

中国古代文学作品选

(先秦文学补充教材)

山东师范大学自修大学

一九八三年十月

目

神 话

鲧禹治水	(1)
黄帝擒蚩尤	(1)
后羿射日	(2)

诗 经

静 女 (邶风)	(3)
新 台 (邶风)	(4)
溱 洧 (郑风)	(5)
黄 鸟 (秦风)	(6)
北 山 (小雅)	(8)
关 雎 (周南)	(10)
采 芣 (周南)	(12)
谷 风 (邶风)	(12)
氓 (卫风)	(16)
君子于役 (王风)	(20)
蒹 葭 (秦风)	(21)
无 衣 (秦风)	(22)
生 民 (大雅·生民之什)	(23)
噫 嘻 (周颂·臣工之什)	(29)

左 传

齐伐楚盟于召陵 (僖公四年)	(30)
宫之奇谏假道 (僖公五年)	(33)

秦晋崤之战（僖公三十二年、三十三年）……（37）

战国策

苏秦始将连横（秦策一）……（43）

冯谖客孟尝君（齐策四）……（50）

庄辛说楚襄王（楚策四）……（55）

论语

子路曾皙冉有公西华侍坐章（论语·先进）……（60）

楚狂接舆章（《论语·微子》）……（64）

长沮桀溺耦而耕章（《论语·微子》）……（64）

子路从而后章（《论语·微子》）……（66）

孟子

齐桓晋文之事章（《孟子·梁惠王上》）……（67）

天时不如地利地利不如人和章（《孟子·公

孙丑下》）……（75）

鱼我所欲也章（《孟子·告子上》）……（76）

庄子

胠箠……（78）

韩非子

外储说左上（节录）……（87）

外储说右上（节录）……（89）

吕氏春秋

察今……（91）

楚辞

湘君……（95）

山鬼……（98）

九辩（节录）……（100）

鲧禹治水①

【解题】 在古代的治水神话中，鲧和禹都是最为人们所熟悉的。鲧为了人民的利益，背叛统治者，不惜牺牲自己的生命。禹继承父亲的未竟之业，艰苦奋斗，终于制服洪水。鲧和禹一直成为人民热烈歌颂的英雄。

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水②，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊③。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州④。（《海内经》）

【注释】

[1] 鲧(gǔn 滚)，人名，禹的父亲。

[2] 帝，指天帝。息壤，一种神土，息有生长的意义，自己生长不止，所以能堵塞洪水。

[3] 祝融，火神之名。羽郊，羽山的近郊。

[4] 卒，最后，终于。布，同敷，铺陈。九州，古时分中国为九州，这里泛指全国的土地。

黄帝擒蚩尤①

【解题】 这个故事反映了上古时两个氏族间的斗争。神话中的蚩尤是凶残暴虐的，黄帝则一直是民族的显赫英雄和正义的象征。

蚩尤作兵②，伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野③。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师④，纵大风雨。黄帝乃下天女曰“魃”⑤。雨止，遂杀蚩尤。（《大荒北经》）

【注释】

〔1〕黄帝，上古帝号。传说称轩辕氏，亦即有熊氏，诛蚩尤之后被诸侯尊为帝。蚩尤，人名，实际上当是一个氏族名。

〔2〕作兵，制造兵器。

〔3〕应龙，传说是有翅膀的神龙，善能蓄水行雨。据《山海经》记载，应龙住在凶犁的土邱山。冀州，古九州之一，约有今河北、山西两省地及河南、辽宁两省的一部分地方。

〔4〕风伯、雨师，风神、雨神。

〔5〕魃（bá 跋），黄帝的女儿，一说是旱神。

后羿射日①

【解题】 在《山海经》里已有关于后羿的记载，本篇写得更为具体生动。在远古时代，曾经发生大旱灾，加以怪兽、怪鸟、水火怪异为害。广大劳动人民在和自然灾害斗争中，创造了后羿这样的英雄典型，以表达征服自然的强烈愿望。

逮至尧之时，十日竝出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、脩蛇②，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野③，杀九婴于凶水之上④，缴大风于青邱之泽⑤，上射十日而下杀猰貐，断脩蛇于洞庭⑥，禽封豨于桑林⑦。万民皆喜，置尧以为天子。（《本经训》）

