



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书
出版规划项目

《东南亚研究》第二辑

新加坡文化概论

XINJIAPPO WENHUA GAILUN

张跃 张琨 著



中国出版集团
世界图书出版公司



国家出版基金项目

NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

“十二五”国家重点图书
出版规划项目

《东南亚研究》第二辑

新加坡文化概论

XINJIAPPO WENHUA GAILUN

张跃 张琨 著



中国出版集团



世界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

新加坡文化概论 / 张跃、张琨著. —广州: 世界图书出版广东有限公司, 2015.1

ISBN 978-7-5100-7520-9

I. 新… II. ①张… ②张… III. ①文化—概论—新加坡 IV. ①G133.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第009998号

新加坡文化概论

项目策划: 陈 岩

项目负责: 卢家彬 刘正武

责任编辑: 程 静 李嘉荟

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲25号 邮编: 510300)

电 话: 020-84459579 84453623

http: //www.gdst.com.cn E-mail: pub@gdst.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 湛江南华印务有限公司

版 次: 2014年12月第1版

印 次: 2014年12月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 245 千

印 张: 16.25

ISBN 978-7-5100-7520-9/G·1795

定 价: 65.00 元

版权所有 侵权必究

解放军外国语学院亚非语系

《东南亚文化概论》编辑委员会

主 任：钟智翔

副主任：孙衍峰

编 委（以汉语拼音为序）

蔡向阳	陈 晖	傅聪聪	龚晓辉	海 贤	郝 勇
黄慕霞	黄 勇	黄 瑜	兰 强	梁敏和	李宏伟
李华杰	李 健	李 丽	廖娟凤	聂 雯	祁广谋
谈 笑	谭志词	唐 慧	陶文娟	谢群芳	熊 韬
徐方宇	阳 阳	易朝晖	尹湘玲	余富兆	于在照
曾添翼	张 琨	张向辉	张 跃	郑军军	钟 楠
邹怀强					

前 言

东南亚是指亚洲的东南部地区。根据地理特征，东南亚可以分为中南半岛和马来群岛两部分，包括位于中南半岛的越南、老挝、柬埔寨、泰国、缅甸和位于马来群岛的菲律宾、马来西亚、文莱、新加坡、印度尼西亚、东帝汶共11个国家。东南亚大部分地区位于北回归线以南，跨越赤道，最南抵达南纬11°，最北延伸至北纬28°左右。该地区北接东亚大陆，南邻澳大利亚，东濒太平洋，西接印度洋，是沟通亚洲、非洲、欧洲以及大洋洲的交通枢纽，也是中国从海上通向世界的重要通道。

由于地理位置上的邻近、民族关系的密切和文化上的相通，早在两千多年前东南亚各国就与中国建立了较为密切的政治、经济和文化联系。新中国成立后奉行睦邻外交政策，我国与东南亚各国的友好关系有了新的发展。进入21世纪后，中国政府明确提出了“与邻为善，以邻为伴”的思想，制定了“大国是关键、周边是首要、发展中国家是基础、多边是重要舞台”的外交方针，进一步强调“积极开展区域合作、共同营造和平稳定、平等互信、合作共赢的地区环境”。

本着这一精神，中国与东南亚国家展开了各种双边与多边合作，形成了多方位、多层次的合作框架，增进了彼此间的信任。随着2011年11月中国—东盟中心的正式成立，中国和东南亚国家间的务实合作关系得到了进一步提升，呈现出强劲的发展势头。世界上，像中国和东南亚这样，在两千多年时间里绵延不断地保持友好关系、进行友好交往的实属罕见。这种源远流长的友谊，成为双方加强合作的基础。

作为多样性突出地区，东南亚各国在民族、语言、历史、宗教和文化等方面五彩缤纷，各具特色。加强东南亚国别与区域研究，可以更好地帮助国人加深对东南亚的了解。为此，解放军外国语学院亚非语系集东南亚语种群自1959年办

学以来之经验，在完成2012年度国家出版基金项目《东南亚研究》第一辑的基础上，与世界图书出版广东有限公司一道，继续申报了2014年度国家出版基金项目《东南亚研究》第二辑并获得了成功，本丛书便是该项目的最终成果。

