



古来圣贤皆寂寞 唯有书香万古传

全四卷

中国历代仕女画

线装藏书馆

卷二

中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE





南阳师院 213610298

翰墨
遺香

冯小晏 编

中国历代仕女画

线装藏书馆

全四卷

卷二

中国书画出版社



J212.05
46:2



歌舞图·局部



歌舞图



名画档案

吴伟 纸本·墨色 纵118.8厘米 横64.5厘米 故宫博物院藏

仕女风韵

明代青楼文化发达，众多女子不幸流落风尘。图中狎客与两名妓女围坐一圈。陪坐的妓女神情散漫、心不在焉，而狎客们却专心致志地看着年仅十岁的李奴奴在圈中跳舞。图中的李奴奴仅有别人的一半大，画家或在强调她的年龄极小，又或在表现她的社会地位极低。

中国历代仕女画

明

◎ 七 四 ◎

歌板當場號絕奇，舞衫才試髮沿眉。
纏頭三萬從誰索，秦國夫人是阿嬌。
梨園故事久無憑，關鎖東京冠老媛。
今日薛譚重就世，龍眠不惜墨三升。

吳門唐寅題李奴奴歌舞圖詩弘治庚子三月下旬李方年十歲云

春霧濛濛滄海棠，樓心初月媚東楊。
未消姑射峯頭雪，一剪東風一點霜。
后伯常數月滯為續，響恐不免汗佛頭耳。
枝山

翠袖纖纖，露玉柔，娉婷十二，善學簇餘音。
欲與鵬爭，斷咽住，秦淮不肯流。

金蓮居士甚愛李奴之音，滯為賦此。

十歲青樓女，傍畫屏，共憐歌舞，
聲晚更幽，當筵試舞，似欲妬春柔。
棄手雲光亂翻詞，白苧鮮。

可堪今夜樂，不是五年前。

九華道士

傾城一笑抵千金，況復司空是賞音。
舞錦亂翻歌未徹，行宮樓外月樓心。

七居士

唐噴土樹鳳，唐步驟金蓮，
題揚若使石，輕臂見石物，
新寵在平陽。

廬州新九翁時題，詩德心，
在石伯虎者，六歲而收，
破今之矣。



歌舞图



吹箫女仙图

名画档案

张路 绢本·设色 纵141.3厘米 横41.8厘米 故宫博物院藏

大师生平

张路（公元1464年～公元1538年），字天驰，号平山，祥符（今河南开封）人，明代画家。他擅画人物，多绘神仙，为浙派名家。

仕女风韵

女仙盘膝席地，双手持箫，娴熟演奏，面对身后的波涛汹涌，神情依然悠然自得。根据她旁边竹篮里的仙桃，可推断画家想要绘制的是麻姑女仙的形象。

吹箫图

名画档案

唐寅

绢本·设色

纵164.8厘米 横89.5厘米

南京博物院藏

大师生平

唐寅（公元1470年～公元1523年），字伯虎，号六如居士、桃花庵主等，吴县（今江苏苏州）人，明代画家。身为“四大才子”之首的他又与沈周、文征明、仇英并称“吴门四家”。

仕女风韵

图中女子抚玉箫吹奏，衣着华美，面容娟秀。但在艳丽的色彩下，仕女却显出柔弱、哀怨之态，仿若“清怨托琵琶，怨极终难说”。





孟蜀宫妓图·局部

孟蜀宫妓图

名画档案

唐寅 绢本·设色 纵124.7厘米 横63.6厘米 故宫博物院藏

仕女风韵

画面中的宫妓，面部覆色艳丽，五官俊俏，意态娴静，整体形象清雅脱俗。尤其她们的面容都是柳叶弯眉，樱桃小口，并且下巴尖俏，头戴“莲花冠”，身穿“道人衣”，这些都符合孟昶的喜好。

画中千古事

《孟蜀宫妓图》是以五代西蜀后主孟昶的宫廷生活为蓝本。孟昶十六岁继位，起初还励精图治，一心放在治理国家上，但随着国家政局的稳定，他便开始松懈起来，后来又信任了善于逢迎拍马的王昭远，将一切政务都交给王昭远办，自己则沉湎于酣歌醉舞。他曾下令广征蜀地美女以充后宫，还命宫女身穿五彩锦衣，穿梭来注于马球赛场之中，好似蝴蝶飞舞。

