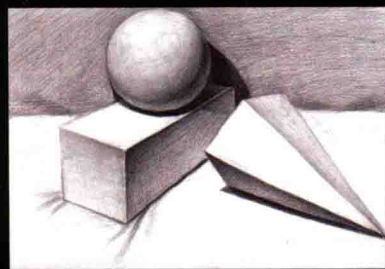
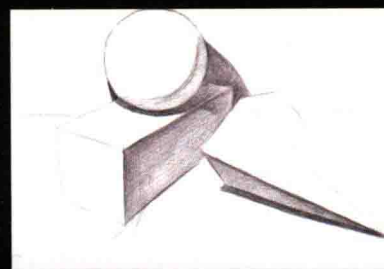
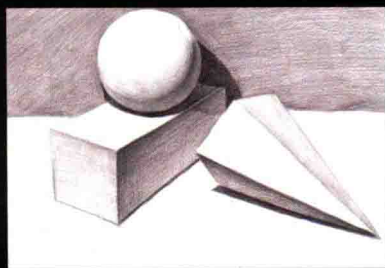
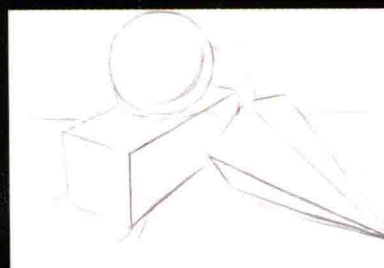


刘莹 王萌 刘红伟 / 编著

驾驭黑白灰 素描轻松入门



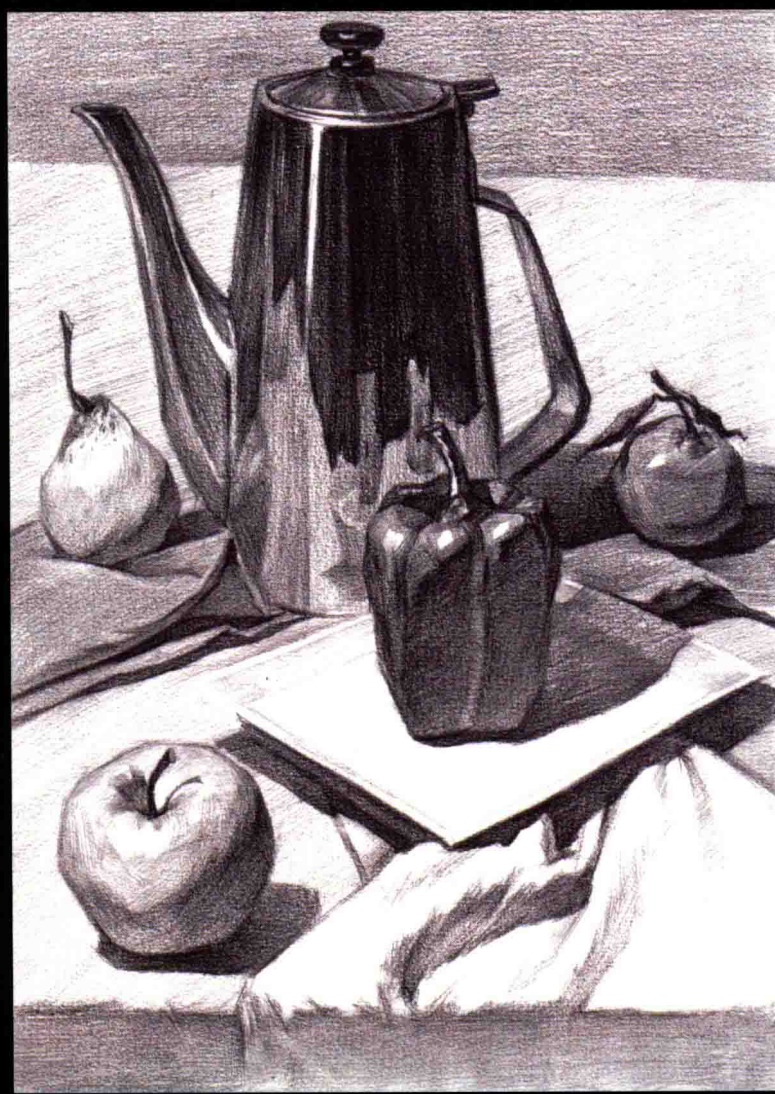
超
精
细
的
步
骤
讲
解

超
全
面
的
案
例
分
析

直
击
每
个
素
描
分
类

打
下
超
强
素
描
功
底

轻
松
变
身
素
描
达
人



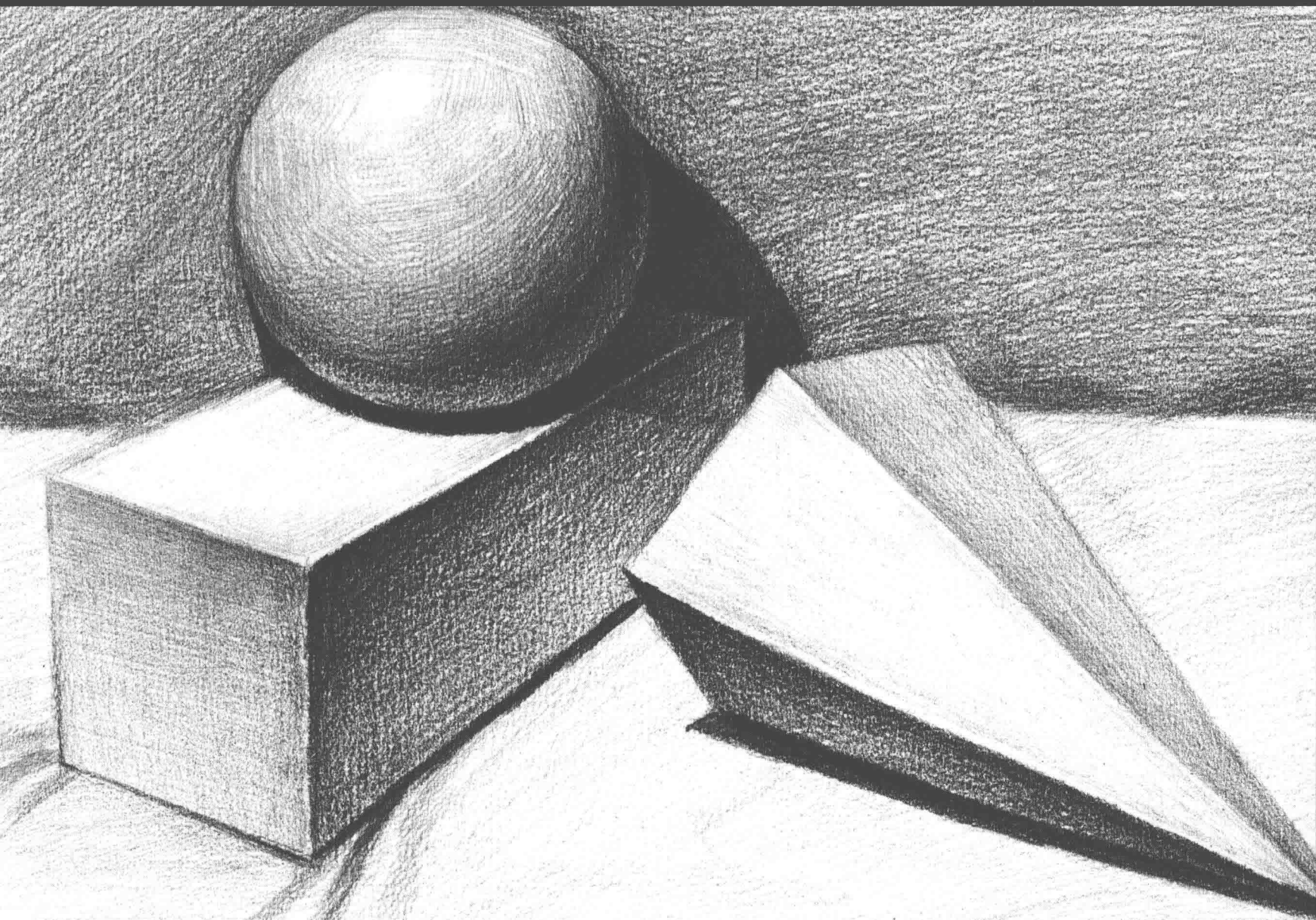
中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