【注释】

〔1〕羿（yì 义），尧时善于射箭的武士。传说他是帝俊

派到地上来拯救人类的天神，十个太阳被他射掉九个。

- [2] 猼 (vā 诃) 狔 (yū 语)，怪兽名，传说状如龙首，或谓似狸，行走极快，能吃人，叫声似婴儿啼哭。蚺齿，怪兽名，齿长三尺，形状像蚺子，露在下巴外面，并能操持戈盾等武器。九婴，传说是一种长着九个脑袋的怪物，能喷水吐火。大风，是一种凶猛的大鸟，它一飞过，总有大风伴随，能毁坏住房。封豨 (xī 希)，大野猪。脩蛇，长大的蟒蛇。
- [3] 畴华，南方水泽名。
- [4] 凶水，北方的水名。
- [5] 青邱，水泽名，在东方。
- [6] 洞庭，南方水泽名，即今之洞庭湖。
- [7] 禽，同擒。桑林，地名，传说商汤曾在这里求过雨。大概在中原地区。

静女 (邶风) ①

静女②其姝，俟我于城隅④。爱⑤而不见，搔首踟蹰⑥。

①这是一首男女相约在僻远之处幽会的民间情歌。
②静女：与“淑女”同义（用马瑞辰说）。③姝：音殊，美丽。④城隅：城上的角楼，幽僻之处。⑤爱：朱熹以前人多解作“喜爱”，清儒则多解为“隐蔽”，以“爱”为“菱”的假借字，也可通。⑥踟蹰：犹言“徘徊”。〔第一章，写男女相约，如期而女子不至，男子焦灼的情况。〕

静女其娈①，贻②我彤管③。彤管有炜④，说怿女美⑤。

①娈：音鸾上声，美好貌。 ②贻：音夷，赠送。

③彤管：“彤”音同，红色；“彤管”有人说是红色的笔，有人说是乐器。古今学者，对此聚讼纷纭，迄无定论。只有朱熹说：“未详何物。”态度最为谨慎。

④炜：音伟，红而有光。 ⑤说怿女美：“说”同“悦”，“悦怿”即喜欢；“女”同“汝”，义含双关。字面上是指“彤管”，实际上是指所爱的女子。〔第二章，写女子赠物，以为纪念。下章义略同。〕

自牧归荇①，洵②美且异。匪女之为美③，美人之贻。

①“自牧”句：“牧”，郊外；“归”，赠送；“荇”音啼，初生的茅草。此言“她从郊外送给我荇草。”

②洵：实在是，诚然是。 ③“匪女”二句：“匪”同“非”；“女”同“汝”，指荇草。大意是：“倒并不是因为荇草美，实在因为它是美人送我的礼物。”

新台（邶风）①

新台有泚②，河水弥弥③。燕婉④之求，蘧蔭不鲜⑤。

①旧说，卫宣公为其世子伋娶妇于齐，听说齐女美好，宣公想要自娶，又恐齐女不从，于是在河上筑新台，等齐女来时，便把她拦截下来。国人对此事深为憎恶，遂作此诗以讥刺宣公。历来学者，对此诗都无异议，故录以备考。 ②泚：音此，鲜明貌，形容台之新。 ③弥弥：水盛大貌，“弥”音米。 ④燕婉：欢乐美好貌。 ⑤蘧蔭不鲜：“蘧蔭”音渠除，据闻一多考订，即是虾蟆、蟾蜍一类的东西（详见闻一多全集天问释天）；

“鲜”（古音犀，与“疵”“弥”叶韵，见顾炎武诗本音），美，善。此句以喻人之丑恶如虾蟆，所以说“不鲜”。

〔第一章，前二句写景物美好，后二句直斥所讥讽的对象；朱熹说：“言齐女本求与伋为燕婉之好，而反得宣公丑恶之人也。”下章与此同义。〕

新台有洒①，河水浼浼②。燕婉之求，蘧蔭不殄③。

洒：音崔。也可以读先上声，高峻貌；一说，鲜洁貌。都可通。②浼浼：水平貌；一说，水盛貌。“浼”音每，此处叶韵可读为免。③殄：同“腆”，音忝，善，好。

鱼网之设，鸿则离之①。燕婉之求，得此戚施②！

①鸿则离之：“鸿”，旧解为鸟名，据闻一多考订，应解作虾蟆（详见闻一多诗新台鸿字说，见全集）；“离”，音丽，作“到临”、“获得”解。此言“设网本用捕鱼，结果捉到了一只虾蟆”。②戚施：虾蟆（此本韩诗古义，闻一多亦有考订）。〔第三章，用比喻来讽刺，以见齐女所得非人。〕

