间。常用的纸有吹塑纸、海绵纸、植绒纸、电光纸、皱纹纸、瓦楞纸、图画纸、即时贴等。环境装饰要把画、剪、折、粘贴、插接等技能综合运用。在绘画技能应用方面，水粉画是常用的，容易掌握。用水粉色平涂色块，效果鲜明。水粉色还可与油画棒、彩色粉笔结合运用，层次丰富。油画棒还可直接在植绒纸、吹塑纸上画，效果也很好。用水彩或彩色墨水画的画有深浅变化、生动活泼。还可利用彩色铅笔勾线或用黑色勾线，以取得特殊效果。另外，喷画、刮画、棉签画、纸版画、各种粘贴画、手指画等也是很好的表现形式。室外壁画或大门上的画可用丙烯颜料或油画颜料画，这样的画不怕雨淋，坚固性好。（图6、图7）

剪纸剪贴既快又容易出大效果。剪贴可将即时贴、吹塑纸、海绵纸、电光纸等彩纸结合使用。在粘贴时要注意吹塑纸用乳胶粘贴较好，即时贴粘贴时要先摆好位置，然后掀起一边，把背面胶膜上的纸揭掉，随揭随贴，若一下全揭掉，就不容易贴平整，而且位置也容易移动。粘吹塑纸时背面也可用两面胶粘贴，然后沿边缘再用透明胶带粘牢。折，一般适用于电光纸或其他彩纸。用较厚的制图纸、卡片纸折时，一定要先画上折线，然后用刀尖划出痕迹，以便折出整齐有棱角的折线。但要注意向有划痕那面的反面折，这样才不易折断。

另外，要开阔思路，就地取材，充分利用各种材料和自然物装饰，如利用种子、果核、树叶、瓜子壳、蛋壳、铅笔屑、石子、沙、贝壳等进行巧妙设计，做成装饰画或装饰物，会更新颖、更富有创意。

#### 四、形式美基本法则的运用

幼儿园环境布置，就是对环境的打扮与修饰，使其比生活现实更美好，更理想，更有教育内涵。但装饰布置一定要按照形式美的规律（即变化与统一的规律）实施。如果只注意变化，多样而没有统一，就会造成杂乱无序；同样，过于统一、缺少变化也会造成单调乏味。所以二者要结合起来。

下面就谈谈在环境布置中，如何运用形式美的基本法则。

##### 1. 对称

对称是人类最早发现的美的形式，人、动物、花、叶等组织结构无一不体现着对称形式。在环境布置中，在中轴线两边或中心点四周，等距离配置同形、同色、同量的装饰物即是对称形式，这样的布置形式简捷、明快、完整、稳定，给人以庄严、神圣、统一的视觉美感。比如大门、门厅两侧摆放或张贴宜用对称形式。舞台、会场等布置，宜用对称形式。节日的布置以及花坛布置多用放射对称形式，更显得活泼、热烈、喜庆。（图8）

##### 2. 均衡



图6 布贴画



图7 蛋壳贴画



均衡是视觉的平衡，在环境布置中，不同分量的形体、色彩、结构等造型因素给人视觉上的平衡统一。不仅使人产生平衡心理，而且有生动活泼的美感。比如：“L”形构图的画面左边是一棵大树，右边是几个人物或动物。因人和动物都是活动的，给人的视觉感受较重，所以视觉感是平衡的。幼儿园活动室墙面画、壁挂、插花等搭配装饰也要遵循均衡法才能让人感到舒适。中国书法的笔画穿插安排，以及笔画的粗细、墨的浓淡等构成要素也多用均衡法则，给人以美感。（图9）

### 3. 对比

对比即是相对比较。对比包括形的对比，如形的大小、形的方圆等；还包括色彩的对比，如色彩的冷暖、深浅鲜灰等；也包括数量多少，面积大小的对比等。有了对比才会产生多样性，有了对比才会重点突出。一幅画色彩如果没有冷暖与明度的对比，那只会灰溜溜，幼儿最不爱看。幼儿喜欢造型活泼，色彩对比鲜明的画面。