刘莹 王萌 刘红伟 / 编著

驾驭黑白灰 素描轻松入门



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

驾驭黑白灰：素描轻松入门 / 刘莹, 王萌, 刘红伟
编著. — 北京：人民邮电出版社, 2015. 9
ISBN 978-7-115-39834-5

I. ①驾… II. ①刘… ②王… ③刘… III. ①素描技
法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第165485号

内 容 提 要

素描作为绘画中最基础的部分, 有时会让初学者感到难以下手从而产生敬而远之的想法。其实, 只需要掌握一定的素描入门必备的黑白灰知识和相应的方法与技巧, 就能轻松绘制出想要的素描作品。

本书内容分为三大部分: 首先讲解如何掌握素描所需要的工具和材料, 如何确定完美的构图, 如何掌握正确的作画姿势, 如何表现素描中的透视关系和空间关系, 以及如何把握三大面五大调子等素描基础知识和方法; 其次书中结合具体案例, 讲解了素描石膏几何体、素描静物的绘制要点和技法; 第三部分结合具体案例从素描石膏像局部着手, 详细地讲解了素描石膏头像和素描人物头像的绘制要点和技法。

本书讲解循序渐进、由浅入深, 即便是没有绘画功底的初学者, 通过学习本书内容也能轻松掌握素描方法。本书适合作为美术爱好者学习素描的入门教程, 也适合作为美术培训班及各大专业院校相关专业的教材。

◆ 编 著 刘 莹 王 萌 刘红伟

责任编辑 郭发明

执行编辑 李奎霞

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/12

印张: 17

2015 年 9 月第 1 版

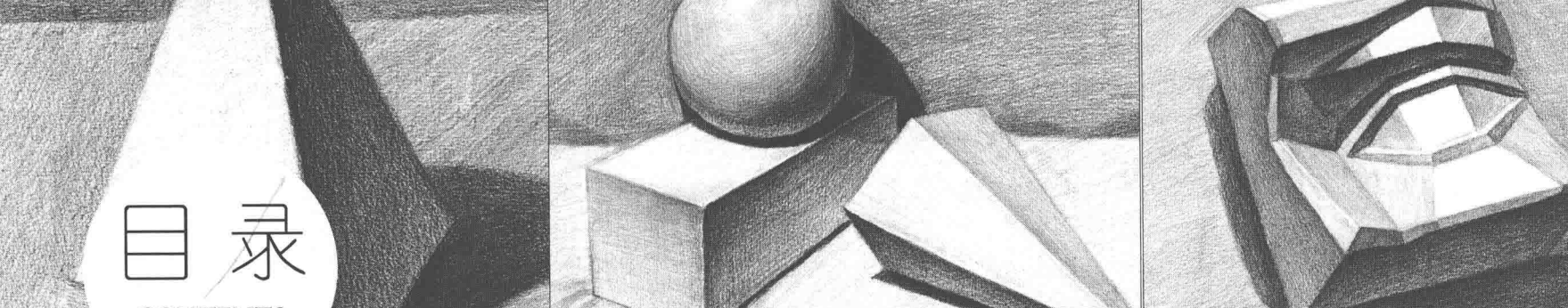
字数: 498 千字

2015 年 9 月河北第 1 次印刷

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



目录

CONTENTS

第1章 素描基础.....006

第1节 入门工具与材料.....006

铅笔.....006

素描的其他工具.....006

第2节 握笔姿势与线条.....008

握笔的姿势.....008

用线条表现物体.....010

第3节 构图.....010

构图的要求.....010

构图的形式.....011

第4节 绘制素描的正确姿势和测量方法.....011

绘画的姿势.....011

绘画中如何测量物体.....012

第5节 素描中的透视.....012

一点透视.....012

两点透视.....013

三点透视.....014

第6节 素描基本要素.....015

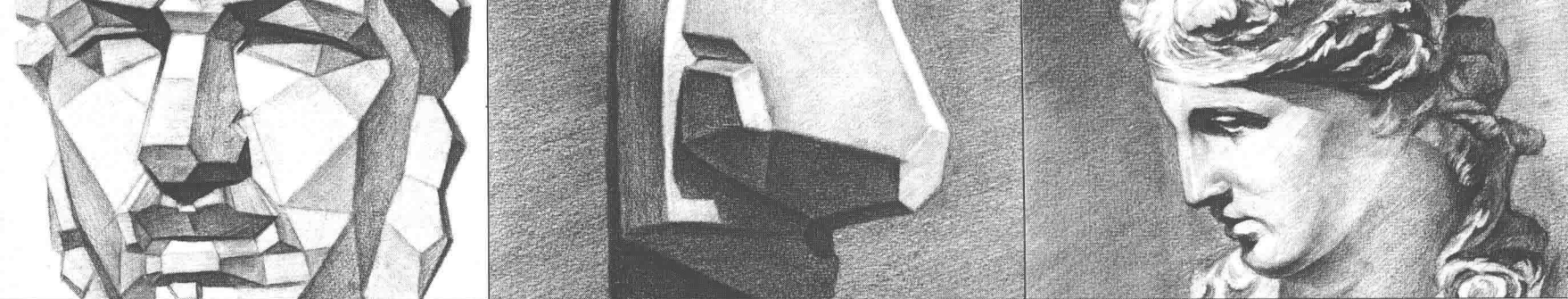
三大面五大调子.....015

不同质感的表现.....016

空间感的表现.....016

第2章 素描石膏几何体.....017

第1节 几何体绘制步骤.....017



第2节 几何体的绘制案例.....018

球体.....	018
三棱锥.....	023
六棱柱.....	029

第3节 几何体组合绘制案例.....035

几何体组合 1.....	035
几何体组合 2.....	041

第3章 素描静物.....048

第1节 静物绘制步骤.....048

第2节 单个静物的绘制案例.....049

苹果.....	049
陶罐.....	055
矿泉水瓶.....	061

第3节 静物组合绘制案例.....067

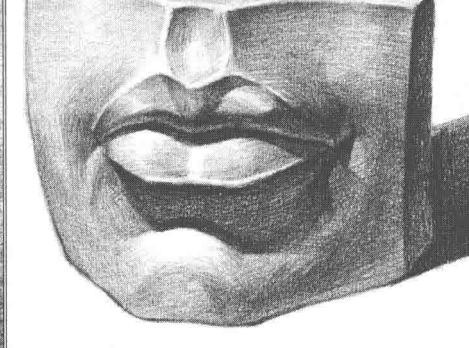
静物组合 1.....	067
静物组合 2.....	074
静物组合 3.....	081