溱 洧（郑风）①

溱与洧方涣涣②兮，士与女③方秉蕢兮④。女曰：“观乎⑤？”士曰：“既且⑥。”“且往观乎⑦！洧之外洵訏且乐⑧。”维⑨士与女，伊其相谑⑩，赠之以勺药⑪。

①据韩诗的说法，“郑国之俗，三月上巳（三月初三）之日，于两水（溱和洧）上招魂续魄，拂除不祥。故诗人愿与所说（悦）者俱往观也。”但此诗写男女欢

聚的盛况，似属旁观者语气，恐非诗中人物自作。②

涣涣：春水盛貌。朱熹说：“盖冰解而水散之时也。”

③士与女：犹言“男男女女”。此处与下文的“维士与女”，皆泛指游春的男女；而下句“士曰”、“女曰”的“士”和“女”，则是专指某一个男人和女人。下章同此。

④秉蘭：“秉”，拿着；“蘭”，今读为奸，实即古“蘭”字。古人采兰于水上，所以拂除不祥。

⑤女曰观乎：一个女子对她的情人说“去看看吗？”

⑥士曰既且：男的说，已经去过了。“且”同“徂”，

往，去。⑦且往观乎：又是那个女子说的，言“再去看看吧！”“且”有“再”的意思。

⑧洵訏且乐：“洵”，确是，诚然是；“訏”音吁，大；“乐”，犹言“好玩”。此言“洧水之外，的确是又宽广又好玩”。

⑨维：语助词，没有涵义。

⑩伊其相谑：“伊”与“罍”同，戏谑貌（用马瑞辰说）；“相谑”，互相调笑。

⑪勺药：即“芍药”，香草名，三月开花，芳色可爱。古代男女赠送芍药是为了厚结恩情。

溱与洧①其清矣，士与女殷其盈②矣。女曰：“观乎？”士曰：“既且。”“且往观乎！洧之外洵訏且乐。”维士与女，伊其将③谑，赠之以勺药。

①洧：清貌。②殷其盈：“殷”，众多貌；“盈”，充满。此言“到溱、洧去的士女多极了，挤满了”。

③将：即“相”之意。

黄 鸟（秦风）①

交交黄鸟②，止于棘。谁从穆公③？子车奄息④。维此

奄息，百夫之特⑤。临其穴⑥，惴惴其慄。彼苍者天，歼我良人⑦！如可赎兮⑧，人百其身！

①这是一首挽诗。左传鲁文公六年：“秦伯任好（即秦穆公）卒，以子车氏之三子奄息、仲行、鍼虎为殉，皆秦之良也。国人哀之，为之赋黄鸟。”此诗凡三章，分挽三人。每章末四句充分反映出秦国人民对三良的悼惜，以及对迫人殉葬的残暴的统治者的憎恨。朱熹说：“穆公于此，其罪不可逃矣。”这话是很正确的。

②交交黄鸟：“交交”，鸟鸣声；“黄鸟”，即黄雀。

③谁从穆公：“穆公”是春秋时秦国的君，为当时所谓“五霸”之一，卒于周襄王三十一年（公元前六二一），以一百七十七人殉葬，三良也在其内。“从”，指从死，即殉葬。

④子车奄息：“子车”是姓氏；“奄”是字，“息”是名。⑤百夫之特：“特”，匹敌。此言“奄息一人可以抵得过一百个男人”。

⑥“临其穴”二句：上句，“穴”，墓穴。下句，“惴惴”，恐惧貌，“惴”音赘；“栗”，战栗。此言“当奄息身临穆公的墓穴时，恐惧地战栗起来”。朱熹说：“今观临穴惴栗之言，则是……迫而纳之于圜。”即今所谓活埋。

