

谨以此剧纪念中国人民抗日战争胜利70周年
黎族人民领袖王国兴诞辰121周年暨白沙起义72周年

The background of the poster features three male actors in traditional costumes. The actor on the left wears a dark turban and a dark robe, with his hands clasped in front of him. The actor in the center wears a dark robe with a wide, fringed collar and has his hands outstretched. The actor on the right wears a light-colored turban and a dark robe, holding a large, rolled-up scroll. They are all looking towards the right side of the frame.

|现代琼剧|

王国兴

联合策划：中共海南省委宣传部
海南省文化广电出版体育厅
海南省民族宗教事务委员会
海南省政协民族和宗教委员会

主办单位：海南省文化广电出版体育厅

创作单位：海南省琼剧院

演出时间：2015年3月6-7日 晚20:00

演出地点：海南省歌舞剧院

导演的话

现代琼剧《王国兴》是一个苦难民族追求幸福、寻找光明的血泪历史，是一位依凭自己超人意志、热血、赤诚与胆略的黎族首领不断牺牲、不断进取的峥嵘写真。

以王国兴为代表的黎、苗同胞对于海南人民的独立与解放做出了巨大的贡献，我们不应忘记他们，更不应忘记那段艰苦卓绝的奋争历史。

《王》剧关乎的是道路的选择。在抗日战争最为艰难困苦的年代，王国兴等黎族大众为什么会义无反顾地追随力量并不占优的共产党及琼崖纵队？是什么东西如此强悍地召引着全国各族黎民大众舍身追求、无怨无悔？中国共产党如何永远保持这样的感召力、向心力？这是我们今天创排这出戏的思考所在，也是这出戏直面社会的意义所在。

——卢昂



剧情简介

1943年秋，五指山数万黎苗同胞在黎族大首领王国兴的带领下，为抗强暴，揭竿而起，爆发了震惊中外的“白沙起义”。

敌军重重围剿，义军濒临绝境。早年数次寻找共产党未遇的王国兴与率队偷袭日军仓库归来，使他们绝处逢生的琼崖纵队李遥撮土为香，结盟路边、匆匆而别。大山深处，起义军弹尽粮绝，人心浮动，何去何从，众说纷纭。此时，隐密的山洞里发现了大批军用物资，王国兴断定这正是琼崖纵队为援救他们而耽误转移的。为寻找共产党，为尽快归还物资，一场惊天地、泣鬼神的恩爱情仇在莽山丛林中愈演愈烈——王国兴为此痛答亲儿，王国兴为此与情同手足的结拜兄弟挥泪而别；王国兴为此强忍抛妻、丧女、别子的内心巨痛；王国兴为此误中圈套，险些全军覆没；王国兴为此逼迫误入歧途，铸成大错的义弟挥刀自刎……也正是为此，王国兴被共产党人无私无畏，拯救苦难民众于水火的博大襟怀所深深打动，义无反顾地率领黎族同胞永远追随共产党。为五指山根据地二十三年红旗不倒和海南岛的解放建立了千古奇功。

1949年秋，王国兴作为全国十名少数民族代表之一赴京参加第一届中国人民政治协商会议和开国大典，被毛泽东主席赞誉为：“少数民族领袖寻找共产党，王国兴是第一人”。





常 剑 钧

编剧——常剑钧

现任广西艺术创作中心主任，广西剧协主席，国家一级编剧。中国戏剧家协会第七次全国代表大会常务理事。享受国务院政府特殊津贴。1996 年被授予“文化部优秀专家”称号，1998 年被评为“广西德艺双馨 50 杰艺术家”。

主要作品有：《歌王》、《哪咭咭咭》、《大山小村官》、《瓦氏夫人》、《梦里听竹》、《漓江燕》等，获“五个一工程奖”、“文华新剧目奖”、“中国曹禺戏剧文学奖”等多项全国奖及广西壮族自治区政府颁发的文艺“铜鼓奖”。著有《常剑钧剧作选》、《广西当代作家丛书·常剑钧卷》及《凤凰的故乡》等戏剧、诗歌作品集。

