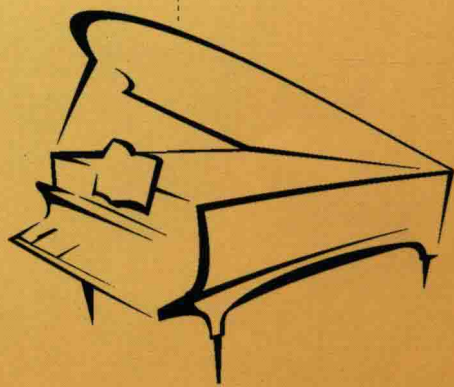


全国普通高等院校钢琴系列教材

# 钢琴集体课教程 2

刘一心 朱健 周群  
本册主编

# PIANO




全国普通高等院校钢琴系列教材编委会

编委会主任

周广仁 俞子正 闻玉银

编委（以姓氏笔画为序）

卜莉 王君 王艳 方冰 甘宁  
冯德钢 朱健 刘一心 刘美熠 刘雪莎  
杨晓 李坤 李莉 吴磊 张慧  
张国庆 张昱煜 张绚绚 林荣芹 周群  
周晓梅 顾屹 徐蕾 留钦铜 唐艺  
黄莹 冯琦 梁梅 窦青 窦曼莉

 全国普通高等院校钢琴系列教材

# 钢琴集体课教程 2

刘一心 朱健 周群  
本册主编

PIANO

 南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

钢琴集体课教程. 2 / 刘一心, 朱健, 周群主编. —  
南京: 南京师范大学出版社, 2012. 8  
全国普通高等院校钢琴系列教材  
ISBN 978-7-5651-0745-0

I. ①钢… II. ①刘… ②朱… ③周… III. ①钢琴演奏—高等学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第081869号

---

书 名 钢琴集体课教程(2)  
主 编 刘一心 朱 健 周 群  
副 主 编 张昱煜 王 君 王 艳 刘美熠  
责任编辑 馮 琦 张绚绚  
出版发行 南京师范大学出版社  
地 址 江苏省南京市宁海路122号(邮编: 210097)  
电 话 (025)83598919(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)  
网 址 <http://www.njnup.com>  
电子信箱 [nspzbb@163.com](mailto:nspzbb@163.com)  
照 排 南京凯建图文制作有限公司  
印 刷 江苏省高淳印刷股份有限公司  
开 本 640毫米×935毫米 1/8  
印 张 12.25  
字 数 221千  
版 次 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷  
印 数 1~3 600册  
书 号 ISBN 978-7-5651-0745-0  
定 价 28.00元

出 版 人 彭志斌

---

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换  
版权所有 侵犯必究

## 编写说明

高等师范院校钢琴集体课的教学形式,是由教育部倡导的教学改革措施,它顺应了中国现代教育的发展趋势,是社会音乐普及的需要,也是目前我国高等师范院校普遍采取的一种教学形式。本次出版的《钢琴集体课教程》(1、2)是对高等师范音乐教育专业钢琴集体课教学方法的进一步探讨。

教材编写中针对集体课的“批量”授课特点,同时又兼顾为即兴伴奏课程的实施提供可能性,从钢琴最基本的弹奏方法开始,强化学生对钢琴键盘位置的熟悉程度,并以此为基础由浅入深进行音阶、琶音、和弦(原位与转位)、和弦连接等方面的理论知识与弹奏技能教学。将钢琴弹奏的基本技能贯穿到键盘和声与伴奏音型训练中。并把基本练习、练习曲、乐曲循序渐进进行编排,在一定时间段里集中训练一种钢琴技术,最终达到一定的弹奏流畅程度。本教材配套课程以一学年为授课时段,基本30周可以完成。1、2分册各16课,共64课时。为方便集体授课,每课均设有明确的标题。

第1册的编写侧重于如下几点:(一)较多地充实了与键盘技能教学相关的音乐基础理论、和声学及钢琴演奏方法论等知识,在内容上注重理论学科知识与键盘技能学科知识互相渗透结合,探寻钢琴教学内容的内在逻辑性、连续性和系统性。(二)充分发挥集体课中“群体动力”的良好效应,通过齐奏、合奏、伴奏等丰富灵活的课堂演奏形式,激发学生集体场合演奏的适应能力、多声部听觉能力、默契配合能力以及稳定的节奏感。以此培养学生良好的心理素质,发展实用键盘技术水平,加速技能掌握的过程。