⑦歼我良人：“良人”犹言“善人”，指三良。尽杀叫“歼”（音尖），此处因合三人而言，故言“歼”。

⑧“如可”二句：此言“如果允许旁人代死以赎取这三个人，则他们每一个人都值得用一百个人的生命来代替”。

交交黄鸟，止于桑。谁从穆公？子车仲行①。维此仲行①，百夫之防②。临其穴，惴惴其栗。彼苍者天，歼我良人！如可赎兮，人百其身！

①仲行：“仲”是字，“行”是名，音杭。②防：

作“当”解。朱熹说：“言一人可以当百夫也。”

交交黄鸟，止于楚。谁从穆公？子车鍼虎①。维此鍼虎，百夫之御②。临其穴，惴惴其栗。彼苍者天，歼我良人！如可赎兮，人百其身！

①鍼虎：“鍼”一作“鍼”，音钳，是字；“虎”是名。②御：与上文“百夫之防”的“防”同义。

北 山（小雅）①

陟彼北山，言采其杞。偕偕士子②，朝夕从事③。王事靡盬，忧我父母④。

①这是一首小臣苦于劳役的怨诗。从此诗后三章来看，当时统治阶级内部劳逸不均的现象是非常严重的。因此这个“偕偕士子”在一定程度上也是个被压迫、被剥削的人。②偕偕士子：“偕偕”，强壮貌；“士子”，作者自称。③朝夕从事：早晚都给王室办事。④忧我父母：使父母为我担忧。〔第一章，以采杞起兴，写到自己久役于王事，贻父母之忧。〕

溥天之下①，莫非王土。率土之滨②，莫非王臣。大夫不均③，我从事独贤④。

①“溥天之下”二句：“溥”同“普”。此指中国版图以内的地域都是周室的领土。②“率土之滨”二句：“率”，作“自”解（用王引之之说）；“土”，指中国所有的领土；“滨”，水边。孔颖达说：“古先圣人谓中国为九州……其外有瀛海环之。是地之四畔，皆至水也。”‘滨’是四畔近水之处，言‘率土之滨’，举其四

方所至之内，见其广也。”所以此二句犹言“凡四海之内所居住的人，都是周王的臣民”。③大夫不均：“大夫”指执政者。此言“执政者是很不公平的”。④我从事独贤：“贤”作“多”、“劳”解。此言“唯独我做的工作特别多、特别劳苦”。〔第二章，写在上之人役使小臣劳逸不均。〕

四牡彭彭①，王事傍傍②。嘉我未老③，鲜我方将④，旅力方刚⑤；经营四方⑥。

①彭彭：不得休息之貌。②傍傍：多貌。指王事总是无穷无尽。③嘉我未老：“嘉”，嘉许，称赞。④鲜我方将：“鲜”与“嘉”同义；“将”，壮。以上二句言执政者以为自己正在年富力强，所以把事情都堆在自己身上。前人或谓这种说法是忠厚的，其实这正是抱怨的话。⑤旅力方刚：“旅”同“膂”；“刚”，强健。⑥经营四方：“经营”犹言“劳作”。此指奔走于王事。〔第三章，写因年富力强以致奔走四方。〕或燕燕居息①，或尽瘁事国②。或息偃在床③，或不已于行④。

①燕燕居息：“燕燕”，安息貌；“居息”，指在私居休息。②尽瘁事国：“瘁”，劳。此言为国事服役，精疲力尽。③息偃在床：“偃”，卧。此言躺在床上休息。④不已于行：“不已”，不停止；“行”，道路。此言在路上奔走不停。〔第四章，对劳逸不均的情况作具体的描写。下二章同此。〕