中国历代仕女画

明

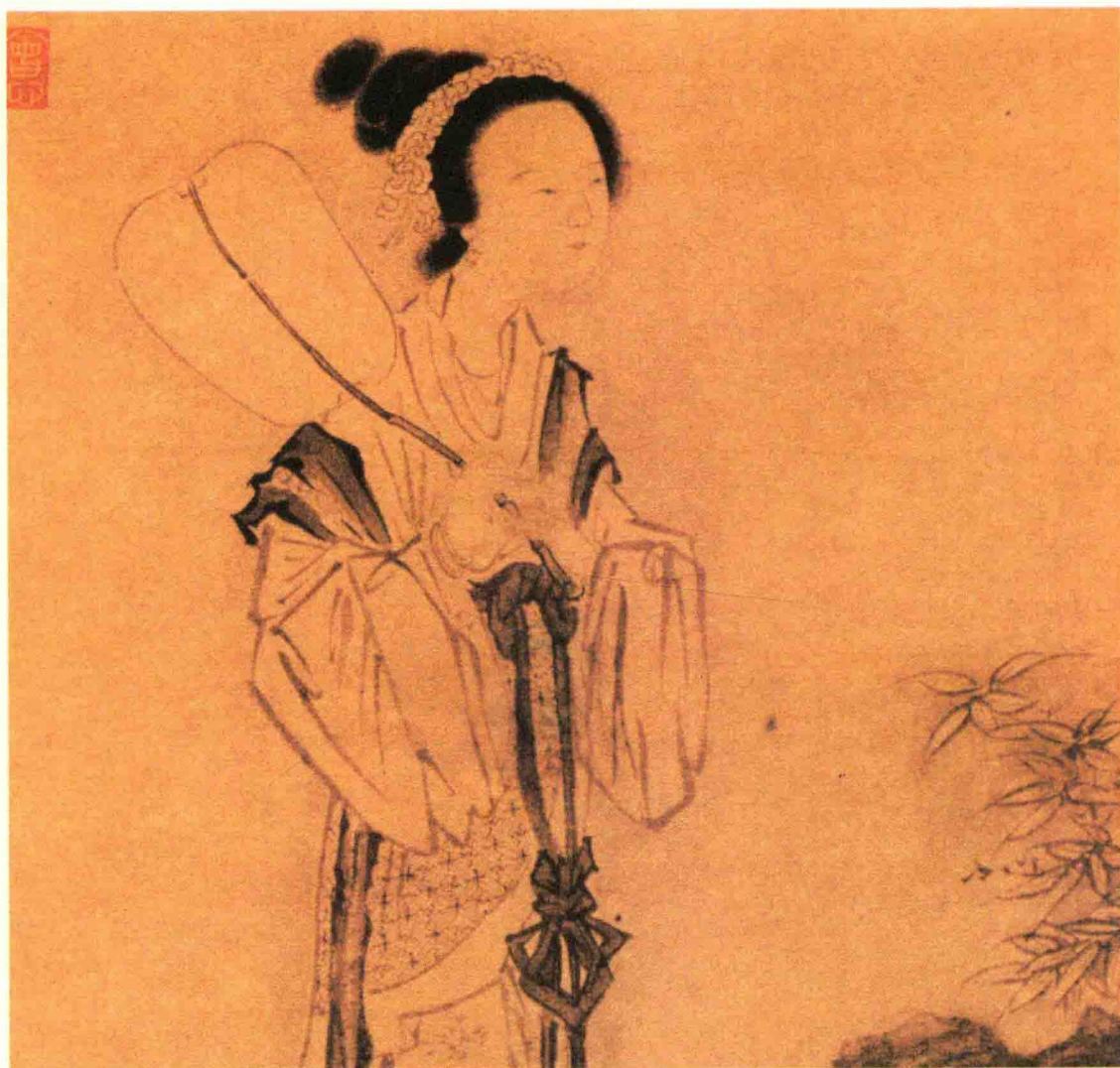
〇〇七八〇〇

蓮花冠子道人春日侍君王宴
紫微花柳不知人已去年商係
與李排

蜀後主每於宮中置小中命官妓
衣道冠蓮花冠日尋花柳以
侍酌宴蜀之淫已極耳矣而主之
不絕注之竟至淫賜俾後想淫
頹之合不無扼腕唐寅



孟蜀宮妓圖



秋风纨扇图·局部

秋风纨扇图

名画档案

唐寅 纸本·墨色 纵77.1厘米 横39.3厘米 上海博物馆藏

仕女风韵

画中仕女眉眼细小，樱桃小口，窄肩细腰，发髻高高挽起，神态幽怨。在大片的留白处，女子独自一人手持纨扇，看向远方，衣裙被风拂起，衣带掀动，尽显在空旷之下的萧瑟、寂寞与孤单。