参加本丛书编写工作的同志主要为解放军外国语学院东南亚语种群的专家学者。北京大学、北京外国语大学、南京国际关系学院和云南民族大学的部分专家学者也应邀参加了本丛书的编写。丛书参编人员精通英语和东南亚语言，有赴东南亚留学和工作的经历，熟悉东南亚文化。在编写过程中多采用第一手资料，为高质量地完成丛书奠定了基础。我们希望本丛书的编辑出版有助于读者加深对东南亚国家国情文化的认识，有助于促进中国与东南亚国家间的交流。

由于本丛书涉及面广，受资料收集和学术水平诸多因素的限制，书中的描述与分析难免存在疏漏与不足，恳请同行专家和广大读者不吝批评指正。

解放军外国语学院亚非语系
《东南亚文化概论》编辑委员会
2014年10月于洛阳

以多维视角看多元文化（代序）

新加坡文化的根本特性概而言之就是多元。作为移民社会，新加坡多元民族、多元语言与多元宗教信仰共生并存，其文化形成发展亦呈多元态势。^①

新加坡民族构成之繁杂，堪称“世界人种博物馆”，在华人、马来人、印度人三大族群外，还有欧亚混血人、欧洲人、阿拉伯人等其他族群，殖民时期人口统计中种族数目有时竟多达2 000多个。^②新加坡盛行语言之众多，堪称“语言（方言）博览会”，除英语、华语、马来语与泰米尔语四门官方语言外，尚有其他母语群20余种，方言不计其数。^③新加坡宗教信仰之杂糅，堪称“世界宗教大观园”，各大宗教在此均有信奉，华人社会还存在数目庞大的神灵崇拜、祭祀礼俗等民间信仰。

如此多元文化要素汇聚于新加坡这片面积不足800平方千米的弹丸之地^④，自然编织出异彩纷呈、纷繁复杂的多元文化景观。各族群及其文化传统、宗教信仰、传统艺术、风俗习惯、纪庆节会等在此交集荟萃，传统与现代、东方与西方、个性与共性、本土化与国际化间冲突碰撞又互通联动，构建出新加坡多元文化的间架。正如矗立在新加坡河口的鱼尾狮雕像，以其非鱼非兽狮首鱼身的结合隐喻新加坡两栖于大陆与海洋、东方与西方间的多元特性，成为新加坡的城市标志与国家意象。

那么，该如何透过多元这一核心属性去理解新加坡的社会文化？本书以为应以多维视角去看新加坡多元文化，以更大的时空维度和联系、发展的观点去梳理

① 新加坡政府在建国之初即将多元主义写入宪法，确立多元民族（Multiracialism）、多元语言（Multilanguage）、多元文化（Multiculture）和多元宗教（Multireligion）的“4M”原则，承认新加坡整个民族文化建立在民族、语言、文化、宗教的多元性基础之上。

② 梁永佳、阿嘎佐诗：《在种族与国族之间：新加坡多元种族主义政策》，载《西北民族研究》，2013年第2期。

③ 黄明：《新加坡语言政策对英语和华语交流的影响》，载《西南交通大学学报（社会科学版）》，2007年2月第8卷第1期。

④ 截至2013年新加坡国土面积（包括经填海造地所增加部分）为716.1平方千米。数据来源：Singapore in Figures · 2014, Department of Statistics Singapore. <http://www.singstat.gov.sg>

新加坡多元文化的脉络。

在纵向上,应以更大的历史维度去看新加坡多元文化,从而构成连贯新加坡昨天、今天和明天的完整图卷。一般认为,新加坡文化形成发展的起点始于1819年英国人莱佛士占据时为蛮荒渔村的新加坡并将其辟为自由港,华人、马来人、印度人等各族群移民及其文化自此涌入,构成新加坡多元文化的基础。人民行动党政府也决定从1819年开始追溯新加坡的历史,并将莱佛士命名为新加坡的创立者。^①诚然,历史上新加坡曾于13世纪后期至14世纪末建立强盛的狮城王朝,然其所创造灿烂古代文明如昙花一现便湮没在历史长河中,未对新加坡近现代文化形成发展产生直接影响。但要系统呈现新加坡文化历史全貌及其内在传承,仍需将视点前推至狮城王朝建立甚至公元前。

原因有三:

一是新加坡古代文化已呈现今日之多元与外向特性。至少从公元前2世纪中开始,新加坡便是联结东西方海路的重要中继^②,此后逐步发展为国际性商埠,其基于海上贸易而蓬勃兴起的商业文化主要在外部世界尤其是中印文化的影响下发展起来,明显呈现多元与外向的特性,并为其后狮城王朝创建奠定必要基础。