### 4. 调和

调和是统一的具体化，调和给人以优美柔和之感，调和与对比要结合运用，才能达到变化中有统一。比如幼儿园的室内布置：棕色的地板，淡黄色的幼儿桌椅，乳白色的墙壁下有浅黄色的墙裙，再配上洁白的窗纱帘，活动室内显得很柔和、舒适又雅致，给人以美感。

再比如室外墙壁粉刷涂以浅紫、米黄、浅绿、天蓝和粉红色条块，间以白色来分隔，显得格外活泼而有生气，洋溢着春天气息，使幼儿园充满了欢乐和生机。

### 5. 韵律与节奏也是形式美的重要法则

韵律是节奏的升华，韵律是变化的节奏，在自然界中，韵律与节奏的美随处可见。如鸟的羽毛顺序、花瓣及叶脉的排列，蝴蝶翅膀的花纹、海螺的旋纹等无不充满韵律和节奏的美。在幼儿园环境布置中，将图形处理得渐大或渐小，线条渐长或渐短，色彩做渐冷或渐暖、渐深或渐浅的推移，便产生舒缓、自然、浪漫的韵律和节奏。还有渐聚或渐散等平面构成式处理也会获得韵律与节奏的美。

在墙面布置中，安排要留有空间，不要塞满，更不要顶天立地，注意疏密、高低、大小变化。这样才能在人视觉上产生节奏美。

### 6. 线条与形状的形式美

不同的线条使人产生不同的心理作用和不同的美感效果。

水平——给人以平静安全的感觉。在环境布置中，挂饰、标识、对联、会标等一定要横平竖直。

垂直线——给人以稳定、庄重、严肃、永恒的感觉。



图8 对称



图9 均衡

斜线——给人以不稳定感，但又有运动和前进的感觉。在环境布置中与垂直线、水平线结合运用会收到良好效果。比如护栏的造型，如果只有横线和竖线就显得呆板；如果加入斜线构成的菱形，配合起来就显得活泼、美观。斜线与横线结合的正三角形，给人以稳定向上的感觉。所以院落绿地植几棵“塔松”则显得非常的美。

曲线——流畅优美、生动活泼。由曲线构成的圆形、椭圆形，给人以圆满、聚合的美感。所以花坛布置以圆形、椭圆形较美，不宜做成方形或长方形，这样显得呆板。有些圆形门窗也显得十分优美，绿地中的小路也以曲线，尤其是“S”形曲线最美，“曲径通幽”就是美的体现。

在节日布置中，将彩链、拉花挂成波浪形，才显得活泼、优美和喜庆。（图10）

## 7. 美与比例

比例也是构成美的要素，人的身体、五官、儿童与成人有着不同的比例。画幼儿身高与头长之比，身高不要超过四个头长。幼儿特点是头大身子小，小的动物也是按此比例画。如果把人物头画小了，身子画大了，就不像幼儿了，那就像小学生或中学生了。幼儿五官也有一定的比例，幼儿眼睛大、鼻子小、嘴巴小，而且集中。所以简画幼儿形象时，面部往往只画三个点，两个大黑点（眼睛），一个小红点（嘴巴），看起来天真可爱。幼儿眼睛位置一定要画在头部1/2横线以下，也就是画在下半部，不要画高了。漫画、卡通画还有玩具娃娃都是夸大幼儿这一比例特征，才显得可爱，有趣。

在幼儿园环境布置中，都要依据幼儿身高比例，幼儿视线低，所以画面布置不要太高，要让幼儿看着方便。幼儿园的一切设施，如桌椅、床、玩具柜、洗脸盆、便池、台阶等都要根据幼儿身高比例来设计。（图11）

