

涵盖中华人民共和国教育部最新颁布《语文课程标准》全部指定阅读书目

语文新课标必读丛书

品牌策划：金榜之路教育研究中心

ZHUANGZI XUANYI

庄子选译

[庄周 Zhuang Zhou]

作品导读，开拓阅读思路

作者简介，再现大家风范

名家点评，点悟名著内涵

人物关系，理清情节脉络

思考练习，强化内容理解

涵盖教育部最新颁布《语文课程标准》指定阅读书目

语文新课标必读丛书

庄子选译

【战国】庄子 著

陈亚琼 译

品牌策划：金榜之路教育研究中心

丛书主编：唯

丛书编委：丁石 丁瑞梅 丁建博 丁一东 王芳 余娟
吴丽萍 宋利梅 张龙 张丽 张玲 张立云
李小雷 李巧龙 李志刚 李明军 李贺然 汪莉
肖华 陈允真 陈启文 陈淑华 侯海军 赵涛
郭健 陶龙章 麻秀广 滕成梅 谭书娟 霍瑞彬

(按姓氏笔画排序)

延边人民出版社

■ 图书在版编目 (CIP) 数据

语文新课标必读丛书·第一辑/唯韬主编. —延吉:
延边人民出版社, 2000.10

ISBN 7-80648-512-0

I. 语… II. 唯… III. 语文课—中学—课外阅读
IV. I712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 54396 号

语文新课标必读丛书

■ 责任编辑: 裴正浩 ■

主 编 唯 韬
出版发行 延边人民出版社
地 址 吉林省延吉市友谊路 11 号
印 刷 北京市铁成印刷厂
开 本 $880 \times 1230\text{mm}$ 1/32
印 张 360
字 数 10333 千字
版 次 2005 年 8 月第 2 版
印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80648-512-0/I · 154
定 价 总定价: 448.00 元 (全 35 册)
本册定价: 12.80 元

如有印装质量问题, 印刷厂负责调换。



出版说明

Chuban Shuoming

一本书像一艘船，带领我们从狭隘的地方驶向生活的无限广阔的海洋。

——凯勒

《语文课程标准》提倡广大中小学生“培养广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量；要少做题，多读书，读好书，读整本的书”，还专门提到了要阅读中外名著、童话寓言、神话故事、诗歌散文、古今戏剧、名人传记、科普科幻作品、其他人文社科名著及当代期刊等，对学生的阅读提出了更高的要求。但为广大中小学生选择并出版真正合适的经典作品，却是一项慎重而复杂的工作，为此我们特邀教育界权威专家与一线名师，经过深入的调研与探讨，出版了《语文新课标必读丛书》。

本丛书规模空前宏大，不仅涵盖了新课标推荐的所有书目，而且还根据学生的兴趣爱好，收入了《圣经故事》、《飘》、《金银岛》、《野性的呼唤》等新书，经典作品达到百余部，广大师生可根据实际情况自行挑选，且百本书统一定价，便于读者选择购买。与同类图书相比，本丛书具有如下特色：

篇目齐全，版本完整

本丛书不但收录了中外名著，优美散文和经典戏剧，还汇编了一系列深入浅出、寓意隽永的寓言、童话及对联故事等；而且，我们在精选作品的同时，注重保持版本的完整性，作品忠实于原著，没有任何删节、缩写或改写，真实再现各部著作的原貌。

译文准确，解析透彻

国外名著的译文贴近原作，像《老人与海》、《简·爱》等译文均出自国内文坛大家之笔，文笔精妙；文中解析注释深入浅出，简明扼要，准确流畅，全面再现新课标对学生知识与技能，过程与方法等方面的基本要求。



出版说明

Chuban Shuoming

读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

体例科学，设计精美

为便于读者更快掌握作品主旨，了解文章内容，我们特为名篇名著设置了**作者简介、作品导读、特色人物介绍、主要人物关系表、名家点评、练习与思考**等栏目，有助于学生在对作品理解的基础上加以欣赏，并消化吸收；丛书设计精美，印刷精良，大量生动形象的插图贯穿全文，进一步增强了作品的趣味性与可读性。

经典作品，具有最永恒的魅力，通过阅读这些文学名著，不但有助于中学生朋友认识与了解社会，从而形成正确的人生观与世界观，而且还是提高个人文学素养的一个重要途径，希望本套丛书能够陪伴广大中小學生朋友快乐成长！