二是新加坡在历史上首次成为文化意义上的整体,形成独立的新加坡文化区域概念,始于狮城王朝建立。狮城,在梵语中称“新加坡拉”(singapura),是新加坡首个也是唯一的封建王朝,是新加坡古代文明的巅峰。虽然狮城王朝统治仅维系一个世纪便因外敌入侵而遭覆灭,难以对近现代新加坡产生重要影响,但今日新加坡之所以称“新加坡”及“狮城”,正是源于新加坡拉狮城王朝。

三是自狮城王朝灭亡至沦为英国殖民地,新加坡社会文化发展进程既有停滞亦有延续。从新加坡自身看,在狮城王朝宣告灭亡之后,其由独立王国沦为它国属地,从国际商埠衰退至蛮荒渔村,社会文化发展几近停滞,在东南亚各国文化个性塑造成型的关键时期,却未能形成新加坡主权民族与本土文化,为近现代新加坡社会文化的高度多元埋下伏笔。从整个马来世界文化区域范围看,狮城王朝则是衔接室利佛逝与马六甲以及柔佛—廖内—林加王国马来世系的一环,而新加

① [英]康斯坦丝·玛丽·藤布尔:《新加坡史》,欧阳敏译,上海:东方出版中心,2013年8月第1版,第2页。

② 根据《汉书》卷二八下《地理志》八下“粤”字条记载,早在中国进入汉武帝统治之前,即公元前2世纪中以前,扼守马六甲海峡之咽喉的新加坡就已成为东西方船舶往来必经之地与重要靠泊站。参见林远辉、张应龙:《新加坡马来西亚华侨史》,广州:广东高等教育出版社,2008年5月第2版,第15页。

坡近现代多元文化的马来部分亦是在上述马来古代王国遗产基础上发展而来。

在横向上，应以更广的地缘视域去看新加坡多元文化，构建完整系统的新加坡文化形态，既以新加坡为中心去看世界文化，亦以世界文化来看新加坡文化，从而揭示新加坡多元社会文化的深层原因。

新加坡虽国小民寡，但地理位置异常重要，北隔柔佛海峡与马来西亚相邻，南隔新加坡海峡与印度尼西亚相望，扼守印度洋与太平洋间交通之咽喉——马六甲海峡，地处东南亚半岛、海岛地区分界水域^①与通联欧、亚、非及大洋洲之海路要道，自古以来就是本地区及国际运输线路的自然交汇点，素有“远东十字路口”和“东方直布罗陀”之称。

由于地缘优势突出，在过去2 000多年岁月里，新加坡一直是联结中国、印度、中东等亚洲文明古国的海上桥梁，近代随英殖民入侵又成为衔接东西方经贸文化往来的“二传手”，因而深受中、印、伊斯兰文化熏陶以及西方近现代文明的影响，并在上述外来文化的合力下形成种族、语言、宗教成分高度杂糅的社会形态，多元化成为新加坡文化最本质的属性与最突出的特征。

新加坡地理地缘条件对其社会文化进程所产生的另一根本性影响，是决定其经济发展以对外贸易为主体和导向。这种长期以对外贸易为基石的发展形态，导致新加坡对外部世界及变化有着高度的依赖性和敏感性，易受外部环境改变的影响和冲击。外部环境的改变时常制约新加坡社会文化发展，而新加坡社会文化演变又往往折射外部环境的变化。尤其突出的是，这种对外部条件及变化高度依赖和敏感的经济形态，难以为新加坡社会文化持续稳定发展提供坚实土壤，历史上新加坡虽时常因贸易而形成人口聚集，但并非一个稳定的定居地，发展进程时有断续甚至停滞中断，始终未能形成本土民族及传统文化，直至1965年独立建国后才开始建立新加坡民族。这种先有国家而后有民族，国家独立早于民族发展的情况在世界上极为罕见。