第4章 素描石膏头像局部.....087

第1节 石膏头像局部绘制步骤.....087

第2节 石膏头像局部的绘制案例.....088

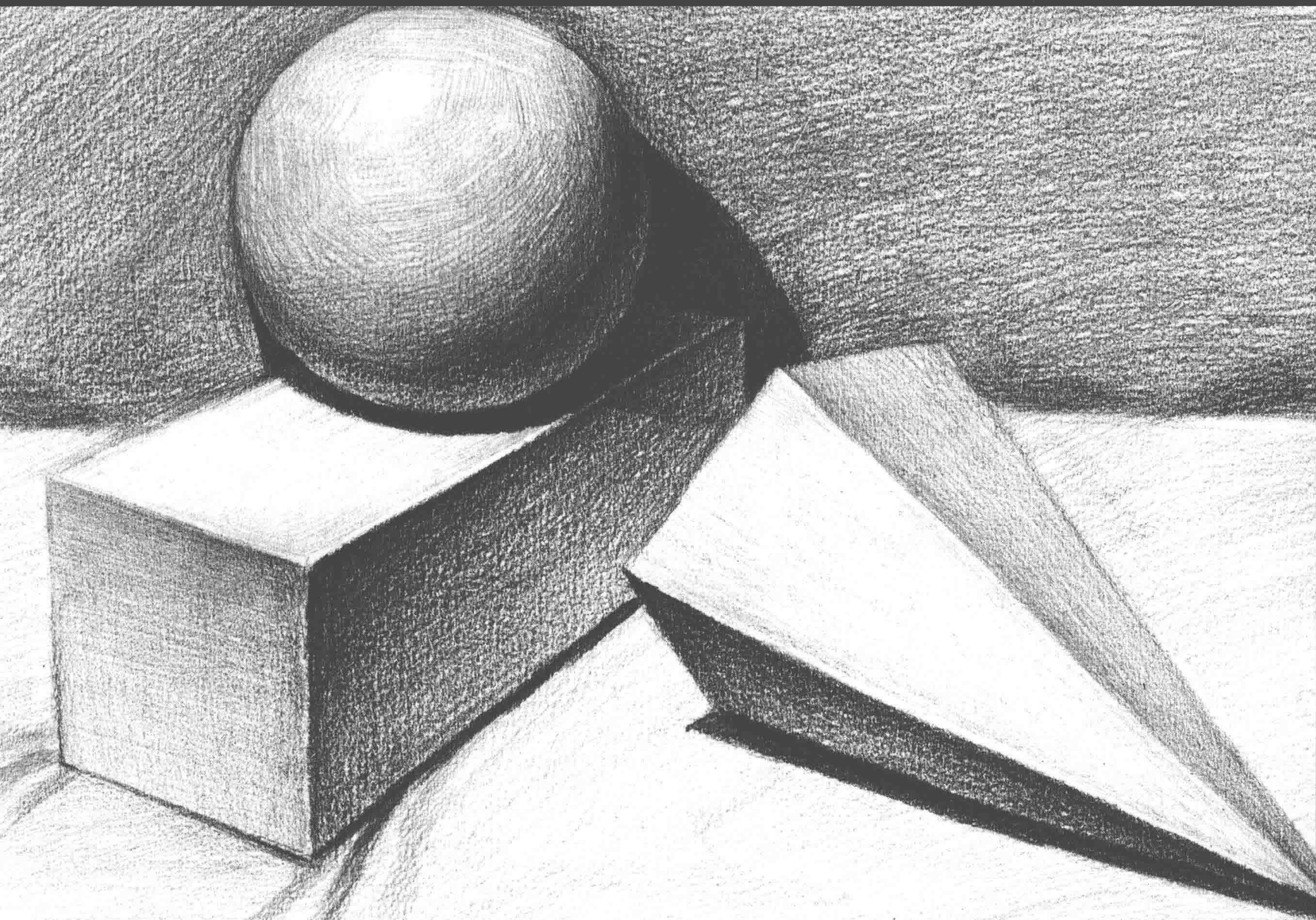
切面石膏眼睛.....	088
石膏眼睛.....	094
切面石膏鼻子.....	100
石膏鼻子.....	106
切面石膏嘴部.....	113
石膏嘴部.....	119
切面石膏耳朵.....	126
石膏耳朵.....	132



第3节 切面石膏头像绘制案例.....	139
亚历山大切面石膏头像.....	139
第5章 素描石膏头像.....	146
第1节 素描石膏头像绘制步骤.....	146
第2节 素描石膏头像素描基础.....	147
石膏像头骨.....	147
石膏像肌肉及结构.....	147
第3节 石膏头像结构素描的表现.....	148
朱利亚诺·美第奇.....	148
海盗.....	155
第4节 石膏像明暗素描的表现.....	162
阿里亚斯.....	162
马赛.....	169
第6章 素描人物头像.....	176
第1节 人物头像绘制步骤.....	176
第2节 人物头像的五官结构.....	177
五官的塑造要求.....	177
第3节 人物头像绘制案例.....	178
3/4侧面男青年头像.....	178
正面中年男人头像.....	185
3/4侧面女青年头像.....	192
正面中年女人头像.....	199

刘莹 王萌 刘红伟 / 编著

驾驭黑白灰 素描轻松入门



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

驾驭黑白灰：素描轻松入门 / 刘莹, 王萌, 刘红伟
编著. — 北京：人民邮电出版社, 2015. 9
ISBN 978-7-115-39834-5

I. ①驾… II. ①刘… ②王… ③刘… III. ①素描技
法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第165485号

内 容 提 要

素描作为绘画中最基础的部分, 有时会让初学者感到难以下手从而产生敬而远之的想法。其实, 只需要掌握一定的素描入门必备的黑白灰知识和相应的方法与技巧, 就能轻松绘制出想要的素描作品。

本书内容分为三大部分: 首先讲解如何掌握素描所需要的工具和材料, 如何确定完美的构图, 如何掌握正确的作画姿势, 如何表现素描中的透视关系和空间关系, 以及如何把握三大面五大调子等素描基础知识和方法; 其次书中结合具体案例, 讲解了素描石膏几何体、素描静物的绘制要点和技法; 第三部分结合具体案例从素描石膏像局部着手, 详细地讲解了素描石膏头像和素描人物头像的绘制要点和技法。

本书讲解循序渐进、由浅入深, 即便是没有绘画功底的初学者, 通过学习本书内容也能轻松掌握素描方法。本书适合作为美术爱好者学习素描的入门教程, 也适合作为美术培训班及各大专业院校相关专业的教材。