或不知叫号①，或惨惨劬劳②。或栖迟偃仰③，或王事鞅掌④。

①不知叫号：“叫号”，呼叫号哭。此指深居安逸

之人，不知世上有痛苦事。②惨惨劬劳：“惨惨”，忧虑不安貌；“劬劳”，辛勤劳苦。③栖迟偃仰：“栖迟”是迭韵联系词，指栖息盘桓于安闲之境；“偃仰”是双声联绵词，犹言“息偃”。④鞅掌：迭韵联绵词，形容忙迫纷扰的样子（胡承珙、马瑞辰说）。又，清钱澄之说：“‘鞅掌’即指勤于驰驱，掌不离鞅，犹言‘身不离鞍马’耳。”（见其所著田间诗学）指因王事而无时不在外奔走。亦可通

或湛乐①饮酒，或惨惨畏咎②。或出入风议③，或靡事不为④。

①湛乐：“湛”同“耽”，此言耽溺于享乐。②畏咎：怕犯错误。③风议：“风”犹“放”，“风议”即“放言高论”（用马瑞辰说），犹今所谓“夸夸其谈”或“说空话”。④靡事不为：无事不作。此与上句只说空话的人两相对照。

关 雎（周南）

【解题】《关雎》是《诗经·国风》的第一篇，也是全书的首篇。

《毛诗序》（以后简称《诗序》）以为此诗是吟咏“后妃之德”，“是以《关雎》，乐得淑女以配君子。”现代研究者多不信此说，认为是描写恋爱的作品。

关关雎鸠，在河之洲①。窈窕淑女②，君子好逑③。

参差荇菜④，左右流之⑤。窈窕淑女，寤寐求之⑥。求之不得，寤寐思服⑦。悠哉悠哉⑧，辗转反侧⑨。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之⑩。参差荇

菜，左右芼之⑪。窈窕淑女，钟鼓乐之⑫。

【注释】

〔1〕关关两句：关关，和鸣声。雎（jū居）鸠，鸟名，即王雎。洲，水中可居之地。这两句是以雌雄和鸣的雎鸠比喻“君子”、“淑女”的融洽。

〔2〕窈窕，美好貌。淑，美善。

〔3〕好逑（qiú求），好的配偶。逑，匹配之意。

〔4〕参差，长短不齐貌。荇菜，水生植物。圆叶细茎，根生水底，叶浮在水面，可供食用。

〔5〕流，求取。之，指荇菜。左右流之，时而向左、时而向右地求取荇菜。这里是以勉力求取荇菜，隐喻“君子”的努力追求“淑女”。

〔6〕寤寐，不论醒着或睡着。寤，醒觉。寐，入睡。又，马瑞辰《毛诗传笺通释》说：“寤寐，犹梦寐。”也可通。

〔7〕思服，思念。《毛传》：“服，思之也。”

〔8〕悠，感思。见《尔雅·释诂》郭璞注。哉，语词。悠哉悠哉，犹言“想念呀，想念呀”。

〔9〕辗转反侧，翻覆不能入眠。辗，古字作展。展转，即反侧。反侧，犹翻覆。

〔10〕琴、瑟，皆弦乐器。琴五或七弦，瑟二十五或五十弦。友，此处有亲近之意。这句说，用琴瑟来亲近“淑女”。

〔11〕芼（mào冒），择取。

〔12〕钟，当作镛，古代典籍多通作钟。钟鼓乐之，用钟鼓来使“淑女”喜乐。

采芣苢（周南）

【解题】本篇写妇女采摘芣苢的情状，反映她们在劳动中的欢愉之情。芣苢（fóuyǐ浮以）即车前，古人以为它的种子可以医治妇人不孕。《诗序》说：“《采芣苢》，后妃之美也。和平，则妇人乐有子矣。”解释妇女采摘芣苢的动机，可供参考。但归美后妃之说则不足据。

采采芣苢，薄言采之〔1〕。采采芣苢，薄言有之〔2〕。
采采芣苢，薄言掇之〔3〕。采采芣苢，薄言捋之〔4〕。
采采芣苢，薄言袪之〔5〕。采采芣苢，薄言撝之〔6〕。

【注释】

〔1〕薄、言，皆语词。采，采取。这句写开始摘取芣苢。

〔2〕有，收藏。一说，有，获取。

〔3〕掇，拾取。

〔4〕捋（luō罗阴平），捋取。

〔5〕袪（jié结），拉起衣衽以盛放物品。袪之，拉起衣衽，把芣苢装进去。

〔6〕撝（xiè协），把衽插在衣带中以盛放物品。撝之，把衽插在衣带里，把芣苢装进去。

谷风（邶风）

【解题】本篇写妇女被丈夫遗弃后的悲痛感情，反映了当时妇女社会地位的低下。《诗序》以为此类遗弃妻子的风俗是由统治者所造成的，所以说：“《谷风》，刺

夫妇失道也。卫人化其上，淫于新昏而弃其旧室。夫妇离绝，国俗伤败焉。”

