



语文/新课标/必读/经典/文库

城南旧事

◎ 林海音 著



YUWENXINKEBIAO

语文新课标
推荐阅读书目

名师全解版

梓耕教育集团强势打造
源于经典的再次升级

选择本书的 4 大理由

- 1/ 课标推荐篇目
严格依照新课标推荐必读书目选篇，有效保证经典性、可读性。
- 2/ 内容原汁原味
保持原著情节及行文风格，减轻阅读负担的同时获得超级阅读享受。
- 3/ 名师全程导读
一线名师对从正文提炼的 90 余个语文知识点进行精要解读，扫清阅读障碍，提高阅读效率，让你用最短时间达到最佳阅读效果。
- 4/ 读写融会贯通
通过精心设计的各栏目，增强对名著的理解与感悟，培养独立思考的习惯，提高阅读及写作技巧，促进语文学习，提高语文成绩。

吉林人民出版社

语/文/新/课/标/必/读/经/典/文/库

城南旧事

林海音 著

丛书主编：梓育

丛书副主编：朱晓东（中国教育学会会员、全国语文试题研究中心研究员）

本册导读：叶永利

..... 名师全解版

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

城南旧事 / 叶永利主编. -- 长春: 吉林人民出版社, 2015.4
(语文新课标必读经典文库)
ISBN 978-7-206-11627-8

I. ①城… II. ①叶… III. ①短篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 083831 号

城南旧事

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街 7548 号 邮政编码:130022)
网 址: www.zigengguoji.com 电 话:0431-85208981

原 著:林海音
责任编辑:储可玉
责任校对:刘 萍

主 编:叶永利
执行策划:路 磊
封面设计:黄晓磊

印 刷:北京市梓耕印刷有限公司
开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张:7
字 数:194 千字
版 次:2015 年 6 月第 1 版
印 次:2015 年 6 月第 1 次印刷
标准书号:ISBN 978-7-206-11627-8
定 价:16.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。联系电话:(010)89579201
图书质量反馈电话:(0431)85208981

版权所有 侵权必究

目 录

Contents

名师导航 1

第一部分 惠安馆传奇 3

第二部分 我们看海去 83

第三部分 兰姨娘 130

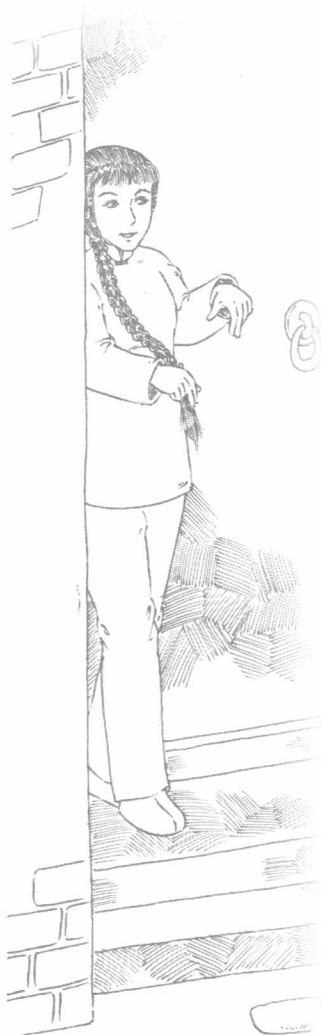
第四部分 驴打滚儿 166

第五部分 爸爸的花儿落了 我也不

再是小孩子 187

第六部分 后记 冬阳 童年 骆驼队

..... 198



第七部分 其他散文 203

窃读记 203

窗 208

我的童玩 210

我和名著的故事 215

名著过关 217



作者小传

林海音 (1918—2001), 原名林含英, 小名英子, 中国台湾著名作家, 台湾苗栗县人, 祖籍广东蕉岭。1921 年随父母迁居北京, 在北京生活了二十五年, 一生深深眷恋着她的第二故乡——北京。



台湾文学界“祖母” 林海音于 1948 年回到台湾, 先后在多家报社、杂志社任编辑、主编, 后创办《纯文学》月刊和中国第一个文学专业出版社——纯文学出版社, 提出了“纯文学”的概念, 出版了许多脍炙人口的好书。同时林海音特别注意提携培养青年作家, 60 年代以来台湾涌现的许多文坛新秀, 多受她的提携影响, 她因此被称为台湾文学“祖母级的人物”。