最后，谨向给予我们巨大帮助的专家学者，以及给予热情支持的读者朋友表示最诚挚的谢意！

丛书编委会

作者简介



庄子(约前 369—前 286), 名周, 战国时宋国蒙(今河南商丘东北)人, 大体与孟轲同时而稍后, 是先秦著名哲学家、思想家、文学家、道家理论集大成者。庄子除年轻时做过漆园小吏外, 几乎一生退

隐。庄子的思想较为复杂, 在政治上他激烈而深刻地抨击统治阶级, 赞同老子的“无为而治”, 主张摈弃一切社会制度和文化知识; 其思想包含朴素辩证法因素, 他片面夸大一切事物的相对性, 否定客观事物的差别, 否定客观真理, 属于主观唯心主义; 在生活态度上, 他顺应自然, 追求绝对的自由。

《庄子》一书是庄子与他的门人及其后学所著。现存三十三篇, 包括内篇七篇, 外篇十五篇, 杂篇十一篇。内篇一般认为是庄子自撰。

顺从自然,质朴超脱的理想境界

——《庄子选译》导读

—

庄子名周,宋国蒙邑(今河南商丘一带)人,生卒年不详。一说是大约生于公元前369年,卒于公元前286年。庄子与魏惠王、齐宣王为同时代人,也和儒家学派的孟轲,名家的惠施同属一个时代,惠施是同在庄子经常在一起论辩的好友。

庄子生活在战国时期,当时各诸侯国之间战争此起彼伏,战祸不断,社会动荡,人民生活困苦、流离失所,处于水深火热之中。庄子反对非正义战争,反对统治阶级对人民的剥削与压迫;同时庄子又具有自己的社会理想,宁愿辞官归隐、固守贫寒也不愿与统治阶级同流合污。因此,在这种情况下,庄子的一生必然是清苦而且是多灾多难的。

庄子一生中仅仅作过一段蒙地漆园的小官,但不久就离职了。据说楚威王曾让他做楚国的宰相,但被庄子拒绝了。庄子这种不追名逐利、不愿与统治阶级同流合污的思想是令人钦佩的。这一点连庄子的好友惠施都感到不可理解,不愿效法。庄子一生非常贫苦,在《庄子》的《外物》一篇曾有这样一段记载:庄周家贫,揭不开锅,去向监河侯借



粮。监河侯说：“好。等我收到交来的租赋之后，就借给你三百金，可以吗？”庄子愤然而变色说：“我昨天来的时候，在半路上听到呼唤我的声音。我回头一看，原来在车轮辗过的洼地有一条鲫鱼。我问：‘鲫鱼啊！你在干什么？’它回答说：‘我是东海龙王手下的子民。你能弄一点水来救我吗？’我说：‘好吧。我将去游说吴国越国的国王，请他们引西江水来救你，你看如何？’鲫鱼听了，勃然变色，冷着脸说：‘我不幸失水，无处容身，现在只要得到一点水就可活命。你这样说些不切实际的话，还不如早点到干鱼市场去找我呢。’”

到了晚年，庄子的妻子先于他去世，然而庄子对于“道”的实践与追求，使他能超脱于人世的哀乐。吊唁的乡亲来了后却发现庄子坐在妻子尸体的旁边，正敲着瓦盆唱歌呢。在《庄子》中《至乐》一篇曾有这样的记载：前来吊唁的惠子质问庄子唱歌是不是太过分了。庄子说：“不是这样。在她（妻子）刚死的时候，我怎能不感伤？然而推究起来她起初本来没有生命，不仅无生命而且无形体，不仅无形体而且无气息。在恍恍惚惚、若有若无之间，无为之道变化而有了气，气变化而成形，形变化而有了生命，现在又变化为死，这种生来死往就像四季运行一样。她已静静地安息在天地之间，而我还在啼啼哭哭，我以为这是不通晓生命的道理，所以不再哭泣。”

庄子正是从自然万物的变化之中，找到了超越于悲哀之外的“大道”。他以同样的态度对待将要降临于自身的死亡之神。庄子的一生是坎坷清苦的一生，但他的一生也是充实的一生。庄子一生都在追求和实践着最高的“大道”。虽然庄子最终也像任何人一样难逃一死，但他身后却留下了一部辉煌灿烂的道家经典《庄子》，构建了一个虚无中充满浪漫与理想色彩的美妙的“大道”境界。