## 五、装饰色彩的运用

幼儿园是一个五彩的世界，充满童话的世界。幼儿园环境布置以装饰色彩为主。

装饰色彩突破了自然色彩的限制，可进行主观的夸张、变化，使其更单纯、醒目和浪漫。装饰色更符合幼儿的审美特点。比如：大象、老鼠本身自然色彩是灰色的，但把大象、老鼠装饰成蓝色、粉色或其他更漂亮的颜色，更受幼儿喜爱。所以，幼儿的玩具、用具、环境布置大多使用装饰色彩。装饰色彩在使用时一般为平面化表现方式。也就是平涂的方法。

为了更好地掌握装饰色彩，下面谈谈装饰色彩搭配的基本方法。

### 1. 补色搭配

即是色相红与绿、黄与紫、蓝与橙的搭配。效果鲜艳夺目，但视觉冲击力强，过于刺激，必须加以处理使用。处理的方法如下：



图10 节庆装饰



图11 儿童活动区域



①调整色彩面积大小，如“万绿丛中一点红”，即是这一道理。

②使用黑、白、灰，分别加入的方法，改变明度和纯度来调整。如将红色分解为深红、浅红与绿搭配。将绿色分解为深绿、浅绿与红色搭配，即可取得调和效果。

③用黑、白、灰、金、银等中性色中的一种，进行间隔，也可取得调和。

## 2. 同类色搭配

即将一种颜色分成不同深浅，如深蓝与浅蓝，深绿与浅绿等颜色搭配使用，可取得调和效果。经常在墙饰、门饰中运用。

## 3. 类似色搭配

即含有同一色相的颜色搭配。如黄与绿、黄与橙、赭石等色的搭配，绿色与天蓝搭配等均很和谐。

## 4. 中性色的使用

黑、白、灰、金、银等色，它们和暖色比偏冷，和冷色比又偏暖，所以称中性色。黑、白、灰可以减弱画面色彩对比，平衡色彩关系，统一画面。

金、银称光泽色，有富贵色之称，使用面积不可太大，大则俗气，引起视觉过量刺激。金、银色可以增强高贵、华丽效果，在幼儿园环境布置中，做剪贴画、制作舞蹈服饰、游戏头饰等可用包装用过的金纸、银纸，既节约、效果也很好。

在装饰作品中，色彩配置对比过于强烈，或过于接近时，可在色与色交界处，用黑、白、灰、金、银中的一种颜色的线或色块进行间隔，可使其取得调和，使过强的颜色安静下来，接近的颜色活跃起来，取得明快和谐的视觉效果。所以黑、白、灰、金、银不仅能和其他颜色和谐相处，而且还可挽救不和谐的颜色，故又称其为“挽救色”。

## 5. 色调

一幅画、一面墙饰，一个活动室的整体布置都要有一个主色调，才能有统一的美感。以红、橙、黄、赭等色为主色形成主要面积，即为暖色调。使用时要搭配小面积的冷色才能有热烈、喜庆、活泼、生动之感。节日环境布置要以暖色为主调。（图12）

以蓝、紫等色为主色，形成主要面积，即为冷色调，使用时要搭配小面积暖色，才能在统一中不失变化。（图13）

活动室四季布置，夏天宜用冷色调，冬天宜用暖色调。因气候关系，我国南方室外平日布置宜用冷色调，北方宜用暖色调，使人产生舒适、良好的视觉效果。

## 6. 色彩的情感特征

色彩本身不具备情感特征，人们看到色彩后会引起一种联想与心理反应。比如看到红色感到温暖，使人联想起火；看到白色感到冷，使人联想起雪。各种象征性概念都是联想的结果。不同的国家，不同的民族，色彩情感象征也是不同的。如中国习俗“红喜白丧”，红色象征喜庆，白色象征悲