上海戏剧学院导演系主任、博士、教授，博士生导师，上海戏剧家协会副主席，“新世纪杰出导演”，享受国务院颁发政府特殊津贴，国家人事部“新世纪百千万人才工程国家级人选”。美国亚洲文化基金会（ACC）高级访问学者，英国利兹大学高级研究学者。

目前在境内、外已执导了各类戏剧作品 60 余部。连续八次荣获中国文化部“文华大奖”、“文华奖”，四次“文华导演奖”；七次中宣部“五个一工程奖”以及中国戏剧节“优秀导演奖”、中国话剧“金狮导演奖”；其中梨园戏《董生与李氏》、吕剧《补天》、桂剧《大儒还乡》、豫剧《清风亭上》等连续五次荣膺“国家舞台艺术精品工程十大精品剧目大奖”，京剧《瑞蚨祥》获得第十届中国艺术节“文华大奖”（榜首）及“文华导演奖”，多次带作品参加国际艺术节的演出交流活动。

独立撰写并出版的导演理论专著有：《东西方戏剧的比较与融合》、《导演的阐述》、《导演的创作》、连续主持美、英、俄、法、德、大洋洲六届国际导演大师班，并主编出版《国际导演大师班》（系列丛书），以及百余万字的专业论文。

主要作品有：京剧《瑞蚨祥》、梨园戏《董生与李氏》、《节妇吟》、吕剧《补天》、《回家》、桂剧《大儒还乡》、花灯歌舞剧《小河淌水》、豫剧《红果，红了》、《清风亭上》、昆曲《司马相如》、滇剧《瘦马御史》、越剧《双飞翼》、《舞台姐妹》、《韩非子》、《我的娘姨我的娘》、歌剧《赵氏孤儿》、潮剧《古城风雷》、秦腔《柳河湾新娘》、《秦腔》、龙江剧《木兰传奇》、沪剧《石榴裙下》、《露香女》、淮剧《小镇》、黄梅戏《寂寞汉卿》、京剧《十五贯》、《郑成功》（台湾）、实验戏剧《爱与恨》、《王者俄狄》、歌剧《赵氏孤儿》、话剧《船过三峡》、《菩萨岭》、《归来兮》、《罗生门》、《青春残酷游戏》、《罗密欧与朱丽叶》（英国）等。

卢昂

导演
编剧
— 卢昂



主创团队



作曲、配器 朱绍玉

著名戏曲音乐家，国家一级作曲，中国戏曲音乐学会副会长，中国戏剧家协会理事，中国戏曲学院客座教授，享受国务院专家特殊津贴。从艺 50 多年来，创作了戏曲音乐作品百余部。在创作中，他大胆尝试、不断创新，为戏曲音乐改革做出了突出贡献。

代表作品有：大型新编历史京剧《赤壁》、《天下归心》、《丝路长城》、《建安轶事》、《下鲁城》、《袁崇焕》、《汉苏武》、《项羽》；京剧交响剧诗《梅兰芳》、《七个月零四天》；京剧连台本戏《宰相刘罗锅》；京剧藏戏《文成公主》；大型新编京剧《山花》、《瑞蚨祥》、《图兰朵》、《圣吉心灵——孔繁森》、《格萨尔王》、《曾侯乙》、《党的女儿》、《夏王悲歌》，闽剧《天鹅宴》，琼剧《海瑞》，电视剧《老柿子树》等。曾担任“梅花奖二十周年”、“梅花奖三十周年”等多部晚会的作曲、音乐总监。他的作品分别荣获“文华大奖”、“文华作曲奖”、“五个一工程奖”、“国家舞台艺术精品工程奖”和“中国艺术节”、“中国京剧节”、“中国戏剧节”等多项国家级大奖。



作曲、配器 王天赐

优秀青年作曲、指挥，毕业于中国戏曲学院，作曲专业硕士研究生。集作曲、配器、指挥、midi 编曲为一身，其作品涉及京剧、晋剧、豫剧、琼剧等剧种，是一位一专多能的音乐人才。