二

《庄子》基本上是庄子及其后学所作。全书现有三十三篇。分内篇七篇,外篇十五篇,杂篇十一篇。内篇的思想完整,文风也比较统一,可以定为庄子所著。外、杂篇则兼有后学之作,另外还混入了其它学派的个别篇章。在所有篇章中,在政治上不仅主张无为,而且还主张历史倒退,有时还主张上无为而下有为;在处世态度上,有宣扬混世,也有赞成避世的;在人生观上,有提倡寡欲,也有鼓吹纵欲的;在对待不同学派的态度上,有坚持混合其同的,也有针锋相对的;在人生追求上,有赞同清静无为的,也有主张恪守大道,遵循人之常情的,也有如大鹏般击水三千里,高飞九万里而达到理想境界的。从全书总体趋向来看,书中比较全面地表达了自己的治世思想,探讨了道、天与人的关系,尤其在哲学领域,广泛而深入地阐明了作者的见解,形成了一个博大精深的道家思想体系。

在阅读本书的过程中,应认识和注意以下几点:

(一)应以辩证全面的观点,认识此书中所表达的庄子及道家思想。《庄子》一书深刻全面地表达了庄子及其后学的道家思想。对其中所蕴含的思想,我们一方面应全面的认识,同时也应一分为二的认识,即要充分认识庄子思想的精华,同时对庄子思想中消极与落后的方面又要善于甄别和分析。庄子思想中对辩证法思想质朴的分析与探讨,对天、地和人关系的分析,以及所构想的道的至上境界的浪漫与美好,都已成为中华文明思想宝库的一部分,直到今天对我们仍具有极大的意义。但另一方面,《庄子》一书中所展现的“无为”、“无用”、“消极避世”以及主张历史倒退的思想,则是错误的,需要我们在阅读



中充分认识,认真思考其错误根源所在。

(二)庄子所推崇的“道”,实际上是指自然界的一种规律性、人的天性以及为人处事的一些合乎天性人情的原则。然而这种道似乎又是不可言传的,只能靠体察和领悟得来。道的思想无疑包含着许多正确合理的成分,如天人合一,人与自然相辅相成,人的活动要遵循自然本性、人之常情等。但另一方面,道本身又是一种客观唯心主义的理念。主张万事万物都要归结为道,终止于道,这无疑是把复杂的世界极端简单化,在对世界的认识上也会不可避免导致错误。纵观历史,道家思想虽然在某些方面促进了中国人对自然、社会的认识,在某些方面也有利于中国古代科技的发展,但由于其整体上的消极、无为和其自身的缺陷,在很大程度上也阻碍了科技的发展。反观西方历史,从古希腊、罗马时代起,西方就走上了对自然地不断解说,把简单事物无限细分、复杂化,对事物不断抛弃成见,大胆的思考、严密的逻辑分析,从而导致了近代科技革命的发生。当然,对庄子及道家思想全盘否定无疑也是完全错误的。

(三)除思想价值外,《庄子》还具有极大的文学与审美价值。

《庄子》所有篇章全部以散文体形式著就。在先秦诸子百家散文中,《庄子》最为生动优美,文学手法丰富多变,构造出一个最富有诗情画意的美妙境界。鲁迅先生曾说:“其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”(《汉文学史纲要》)本书富有浓郁的浪漫主义色彩,其借寓论事的巧妙,泼辣明快的语言,活灵活现的叙述,构造出了一幅幅美好的文字画卷。其美学价值与文学价值,在中国文学史上是少有的。

此外,《庄子》以其多种多样的句式,丰富多彩的词汇也在一定程度上促进了我国语言文字的表现力与张力,丰富发展了我国语言的词

汇量。其中见之于《庄子》而今天仍常用的成语与典故有：鹏程万里、越俎代庖、朝三暮四、沉鱼落雁、相濡以沫、莫逆之交、唇亡齿寒、螳臂当车、得心应手、东施效颦、吐故纳新、邯郸学步、夜以继日、神工鬼斧、昭然若揭、君子之交淡如水、似是而非、虎口余生、栉风沐雨等等，不胜枚举。

三

需要指出的是，《庄子》共 33 篇，本书只选了其中富有代表性的 16 篇。其中内篇全选，外篇和杂篇则分别选了其中的 5 篇和 4 篇。没有全选的原因，一是考虑到读者阅读的方便和本书篇幅的要求；二是本书所选的篇章已基本能反映原书的内容和思想。