第2册部分,继续对钢琴弹奏基本知识和主要技术进行讲析的同时,更加重视对钢琴实际弹奏能力的训练。为此,除了继续加强对大小调音阶、琶音等进行训练外,还选编了近80首不同时期、不同风格作曲家的经典作品来巩固和强化钢琴基本弹奏技术,并希望通过对这些作品的弹奏,使学生的技术能力和对音乐的感悟能力得到全面提高。

## 目 录

### 第十七课 大调音阶与断奏音型弹奏训练

- 一、大调音阶弹奏练习(2) ..... (1)
- 二、断奏音型弹奏练习 ..... (2)
- 练习曲 ..... 贝尔蒂尼曲(2)
- 欢乐与忧伤 ..... 齐尔品曲(3)
- 太阳出来喜洋洋 ..... 四川民歌 陈鸿铎编曲(3)
- 归来 ..... 布格缪勒曲(4)

### 第十八课 交替手臂弹奏训练

- 练习曲 ..... 车尔尼曲(6)
- 飘动的云 ..... 乔治曲(7)
- 玩球 ..... 卡巴列夫斯基曲(8)
- 古老的恋歌 ..... 莫洛依曲(10)
- 配弹伴奏《春天来了》 ..... 德国民歌(10)

### 第十九课 柱式和弦弹奏训练

- 练习曲 ..... 杜维诺依曲(11)
- 练习曲 ..... 车尔尼曲(11)
- 小马快跑 ..... 斯坦福德·金曲(12)
- 稻草中的火鸡 ..... 美国民谣(13)
- 四手联弹《猎人合唱》 ..... 韦伯曲(14)

### 第二十课 大调长琶音与分解和弦弹奏训练

- 一、大调琶音弹奏练习(2) ..... (16)
- 二、分解和弦弹奏练习 ..... (17)
- 练习曲 ..... 杜维诺依曲(17)
- 快板 ..... 阿特伍德曲(18)
- 哀歌 ..... 戴维·赫勒韦尔曲(19)
- 牧歌 ..... 内蒙古民歌 陈鸿铎编曲(20)
- 配弹伴奏《春天的歌》 ..... 颂丹曲(20)

### 第二十一课 琶音音型弹奏训练

- 练习曲 ..... 车尔尼曲(21)
- 夏日的梦 ..... 凯瑟琳·罗琳曲(22)
- 春的时光 ..... 班得瑞曲(24)
- 四手联弹《平安夜》 ..... 格鲁伯曲(26)

## 第二十二课 装饰音(一)

- 练习曲 ..... 车尔尼曲(28)  
 驯蛇者 ..... 芒恩曲(29)  
 日光影 ..... 加里宁曲(31)  
 四手联弹《一根扁担》 ..... 河南民歌 吴昌编曲(32)

## 第二十三课 装饰音(二)

- 练习曲 ..... 车尔尼曲(34)  
 小奏鸣曲 ..... 克列门蒂曲(35)  
 小步舞曲 ..... 巴赫曲(37)  
 配弹伴奏《小蜜蜂》 ..... 德国儿童歌曲(37)

## 第二十四课 小调音阶与左手旋律弹奏训练

- 一、小调音阶弹奏练习(2) ..... (38)  
 二、左手旋律弹奏练习 ..... (38)  
 练习曲 ..... 车尔尼曲(38)  
 郊游 ..... 圣音曲(39)  
 山村新歌 ..... 钟慧曲(40)  
 小步舞曲 ..... 巴赫曲(41)  
 配弹伴奏《四季歌》 ..... (41)

## 第二十五课 小调音阶与踏板的进一步训练

- 一、小调音阶弹奏练习(3) ..... (42)  
 二、踏板练习 ..... (42)  
 和弦与踏板练习 ..... 迈依卡帕曲(42)  
 小放牛 ..... 李瑞星编曲(43)  
 乡愁 ..... 塞内维尔曲(44)  
 念故乡 ..... 德沃夏克曲(45)  
 配弹伴奏《故乡的亲人》 ..... (46)

## 第二十六课 小调琶音与优美旋律弹奏训练

- 一、小调琶音弹奏练习(2) ..... (47)  
 二、优美旋律弹奏练习 ..... (47)  
 练习曲 ..... 车尔尼曲(47)  
 古老的法兰西歌曲 ..... 柴可夫斯基曲(48)  
 儿童回旋曲 ..... 塞内维尔曲(49)  
 最终幻想 No.10 ..... 植松伸夫曲(51)  
 四手联弹《温切斯勒好国王》 ..... 格鲁伯曲(54)