◆ 编 著 刘 莹 王 萌 刘红伟

责任编辑 郭发明

执行编辑 李奎霞

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/12

印张: 17

2015 年 9 月第 1 版

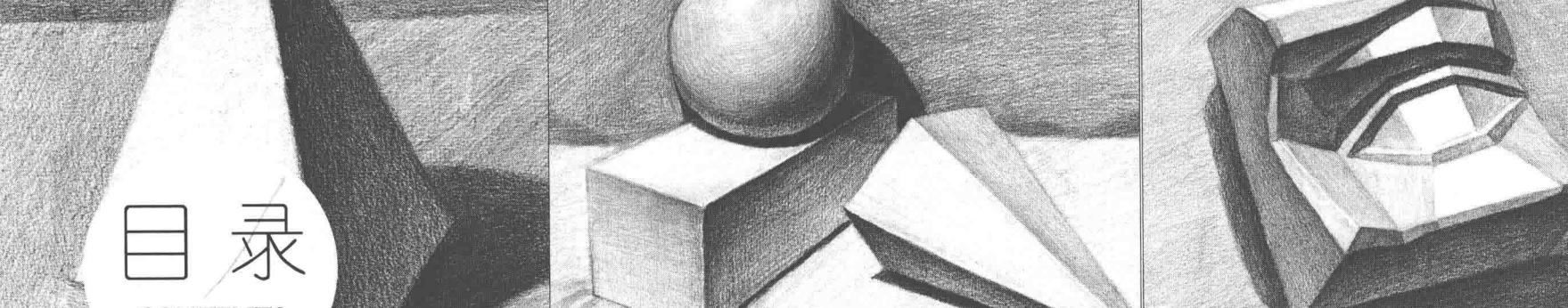
字数: 498 千字

2015 年 9 月河北第 1 次印刷

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



目录

CONTENTS

第1章 素描基础.....006

第1节 入门工具与材料.....006

铅笔.....006

素描的其他工具.....006

第2节 握笔姿势与线条.....008

握笔的姿势.....008

用线条表现物体.....010

第3节 构图.....010

构图的要求.....010

构图的形式.....011

第4节 绘制素描的正确姿势和测量方法.....011

绘画的姿势.....011

绘画中如何测量物体.....012

第5节 素描中的透视.....012

一点透视.....012

两点透视.....013

三点透视.....014

第6节 素描基本要素.....015

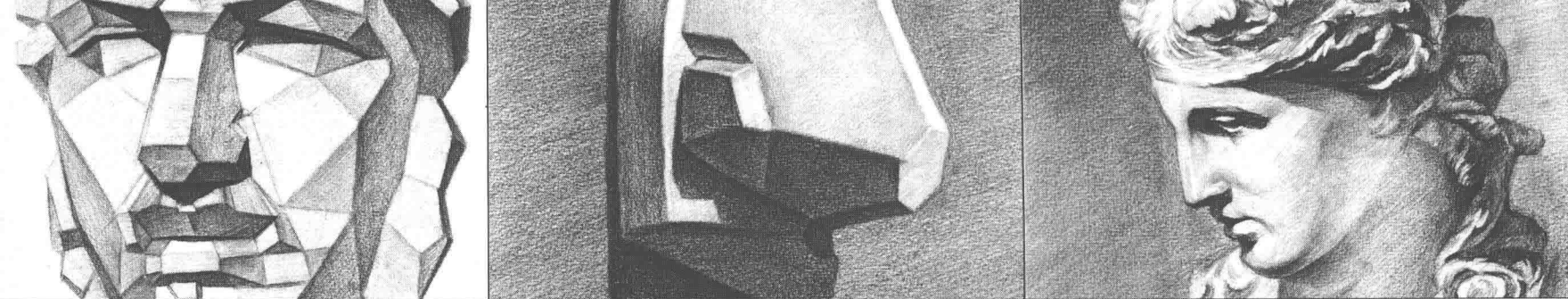
三大面五大调子.....015

不同质感的表现.....016

空间感的表现.....016

第2章 素描石膏几何体.....017

第1节 几何体绘制步骤.....017



第2节 几何体的绘制案例.....	018
球体.....	018
三棱锥.....	023
六棱柱.....	029
第3节 几何体组合绘制案例.....	035
几何体组合1.....	035
几何体组合2.....	041
第3章 素描静物.....	048
第1节 静物绘制步骤.....	048
第2节 单个静物的绘制案例.....	049
苹果.....	049
陶罐.....	055
矿泉水瓶.....	061
第3节 静物组合绘制案例.....	067
静物组合1.....	067
静物组合2.....	074
静物组合3.....	081
第4章 素描石膏头像局部.....	087
第1节 石膏头像局部绘制步骤.....	087
第2节 石膏头像局部的绘制案例.....	088
切面石膏眼睛.....	088
石膏眼睛.....	094
切面石膏鼻子.....	100
石膏鼻子.....	106
切面石膏嘴部.....	113
石膏嘴部.....	119
切面石膏耳朵.....	126
石膏耳朵.....	132



第3节 切面石膏头像绘制案例.....	139
亚历山大切面石膏头像.....	139
第5章 素描石膏头像.....	146
第1节 素描石膏头像绘制步骤.....	146
第2节 素描石膏头像素描基础.....	147
石膏像头骨.....	147
石膏像肌肉及结构.....	147
第3节 石膏头像结构素描的表现.....	148
朱利亚诺·美第奇.....	148
海盗.....	155
第4节 石膏像明暗素描的表现.....	162
阿里亚斯.....	162
马赛.....	169
第6章 素描人物头像.....	176
第1节 人物头像绘制步骤.....	176
第2节 人物头像的五官结构.....	177
五官的塑造要求.....	177
第3节 人物头像绘制案例.....	178
3/4侧面男青年头像.....	178
正面中年男人头像.....	185
3/4侧面女青年头像.....	192
正面中年女人头像.....	199

第 1 章 素描基础

第 1 节 入门工具与材料

素描是一切绘画的基础，学习素描是研究绘画艺术所必须经过的一个阶段。一般素描是指单色绘画，即用一种颜色、通过颜色的深浅、浓淡变化来绘制的画。通常是用木炭、铅笔、钢笔等工具，以线条来画出物体明暗的单色画。

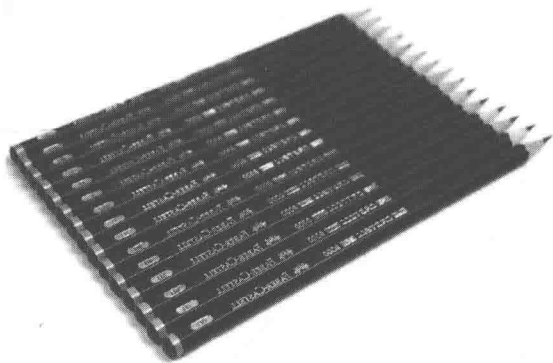
素描工具的选用取决于作画者想要表达的艺术效果。一般来说，对工具的正确选用是完成一幅作品的首要条件，可用铅笔或粉笔去勾勒精美的笔触，而广阔的田野可用毛笔去挥洒。绘制素描的工具种类有很多，最常见的有炭笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔等，也有用钻子和金刚石作画的。

铅笔

铅笔是最简单而方便的工具，画错的地方可以用橡皮轻松修改，对于没有什么绘画技巧的初学者来说，铅笔最适合使用。主要因为用铅笔可以画出精确而肯定的线，还可以随意修改，又可以深入细致地刻画细部，从而使形体更严谨。同时铅笔的种类较多，有硬有软，有深有浅，比较俱全。在绘画铅笔中，铅笔主要分为两大类：H 型铅笔与 B 型铅笔，以 HB 为中界线，以 B 开头的为软质铅笔，主要用于大面积明暗关系的排线刻画，B 前面的数字越大，笔芯越软，画出的线条越黑。以 H 开头的为硬质铅笔，主要用于刻画细节或较明确的物体，H 前面的数字越大，硬度越高，画出的线条越浅。