从本书所选 16 篇大体内容上看，内篇中《逍遥游》，表达了作者对人生的态度和对人生理想境界的追求。逍遥，悠闲自得、无拘无束。游，交游，这里指一种人生境界。首先作者以鲲鹏展翅九万里开篇，继以小雀笑其劬劳相衬，说明大小之辩。再推及动植物、社会人生。虽然神往大鹏的逍遥，但大鹏仍要有所凭借。作者认为心须与物无待，即摆脱与周围事物的依赖、对立。而做到无待，即无所凭借的关键，就是无己，连自己的存在都不放在心上，就没有什么不逍遥的了。

《齐物论》一篇中，作者则努力构建了一个物我两忘的人生境界。本篇所论述的道是作者哲学思想的出发点和归宿，它是作者哲学思想的最高原则。作者认为：不论客观万物或者人的内心世界都受着道的主宰。因而事物的彼此、认识上的是非，都是相对的。从根本上说来，一切都是道的“物化”现象，如庄周梦为蝴蝶、蝴蝶梦为庄周一样，都不过是幻觉。因而应该放弃一切对立，做到物我两忘。实际上，这是一



种相对主义的观点,体现了作者无为的政治论与混世的人生哲学。

《养生主》一篇,主要论述养生之道。以庖丁解牛的故事,形象地表现了“缘督以为经”的大道理。人与自然是有限与无尽的关系,有限的人生只可顺应无尽的自然,应知天安命,安时处顺。生命是短暂的,生命又是永无穷尽的,生命本身也就是自然的一个有机部分,薪火相传,庄子对人的生命有自己的独特看法。《人间世》,本篇也是谈处世哲学的,主旨与《养生主》基本相同。本篇提出了“心斋”的处世方法和“无用之用”的处世态度。“心斋”前提是对社会和自己要有正确的认识,汲汲于建功立业,表现自己的美德,炫耀自己的长处是处世的大忌。避免灾祸、保全德性的惟一办法就是摒弃杂念,用空明澄澈的心境去对待万物,这就是心斋。“有用与无用”是指人们都知道有用的东西是好的,而恰恰是有用的树反而使自己生命夭折,而无用的大树却可以享尽天年。所以有用只是小用,而无用才是大用。

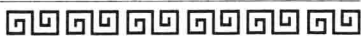
《德充符》是一篇道德论,论述了德重于形的道理。全篇由五六个寓言排比而成,通过文中各个人物来表明形体虽丑而德行高大。写他们形之丑反衬他们德之美,并最后指出道德完美不靠人为的培养,而在于保持人的自然之性。《大宗师》这篇是论道和论修道的。大宗师就是天道,或天道的体现者“真人”。天道为万物之宗,万众之师。全文以修道为中心,阐明了修道的程序、功夫、障碍和境界。作为人,其人格的理想、境界是“真人”,“真人”是一种悟解了大道精义的人。真人在道术之中遨游,把尘世的礼仪、是非、仁义、生死等完全置之度外,毫无作为,把自己看作是自然界中的一物,达到天人合一的境界。《应帝王》一篇为庄子阐明其政治主张的寓言之作。全文分前后两部分。前部分列了四个寓言,否定了仁义法度之治,提出了淡漠无为的明王之治。后部分再写了两个故事:神巫季咸在得道者壶子面前以失败告

终,说明“可测”破产,反证必须“立乎不测”。倏与忽凿死了浑沌,是有为的恶果,必须“游乎无有”。表明为政者要顺应人性、顺应自然规律而治,不可反其道而行之。

外篇中《骈拇》一篇论述的是一种社会主张。作者用骈拇和枝指做比较,指出仁义智辩以及为名、为利、为国、为家都是违反和伤害人性的,是道德上的骈拇枝指、邪门歪道。庄子认为,人类社会要想获得安宁,惟一的途径就是要摒弃那些束缚人们思想的所谓的仁义之辩、义利之争,回复自然,返朴归真。《马蹄》一篇也论述了一种社会主张与政治思想。整篇以马喻人,指出人在上古时代是处在一种天真淳朴的状态之中,没有奸巧机诈,与万物和睦相处,可一旦出现圣人之后,就为社会带来了礼仪纲常、仁义道德,而恰恰就是这些导致了民风的败坏。在这里,庄子的思想在一定程度上是消极的。