## 第二十七课 小调琶音与三连音、多连音弹奏训练

- 一、小调琶音弹奏练习(3) ..... (56)  
 二、三连音及多连音的弹奏练习 ..... (56)  
 练习曲 ..... 车尔尼曲(55)  
 练习曲 ..... 古力特曲(57)  
 摇篮曲 ..... 舒曼曲(58)  
 配弹伴奏《我的爱人》 ..... (59)

## 第二十八课 半音阶弹奏训练

- 练习曲 ..... 斯特雷鲍格曲(60)

- 八音盒 ..... 波迪尼曲(61)  
 格斗士的入场式 ..... 尤利乌斯·伏契克曲(64)  
 四手联弹《旋律》 ..... 迪阿贝利曲(66)

### 第二十九课 综合练习

- 练习曲 ..... 车尔尼曲(68)  
 萨拉班德 ..... 科雷利曲(69)  
 夏日的歌 ..... 凯瑟琳·罗琳曲(69)  
 四小天鹅舞曲 ..... 柴可夫斯基曲(71)

### 第三十课 综合练习

- 练习曲 ..... 列库佩曲(72)  
 小丑 ..... 卡巴列夫斯基曲(73)  
 彼得和狼 ..... 普罗科菲耶夫曲(74)

### 第三十一课 综合练习

- 练习曲 ..... 杜维诺依曲(76)  
 茉莉花 ..... 江苏民歌 程娜编曲(78)  
 《叶赛尼娅》插曲 ..... (79)  
 灵巧的手指 ..... 托尼·卡拉米亚曲(81)

### 第三十二课 综合练习

- 练习曲 ..... 车尔尼曲(83)  
 阿凡提的小毛驴 ..... 梁雷曲(85)  
 致野玫瑰 ..... 麦克道威尔曲(87)  
 《天空之城》主题曲 ..... 久石让曲(89)

## 第十七课 大调音阶与断奏音型弹奏训练

### 一、大调音阶弹奏练习(2)

(三) 第三类,  $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 、 $\flat D$ 、 $\flat G$ 大调音阶指法(两个八度):

①  $\flat B$ 大调: 右手  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 4}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 4}$

左手  $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{3}$

②  $\flat E$ 大调: 右手  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 4}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 4}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$

左手  $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{3}$

③  $\flat A$ 大调: 右手  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 4}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$

左手  $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{3}$

④  $\flat D$ 大调: 右手  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 4}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 4}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$

左手  $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{3}$

⑤  $\flat G$ 大调: 右手  $\overset{\frown}{2\ 3\ 4}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 4}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$

左手  $\overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{4}$

以上五个降号系的大调音阶,右手上行及左手下行弹奏时,遵循一个共同的规则:弹完黑键以后,弹奏的第一个白键须转指,用1指弹奏;后面的音无论是白键、黑键均依次顺指弹奏,不再转指,直到弹完黑键再转指,用1指弹奏。

上述音阶必须先做单手练习。右手先上行后下行弹奏,左手则先下行后上行弹奏。单手弹熟后双手同向弹奏练习。



# 练习曲

Allegretto

贝尔蒂尼曲

# 欢乐与忧伤

Allegretto

齐尔品曲

5 1 3 4 5  
1 3 4 5  
f p  
4 1 5 2 5 1 3 1  
3 2 4 3 5 1 2 4 5  
3 4 1 3 1 2 3 1 1 2 3 1 1 2 4

# 太阳出来喜洋洋

Allegretto

跳跃地

四川民歌  
陈鸿铎编曲

mf  
w

## 归 来

布格缪勒曲

Molto agitato, quasi presto (♩ = 128)

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Molto agitato, quasi presto' with a quarter note equal to 128 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a trill on G4, and the left hand has a descending eighth-note pattern. Fingerings are indicated for both hands.
- System 2:** The right hand continues with a trill on G4, and the left hand continues with the eighth-note pattern. A *cresc.* (crescendo) marking is present.
- System 3:** The right hand has a trill on G4, and the left hand has a descending eighth-note pattern. Dynamics range from *sf* (sforzando) to *pp* (pianissimo).
- System 4:** The right hand has a trill on G4, and the left hand has a descending eighth-note pattern. Dynamics range from *pp* to *f* (forte).
- System 5:** The right hand has a trill on G4, and the left hand has a descending eighth-note pattern. Dynamics range from *f* to *pp*.