习习谷风，以阴以雨①。嘒勉同心②，不宜有怒。采葑

采菲，无以下体③。德音莫违④，及尔同死⑤。

行道迟迟⑥，中心有违⑦，不远伊迓，薄送我畿⑧。谁谓荼苦，其甘如荠⑨。宴尔新昏⑩，如兄如弟。

泾以渭浊，湜湜其沚⑪。宴尔新昏，不我屑以⑫。毋逝我梁⑬，毋发我笱⑭。我躬不阅，遑恤我后⑮。

就其深矣，方之舟之。就其浅矣，泳之游之⑯。何有何亡⑰，嘒勉求之。凡民有丧⑱，匍匐救之⑲。

能不我慤⑳，反以我为仇。既阻我德㉑，贾用不售㉒。昔育恐育鞠㉓，及尔颠覆㉔。既生既育㉕，比予于毒㉖。

我有旨蓄㉗，亦以御冬㉘。宴尔新昏，以我御穷㉙。有洸有溃㉚，既诒我肄㉛。不念昔者，伊余来暨㉜。

【注释】

- 〔1〕习习两句：习习，和舒貌。谷风，东风，生长之风。以阴以雨，为阴为雨，以滋润百物。这两句说，天时和顺则百物生长；以喻夫妇应该和美。一说，习习，风连续不断貌；谷风，来自大谷的风，为盛怒之风；以阴以雨，没有晴和之意；这两句喻其夫暴怒不止，
- 〔2〕嘒（mín敏）勉，犹勉勉。尽力自勉。
- 〔3〕采葑两句：葑，芜菁。菲，罗蔔。下体，根茎。《正义》说：“言采葑菲之采者，无以下体根茎之恶，并弃其叶。以兴为室家之法，无以其妻颜色之衰，并弃其德。”
- 〔4〕德音，善言，犹好话。莫违，不要违反。

- 〔5〕及，与。同死，犹偕老。及尔同死，与你白头偕老，也即上文所说的“德音”。
- 〔6〕迟迟，缓慢。这句写女子被逐而离开家庭，在路上行走很慢。
- 〔7〕中心，心中。违，通作悖，怨恨之意。
- 〔8〕不远两句：伊，义同唯。迓，近。薄，语词。畿，门限。这两句写女子被弃逐而离开家庭时，其夫只送到门限以内，极言男子的薄情。
- 〔9〕谁谓两句：荼，苦菜。荠，甜味的菜。这两句说，谁说荼是苦的？我觉得它跟荠一样甜。言外之意，说自己的遭遇远比荼苦。
- 〔10〕宴，安乐。昏婚古字通。新昏，指其夫和新娶的女子。
- 〔11〕泾以渭浊两句：泾，泾水。渭，渭水。二水皆发源于今甘肃省境内，至陕西省高陵县合流。泾水浊而渭水清。以，犹与，给与之意。湜（shí实）湜，水清见底之貌。沚，《说文》、《玉篇》、《白帖》、《集韵》、《类篇》引此诗皆作止。沚当为误字。这两句大意说，泾水虽把污泥之类的东西带给渭水，但渭水在静止时仍然清澈见底。泾喻其夫新娶的女子，渭喻自己。意谓新人一来，丈夫对自己就更看不入眼了，但自己在实际上仍跟以前同样的美好。
- 〔12〕不我屑以，犹言不屑和我在一起。不屑，有嫌恶轻鄙之意。以，与、和。
- 〔13〕逝，往。梁，鱼梁，流水中拦鱼之物。这句说，不要到我的鱼梁那儿去。写女子恐家中鱼梁被新人弄坏。
- 〔14〕发，拔，拨乱。筍，竹制的捕鱼器具，其口鱼能入而