《胠篋》本篇论述任性无为的政治思想。庄子认为,在社会中,仁义礼法根本不足取,它只会给欺世盗名者带来利益,而人民则只会在压迫下受到更为深重的灾难。在论述过程中,庄子认为,圣人提倡仁义礼智是有益于大盗而危害于天下。故力主绝圣弃智。《在宥》一篇论述了以人性自然为基础无为而治的政治理想。文章重申仁义、圣智、刑罚等只能扰乱人心而导致天下大乱,绝圣弃智才能天下大治;接着论述当政者应修道任物,无为而治,要从哲学上领悟无为之道。庄子最后认为:只有在全社会达到“至人”的境界,能体悟出与天地自然混同为一体的大道,忘记物与我的分界,做天地自然的朋友而不是做它的主宰或奴仆,才是真正的治世。

《秋水》一篇根据万物齐一的原理,论说为人应听天由命,一切都不应强求,尤其不应争名夺位,才能返归自然,获得自由。本篇主要内容是河伯与北海若的对话,共七问七答。七番对话均涉及到价值判断



是相对的,天地是无穷的,只有顺应自然之化才能应会无方、俯仰自若。在一步步的论述中,最后归结为“无以人灭天,无以故灭命,无以得殉名。谨守而勿失,是为反其真”的人生态度。

杂篇中《寓言》一篇主要是反映了作者文论观点及本书写作特色的自白。寓言,寄托寓意的言论。与我们今天作为文学体裁之一的寓言不尽相同。篇中列举了五个寓言故事,说明学道要抛弃勤志服知之心;要忘禄忘亲;要看破生死;要一切任之自然而不问其所以然;要态度谦虚,不可傲慢,可以说通篇讲述了学道门路及自叙全书的写作特点。《盗跖》一篇主要部分是借跖批评孔子的思想。全文分三部分,第一部分是借跖与孔子的对话,对孔子展开批评,提出自己的观点。对孔子的批判,激烈、尖锐而且确有部分切中要害。但观点是较为消极落后的。第二部分是子张和满苟得的对话,批评儒家礼教规范。第三部分是无足和知和的对话,关于富贵之辩。作者认为:人生在世,如白驹过隙,故应以快乐、长寿为目的。

《说剑》一篇,普遍认为既非庄子本人,亦非庄周学派所作,其主要思想基本与庄周学派无关。或许因文中写的人物是庄周而被收入。本书写的是庄子说服赵文王停止斗剑取乐的故事,宣扬国君应以国家、天下为心。全文可分为三部分。第一部分写赵文王喜好剑术给国家带来灾难;第二部分写庄子说服赵文王前的准备。第三部分写庄子向赵文王分别陈述天子之剑,诸侯之剑,庶人之剑的特点和区别,劝说赵文王应以国家、天下为心。

《天下》一篇在综述中国古代学术思想概貌的基础上论述了庄周学派的学术地位。文中对儒、墨、名、法、道诸家思想给以介绍、评价,保存了许多可贵的思想史资料。作者认为,学术发展的过程就是道术分裂为方术的过程。古代的道术是完美纯正的,并体现在各个方面。

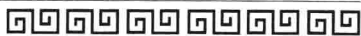
但道术被后世的学者弄得支离破碎了。虽然如此,但各家之说还是在不同程度上反映了道术的某些方面。作者对每家都首先肯定了他们反映了道术的某些方面,然后批评其不足的地方,指出三家(即墨家、宋尹、彭田慎)还是道术的外行,而到了关、老才算得上得道真人,最后抬出本家,标榜为道术最充分、最生动的体现。当然,本文涉及对先秦其他各家的一些评述,但只是站在道家基础上的一家之言,不免带有片面性。

四

《庄子》是我国古代继《老子》之后又一部道家的代表著作。也是先秦时期主要的哲学和文学著作,在学术上具有极其重要的地位。

庄子的思想,博大精深。老庄的道家学派,与其他各家的思想观点在一定程度上是相对的,尤其表现为与儒家思想的尖锐对立。《庄子》一书,以我们今天的观点来看,也是精华与糟粕共存,但庄子思想作为一种系统完整的体系,其精华与糟粕又是杂糅在一起的。下面只就《庄子》哲学思想作一简单概括,以便读者能从总体上进行把握。