素描中常见的铅笔类型。



按照铅笔的软硬程度来定，B 前面的数越大，铅笔笔芯就越黑越软；H 前面的数越大，铅笔笔芯就越硬越浅。

素描的其他工具

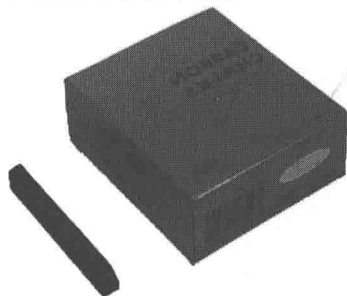
炭笔

由炭粉加胶制成的炭芯笔，具有色彩浓黑、不易褪色、不易涂改且处理较深色调时画面不反光的特点。



炭精条

炭精条常见的有黑色和赭石色两种，质地比木炭条硬，附着力较强，炭精条适合喜欢擦画的人用。

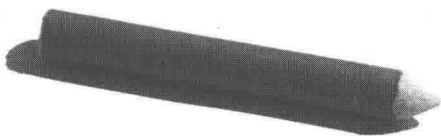


柳炭条



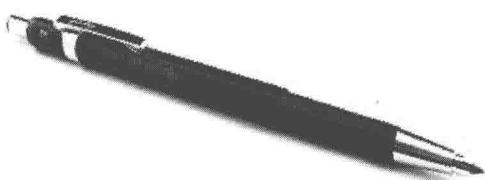
柳炭条是将卫茅或柳条烧成木炭时得到的黑色绘画材料，质地较炭笔软，多用于素描中的起稿，不适于深入刻画。

纸笔



纸笔在素描绘画中很常用，主要用来涂抹调子、细腻画面。纸笔根据粗细程度可以分为很多种。

自动铅笔



自动铅笔具有专用的铅笔芯，线条较细，可用于勾画细节，使用方便。

素描纸



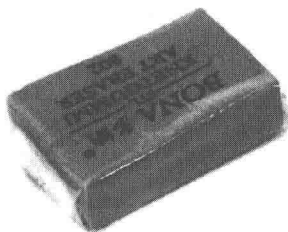
素描纸的本色有点黄，用专业纸浆生产，挺拔度好，质感强烈，耐折度强，表面粗糙，两面都可以使用，反复上铅不发亮。

素描本



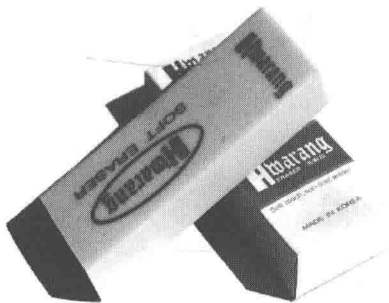
用素描纸做成的本子，可以随身携带，对爱好写生的人来说非常方便。

可塑橡皮



可塑橡皮又称橡皮泥，是专门用于绘画的橡皮，它可以捏成各种形状，可以擦拭大面积灰部线条，也可以擦除很细小的局部地方，还可以提高高光，擦出亮部使用。

普通橡皮



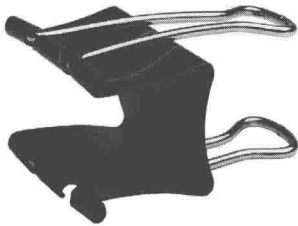
普通橡皮是素描中常用的擦除工具，和铅笔一样重要，用于修改起型时多余或错误的线条，以及亮部的一些擦拭。

图钉



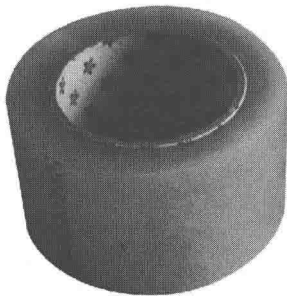
图钉采用透明塑料制作，用于固定画纸，多配合软木板使用。

夹子



金属材质的山形夹是用来固定画纸的，使用方便。

胶带



用来固定画纸，揭掉后可留出干净的四边。

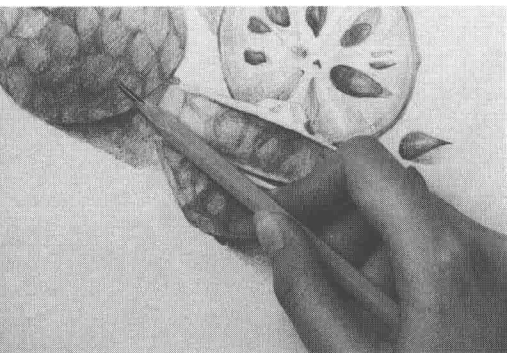
2.1 握笔的姿势

画素描一般不采用平常写字时的执笔法，而是采用将铅笔置于掌下的横握执笔方法。通过腕力与肘力的发挥，画出平直、流畅的线条，这样的线条也显得额外有力。绘画中常常需要通过握笔杆的不同位置来改变笔触的力度，笔杆握得越高，越容易画出淡而长的线条，笔杆握得越低，越容易画出深且短的线条。