除将新加坡多元文化置于更大的时空维度审视，还应以发展的观点去看新加坡多元文化在不同时期所呈现的不同特点，尤其是其社会文化主体的变迁。

公元前至1819年英国占据新加坡，是新加坡的古代文化时期。新加坡由东西方船舶靠泊站逐步发展为繁盛国际性商埠并进而建立强盛的狮城王朝，外源性

① 东南亚在地理上由两部分组成：一部分称半岛地区，即中南半岛；另一部分称海岛地区，包括印度尼西亚群岛、菲律宾群岛、加里曼丹和东帝汶。

商业文明蓬勃兴起,在人种、经济等层面更多受到中国的影响,而在意识形态尤其宗教信仰上更多受到印度影响。其社会文化主体为源于中国东南沿海地区的马来人^①,而华人至少在10世纪前亦已在新加坡定居^②。此后狮城王朝因暹罗与满者伯夷轮番入侵于14世纪末覆灭,新加坡社会文化发展进程陷入停滞,并逐渐衰败为海盗丛生的渔港。

1819年至1959年新加坡实现自治,是新加坡的近代文化时期。1819年英国占据新加坡并将其辟为自由港,揭开新加坡历史新的一页。英国殖民统治及其植入新加坡的英式西方基本制度、大量涌入的各族群移民及其带入的外来文化以及英国殖民当局推行的转口贸易成为构建新加坡近代社会文化的三个核心因素。华人移民占新加坡人口比例持续上升,替代马来族群而成为新加坡社会主体族群。英国当局推行间接管辖与分而治之导致新加坡移民社会高度分化、缺乏融合。新加坡形成西方制度与东方人文结合,以英国殖民者为主导、华人为主体的多元异质移民社会与文化。

1959年至今,是新加坡的现代文化时期。英国殖民统治遗留下的高度多元又分化严重的社会特性,风云变幻的外部环境以及诸多历史、现实因素交织在一起,深刻影响着独立建国后新加坡社会文化发展。西方文化与东方文化尤其是儒家文化的碰撞与互动贯穿这一过程并在不同阶段呈现不同侧重,先后经历全盘西化、集中推行儒家文化及塑造以儒家思想为核心的“共同价值观”三个时期。由于历史上未能形成主体民族与传统文化,新加坡在国家独立后才开始建立新加坡民族,围绕塑造新加坡国家认同、构建新加坡本土民族文化而展开的多元主义实践是贯穿这一时期新加坡社会文化发展的另一主线。新加坡多元主义推行呈现“先破后立”阶段划分,“去除多元化”多元主义阶段以破坏各族群界限及文化认同为代价来塑造新加坡国家认同,“构建多元化”多元主义阶段在国家认同的旗帜下构建跨族群的多元的“新加坡人”民族文化。

以上是本书理解和研究新加坡多元社会文化的基本视角及相关思考与观点,

① 古代新加坡主要居民为马来人,按照移居新加坡时间先后和出发点不同,大体可以分为两大部分。一部分是公元前2500年到公元1000年间移入的原始马来人,曾于公元7、8世纪建立罗越国,其国土包括今天马来西亚柔佛和新加坡一带;另一部分是公元7世纪后由印度尼西亚诸岛移入的开化马来人,曾于11至14世纪在新加坡建立淡马锡定居点并最终创立新加坡拉狮城王朝。据进一步研究和考古发现,上述马来人的祖先均来自中国华南,尤其以东南沿海为主。参见[新加坡]邱新民:《海上丝绸之路的新加坡》,新加坡:胜友书局,1991年8月第1版,第223页。

② 据清颜斯综所著《南洋蠡测》记载推断,至少从公元10世纪初起,新加坡已有华侨居住。参见林远辉、张应龙:《新加坡马来西亚华侨史》,广州:广东高等教育出版社,2008年5月第2版,第28页。

是为序言。书中照片由Feng Wei拍摄提供，特此说明。衷心感谢在本书撰写过程中给予我们鼓励、帮助和支持的各位师长、同仁及出版社。特别要感谢钟智翔教授，他曾挤出宝贵时间审阅本书部分初稿，并慷慨提出中肯意见和宝贵建议。受资料收集、学识能力等因素限制，本书难免有疏漏、不当甚至讹误之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

2014年10月

目 录

第一章 文化地理环境	1
第一节 文化形成与发展背景	1
一、地理条件	1
二、经济基础	4
三、制度环境	8
第二节 文化的主体——民族	10
一、新加坡民族与族群	10
二、新加坡主要族群人口增长、特点及比例变化	12
三、华人族群	15
四、马来族群	16
五、印度族群	17
第二章 文化发展沿革	20
第一节 湮没在历史长河中的古代文化	20
一、国际商埠形成与商业文化兴起	20
二、狮城王朝：新加坡古代文明的顶峰	27
三、中断的历史进程：未能形成本土民族文化	33
第二节 英殖民统治下的近代新加坡：多元异质华人主体移民文化	34
一、西方基本制度与外来移民文化的植入	35
二、多元异质的社会文化	37
三、华人传统文化在新加坡	41
第三节 独立建国至今：构建现代新加坡本土民族文化	44
一、从移民社会到定居社会	45