一生著述丰厚 林海音一生创作以小说为主, 其中自传体小说《城南旧事》最为著名。其他的著名作品还有散文集《窗》《做客美国》《芸窗夜读》, 散文小说合集《冬青树》, 短篇小说集《烛心》《婚姻的故事》, 长篇小说《春风》《晓云》, 广播剧集《薇薇的周记》等等。

中小學生之友 林海音有多篇作品被选入中小学教材, 《窃读记》《冬阳·童年·骆驼队》《迟到》被选入人教版、苏教版、北师大版小学教材, 《爸爸的花儿落了》被选入人教版初中教材。

作品介绍

《城南旧事》是林海音最具影响力的成名作。本书是以作者七到十

三岁的生活为背景的一部自传体短篇小说集，全书以作者英子儿童的视角对童年往事进行回忆，讲述了一段二、三十年代旧北京的故事，反映了作者对童年的怀念和对故乡的思念。

二十世纪二十年代，北京城南一座院里，住着英子一家。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子的朋友。秀贞与大学生思康相爱，后来思康回了老家，再也没回来。秀贞生下的女儿又被家人送走不知去向。英子在不经意间发现妞儿就是秀贞的女儿小桂子，于是带她与秀贞相认。秀贞带着妞儿去寻找思康，却双双丧命于火车车轮下。

英子又在荒园中认识了一个为了供弟弟上学而不得不去偷东西的年轻人。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。后来，兰姨娘来到英子家，英子发现爸爸对兰姨娘的态度不对，就把兰姨娘和德先叔撮合在一块，最后他们一起乘马车走了。英子九岁那年，宋妈被她丈夫接走，英子的爸爸也因肺病去世。英子一时体会到了自己的责任，觉得自己长大了。

《城南旧事》一书既是作者童年生活的写照，更是当年北京平民生活的写真。曾被《亚洲周刊》评选为“二十世纪中文小说一百强”。

艺术特色

以儿童视角观察社会 《城南旧事》由五个既独立又互相关联的小故事组成，而将这五个部分联系在一起的是小英子纯真、无邪对任何事情都很好奇的眼睛。通过这双眼睛，老北京的风土人情、市井人物、悲欢离合都一一展现在读者面前，呼之欲出。作者从一个孩子的角度看世界，使这部乡土小说有别于其他同类作品，表现出独特的儿童视角。以成年的自己回看童年，既有成年人的思辨，又有儿童的懵懂和想象，使得作品充满了感伤的浪漫主义色彩。

第 2 章

老北京的胡同里，新来了一家台湾客人，他家有一位聪明可爱、心思缜密的小姑娘，名叫英子。初来乍到的英子喜欢去什么地方玩耍？她还结识了什么样的新朋友？就让我们跟着英子去品味那个时代里别样的童年故事吧！

太阳从大玻璃窗透进来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了。我醒了，还躺在床上，看那道太阳光里飞舞着的许多小小的、小小的尘埃。宋妈过来掸窗台，掸桌子，随着鸡毛掸子的舞动，那道阳光里的尘埃加多了，飞舞得更热闹了，我赶忙拉起被来蒙住脸，是怕尘埃把我呛得咳嗽。