不同的握笔姿势

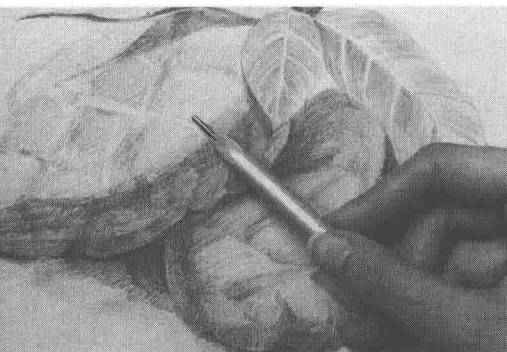
1. 食指压笔

在素描作品中用于刻画比较深的部分，食指的指尖越接近笔尖，越能把调子刻画得更重。同时注意笔尖不要削得过尖，容易折断。



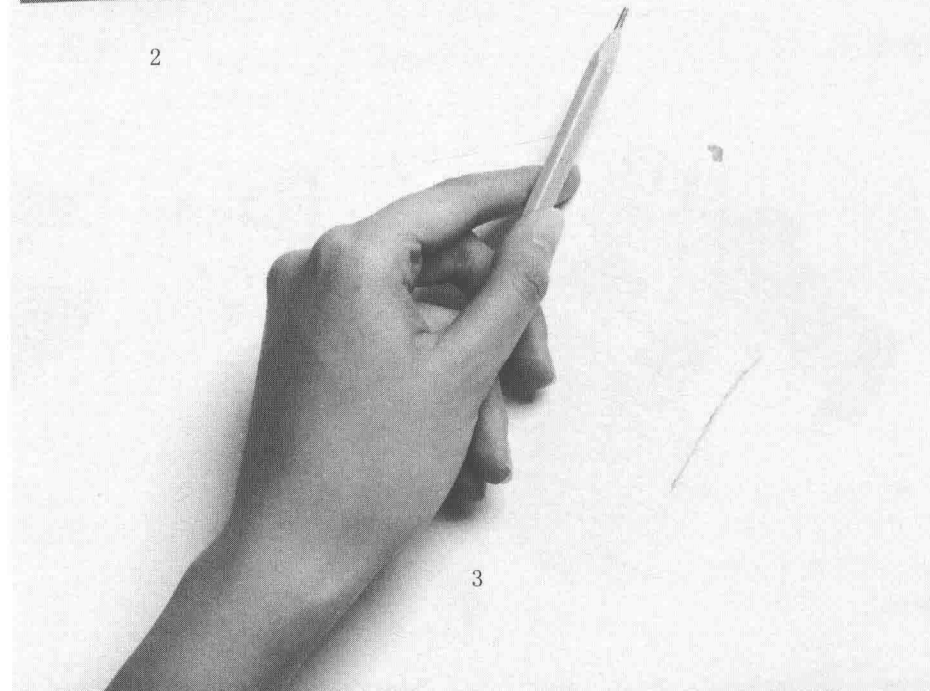
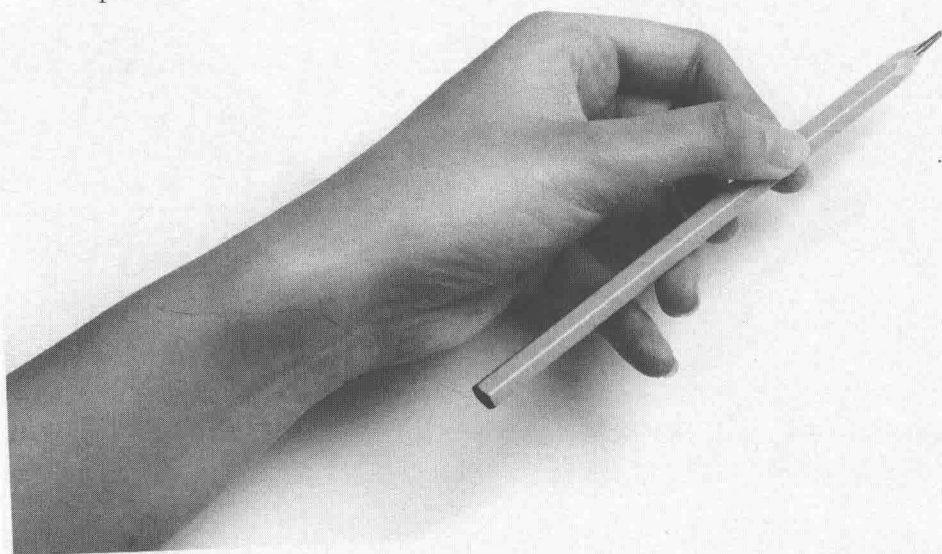
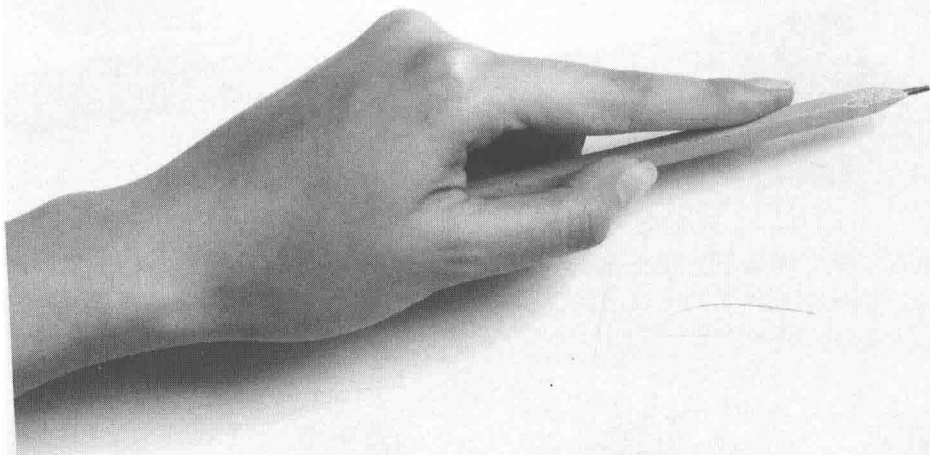
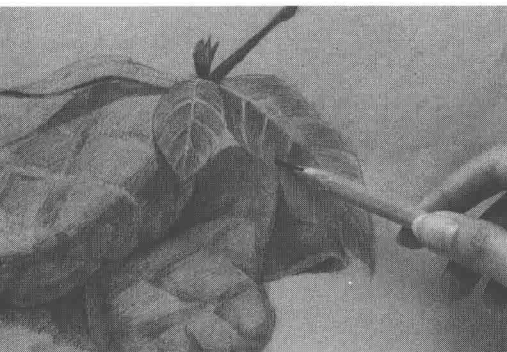
2. 轻抬