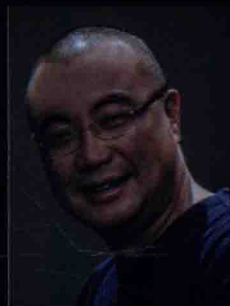
作曲、配器的代表作品有：京剧《瑞蚨祥》（荣获第十届中国艺术节文化大奖第一名）、京剧《建安轶事》（荣获第十届中国艺术节文化大奖）、琼剧《海瑞》（第十二届戏剧节金奖、作曲单项奖）、晋剧《王家大院》、京剧《梅华香韵》（梅兰芳诞辰 120 周年赴美巡演版）、京剧《赤壁》（国家大剧院欧洲巡演版）、京剧《天下归心》（国家大剧院张艺谋导演）、大型交响京剧《七个月零四天》、京剧《屈原》、京剧《楚汉春秋》、京剧《铜牛记》、京剧《宋家姐妹》、京剧《云之上》、京剧《青藤狂士》、京剧《萧关道》、琼剧《西湖公主》、豫剧《兵妈妈》以及《魅力春天》《国粹之春》、《金声韵》、《大地铭记》、《亦彩绽放，大爱如珊》等作品。



唱腔设计 张拔山

高级讲师。曾任海南琼剧学校副校长，第一、第二、第三届海南省政协委员。长期从事琼剧传统唱腔音乐资料搜集整理、琼剧声腔系统、行当流派唱腔唱法研究、琼剧语音音韵研究以及演出剧目的唱腔音乐设计工作和琼剧唱腔教学工作。从艺几十年，分别为《红叶题诗》、《常青指路》、《放鸭》、《接绳上路》、《石井村》、《红树湾》等数十部琼剧演出剧目设计唱腔音乐；有 10 多部琼剧声腔研究论著。

重要音乐设计作品：琼剧《苏东坡在海南》获第九届文化奖的新剧目演出奖；人偶剧《鹿回头》获第九届音乐创作文华奖；在首届海南省音乐《金椰杯》评选中被评为特殊贡献奖，并授予“终身荣誉勋章”。



舞美、灯光设计 蒙 秦

国家一级舞美灯光设计师，北京舞蹈学院艺术设计系客座教授，中国舞台美术学会理事。曾担任2010年第16届广州亚运会闭幕式道具设计；2011年深圳第二十六届世界大学生夏季运动会灯光设计；2012年海南省陵水黎族“三月三”舞美灯光总设计；2012年海南省“牡丹之夜·巾幗颂——纪念‘三八节’102周年文艺晚会”舞美灯光总设计；2012年云南省第七届城市运动会开幕式舞美灯光总设计；2012年新疆中央工作会议召开两周年大型歌舞晚会《绽放·春天》舞美、灯光总设计；音乐剧《阿诗玛》舞美灯光总设计；秦腔《刘海戏金蟾》舞美灯光总设计；儿童剧《童谣·我们的1949》舞美灯光总设计等。

舞台作品多次荣获文华大奖、中国戏剧节优秀剧目奖、“五个一工程”奖、国家舞台艺术精品等，代表作有舞剧《红高粱》、《草原记忆》、《东厢记》，京剧《瑞蚨祥》、《风雨吴三桂》、《红烛魂》、《白洁圣妃》、《杨靖宇》，陇剧《苦乐村官》、《西峡长歌》，吕剧《百姓书记》、《回家》、《李二嫂新故事》，越剧《双飞翼》，豫剧《天雪》、《女人是座山》、《天山人家》、琼剧《海瑞》，苏剧《柳如是》、秦腔《梨花情》、《凤鸣岐山》、《王宝钏》、《大秦将军》、《珍珠塔》、《满江红》、《刘海戏金蟾》，花鼓戏《带灯》、《月亮光光》，晋剧《王家大院》，壮剧《赶山》，粤剧《海棠亭》，黄梅戏《寂寞汉卿》、《英子》等。其中，灯光设计作品连续获第九届、十届中国艺术节文华大奖及灯光设计单项文华奖。