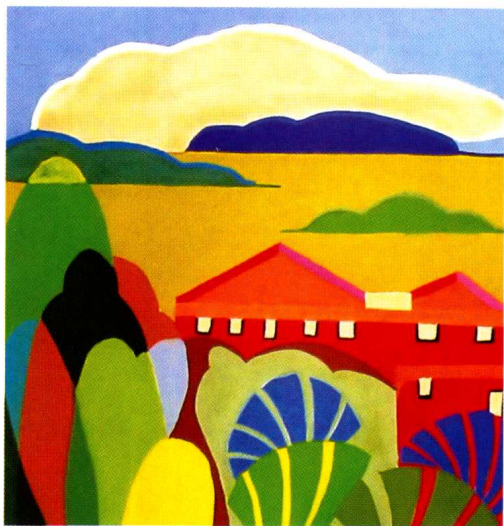


图12 暖色调



图13 冷色调

哀。而西方则将红色视为恐怖，象征危险；白色象征纯洁美好，如新娘的婚纱。

在节日布置中以红色为主调，挂红灯，贴红对联，门口插红旗等，再配以少量的冷色，如彩灯、彩链、彩旗等，显得格外红火、热烈、吉祥、积极向上。

黄色，过去是皇权的象征，高贵的象征，只属皇帝专用，平民百姓禁用。而今天黄色是光明、幸福、温暖、稚嫩的象征。幼儿的服装、鞋帽、书包、玩具及室内装饰等也多见黄色主调。

绿色，平静，充满生机，象征和平。绿色与黄色、粉红色搭配是春天墙饰的主色调。

蓝色，清凉、高远、深邃。蓝色与绿色搭配是夏天墙饰的主色调。蓝色与黄橙色搭配是秋天墙饰的主色调。

紫色，神秘、梦幻。红紫色与暖灰、白色搭配是冬天雪景墙饰的主色调。

当然，每一种颜色的象征不是绝对的，也有差异性，多样性，比如黄色又有不健康之意。白色又有奸诈、空虚之感。在戏剧脸谱中“白奸、黑正、蓝暴、绿莽、红忠、金银为神佛”等，都是以色彩来象征人物性格的。我们了解了色彩的情感特征，在环境布置中可根据不同的主题内容，不同的场合而设计颜色。

## 六、剪纸、染纸、剪贴、纸塑

在幼儿园环境布置中，纸工用得最多，因为它使用的工具、材料简单，而且又方便、快捷，所以深受幼儿园重用。

### （一）剪纸

剪纸是我国优秀的传统民间艺术，早在一千五百年前，南北朝时期剪纸艺术就已具备了相当高的水平。因为它容易普及，表现形式又丰富多样，所以无论是城市乡村、成人儿童都喜欢用剪纸来装饰自己的生活。因此剪纸又是幼儿园环境布置快捷、方便的轻武器。

#### 1、剪纸艺术的造型特点

剪纸造型夸张、概括，不拘泥于写实，不求形似，但求情真，主张“三分画意新，七分画意浓，十分画意穷”。剪纸多用意象造型、构思巧妙的象征性手法。如用莲花和鱼来表现“年年有余”，用大公鸡和羊象征“吉祥如意”，用喜鹊、梅花来象征“喜上眉梢”等，这些都是用谐音通过联想而造型。

#### 2. 剪纸的表现形式

从剪刻技法分：

- ①影像剪纸：只剪出形象外轮廓，即剪影；
- ②阳刻剪纸：留线、剪去块面；
- ③阴刻剪纸：留块面，刻去线；
- ④混合剪纸：有些地方剪去线，有些地方剪去块面，混合互用。

从折叠方法分：

- ①对折剪纸：将纸左右对折，剪出对称形象。若反复对折，即二方连续图样；（图14）
- ②双折剪纸：将纸左右对折，再上下对折，剪出上下左右四方对称形象也称四折剪纸；（图15）

③放射对称剪纸：将纸先对边折，或先对角折，然后再把对边折出的长方形，或对角折出的三角形，再分成若干等份折。这样便剪出围绕中心点的放射图形，即团花，如四折剪、五折剪、六折剪、八折剪、十折剪、十二折剪等；