丹青妙笔

唐寅用水墨绘出丰富的色感，用圆细流丽的笔法勾画仕女的脸、手和胸的部位，用方折顿挫的铁线描勾勒衣裙、腰带与披肩。方圆尽施的笔法，绘出了仕女的动态美和形体美。



秋风纨扇图



湘君湘夫人图

名画档案

文征明

纸本·设色

纵100.9厘米 横35.6厘米

故宫博物院藏

大师生平

文征明（公元1470年～公元1559年），初名璧，一作壁，字明，后以字行，改字仲，号衡山居士、停云生等，长州（今江苏吴县）人，明代书画家。

仕女风韵

在水天一色的画面上，湘君、湘夫人一前一后，前者持扇回眸，后者紧随其后。她们化唐妆，梳高髻，穿曳地长裙。衣带、扇上的纤毛迎风飘动舒展，有飘飘欲仙之态，极具古意。

捣衣图

名画档案

仇英

纸本·墨色

纵95.2厘米 横28厘米

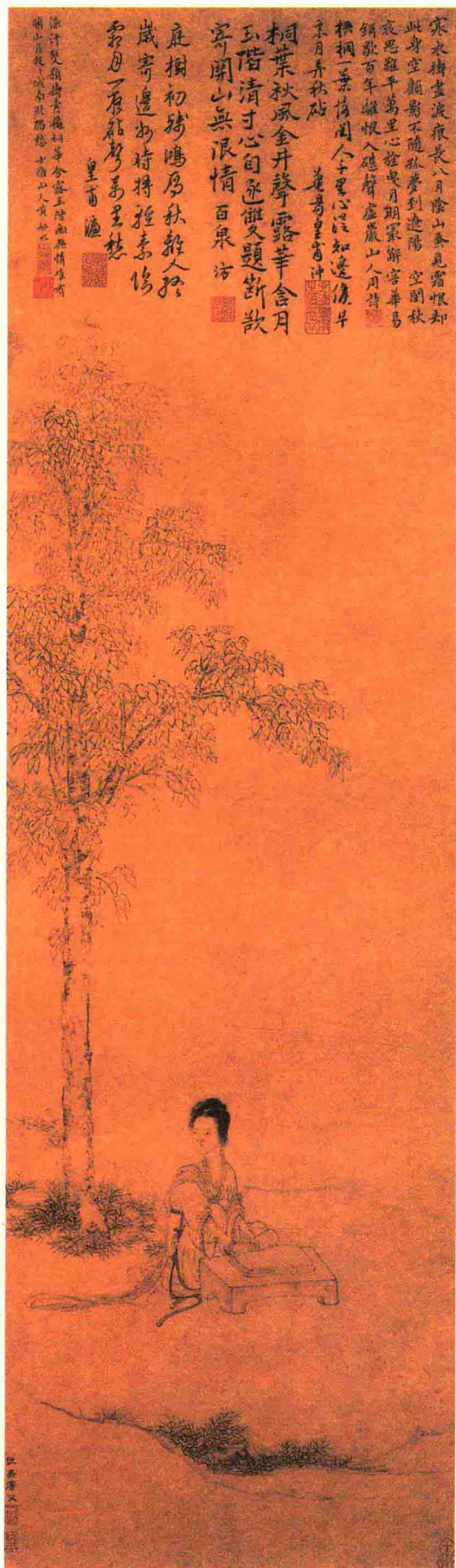
南京博物院藏

大师生平

仇英（约公元1498年~公元1552年），字实父，一作实甫，号十洲，又号十洲仙史，太仓（今江苏太仓）人，明代画家。

仕女风韵

画中女子正将放在砧板上的布帛用木棒敲平，以求布料柔软熨帖，便于裁制衣服。仕女细眉小口、瓜子脸庞，身材纤弱，但表情凄婉怅然，绘出了闺阁中女子的情思。





人物故事册之一·贵妃晓妆

人物故事册

名画档案

仇英 绢本·设色 纵41.2厘米 横33.7厘米 故宫博物院藏

仕女风韵

《人物故事册》所绘人物、仕女多属传统题材，故事类的如“贵妃晓妆”；寓言传说类的如“南华秋水”、“吹箫引凤”。以“贵妃晓妆”为例，杨贵妃清晨在华清宫对镜理髻，身旁宫女有人奏乐，有人采花，反映出贵妃奢华纵乐的生活。仕女们身姿潇洒俊美，凸显女性温柔的情怀。



人物故事册之二·南华秋水

丹青妙笔

仇英擅长人物画，他用细入毫芒的笔致将仕女容貌绘画得端庄娟美，线条流畅自然，刚柔相济。在设色上，既有艳丽的色彩，又不乏清雅温柔的感觉。兼工带写、水墨设色并举的手法开启了仕女画的新风。



人物故事册之三·吹箫引凤

画中千古事

“南华秋水”是以《南华经》即《庄子》的秋水篇为蓝本。用北海海神跟河神的谈话，表达庄子对于事物的认识和思想观点，比如“子非鱼，安知鱼之乐”，即出于此。

“吹箫引凤”的故事则源于秦穆公的女儿弄玉。弄玉不仅容貌倾城，还善音律，尤其是笙吹得极好。而她的笙只有一位名叫萧史的少年可与之合奏。在他们结为连理后的一天夜里，二人笙箫合鸣，引来一龙一凤，于是萧史乘赤龙，弄玉乘紫凤，翔云而去。

“乘龙快婿”的典故即来源于此。

吟梅图

名画档案

陈洪绶

绢本·设色

纵125厘米 横56厘米

南京博物院藏

大师生平

陈洪绶（公元1598年~公元1652年），字章侯，号老莲、莲子，晚号悔迟，更号弗迟、老迟，又号云门僧、九品莲台主等，诸暨（今属浙江绍兴）人，明末画家。他擅画人物、仕女，运笔旋转，一气呵成。

仕女风韵

图中仕女观察净瓶中的梅枝，欲为梅花赋诗。人物相貌夸张，服饰、头饰尽显富贵，古意十足。



吟梅图
明 陈洪绶
南京博物院藏