宋妈的鸡毛掸子轮到来掸我的小床了，小床上的棱棱角角她都掸到了，掸子把儿碰在床栏上，格格地响，我想骂她，但她倒先说话了：

“还没睡够哪！”说着，她把我的被大掀开来，我穿着绒褂裤的身体整个露在被外，立刻就打了两个喷嚏。她强迫我起来，给我穿衣服。印花斜纹布的棉袄

【语句理解】

把没有生命的尘埃赋予生命，尘埃的四处飞扬写成“飞舞”，既表现了北京冬天的干燥多尘，又突出了小孩子刚醒来时的愣神情形。

棉裤，都是新做的，棉裤筒多可笑，可以直立放在那里，就知道那棉花够多厚了。

【解词】

篦子：篦子是用竹子制作的一种齿比梳子密的梳头用具。后面的“篦”指用篦子梳头的动作，能起到篦污去痒的作用。

【读读想想】

画线句运用了什么描写手法？作用是什么？（思路点拨：环境描写和心理描写。从“我”想的内容上判断这段话的作用。）

【语言描写】

突出妈妈所说的闽南话在一片北京方言声中显得幽默有趣。

【引起下文】

宋妈的话引出下文对惠安馆及秀贞的介绍。

【语言描写】

通过对几个不同口音的描写，精简扼要而又自然地介绍了家庭背景。

妈正坐在炉子边梳头，倾着身子，一大把头发从后脖子顺过来她就用篦子篦呀篦呀的，炉上是一瓶玫瑰色的发油，天气冷，油凝住了，总要放在炉子上化一化才能擦。

窗外很明亮，干秃的树枝上落着几只不怕冷的小鸟，我在想，什么时候那树上才能长满叶子呢？这是我们在北京过的第一个冬天。

妈妈还说不好北京话，她正在告诉宋妈，今天买什么菜。妈不会说：“买一斤猪肉，不要太肥。”她说：“买一斤租漏，不要太回。”

宋妈梳完了头，用她的油手抹在我的头发上，也给我梳了两条辫子。我看宋妈提着篮子要出去了，连忙喊住她：

“宋妈，我跟你去买菜。”

宋妈说：

“你不怕惠难馆的疯子？”

宋妈是顺义县的人，她也说不好北京话，她说成“惠难馆”，妈说成“灰娃馆”，爸说成“飞安馆”，我随着胡同里的孩子说“惠安馆”，到底哪一个对，我不知道。

我为什么要怕惠安馆的疯子？她昨天还冲我笑呢！她那一笑真有意思，要不是妈紧紧拉我的手，我就会走过去看她，跟她说话了。

惠安馆在我们这条胡同的最前一家，三层石台阶上去，就是两扇大黑门凹进去，门上横着一块匾，路

过的时候爸爸教我念过：“飞安会馆”。爸说里面住的都是从“飞安”那个地方来的学生，像叔叔一样，在大学里念书。

“也在北京大学？”我问爸爸。

“北京的大学多着呢，还有清华大学呀！燕京大学呀！”

“可以不可以到飞安——不，惠安馆里找叔叔们玩一玩？”

“做唔得！做唔得！”我知道，我无论要求什么事，爸终归要拿这句客家话来拒绝我。我想总有一天我要迈上那三层台阶，走进那黑洞洞的大门里去的。

惠安馆的疯子我看见好几次了，每一次只要她站在门口，宋妈或者妈就赶快捏紧我的手，轻轻说：“疯子！”我们便擦着墙边走过去，我如果要回头再张望一下时，她们就用力拉我的胳膊制止我。其实那疯子还不就是一个梳着油松大辫子的大姑娘，像张家李家的大姑娘一样！她总是倚着门墙站着，看来来往过路的人。

是昨天，我跟着妈妈到骡马市的佛照楼去买东西，妈是去买擦脸的鸭蛋粉，我呢，就是爱吃那里的八珍梅。我们从骡马市大街回来，穿过魏染胡同、西草厂，到了椿树胡同的井窝子，井窝子斜对面就是我们住的这条胡同。刚一进胡同，我就看见惠安馆的疯子了，她穿了一件绛紫色的棉袄，黑绒的毛窝，头上留着一排刘海儿，辫子上扎的是大红绒绳，她正把大辫子甩到前面来，两手玩弄着辫梢，愣愣地看着对面人家院