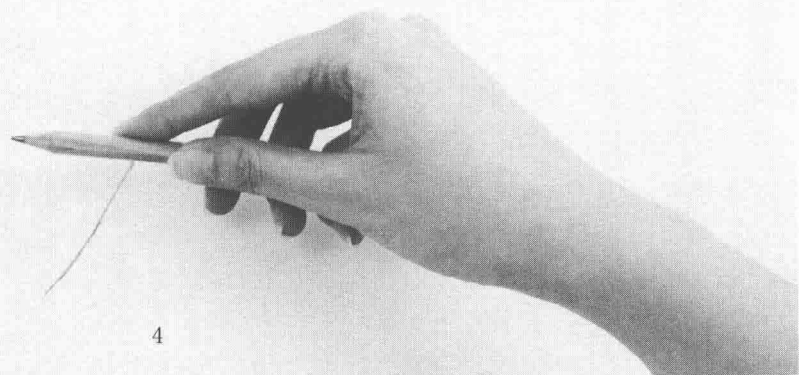
在素描作品中用于画亮部，铺细腻的调子。



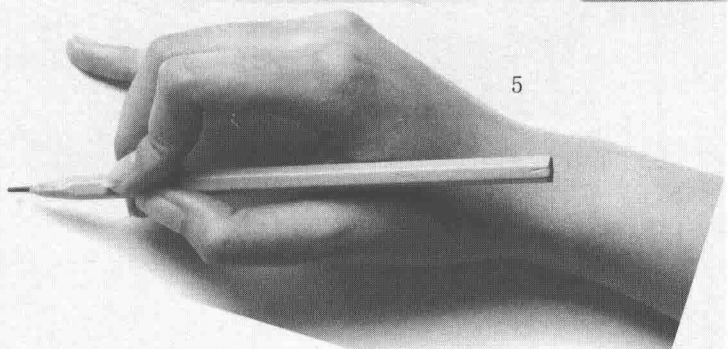
3. 竖起胳膊

在素描作品中利用画架作画，左右摆动胳膊和手腕画线条。

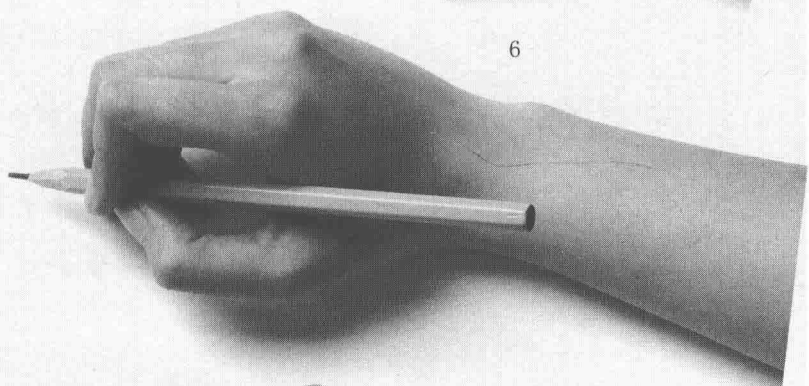




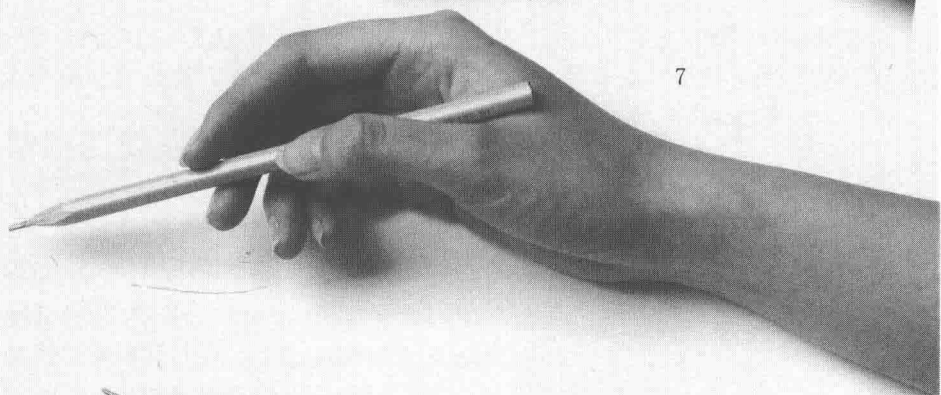
4



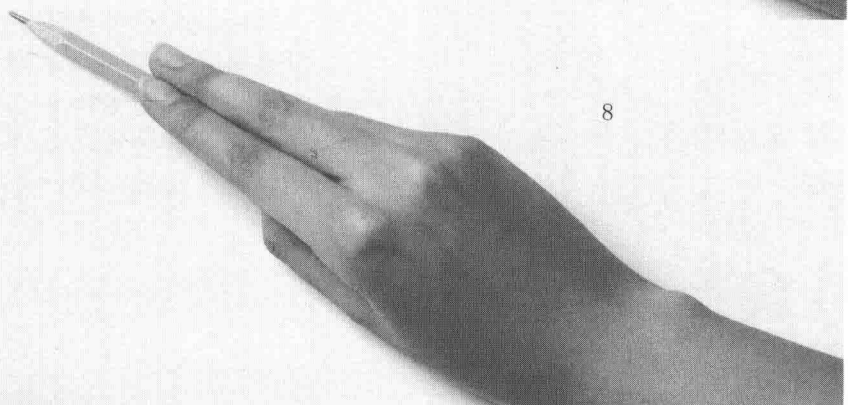
5



6



7



8

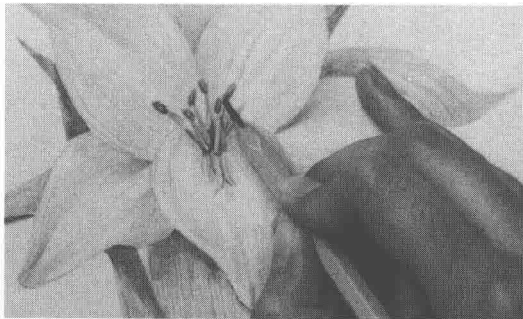
4. 轻握

在素描作品中用拇指、食指及中指轻握住铅笔，灵活地运用手指刻画画面中较小的面积，适合刻画亮部。



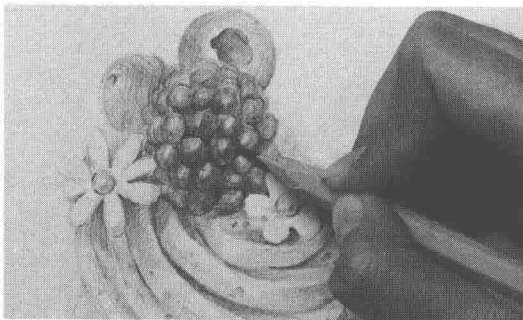
5. 竖起笔

使用画架作画时，用于刻画细节。小拇指做支点支撑到画面上，比较稳。



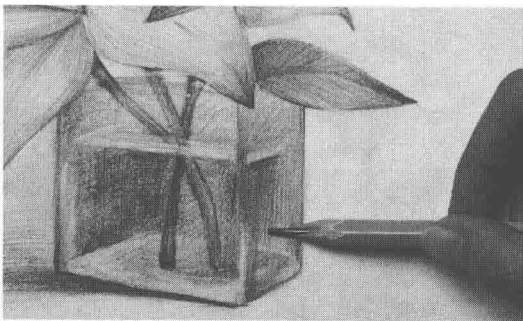
6. 握笔式

同写字的姿势基本相同。刻画重要部位或涂抹深色时使用。



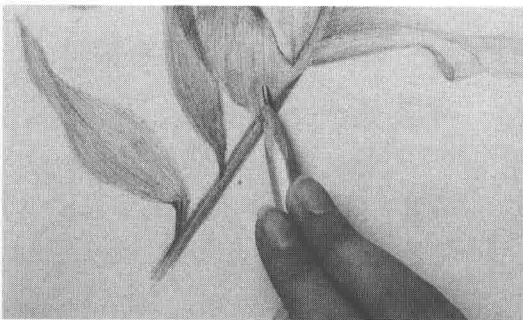
7. 侧握

这是使用画架作画时最常用的握笔姿势，用这个姿势画出的线条比较灵活。



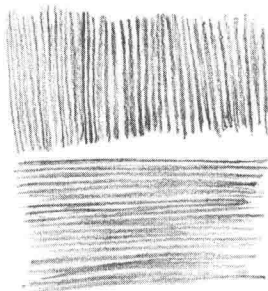
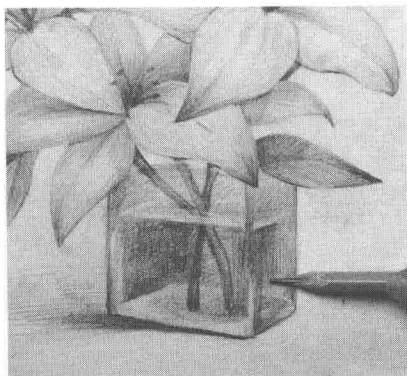
8. 盖涂

将画纸放在桌面作画时常用的姿势。



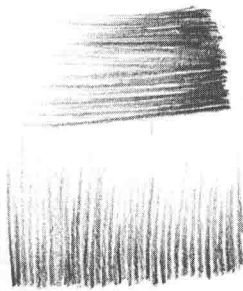
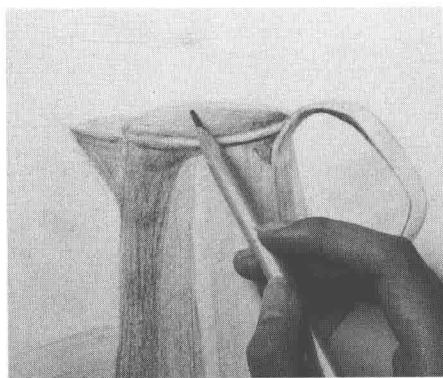
用线条表现物体