服装、造型设计 王 笠君

毕业于上海戏剧学院，任教于浙江传媒学院。曾获“兄弟杯”国际青年时装设计师大赛优秀奖、“时达丹杯”全国皮革服装设计效果图大赛优秀奖、首届中国民族服装设计大赛铜奖、第二届中国评剧艺术节文化部舞美（服装）设计优秀奖、浙江省戏剧节人物造型设计特别贡献奖、中国戏剧节舞美奖、第二届全国舞美展优秀奖、江苏省戏剧艺术节服装设计优秀奖、锡剧艺术节服装设计奖等奖项。

服饰造型设计代表作：戏剧《家》、《柳毅传书》、《流花溪》、《赵氏孤儿》、《永不消失的电波》、《烟雨青瓷》、《天鹅湖》、《真假悟空》、《霸王别姬》、《风雨丽人行》、《蝴蝶公主》，电视音乐剧《李清照》，戏曲电影《盘夫索夫》，电视剧《等你归来》，实景印象晚会《吉林乌拉》，安徽省黄梅戏剧晚会《永远的黄梅》，2008年中央台春节联欢晚会戏曲联唱《追鱼》、2010年央视戏曲春晚《夫妻观灯》等。



化妆造型 刘 志明

山东省吕剧院一级造型设计师，中国戏剧家协会会员，中国电影电视化妆协会会员，山东省专业技术特殊人才。早年专修于上海戏剧学院舞美造型设计专业，多年来一直从事戏剧、影视造型设计工作。

主要作品有：山东吕剧《补天》《百姓书记》《回家》《画龙点睛》《苦菜花》，蒲剧《土炕上的女人》，海南琼剧《百年苍翠》，广东梅州山歌剧《桃花雨》，广东潮剧《古城风雪》，等几十部作品，其中多部戏在全国戏剧大奖赛及艺术节中获奖。

主要演职员



符传杰

1997年毕业于海南省文化艺术学校琼剧表演专业，工小生。国家一级演员。曾在《苏东坡在海南》、《下南洋》、《恩义千秋》、《海瑞》等多出剧目中担纲主演，曾获琼剧艺术节“新人表演奖”、省琼剧汇演“表演一等奖”、省琼剧擂台赛“表演一等奖”、省“文华表演奖”、第13届中国戏剧节“优秀表演奖”等多个奖项。



林飞

毕业于海南省文化艺术学校琼剧表演专业。优秀青年演员。曾在《红鬃烈马》、《恩义千秋》、《海瑞》等剧中担任角色。曾获省琼剧汇演小戏表演二等奖和省文华表演新人奖。



李逢迅

毕业于海南省文化艺术学校琼剧表演专业，习老生。优秀青年演员。曾在《包公误》、《辽宫月》、《海瑞》等二十余个剧目中担任角色。2008年获省琼剧汇演“表演三等奖”。



林川媚

毕业于海南省文化艺术学校琼剧表演专业，工旦行。国家二级演员。曾在《九龙金丝帕》、《百花公主》、《下南洋》等多出剧目中担纲主演，曾获省琼剧名家名段唱腔大奖赛一等奖、省琼剧擂台赛表演一等奖、省琼剧会演表演一等奖等奖项。



李硕征

2001年毕业于省文化艺术学校琼剧表演专业，工文、武生。优秀青年演员。曾在《百花公主》、《下南洋》、《海瑞》等剧目中担任角色，曾获和省文华表演新人奖。



韩海萍

毕业于海南琼剧学校，1986年从艺，工旦行。国家一级演员。主要作品有《下南洋》、《苏东坡在海南》、《鉴真大和尚传奇》、《恩义千秋》、《海瑞》等60多个。曾荣获省文华表演奖、省琼剧汇演一等奖、省琼剧艺术节最佳女配角奖、省琼剧展演“椰花奖”、省文联“德艺双馨”优秀艺术家等奖项及荣誉称号多个。