【说明】

解释了惠安馆的位置、结构以及爸爸滑稽的发音。

【心理描写】

突出孩童对未知世界的好奇和强烈的探秘愿望。

【用词准确】

“擦”，贴近的意思，有北京方言特色，形容挨墙很近。

【外貌描写】

通过对惠安馆中“疯子”的外貌描写，表现自己内心的疑惑：这个“疯子”貌似很正常。设置悬念，引出下文。

【外貌、动作描写】

在英子眼里，“疯子”没那么可怕，和别人家的姑娘一样打扮，只是动作神情有点呆而已！

子里的那棵老洋槐。干树枝子上有几只乌鸦，胡同里没什么人。

妈正低头嘴里念叨着，准是在算她今天共买了多少钱的东西，好跟无事不操心的爸爸报账，所以妈没留神已经走到了“灰娃馆”。我跟在妈的后面，一直看疯子，竟忘了走路。这时疯子的眼光从洋槐上落下来，正好看到我，她眼珠不动地盯着我，好像要在我的脸上找什么。她的脸白得发青，鼻子尖有点红，大概是冷风吹冻的，尖尖的下巴，两片薄嘴唇紧紧地闭着。忽然她的嘴唇动了，眼睛也眨了两下，带着笑，好像要说话，弄着辫梢的手也向我伸出来，招我过去呢。不知怎么，我浑身大大地打了一个寒战，跟着，我就随着她的招手和笑意要向她走去。——可是妈回过头来了，突然把我一拉：

“怎么啦，你？”

“嗯？”我有点迷糊。妈看了疯子一眼，说：

“为什么打哆嗦？是不是怕——是不是要溺尿？快回家！”我的手被妈使劲拖拉着。

回到家来，我心里还惦念着疯子的那副模样儿。她的笑不是很有意思吗？如果我跟她说话——我说：“嘿！”她会怎么样呢？我愣愣地想着，懒得吃晚饭，实在也是八珍梅吃多了。但是晚饭后，妈对宋妈说：

“英子一定吓着了。”然后给我沏了碗白糖水，叫我喝下去，并且命令我钻被窝睡觉。

这时，我的辫子梳好了，追了宋妈去买菜，她在前面走，我在后面跟着。她的那条恶心的大黑棉裤，那

【外貌、神态描写】

通过对秀贞外貌、神态的描写，表现秀贞长时间在冷风里站着寻找女儿；通过对她的神态描写，说明她看到英子和她女儿年龄相仿，引起了她的注意，也为下文英子到惠安馆埋下伏笔。

【读读写写】

这句话运用了什么句式？作用是什么？（倒装句。妈妈看到“我”的神色不对，情急之下，语言颠倒，表现妈妈着急关切的心情。）

【用词准确】

“恶心”一词，用得很生动，逼真地体现出英子讨厌宋妈穿的棉裤，一不漂亮；二有偷东西的嫌疑。



么厚，那么肥，裤脚缚着。别人告诉妈说，北京的老妈子很会偷东西，她们偷了米就一把一把顺着裤腰装进裤兜子，刚好落到缚着的裤脚管里，不会漏出来。我在想，宋妈的肥裤脚里，不知道有没有我家的白米？

经过惠安馆，我向里面看了一下，黑门大开着，门道里有一个煤球炉子，那疯子的妈妈和爸爸正在炉边煮什么。大家都管疯子的爸爸叫“长班老王”，长班就是给会馆看门的，他们住在最临街的一间屋子。宋妈虽然不许我看疯子，但是我知道她自己也很爱看疯子，打听疯子的事，只是不许我听我看就是了。宋妈这时也向惠安馆里看，正好疯子的妈妈抬起头来，她和宋妈两人同时说：“吃了吗？您！”爸爸说北京人一天到晚闲着没有事，不管什么时候见面都要问吃了没有。

【读读想想】

想一想这里为什么要写宋妈爱打听疯子的事？（为下文英子通过宋妈向人打听疯子的事、了解秀贞的身世做铺垫。）

【语句】

破折号起解释说明的作用，说明妞儿是“我”的朋友，有强调的意味。

出了胡同口往南走几步，就是井窝子，这里满地是水，有的地方结成薄薄的冰，独轮的水车来一辆去一辆，他们扭着屁股推车，车子吱吱扭扭地响，好刺耳，我要堵起耳朵啦！井窝子有两个人正向深井里打水，水打上来倒在一个好大的水槽里，推水的人就在大水槽里接了水再送到各家去。井窝子旁住着一个我的朋友——和我一般高的妞儿。我这时停在井窝子旁边不走了，对宋妈说：

“宋妈，你去买菜，我等妞儿。”

