

世界冠军桥牌心得

艾迪·坎特(Eddie Kantar)

两次世界冠军，十二次美国冠军。1996年名列美国桥牌名人
艾迪·坎特堂。30本桥牌名著。职业牌手，作家，教师。

防守要诀

(美)艾迪·坎特◎ 著

沈丽丽 康 蒙 黄水怒◎ 译
彭立新◎ 校订



艾迪·坎特
Eddie Kantar

成都时代出版社

世界冠军桥牌心得

防守要诀

[美]艾迪·坎特 著

康 蒙 储以人 黄水怒 译

彭立新 校订

成都时代出版社

四川省版权局
著作权合同登记章
图进字 21-2006-087 号

图书在版编目 (CIP) 数据

防守要诀/(美) 艾迪·坎特著; 康蒙, 储以人, 黄水怒译.

--成都: 成都时代出版社, 2015.6

(世界冠军桥牌心得)

ISBN 978-7-5464-1392-1

I. ①防… II. ①艾…②康…③储…④黄…

III. 桥牌-基本知识 IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 138021 号

防守要诀

FangShou YaoJue

[美] 艾迪·坎特

康 蒙 储以人 黄水怒 译

出 品 人 石碧川

责任编辑 曾绍东

特约编辑 徐文惠

封面设计 陈二龙

版式设计 陈二龙

责任校对 晓 婧

责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社

电 话 (028) 86619530 (编辑部)

(028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 三河市华晨印务有限公司

规 格 165mm×238mm 1/16

印 张 18.18

字 数 210 千字

版 次 2015 年 6 月第 2 版

印 次 2015 年 6 月第 2 次印刷

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 978-7-5464-1392-1

全套定价 38.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:0316-3650704

前言

本书完稿于加利福尼亚州 6.8 级大地震之后，这并不意味着书中的要诀不牢靠，受到震撼的只是作者本人而已。

这是“世界冠军桥牌心得”的最后一部。第一本是《世界冠军桥牌心得——叫牌要诀》；第二本是《世界冠军桥牌心得——做庄要诀》；第三本汇集了防守要诀，我认为也是最重要的一本，因为防守是绝大多数牌手的弱项。

本书面向从中级水平到专家水准的读者。由于要诀有 577 条之多，想必有一些是非常基础的。但正如阻截与传球是足球的基本技巧，对牌局的常识性判断和简单计算在桥牌比赛中也是必不可少的。“高级的”要诀用一个星号(*)表示；高级的并且不符合常规用法的要诀用两个星号(**)表示。绝大多数标注“**”的要诀主要出于作者个人的偏好，并不符合常规的用法。也就是说，搭档之间必须有协议才能使用这些要诀。

你可以想像，要提供涵盖所有防守局势的要诀是非常困难的一件事情。同伴的水平以及庄家的做庄水准都对防守有极大的影响。即便是相同的防守打法，对某一同伴是完全正确的，但对另外一个搭档就可能导致一场灾难。同样，假如你面对的是缺乏经验的庄家，你就不能完全信任他的叫牌，因为你从叫牌中得到的推断很可能存在偏差。

另一个问题是防守约定。在过去，首攻长四，AK 中首攻 K，标准的姿态和张数信号是常规用法。但现在，多数用法已经发生了改变。多数牌手首攻是长三和长五，对有将约定从 AK 中首攻 A，并且使用反式姿态和张数信号。

在本书中，我假设对有将约定从 AK 中首攻 A，这种攻牌方式与

标准信号相比有微小的优势，因为你可以清晰地知道同伴的大牌结构。但考虑到读者的习惯用法，我仍然坚持长四首攻以及标准的姿态和张数信号。即便如此，我也不得不承认在垫牌的时候和已知长度的情况下，使用反式信号更为有效。

如果你与搭档另有约定，只需将你们的首攻和信号改为本书建议的方式即可解决问题。本书的目的是引导你如何识别以及如何处理常见的防守局势，而并非宣扬某种特定的约定（标注**的要诀除外）。

除非另有说明，默认的叫牌方法是：弱二开叫以及弱跳争叫；强 2♣ 开叫，2♦ 是中性应叫；限制性加叫；黑木问叫；开叫 1NT 的点力范围是 15~17 点，当然还有斯台曼问叫。也许你的叫牌方式更为先进，但我们必须做必要的假设以便有讨论的基础。重要的是你要自己聆听敌方的叫牌，并据此解读同伴的首攻和信号。和计算一样，上述技巧是防守的关键。