- ④不对称剪纸（单独纹样）：单张纸不折叠。

从剪纸的色彩分：



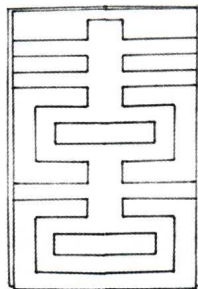
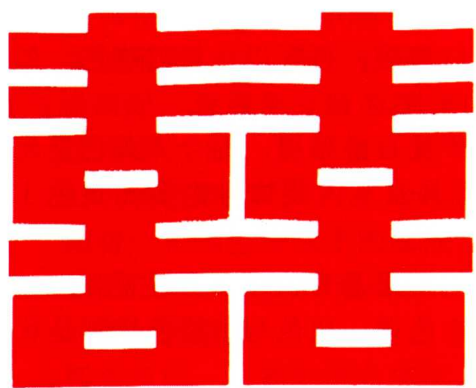


图14 对折

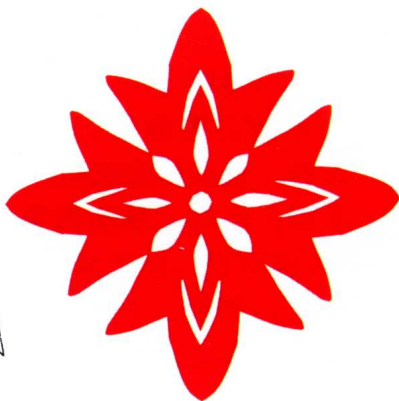


图15 双折

①单色剪纸：即一种颜色的剪纸。适宜做窗花；

②套色剪纸：在黑色纸剪出的形象下面衬以颜色。可以用彩纸贴，也可以用水粉色或彩色粉笔涂底色。效果醒目，表现丰富。适宜墙面画装饰；

③染色剪纸：用生宣纸染色，先染待干后再剪。或先剪后染都可以。染色剪纸色彩鲜艳丰富，宜做窗花、剪贴画或其他装饰。

### 3. 剪纸的创作方法

①确定内容：根据不同的活动主题和不同的装饰需要，如节日布置、四季布置、环保、卫生、安全以及品德等不同的教育主题。

②选择表现形式：根据装饰场合的需要选择不同的表现形式。如窗花、灯花、花边、影像、单色、套色、染色，以及阳刻还是阴影等。

③画设计稿：可直接画在彩纸背面，把形象画成双线稿，形象要简单、概括，可以大胆夸张变形，但要特征突出。形象的空间要用花纹连接，花纹布局要疏密有致。常用花纹有锯齿纹、月牙纹、鱼鳞纹、柳叶纹、花卉纹以及几何形纹等。这些纹样丰富变化，增强装饰效果，同时用它来联结平面整体，不要断开。设计稿的线条还要注意长短结合，曲直结合，这样才有美感。

### 4. 剪刻

因剪纸用的都是薄的彩纸，所以单独纹样一次可以剪刻数张。折叠剪纸一次剪一张。剪的顺序是先剪中间部分，后剪外面部分。先剪或刻小空间，后剪大空间，最后剪下外轮廓。剪纸还要注意阳刻留线，阴刻留面。刻纸时下面要有纸垫，注意不要滑刀。

### （二）染纸

染纸是利用纸张的吸水性能，让颜色有计划地染接。用稀释的彩色墨水或再滴几滴白酒，使颜色渗透更快。染纸过程中可产生偶然的配色效果，生动有趣，色彩艳丽。染纸可用来做剪纸、剪贴画，做玩具以及其他装饰。（图16）