二、文化取向: 西方文化与儒家文化的碰撞与互动	46
三、多元主义: 去除多元化与构建多元化	49
四、新加坡本土民族文化构建面临的挑战	51

第三章 物质文化习俗

第一节 饮食文化

一、新加坡饮食的多元性	54
二、新加坡饮食的融合性	64
三、新加坡饮食的地域性	65
四、新加坡饮食的国际性	70

第二节 服饰文化

一、舒适体面的现代服饰	72
二、特色鲜明的民族服饰	74
三、别具一格的娘惹服饰	75

第三节 民居文化

一、分区而居与莱佛士店屋	77
二、比邻而居与政府组屋	80
三、民居古迹活化工程	82
四、传统民居社区概览	83

第四章 民间信仰

第一节 祖先崇拜

一、家族祖先与社群祖先	86
二、祖先牌位与龙牌崇拜	88
三、春秋两祭与万缘胜会	91
四、新加坡华人祖先崇拜的特征	94

第二节 神灵信仰

一、主要神灵	96
二、华人庙宇	101

三、新加坡华人神灵信仰的特征	108
第三节 禁忌、预兆与巫术	110
第四节 新加坡民间信仰的社会文化价值	112
一、社会构建	112
二、民族认同	114
三、文化传承	115
第五章 宗教文化	117
第一节 佛教	117
一、历史传承	117
二、现代概况	121
三、主要寺庙	122
四、佛教艺术	126
第二节 基督教	129
一、历史传承	129
二、现代概况	132
三、主要教堂	132
四、建筑艺术	135
第三节 伊斯兰教	136
一、历史传承	136
二、现代概况	140
三、主要清真寺	142
四、建筑艺术	144
第四节 道教	145
一、历史传承	146
二、现代概况	148
三、主要宫庙	149
四、道教艺术	152
第五节 印度教	153

第六章 传统艺术	155
第一节 音乐和舞蹈	155
一、华人音乐舞蹈	155
二、马来音乐舞蹈	156
三、印度音乐舞蹈	157
四、西方音乐舞蹈	158
五、多元舞蹈文化	158
第二节 戏剧	160
一、华语戏剧	160
二、马来语、英语戏剧	166
三、戏剧文化的交流融合	167
第三节 美术	167
第四节 电影	169
一、电影传入新加坡	170
二、新加坡电影业的繁荣与衰落	170
三、新加坡电影业的复苏与革新	172
四、新加坡电影中的本土文化	173
第五节 建筑艺术	175
一、各族群民居	175
二、宗教建筑	176
三、殖民建筑	177
四、现代建筑	178
第七章 风俗习惯	180
第一节 婚姻习俗	180
一、婚姻习俗与法律	180
二、华人婚俗	182
三、峇峇娘惹婚俗	184

四、马来人婚俗	186
五、印度人婚俗	188
第二节 生育习俗	189
一、华人生育习俗	190
二、马来人生育习俗	191
三、印度人生育习俗	192
第三节 丧葬习俗	193
一、华人丧葬习俗	193
二、马来人丧葬习俗	195
三、印度人丧葬习俗	195
第四节 社会风俗礼仪	196
一、问候礼仪	196
二、待客做客礼仪	197
三、商务礼仪	198
 第八章 文化节会	199
第一节 新加坡节会概述	199
第二节 民族节会	200
一、华人农历新年	200
二、清明节	207
三、端午节	209
四、中秋节	210
五、泰米尔丰收节	213
第三节 宗教节会	214
一、卫塞节	214
二、中元节	217
三、开斋节	219
四、哈芝节	220
五、屠妖节	221

六、大宝森节	222
七、蹈火节	223
八、圣诞节	223
九、龟屿进香	224
第四节 纪庆节会	226
一、种族和谐日	226
二、国庆节	229
三、劳动节	230
第五节 社交游乐节会	230
一、新加坡艺术节	230
二、新加坡文化遗产节	232
三、新加坡热卖会	233
四、世界一级方程式(F1)赛车新加坡大奖赛	234
五、新加坡花园节	234
参考文献	236