计算是防守的核心。你不单要计算庄家的牌型（越早越好），同时还计算庄家的牌力和赢墩。只要从第一墩开始计算，随着打牌的进行，得到信息逐渐增多，你的计算也就越来越精确。

本书涵盖了我以前所写的有关防守的全部内容，此外还有一些补充。有些要诀附有四手牌的牌例，目的是通过牌例强调这些要诀的重要性；有些要诀附有防守问题，目的是检验你是否能够正确地应用要诀；还有一些要诀，要么本身有完整的解释，要么有单套的示意图，以便你更好地掌握这些要诀的关键之处。

还有一点提请你注意，虽然很多地方的标注是“你”，但在实战中可能是同伴处于这个防守位置。例如，书中标明你需要从 KJ× 中回攻 J，那么在实战中，有可能是同伴做出上述回攻。

如果你感觉有些要诀理解起来非常困难，请耐心等待一段时间。随着你防守水平的提高，也许你会逐渐觉得那些要诀变得容易接受。归根到底，如果你已经了解了一本书的全部内容，你还会觉得这本书有阅读的价值吗？

我不希望使用以前作品中的牌例，但这样的尝试已经使我精疲力竭。我只能做到尽力而为。

最后，我要特别感谢我的三位编辑：容·加伯(Ron Garber)，丹尼·克里曼(Danny Kleinman)和亚瑟·巴伦(Arthur Baron)。没人拥有比他们更好的编辑团队了。

艾迪·坎特(Eddie Kantar)

桑塔莫尼卡市，加利福尼亚州，美国

目 录

Content

前言	1
第 1 章 热身要诀	1
第 2 章 有将定约的首攻	3
第 3 章 无将定约的首攻	14
第 4 章 有将定约的第三家出牌	25
第 5 章 无将定约的第三家出牌	60
第 6 章 第二家的出牌	78
第 7 章 垫牌	105
第 8 章 推算庄家的点力	126
第 9 章 推算庄家的牌型	135
第 10 章 计算庄家的赢墩——无将定约	158
第 11 章 计算庄家的赢墩——有将定约	170
第 12 章 欺骗打法	187
第 13 章 利用将牌得到额外赢墩	204
第 14 章 防守终局打法	247
第 15 章 牌张结构	260
第 16 章 有将定约的补充	271
第 17 章 无将定约的补充	274
第 18 章 补遗	281
精华要诀	283

第 1 章 热身要诀

1. 永远、永远不要忘记同伴是你并肩战斗的伙伴,因此你要经常从同伴的角度来看待问题,特别是在你已经明确某些信息,而同伴对此却一无所知的时候。

2. 如果你不记得叫牌过程,就无法做出正确的防守。

3. 如果你不了解对手使用什么叫牌体系,就无法做出正确的防守。

4. 如果你不留意打过的牌张,特别是那些小牌,就无法做出正确的防守。

5. 如果你不计算,就无法做出正确的防守。

6. 如果你用脸色或其他方式表示对同伴的不满,就无法期盼同伴做出正确的防守。

7. 牢记住你们的目标:打宕敌方的定约。不要考虑超墩的影响,除非你已经对敌方的定约加倍,或者你正在参加双人赛。

8. 对手在叫牌中迟疑意味着他的持牌可能很不好处理。如果最终这个牌手成为庄家,你一定要记得他曾经有过迟疑。

9. 防守方的首要任务是,你必须在任何时刻都清楚还需要几个赢墩就可以打宕敌方的定约。计算赢墩是整个防守的核心。

10. 在首攻之前必须仔细考虑。很多定约的成与宕完全决定于首攻。在决定首攻时,你应该参考叫牌的信息。

11. 你与同伴在首攻方式以及信号的约定上必须绝对统一。

12. 在防守中不要错上加错。如果你,更可能是你的同伴,犯了一个错误,请不要失去冷静。即便你们在防守中错了一次,很多定约仍然是有

※ 防守要诀 ※

机会打宕的;但如果你们错两次,那基本上就回天无力了。

13. 如果同伴在防守中有精彩的表现,牌局结束后称赞同伴两句会大有益处。

14. 打牌的速度通常能够揭示庄家面临的问题。如果庄家主打4-3配合的将牌,那么打牌速度就会很慢。

15. 如果有两条防守路线可以打宕敌方的定约,并且两条路线的机会也相差不多,那么你就应该选择相对简单的防守路线。(除非你想上报纸的桥牌专栏。)