妞儿，我第一次是在油盐店里看见她的。那天她两只手端了两个碗，拿了一大枚，又买酱，又买醋，又买葱，伙计还逗着说：“妞儿，唱一段才许你走！”

【排比】

形象地写出妞儿人小，干的活却不少，一副手忙脚乱的样子！

妞儿眼里含着泪，手摇晃着，醋都要洒了，我有说不出的气恼，一下窜到妞儿身旁，插着腰问他们：

“凭什么？”

就这样，我认识了妞儿。

妞儿只有一条辫子，又黄又短，像妈在土地庙给我买的小狗的尾巴。第二次看见妞儿，是我在井窝子旁边看打水。她过来了，一声不响地站在我身边，我们俩相对笑了笑，不知道说什么好。等一会儿，我就忍不住去摸她那条小黄辫子了，她又向我笑了笑，指着后面，低低的声音说：

“你就住在那条胡同里？”

“嗯。”我说。

“第几个门？”

我伸出手指头来算了算：

“一，二，三，四，第四个门。到我们家去玩。”

她摇摇头说：“你们胡同里有疯子，妈不叫我去。”

“怕什么，她又不吃人。”

她仍然是笑笑的摇摇头。

妞儿一笑，眼底下鼻子两边的肉会有两个小漩涡，很好看，可是宋妈竟跟油盐店的掌柜说：

“这孩子长得俊倒是俊，就是有点薄，眼睛太透亮了，老像水汪着，你看，眼底下有两个泪坑儿。”

我心里可是有说不出的喜欢她，喜欢她那么温和，不像我一急宋妈就骂我的：“又跳？又跳？小暴雷。”那天她跟我在井窝子边站一会儿，就小声地说：“我要回去了，我爹等着我吊嗓子。赶明儿见！”

【动作、语言描写】

敢说敢做的性格，促成了英子与妞儿的相识相交。

【读读想想】

为什么在妞儿的外貌描写中要着重突出一条“又黄又短”的辫子？（联系妞儿的命运作答。）

【语言描写】

数数这一语言描写，生动地表现了儿童特有的呆萌特点，生动有趣。

【暗示】

既为下文英子看到秀贞的眼睛做铺垫，又通过“眼底下有两个泪坑儿”暗示了妞儿悲惨的命运。

【注释】

暴雷，本意指巨大的雷电，这里形象地渲染出在宋妈眼里“我”爱着急，脾气暴躁像巨大的雷电一样。

我在井窝子旁跟妞儿见过几次面了，只要看见红棉袄裤从那边闪过来，我就满心的高兴，可是今天，等了好久都不见她出来，很失望，我的绒褂子口袋里还藏着一小包八珍梅，要给妞儿吃的。我摸摸，发热了，包的纸都破烂了，黏糊糊的，宋妈洗衣服时，我还得挨她一顿骂。

我觉得很没意思，往回家走，我本来想今天见妞儿的话，就告诉她一个好主意，从横胡同穿过到我家，就用不着经过惠安馆，不用怕看见疯子了。

【外貌描写】

通过“疯子”

和妞儿相似的眼神和眼底下两个泪坑儿，暗示两个人的关系，推动情节发展。

【读读想想】

为什么英子此刻更害怕人家看见自己跟疯子拉手？（从家人对“我”看“疯子”的态度和“我”对“疯子”的态度作答。）

我低头这么想着，走到惠安馆门口了。

“嘿！”

吓了我一跳！正是疯子。咬着下嘴唇，笑着看我。她的眼睛真透亮，一笑，眼底下——就像宋妈说的，怎么也有两个泪坑儿呀！我想看清楚她，我是多么久以前就想看清楚她的。我不由得对着她的眼神走上了台阶。太阳照在她的脸上，常常是苍白的颜色，今天透着亮光了。她揣在短棉袄里的手伸出来拉住我的手，那么暖，那么软。我这时看看胡同里，没有一个人走过。真奇怪，我现在怕的不是疯子，倒是怕人家看见我跟疯子拉手了。

“几岁了？”她问我。

“嗯——六岁。”

“六岁！”她很惊奇地叫了一声，低下头来，忽然撩起我的辫子看我的脖子，在找什么。“不是。”她喃喃地自己说话，接着又问我：

“看见我们小桂子没有？”