一、庄子追求一种绝对自由的境界。庄子认为常人之所以不能实现自由,达不到逍遥游,是因为有包袱、有依赖、有追求,把自己看得很重。要想达到绝对自由,应放任其性,摆脱束缚,要抛弃大小、荣辱、生死等差别,即做到“无己”、“无功”、“无名”,这样才能做到逍遥自在,达到“至人”所处的随心所欲的精神境界。但在现实中,人是社会关系的总和,不能不受各种社会关系的制约,同时也不能脱离对自然条件的依赖而生活。所以绝对自由是不可能存在的。但是庄子所构想的神人“无己”而逍遥的美好境界,一直是人们所无比神往的。



二、庄子认为“道”形成万物，又是万物的归宿。庄子所认为的道，又称“真君”或“真宰”，是作者哲学思想的出发点和归宿。它是非物质、客观存在的，甚至产生物质，最终万物又归结为道。作者认为：道是客观万物和人的内心的主宰。生与死、祸与福、物与影、梦与觉、是与非等各种现象，表面看来是各不相同的，但本体上是一致的，都是道的物化现象。故圣人在认识上取消了它们之间的对立关系，任之自然、随之变化。天地和我同生，万物与我为一，不必苦心追求事物的究竟，是非标准难以寻求。本书系统论证了“天人合一”的自然观、“死生如一”的人生观、“安化”的人生信条、“相忘”的处世原则及忘仁忘义、唯天命是从等思想。

三、庄子尊尚一种知天安命、安时处顺的养生之道。养生要做到“依乎天理”，“以无厚入有间”，亦即顺从自然，就可以保全身体，保持本性，可以奉养父母，安享天年。同时，养生不必介意形体上的缺陷，而养生主要是使精神上得到自由。庄子用薪火相传这一寓言，指出只要道还在，生死残缺都可以置之度外。养生主要是养神而不是养形。一切现象，都是道的物化，是暂存的，终会消失，而道却是永存的。故养生要养神，养神主要是修道。

四、庄子主张“法天贵真”、“复归于朴”，以“自然为宗”的思想。这对后世“崇尚自然”的美学思想的形成有直接的影响，然而它与后世“崇尚自然”的美学思想，却有很大的不同。在对道有所阐明后，作者又论述了如何修道。作者认为：道，世界从它产生，万物由它铸造。不但人在它面前要屈从随顺，就是天地日月、星辰鬼神也由它主宰。因而故真人，毫无作为，把自己看作自然界的一物，达到天人合一的境界。达到这种境界，则忘生忘义、无所谓生、无所谓死，唯天命是从。

据《汉书·艺文志》记载，《庄子》一书有五十二篇。经过秦朝焚

书坑儒的浩劫,到晋代郭象注《庄子》时,只有三十三篇,即内篇七、外篇十五、杂篇十一。郭象注本为今天通行本。《庄子》对后世的影响是深远的。魏晋时期,《庄子》与《周易》、《老子》并称“三玄”。到唐代,唐天宝元年,诏号庄周为南华真人,《庄子》为《南华真经》,成为道教经典。清代,金圣叹称《庄子》为“六才子书”之一。如今,《庄子》已走向世界,被译成日、英等多种文字。在日本,庄周专著有数十种之多。在东南亚及美国、英国、德国等国,《庄子》的流传也越来越广,它博大精深的思想给人们以启迪,成为世界古代文化的瑰宝。

由于庄子思想的内涵及影响,自古以来,注释评论《庄子》的著作汗牛充栋。晋代郭象所作《庄子注》,借庄述郭,影响较大。唐代陆德明、成玄英则在郭象基础上分别撰成《经典释文庄子音义》和《庄子疏》。明代焦竑写成《庄子翼》。清代郭庆藩则在充分吸取前人成果的基础上,借鉴清代学者的成果,著成《庄子集释》,流传甚广。近现代的专著则更多。马叙伦《庄子义证》、王叔岷《庄子校释》等等都有较大影响。此外,还有高享的《庄子新笺》、闻一多的《庄子内篇校释》、刘武的《庄子集解内篇补正》、曹础基的《庄子浅注》、陈鼓应的《庄子今注今译》、张恒寿的《庄子新探》、刘笑敢的《庄子哲学及其演变》、崔大华的《庄学研究》等,都有一定的影响。另外,从《庄子》古今译注之多之繁,也可看出《庄子》在历史与现实中的影响。

本书选编的,可说都是《庄子》的精华所在,也可完整体现庄子的思想。相信广大读者通过阅读可以对中华灿烂文化有着更深入的了解。