16. 如果你已经看到了制胜的防守路线,就应该承担起防守的重任。如果已经没有必要,你就不要再给同伴施加额外的压力。

17. 了解同伴的技术水平。如果同伴的水平较差,你就应该在打牌过程中引导同伴。

18. 观察同伴通过号码牌张所发出的信号。同伴的实力越强,他给出信号的含意就越丰富。

19. 防守时不要只关注一门花色,而忽略了整手牌。

20. 把你的单张和双张花色放在一副牌的中间位置。有些牌手会仔细观察你的牌张从哪里拿出来。

21. 不要去防范实际不存在的危险;专心致志去应对那些与叫牌和做庄相符的情况。

22. 尝试从庄家的角度来看问题。如果你能够洞察庄家的忧虑所在,即使庄家所担心的不利情况并不存在,你也应该攻击庄家最畏惧的花色。

第 2 章 有将定约的首攻

在整个防守过程中,首攻也许是最重要的一张牌。因此你必须经过仔细思考再做出决定。你关注的焦点是四手牌的大致情况(叫牌过程越多,推断起来越容易),庄家的大致实力以及根据叫牌推断的将牌的配合情况。你首先要决定应该采取积极首攻还是消极首攻。仔细回顾叫牌进程对解答上述问题有很大帮助。明手是否有边花长套?如果明手的确有长套,那么这门花色是怎么分配的?我是否应该寻求将吃?我是否应该准备给同伴将吃?我是否应该逼迫庄家将吃?我是否应该耐心地等待,而不应该贸然出击?我是否应该首攻,削弱明手的将吃能力?在你决定首攻的牌张之前,肯定应该对上述类似问题做出周全的考虑。

首攻将牌

23. 如果敌方的叫牌已经显示失配,根本不用考虑首攻将牌。

24. 你持均型牌,每门花色都是分散的点力,并且明手做过简单加叫。当你持两张或三张小将牌时,首攻将牌是最好的选择。

25. 通常不要首攻单张将牌。例外情况是:你对敌方的一阶开叫做技术性加倍,同伴罚放。同伴的罚放已经标明持有很强的将牌,因此首攻将牌几乎是强制性的。

26. 如果同伴标明是单张将牌,那么从 $K \times x$ 中首攻将牌就没有意义了,因为无论是你还是同伴都没有办法续打第二轮将牌。你应该尝试首攻其他花色,在有必要的时候,希望同伴能够转攻将牌。

※ 防守要诀 ※

*27. 当你首攻将牌,并且准备给出将牌张数信号时,先小后大表示偶数张将牌;先大后小表示奇数张将牌。例如,你持 732 或 86532,首攻 3。

**28. 当叫牌显示明手有边花长套并且还有将牌配合,如果你能够控制明手的长套,就首攻将牌。无论同伴是否参与叫牌对此都没有影响。

29. 从 A××或 K××中首攻小将牌是一种相对安全的首攻;而从 J××或 Q××中首攻小将牌就非常危险。你应该从 J10×中首攻小将牌以便防备同伴是单张大牌的情况。如果叫牌显示一定要首攻将牌,那么无论你持什么样的将牌,都必须义无反顾地首攻将牌。

30. 从 109×中首攻 9 或者 QJ 双张中首攻 J,都是具有欺骗性的首攻。

31. 当你方联手大牌实力占优时,最佳选择是首攻将牌,以便削弱明手的将吃能力。

32. 当庄家叫过两门花色,你在一门花色上有很强的实力,但明手选择另一门花色做将牌,你一定要首攻将牌,削弱明手的将吃能力。

33. 如果已知明手是 4-4-4-1 牌型,并且敌方主打的是 4-4 配合的将牌,那么首攻将牌一定有很好的效果。

首攻短套

34. 当你在将牌上有一个确定的进张时,例如 A×、A××或者 K××,首攻短套通常效果最好。如果你在将牌上有确定的赢墩,例如 QJ×、QJ9×或者 J10××等等,并且将吃消耗的就是你确定的将牌赢墩,那么你首攻短套通常效果不佳。

35. 当你持有一个 A,并且敌方自愿叫到小满贯时,不要首攻敌方未叫过花色的单张。同伴不可能还有一个 A。如果你手中没有 A,首攻单张就很可取。同伴有可能持有你单张花色的 A 或者持有将牌 A,于是有机会给你将吃。

36. 如果敌方自愿叫到大满贯，不要首攻敌方未叫过花色的单张。这是最糟糕的首攻。

37. 如果你与同伴各自叫过自己的强套，但最终同伴首攻敌方的花色，你可以认定同伴首攻的是单张，并且在将牌上有进张。

首攻同伴叫过的花色

38. 当你持一手弱牌，并且在同伴叫过的花色上有 $Q\times\times(\times)$ 或者 $K\times\times(\times)$ 时，应该首攻大牌，以便随后根据情况转攻另外一门花色。如果你首攻小牌，也许就再也没有进手的机会了。

