



中国高校文学作品征集评审委员会 选编 冰峰 主编

2014

中国高校文学作品排行榜·诗歌卷



【山东艺术学院】夏小风《与母亲一起洗澡》

【陕西理工学院】程川《个人书》

【南昌航空大学】秦娜《启示录》

【中山大学】黄宇《淌过生命线的河流》

【中国传媒大学】林侧《我的胃里有一只小鱼在燃烧》

【复旦大学】陈汐《光荣物种的爱情及其他》

【天津大学】刘可《感觉之外，事物之内》

【长江大学】陈墨《不可思议》

2014
中国高校文学作品排行榜·诗歌卷

中国高校文学作品征集评审委员会 选编 冰峰 主编

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2014 中国高校文学作品排行榜·诗歌卷 / 中国高校文学作品征集评审委员会选编. —桂林: 漓江出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5407-7484-4

I. ① 2… II. ① 中… III. ① 诗集—中国—当代 IV. ① I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 034162 号

2014 中国高校文学作品排行榜·诗歌卷

选 编 中国高校文学作品征集评审委员会
主 编 冰 峰
责任编辑 庞俭克 李 敏
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2583000 010-85890870
电子信箱 ljchs@163.com
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 710×980 1/16
印 张 19.25
字 数 280 千字
版 次 2015 年 3 月第 1 版
印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-7484-4
定 价 29.80 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

第五届“包商银行杯”全国高校文学作品

征集、评奖、出版活动

总策划 赵 智 李镇西

策 划 金 岩 庞俭克 张清华 谭五昌

组织委员会

主 任 赵 智 李镇西

副主任 李献平 金 岩 王慧萍 魏占元 庞俭克

成 员 陈亚美 谭五昌 臧 棣 陆 健 蒋守法 刘 鑫

魏丽峰 张大群 彭 莎 刘 颖 安 琪 梁 翔

赵俊义 赵文轩 刘不伟 陈 龙

评审委员会

小说评委

- 葛笑政 作家出版社社长
邱华栋 《人民文学》副主编
顾建平 《长篇小说选刊》主编
梁 梁 解放军出版社原政治部主任
宁 肯 《十月》杂志社副主编
霍俊明 中国作家协会创研部研究员
王子君 中国方正出版社文史哲部主任助理

散文评委

- 梁鸿鹰 《文艺报》总编辑
宁小龄 《人民文学》副主编
冯秋子 中国作家协会创联部副主任
杨晓升 《北京文学》社长兼执行主编
庞俭克 漓江出版社副总编
陆 健 中国传媒大学教授
洪 烛 中国文联出版社文学编辑室主任

诗歌评委

- 商 震 《诗刊》常务副主编
叶延滨 《诗刊》原主编、中国诗歌学会副会长
吴思敬 首都师范大学教授、中国当代文学研究会副会长
林 莽 《诗刊》编委、《诗探索》作品卷主编
侯 马 中国公安文联诗歌诗词学会副会长、北京市公安局丰台分局局长
周庆荣 《星星》散文诗刊名誉主编、《大诗歌》主编
安 琪 作家网总编室主任

纯洁而干净的文学奖（代序）

冰 峰

早上打开电脑，360 新闻推送的“500 万串‘美容烤串’流入市场”的标题出现在电脑桌面，点开一看，内容如下：

以碎鸡肉充当里脊肉，有了增味剂、染料等“神器”的加持，一场食物“整容手术”大功告成，随后，这些华丽转身的劣质肉被人工串成烤串进行冷冻，迅速流入冷库和烧烤摊……

在这条新闻之后，又出现了另一条新闻：

从四川大学教授、“争议诗人”周啸天开始，第六届鲁迅文学奖便接连陷入“跑奖”、“评委徇私”的疑云，还饱受“精英文化”、“评审机制欠妥”的议论。第六届鲁迅文学奖获奖名单在公布之初便在获奖作品质量等方面招致争议……

两条新闻，被先后推出，让人顿感痛心。造假、跑奖，如出一辙，是国人之悲哀。那么，是何原因让人放弃基本的诚信底线，去造假、去跑奖？说透了就是一个“利”字。碎鸡肉不值钱，如果摇身变成“美容烤串”就值钱了。作家的稿费低廉，如能获奖，除了自身的奖金外，还有省市县各级奖励，所获名利之丰厚十分可观。

可见，乱象之乱源于利益的驱动，而利益是人类欲望的催化剂。如何让人的欲望有所节制，难之又难。就鲁迅文学奖评奖程序而言，被诟病也是在所难免。鲁迅文学奖的参评作品，都是署名的、发表过的，作者名字无法隐藏或遮盖。评委又是文学圈子里的人，对每位作家又“熟悉”。即使没有行



贿重礼，但平时的交情和对作者或友善或憎恶的评价不可能不放在评委的天平上，这些额外的分量能不让公正的天平失衡吗？

其次，我们评价一个人，总是“全面地”看，一方面的成功，往往会被误读为“这个人做什么都行”。官当得好，文章应该也写得好……小说写得好，散文也应该写得好。反之亦然。如此推断，或如此戴着有色眼镜看作品，有失偏颇就成为必然。翻阅历届获奖名单，可见多数获奖者在作家群中身份显赫，这说明了什么？