#### 1. 染纸的工具和材料

工具：调色用的盘子、毛笔、夹子等。

材料：生宣纸或皮纸、彩色墨水等。

#### 2. 纸的折法

①田字格折法：将纸上下对折，再左右对折；

②米字格折法：将田字格折法再对角折。

#### 3. 染法

染边、角和中心，直接蘸染或用毛笔点染。

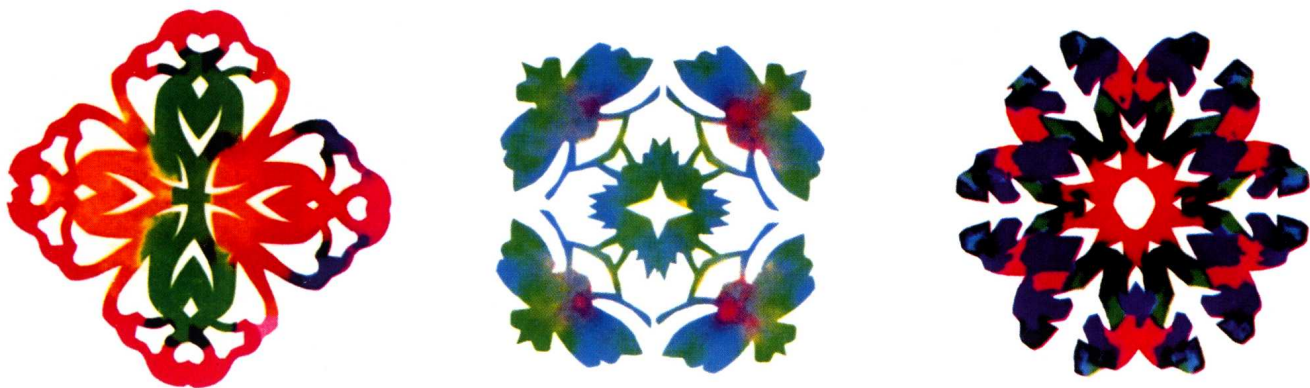


图16 染纸

### （三）剪贴

剪贴是剪纸的拼贴，是一种“加”法，剪贴的魅力在于它可以借用装饰画、儿童画等特点来随意创造。剪贴用纸广泛，挂历纸、包装纸、广告纸、画报纸、吹塑纸等都可以利用。剪贴还可利用布料刮上浆糊晾干再剪，做成布贴画，剪贴画适宜做墙面装饰。

剪贴制作方法是先在草稿纸上画出所需图形，然后根据图形内容去选择纸或布，把稿纸上的图形拓印在选好的纸或布上，剪下后再按稿纸上结构粘贴在底纸板上完成。

### （四）纸塑

纸塑就是用图画纸先制图、画出剪线（实线）和折线（虚线），然后再剪实线、折虚线（虚线先划痕），最后折出造型。可以做成圆雕，也可以做成浮雕。在幼儿园环境装饰中，纸浮雕可以做成壁挂，圆雕可以摆放在活动区角。（图17）

## 七、节日与专栏布置

节日装饰形式要丰富多彩，色彩要热烈、明快，以暖色为主调。装饰的形式要注意点、线、面的结合，例如用彩灯、彩球、花篮、气球等组成大小不同的点；用彩链、拉花等组成横线、斜线、曲线等各种不同的线；用剪纸、剪贴、绘画以及壁挂等组成大小不同的面，这样就形成一个立体空间的装饰，体现节日隆重热烈的气氛。

节日舞台和会场的布置最好有一个天幕，天幕上边用花边装饰，中间用字和图案组成一个简单的标志，天幕两侧可剪贴花瓣、鸽子、气球等装饰。在天幕上边可悬挂会标，以突出节日特点和会议主题。

在幼儿园环境布置中专栏是多样的，比如“家园共育”、“亲子园地”、“卫生与健康”、“教科研”、“家长会”以及“节庆活动”等主题专栏。如何让专栏更好地表现内容，发挥宣传作用，就要在版面设计与装饰上下工夫。

专栏版面一般由四部分组成，即专栏名称、专栏图形、花边和插画等。版面设计要活泼、注意图文并茂。色彩运用要和谐明快。



图17 纸塑





## 主墙饰

主墙饰是在门厅、活动室和各科专用教室主墙壁上进行有主题教育意义的装饰。



56 个民族 56 朵花

通过 56 个民族载歌载舞的场景描绘，表达了各个民族人民在党的领导下团结一致、共同前进的寓意。



局部 1



局部 2