【伏笔】

看似一个疯子奇怪的举动，其实也带着某种合理性，这里的情节为后文找到小桂子埋下伏笔。

“小桂子?”我不懂她在说什么。

这时大门里疯子的妈妈出来了,皱着眉头怪着急地说:

“秀贞,可别把人家小姑娘吓着呀!”又转过脸来对我说:

“别听她的,胡说呢!回去吧!等回头你妈不放心,嗯,听见没有?”她说,用手扬了扬,叫我回去。

我抬头看着疯子,知道她的名字叫秀贞了。她拉着我的手,轻摇着,并不放开我。她的笑,增加了我的勇气,我对老的说:

“不!”

“小南蛮子儿!”秀贞的妈妈也笑了,轻轻地指着我的脑门儿,这准是一句骂我的话,就像爸爸常用看不起的口气对妈说“他们这些北仔鬼”是一样的吧!

“在这玩不要紧,你家来了人找,可别赖是我们姑娘招的你。”

“我不说的啦!”何必这么嘱咐我?什么该说,什么不该说,我都知道。妈妈打了一只金镯子,藏在她的首饰箱里,我从来不会告诉爸爸。

“来!”秀贞拉着我往里走,我以为要到里面那一层一层很深的院子里去找上大学的叔叔们玩呢,原来她把我带进了他们住的门房。

屋里可不像我家里那么亮,玻璃窗小得很,临窗一个大炕,炕中间摆了一张矮桌,上面堆着活计和针线盒子。秀贞从矮桌上拿起了一件没做完的衣服,朝

【伏笔】

从秀贞对“我”的喜爱中,透露着她对和“我”同龄的“小桂子”的思念,也为后文“我”帮她找回“小桂子”埋下伏笔。

【解词】

“蛮”是相对于中原而讲,指南方,“南蛮子”是中原和北方对南方人的习惯性的蔑称,带有不屑的意味。下文的“北仔鬼”则是南方人对北方人的蔑称。

【语句理解】

人小鬼大,显示出英子的聪明早慧。

【细节描写】

秀贞正在做着衣服，墙上那张画，都暗示了秀贞变疯的原因。

【语言描写】

看似胡言乱语，听了又让人心酸不已！

【语句理解】

“不——害——臊！”拉着大声斥责女儿不害臊，说明父亲是以女儿的行为为耻的，“不耐烦”表示厌烦的程度很深。

【语句理解】

秀贞的疯言疯语和小孩子天真无邪的猜想简直是风马牛不相及，真是令人哭笑不得！

我身上左比右比，然后高兴地对走进来的她的妈妈说：

“妈，您瞧，我怎么说的，刚合适！那么就开领子吧。”说着，她又找了一根绳子绕着我的脖子量，由她摆布，只管看墙上的那张画，那画的是一个白胖大娃娃，没有穿衣服，手里捧着大元宝，骑在一条大大的红鱼上。

秀贞转到我的面前来，看我仰着头，她也随着我的眼光看那张画，满是那么回事地说：

“要看炕上看去，看我们小桂子多胖，那阵儿才八个月，骑着大金鱼，满屋里转，玩得饭都不吃，就这么淘……”

“行啦行啦！不——害——臊！”秀贞正说得高兴，我也听得糊里糊涂，长班老王进来了，不耐烦地瞪了秀贞一眼说她。秀贞不理睬她爸爸，推着我脱鞋上炕，凑近在画下面，还是只管说：

“饭不吃，衣服也不穿，就往外跑，老是急着找她爹去，我说了多少回都不听，我说等我给多做几件衣服穿上再去呀！今年的褂子倒是先做好了，背心就差缝钮子了。这件棉袄开了领子马上就好。可急的是啥呀！真叫人纳闷儿，到底是怎么档子事儿……”她说说着说着不说了，低着头在想那纳闷儿的事，一直发愣。我想，她是在和我玩“过家家儿”吧？她妈不是说她胡说吗？要是过家家儿，我倒是有一套玩意儿，小手表，小算盘，小铃铛，都可以拿来一起玩。所以我就说：

“没关系，我把手表送给小桂子，她有了表就有一