张昌义

毕业于海南省文化艺术学校琼剧表演专业，进修于四川省职业艺术学院川剧大专班，工丑。优秀青年演员。曾在《鸾凤和鸣》、《恩义千秋》、《海瑞》等剧中担任角色。曾获2008年省琼剧汇演小戏表演一、二等奖和2012年省文华表演新人奖。



张丽丽

2011年毕业于省文化艺术学校琼剧表演专业，习小花旦、刀马旦。优秀青年演员。曾参与《下南洋》、《海瑞》、《恩义千秋》等剧的演出。2010年获海南省琼剧名家名段唱腔大奖赛优秀奖。



洪泽江

1980年从艺，工净、须生行，亦演丑行。国家二级演员。曾在《红鬃烈马》、《状元桥》、《海青天》、《白兔记》、《幽会的烦恼》等剧中担任主要角色。曾获省“明珠杯”名家名段卡拉OK唱腔大奖赛专业组二等奖、获省文华表演奖等奖项。



张发长

毕业于海南省文化艺术学校琼剧打击乐专业和海南师范大学音乐专业。优秀青年掌板。曾在《和亲风云》、《木棉情》、《百年苍翠》等剧中担任掌板，2011年获海南省琼剧器乐大奖赛二等奖。



陈艺京

毕业于海南琼剧学校琼剧伴奏专业，优秀青年掌调。曾在《林攀桂》、《广东开科》、《红鬃烈马》、《白兔记》等二十多出剧目中担任主弦（掌调）。曾获2011年海南省琼剧器乐大奖赛三等奖。