1. 连续画线



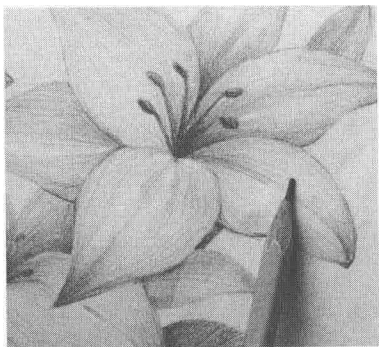
连续画线使用的频率非常高，常用于绘制草图以及涂抹各种色调的底色，它的长度与绘制对象的面积大小有关，画短线的时候只动手腕，画长线的时候则要用到整个胳膊，这样才能画出直线。

2. 断开画线



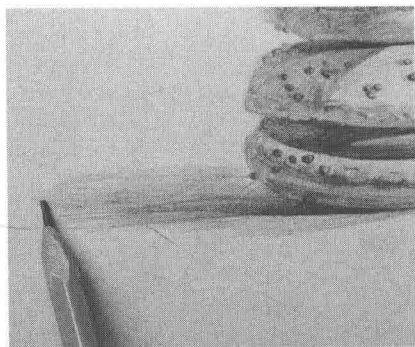
断开画线通常用于表现速度感和质感，作画时的收尾经常会用到它。这种方法结合了面与线，利用二者的协调效果，使画出的作品更加饱满。

3. 短直线与曲线



说到绘制短直线，用的恰当可以表现节奏快感，用的不好会带来很多负面效果。直线好比男性，偏冷。曲线却好比女性偏暖。曲线可以塑造出圆形物体的体积感，也可以绘制花花草草。

4. 渐变线



刚开始用力画线，从深到浅，再由浅到深的这个过程叫作渐变线。渐变线在画面中可以表现近实远虚的效果，多应用于投影的绘制。

第3节 构图

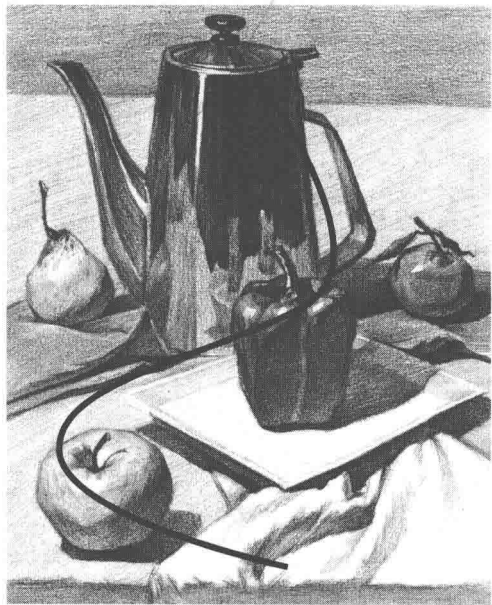
在绘制素描作品前我们需要学会构图，构图是通过画面结构的形式感来表现作品的内容的一种方式。即作画者在一定空间范围内，对所表现的物象进行组织安排，形成一种特定的结构和形势。好的构图可以产生一定的视觉效果，从而散发出感染力。正确的构图方法就是养成一种整体观察物像的习惯。这种观察是以全面研究对象的各种复杂关系为基础，以比较为手法，从整体到局部，然后再到整体为基本程序的。

构图的要求

构图的基本原则讲究的是：均衡与对称、对比和统一。均衡与对称，是构图的基础，主要作用是使画面具有稳定性。对比，是为了突出主题强化主题。在一幅素描作品中，可以运用单一的对比，也可同时运用多种对比。对比的方法是比较容易掌握的，但要注意不能死搬硬套，牵强附会，更不能喧宾夺主。

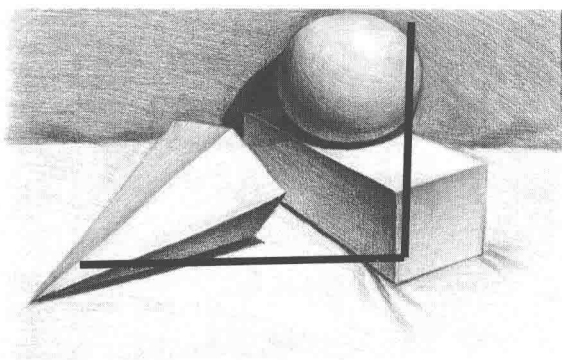
构图的形式

素描构图的形式较为灵活，常见的是几何形构图，可以是三角形、四边形或多边形。几何形构图具有稳定性、均衡性，让人有一种镇定的感觉，使画面层次丰富，高低具有变化，增强了画面的体积与空间感。

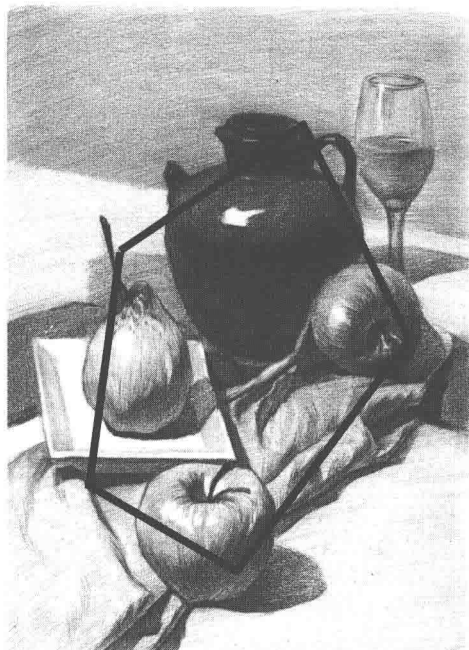
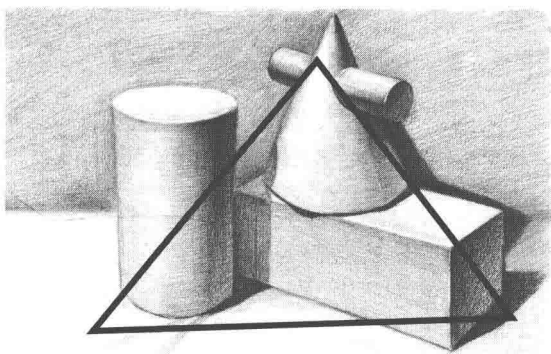


S形构图给人一种流畅优美的感觉，使画面的构图更加饱满。

三角形构图具有安定、均衡但不失灵活的特点。可以是正三角也可以是斜三角或倒三角，其中斜三角较为常用，也较为灵活。



L形构图容易表达出高高耸立的效果。



多边形构图便于把握画面的整体布局，对每个物体的方位有较明确的定位。绘画形式多样且具有变化，不单一，不固定，使画面生动。

第4节 绘制素描的正确姿势和测量方法

绘画的姿势

正确的绘画姿势有助于整体观察和不同表现方法的运用。将画板放在画架上最好，如果没有画架，将画板放在大腿上也可以。在绘画时身体应与画板保持一臂左右的距离。作画时上身要挺立（要一边手按住画架，另一边手持笔），按画板的手臂要尽量伸直并保持足够的距离。