39. 如果同伴叫过的花色你有 A，无论这门花色是几张都应该首攻 A，除非你认为有必要立即让同伴进手，以便：

(1) 给你将吃；

(2) 在敌方树立另外一门花色以前，让同伴进手穿攻庄家的大牌。

首攻从 A 中低引有很大的风险。一旦失败，需要同伴之间能够相互体谅。

40. 当你在同伴叫过的花色上有 $10\times\times$ 、 $J\times\times$ 或 $Q\times\times$ 时，应该首攻小牌。但如果明手叫过无将，你就应该首攻大牌。

41. 当在同伴叫过的花色上有三、四张小牌时，如果没有加叫过同伴，你应该首攻小牌；如果加叫过，就首攻大牌。

42. 如果你从 $\times\times\times$ 中首攻大号码的牌张，下一轮就应该出中间的一张；如果从 $\times\times\times\times$ 中首攻大号码的牌张，下一轮就要出最小的一张。如果从 $\times\times\times$ 中首攻小牌，下一轮就要出最大的一张；如果从 $\times\times\times\times$ 中首攻小牌，下一轮就要出剩下牌张中最小的一张。

43. 首攻同伴争叫过的花色通常比首攻同伴开叫的花色更为安全。但如果叫牌显示同伴在第三家的开叫是轻开叫，那么你还是应该首攻同伴的开叫花色。因为在第三家位置轻开叫，多半是为了指示首攻花色。

对加倍定约的首攻

44. 如果同伴加倍敌方的最终定约,同伴可能:

(1) 认为防守方的联手实力足以打宕整个定约。

(2) 有很强的将牌。

(3) 从叫牌判断这是一个边缘定约,并且你在将牌上有长度。加倍是给敌方制造假想,隐藏你的将牌实力。这就是所谓的“空锤”。当这种加倍没有成功时,同样需要同伴之间的体谅。

(4) 要求你首攻特定的花色。如果同伴没有加倍,绝大多数情况下你不会首攻同伴所希望的花色。这种“首攻指示性加倍”适用于敌方的满贯定约,在同伴做过阻击叫的情况下也同样适用。

45. 如果同伴做惩罚性加倍,你可以假设同伴在你的长套上是短套。防守方失配经常是惩罚敌方定约的最佳时机。

对加倍满贯的首攻

46. 如果同伴叫过一门花色,最终加倍敌方自愿叫到的满贯定约,你一定不要首攻同伴叫过的花色(正常首攻),也不能首攻将牌。同伴的加倍表示:

(1) 有缺门,这是最常见的情况;

(2) 希望首攻明手第一次所叫的花色;

(3) 庄家叫过的一门花色上有 AK。

如果同伴没有叫过牌,最后加倍敌方自愿叫到的满贯定约,你一定不要首攻未叫过的花色(这是正常首攻)。同伴的加倍表示:

(1) 边花有缺门;

(2) 希望首攻明手第一次所叫的花色。

对没有加倍满贯的首攻

47. 如果明手野蛮地跳叫到满贯(没有使用黑木问叫),你应该假设明手有缺门,有很强的将牌配合,有很强的边花长套并且很可能在较短的花色上有控制。首攻明手较短的花色通常是最好的选择。

北	东	南	西
1♥	不叫	1♠	2♣
6♠	全不叫		

♠A 4 3
♥Q 5
♦J 6 4
♣A Q J 9 5

很显然明手梅花缺门并且有红心长套。你应该首攻方块,希望在敌方顶掉你的♠A之前建立一个方块赢墩。

48. 如果敌方使用黑木问叫,同伴有机会加倍敌方的人为答叫但并没有加倍,你就可以假设同伴在敌方的答叫花色上没有很强的实力。

南	西	北	东
1♠	不叫	3♠	不叫
4NT	不叫	5♦	不叫
5NT	不叫	6♣	不叫
6♠	全不叫		

同伴有机会加倍5♦和6♣,但他都没有加倍。在决定首攻花色的时候,你一定要将这个因素考虑在内。

大牌首攻

49. 如果正常情况下你们持 $AK\times(\times)$ 首攻 A, 那么下列情况就要首攻 K:

- (1) 同伴叫过或者加叫过这门花色;
- (2) 敌方主打五阶或者六阶定约;
- (3) 从第二墩开始, 所有的 $AK\times$ 都应该攻 K。
- (4) 你只有 AK 双张。
- (5) ** 你叫过这门花色, 并且准备在第二墩转攻另一门花色的单张。