5 3 1  
1  
*p*  
5 4 2 1 2  
1 5  
*f*  
4 3 1 3

5 4 3 2 1 3 4  
1 5 2 1 5 4  
*cresc. assai*  
*sf pp*  
1 5 4

5 4 5 4 1 7 7 1 4 5 5 4 3 3 4 5  
1

4 5 2 4 5  
1 1 2  
*dim. e poco riten.*  
3 2 1 1 2 1 3

4-5  
1 4 2 5 3 1 5  
1 4 5

## 第十八课 交替手臂弹奏训练

## 练习曲

车尔尼曲

Molto Allegro

The musical score is written for piano and bass staves in common time (C). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked *Molto Allegro*. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), and *poco a-*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece features alternating arm exercises, with the right hand (r.h.) and left hand (l.h.) parts clearly marked. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *r.h.* and *l.h.*. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth system ends with a repeat sign. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *poco a-* marking.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Features a long melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Includes dynamic markings *poco* and *cresc.*

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Starts with a dynamic marking *f*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Starts with a dynamic marking *sf*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

# 飘动的云

如梦地

乔治曲

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *mp* and labels *r.h.* and *l.h.* for right and left hands. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *mp* and tempo markings *rit.* and *a tempo*. Includes slurs and a *8va* (octave) marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *p* and tempo marking *rit.*. Includes slurs and a *8va* (octave) marking.

## 玩 球

卡巴列夫斯基曲

Vivace leggero (♩=162-168)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Vivace leggero' with a metronome marking of ♩=162-168. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a mezzo-forte (*mf*) section and a crescendo (*cresc.*) at the end.

**System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes (fingerings 4, 3, 2) followed by a descending eighth-note scale. The left hand has a bass line with a 2-fingered note.

**System 2:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a descending eighth-note scale, followed by a half-note chord (fingerings 5, 2 and 4, 1) and another half-note chord (fingerings 4, 2). The left hand has a bass line with a 4-3-2 triplet.

**System 3:** The right hand has a series of half-note chords. The left hand has a bass line with eighth-note patterns.

**System 4:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a descending eighth-note scale (fingerings 4, 3, 2) and a half-note chord (fingerings 5, 2 and 4, 1). The left hand has a bass line with a 3-fingered note and a 1-4-2-5 sequence.

**System 5:** Ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The right hand has a descending eighth-note scale (fingerings 4, 3, 2) and a half-note chord. The left hand has a bass line with a 3-fingered note.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. The left hand plays a descending sequence of eighth notes: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2. A triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) is marked with a '3' above it in the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. The left hand plays a sequence of eighth notes: F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1. A triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) is marked with a '3' above it in the first measure. The dynamic marking *mf* is present. Fingerings 4, 3, 2 are indicated for the first three notes of the left hand. A triplet of eighth notes (F#2, G2, A2) is marked with a '3' below it in the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. The left hand plays a sequence of eighth notes: F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. The left hand plays a sequence of eighth notes: F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1. A slur is placed over the first two notes of the right hand in the third measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. The left hand plays a sequence of eighth notes: F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1. The dynamic marking *cresc.* is present. Fingerings 4, 2, 1 are indicated for the first three notes of the right hand. Fingerings 5, 2, 1 are indicated for the first three notes of the right hand in the fourth measure. The dynamic marking *ff* is present. The system ends with a double bar line and a triplet of eighth notes (F#2, G2, A2) marked with a '3' below it.



## 古老的恋歌

莫洛依曲

Slowly

*mf* r.h.

l.h.

## 春天来了

(配弹伴奏)

德国民歌

Allegrezza

1=C  $\frac{4}{4}$  1. 3 5 i | 6 i 6 5 - | 4. 5 3 1 | 2 - 1 - | 5 5 4 4 | 3 5 3 2 - |

5 5 4 4 | 3 5 3 2 - | 1. 3 5 i | 6 i 6 5 - | 4. 5 3 1 | 2 - 1 - | 5 5 4 4 |

3 5 3 2 - | 5 5 4 4 | 3 5 3 2 - | 1. 3 5 i | 6 i 6 5 - | 4. 5 3 1 | 2 - 1 - ||