主创人员

出品人：许振程

编剧：常剑钧 / 卢 昂

导演：卢 昂

唱腔设计：张拔山

作曲配器：朱绍玉 / 王天赐

指挥：王天赐

视觉总设计：蒙 秦

舞美设计：张海峰

灯光设计：金 海 / 余进才

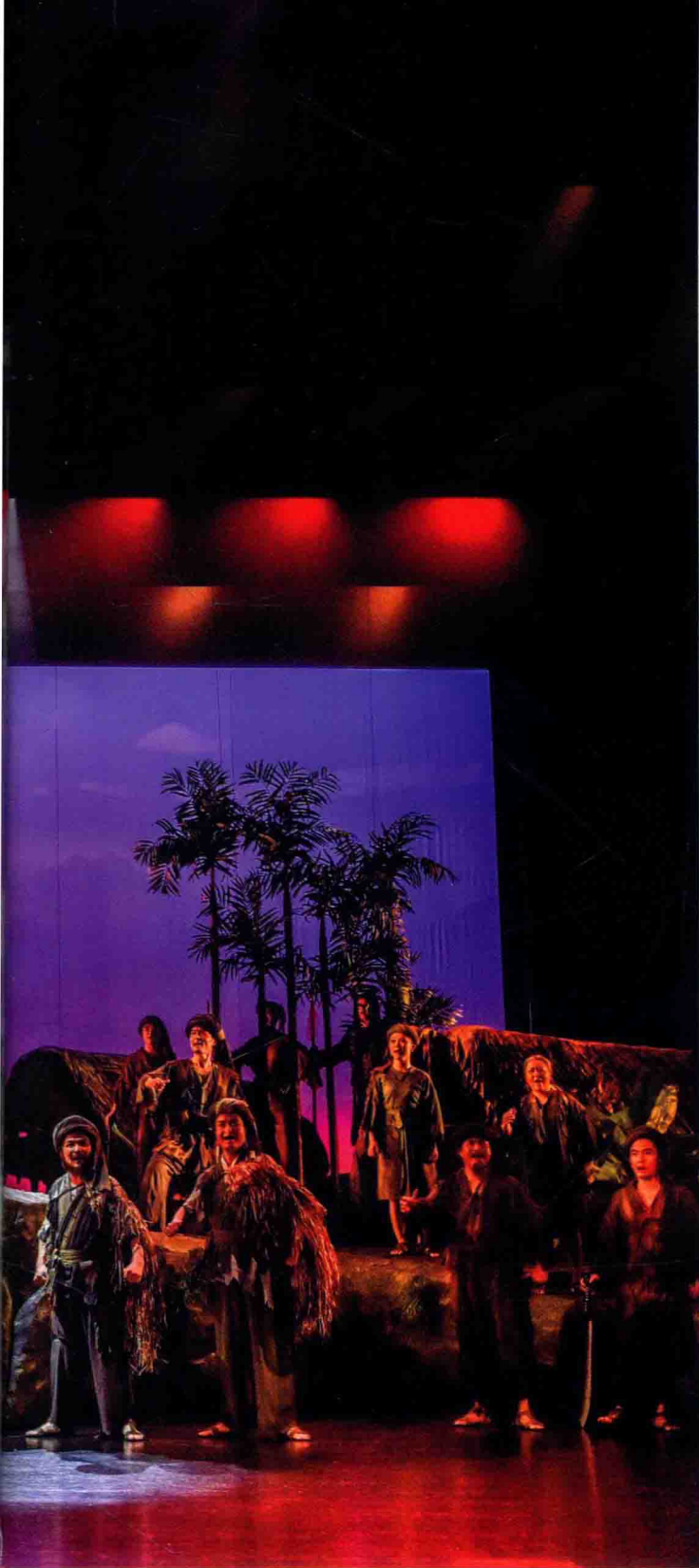
服装造型设计：王笠君

化妆造型：刘志明

编 舞：吴 勇

黎族民歌：符政高 / 刘美英 / 黄婷丹





王国兴
符传杰饰



第一场

白沙起义鏖战急，英雄遭困陷绝地。
奇兵相救缘深处，路边结下生死谊。

演员表

王 国 兴：符传杰

陈 进 启：林 飞

符 云 高：李逢迅

怀 秀：林川媚

李 遥：李硕征

芳 菊：韩海萍

锦 雄：张昌义

阿 贤：张丽丽

黎族头人：洪泽江

黎族战士：本团演员

保 安 团：本团演员

陈进启
林飞饰





第二场 /

深山弹尽粮绝时，
物资突现蜚声起，
含悲笞儿正军纪，
寻找恩人不迟疑。



怀秀
林川媚饰

阿贤
张丽丽饰

乐 队

司 鼓：张发长 / 张 雁

掌 调：陈艺京 / 陈艺武

乐队负责人：陈艺武 / 陈艺京

独 唱：张昌义