50. 如果正常情况下你们持 $AK\times(\times)$ 首攻 K, 那么下列情况就要首攻 A:

- (1) 你只有 AK 双张;
- (2) 你有一门七张或八张套, 并且同伴没有加叫过这门花色。如果同伴在这门花色上是缺门, 他很可能将吃你的 K。

**51. 如果首攻人曾经显示持强牌或者显示在一门花色上有很强的实力, 首攻 Q 就是表示持有 AKQ。

52. 通常应该避免从没有加叫过的花色中首攻 A, 除非:

- (1) 你在这门花色上很短, 单张 A 或者 $A\times$;
- (2) 你叫过这门花色, 但同伴没有加叫过;
- (3) 敌方一直没有叫过无将, 并且最终停在低花定约上。

推论

53. 如果同伴没有首攻你叫过的花色, 你就可以假设同伴:

- (1) 在你叫过的花色上是缺门;
- (2) 在边花有单张;
- (3) 在边花有连张大牌;
- (4) 持有 A, 并且担心庄家可能有 K;
- (5) 忘记了叫牌过程。

54. 如果同伴有机会加倍敌方的人为叫品,比如斯台曼、杰克贝转移叫或者扣叫,特别是在高阶的情况下,但是同伴没有加倍,你就应该排除这门花色,从其他花色中选择杀着首攻。

55. 如果你可以推断出同伴有短套,并且你自己在将牌上有进张,就应该首攻同伴的短套花色。(如果有必要,首攻的牌张应该包含花色选择信号。)

北	东	南	西
1 $\diamond$	不叫	1 $\spadesuit$	不叫
2 $\clubsuit$	不叫	3 $\diamond$	不叫
3 $\spadesuit$	不叫	4 $\spadesuit$	全不叫

$\spadesuit$ A
$\heartsuit$ A 9 3 2
$\diamond$ 9 5 4 3
$\clubsuit$ Q 10 4 3

首攻 $\diamond 9$ 表示在红心上有进手张。事实上,你应该先加倍然后首攻方块。

56. 如果你叫过两套花色,同伴示选你的第二套,你可以假设同伴在第一套花色上是短套。如果同伴首攻你的第二套花色,你可以认定同伴在将牌上有赢墩,不希望寻求将吃。(参考要诀 32。)

*57. 当你需要做盲目的首攻时,如果同伴有机会在一阶争叫但实际上并没有叫牌,你选择首攻这门花色就不要对同伴有过高的期望。

58. 当你持一手弱牌,同伴没有参与叫牌,而敌方最终停在一阶或二阶定约,你可以假设同伴在敌方的开叫花色或者叫过的其他花色上有实力。还有一种可能——敌方不懂得如何叫牌。

59. 如果敌方自愿叫到成局,你手上有开叫或者更强的实力,就不能对同伴有多少指望。如果同伴有一个 Q 的实力,那么对你已经是非常幸运了。

60. 如果你明确知道明手在一门花色上是缺门,首攻从 A 中低引往往有出人意料的效果。如果你发现明手是单张,暗手有 K,可千万不要责怪我。

※ 防守要诀 ※

61. 如果同伴没有首攻未叫过的花色，并且首攻的既不是单张也不是大牌连张，那么同伴很可能在未叫过的花色上有 A。
62. 如果同伴冒险低引，你发现自己莫名其妙地上手了，那么肯定是同伴在一门边花上有缺门。

杂录

63. 如果自己持有四张将牌或者推断同伴有四张将牌，敌方的将牌是 5-3 或者 5-2 配合，你就应该首攻长套，采用逼将的方式迫使庄家将吃。如果你可以迫使庄家将吃两次，庄家对牌局就已经失去了控制。

南	西	北	东
1♠	不叫	2♣	不叫
2♠	不叫	4♠	全不叫

(a) ♠A 8 4 3
♥K 10 5 4 3
♦8 4
♣7 5

(a) 首攻小红心。你有四张将牌，因此你的目标是连续逼迫庄家将吃。

(b) ♠A 8 3
♥K 10 5 4 3
♦8 4
♣7 5 3

(b) 首攻大方块。你有 Axx 三张将牌，因此你的目标是争取将吃方块。

64. 如果敌方有配合，并且有两门未叫过的花色，你就首攻实力更强的花色。如果一门花色有 A，你就首攻另外一门。如果两门未叫过的花色大牌实力相同，比如 KJxx 和 KJxxx，你就首攻较短的花色。