合 唱：刘秀兰 / 蔡彩珍 / 陈燕萍 / 陈晓华 / 李高雅

吴海妹 / 吴少玲 / 黄 华 / 吴多克

职员表

剧务主任：张 春

文学编辑：谢成驹

宣 传：符 实 / 潘心团 / 谢成驹

剧 务：林芳冠

剧务助理：杨景武

舞台监督：陈贤旺 / 李国星

场 记：张昌义 / 李硕征 / 孔栩

舞美助理：葛玉华

灯光助理：李永强

音 响：刘国铭 / 何贤英 / 杨慈范

唱腔设计助理：张发长

乐 务：张发长

服装造型助理：陈 冰

化妆助理：李翠华

舞美队负责人：梁学新 / 何和悦 / 朱成春

芳菊
韩海萍饰

李遥
李硕征饰





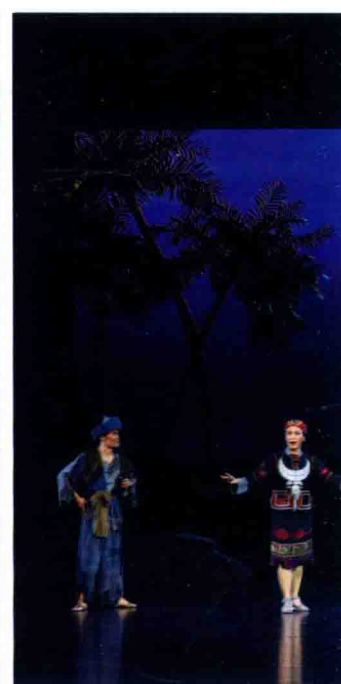
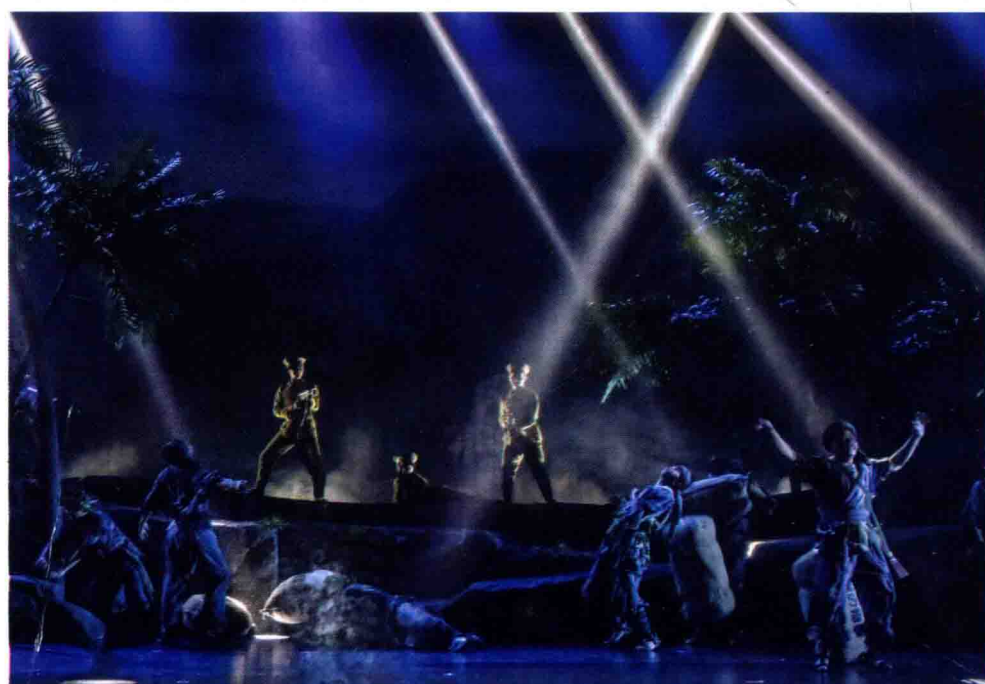
符云高
李逢讯饰

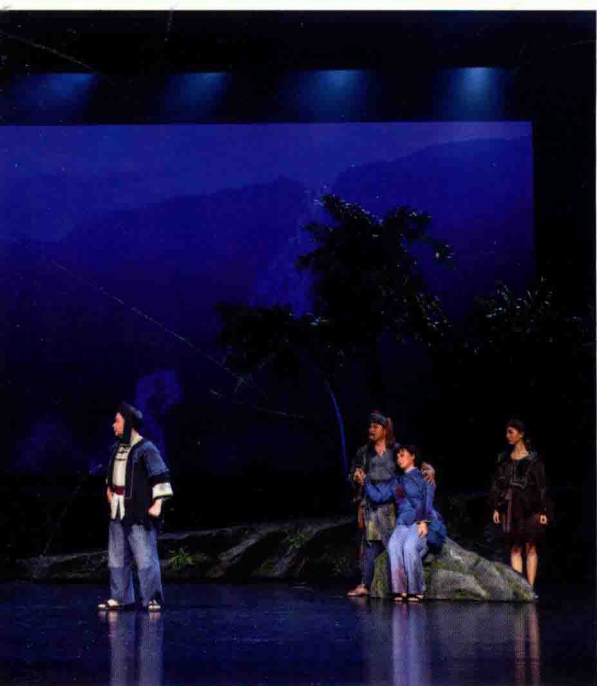
第三场

你寻我找苦相觅，
此情唯有寸心知。
痛别义弟秋风凉，
遣儿远行泪如雨。

第四场

刚脱陷阱历生死，浴血鸿雁又寄语。
山泉代酒悼亡灵，感天动地歌一曲。





黎族头人
洪泽江饰