如此看来，鲁迅文学奖之评奖与其说是在评作品，还不如说是在评作者。

文学是圣洁的，是引领人类思想的灯盏。作家也应该是风清气正、甘于寂寞的。如果文学评奖与金钱、名誉等为伍，被屡屡诟病，让潜规则、黑幕迭出，这是文学的悲哀。而“包商银行杯”全国高校征文，呈现的则是另外一番景致。

学生相对单纯而干净，所写作品几乎都是处女作，是人生第一次交出的文学答卷。可以想见，作者的心情是激动的，情绪是忐忑不安和诚惶诚恐的，何谈跑奖之不齿念头？再说，学生仅仅是校园里的书生，还未走入社会，也很难与评委老师搭上关系。至于跑奖的经费，那就更无从谈起了。

再就评奖程序而言，高校征文评选程序是：作品由中文系学生筛选，文学编辑初选后，隐去姓名、编号，最后经终审评委投票评出奖次。从评奖程序来看，终审评委看到的仅仅是作品文本，根本看不到文本之外的任何信息，加之学生的作品大多未曾发表，评委根本无法获知作者任何有效信息，为人情而投票之事是绝对不可能发生的。

另外，为了让参赛学生对自己的作品有一个客观的认识，我们又将评奖过程制作成视频专题，通过作家网公开播放。这样，每位参赛入围同学不仅得到了一流作家、编辑对自己作品的把脉和指导，同时也找到了自己作品的病灶和不足，看清了自己作品的优点，其受益是多方面的。

当然，视频专题同样也展示了评委严谨的评审态度。看了评奖视频就会知道，评委是如何各抒己见、唇枪舌剑来评审作品的。因为评委们不知道作者是谁，只对文本说话，只说自己想说的话，没有任何顾忌。可以说，整个评奖过程，就是评委们文学观点的论辩过程。

因此说，“包商银行杯”全国高校征文的奖，是一个公正、有分量的奖。绝对没有任何水分，没有任何掺假之处。

纵观当今之文坛，奖项林立，旗号纷繁，而仔细看去，这些文学奖项，关注的是已经成名或即将成名的作家。至于躲在校园里萌发文学清梦的学生，则与这些奖项毫无瓜葛，距之有十万八千里之遥。

“包商银行杯”全国高校征文，是专门为那些还未走进文学队列，在文学岸边眺望文学灯塔的大学生准备的，前面驶来的是一艘艘梦想的帆船……或许，若干年后，站在诺贝尔文学奖领奖台上的，就是今日伫立岸边沉思的某一位富有文学天赋的同学。就是因为有了今天投稿参赛的机缘，他才扬帆启航，走上了文学之路。

人生的第一次是珍贵的，第一次恋爱，第一次写作，第一次投稿……第一次获奖，这是一个人生命中最闪光的东西。让我们共同珍惜这一切，也希望更多同学走进文学的队列，把第一次圣洁的回忆留下来。

文学的桂冠上虽然落上一些“跑奖”的尘埃，但拂去灰尘，文学依然是干净和纯洁的。我相信，只要我们携手努力，扫去灰尘，文学的纯洁与干净就一定洗亮我们的生活。

2015年1月15日于北京

目 录

纯洁而干净的文学奖（代序）	冰 峰/ 001
与母亲一起洗澡（十二首）	山东艺术学院·夏小风/ 001
个人书（五首）	陕西理工学院·程 川/ 009
启示录（八首）	南昌航空大学·秦 嫒/ 016
淌过生命线的河流（七首）	中山大学·黄 宇/ 024
我的胃里有一只小鱼在燃烧（十首）	中国传媒大学·林 侧/ 030
光荣物种的爱情及其他（三首）	复旦大学·陈 汐/ 040
感觉之外，事物之内（七首）	天津大学·刘 可/ 045
不可思议（八首）	长江大学·陈 墨/ 054
分赃（七首）	福建农林大学·陈俊杰/ 059
夜晚你是一场雨（十首）	湖南省湘潭大学·吴 辉/ 063
未来的故事（十一首）	广东省五邑大学·陈晓航/ 071
与城市有关（三首）	北京大学·李天意/ 080
破碎之后（四首）	中南民族大学·蒋春晖/ 087
失眠曲（十首）	中国人民大学·金 风/ 091
臆想症患者（五首）	山西农业大学·阿 柏/ 096
老人与雕像（四首）	湖北中医药大学·凡 维/ 101
野人，野人（六首）	华北科技学院·简卫杰/ 104
抒情从黎明开始（六首）	广西师范学院·李路平/ 110
方言（八首）	北京师范大学·从 安/ 115

一次故障（八首）	华中农业大学·李一城/ 121
祭祀	广东省惠州学院·黄素姣/ 131
可悲之处不可有悲哀（五首）	陕西师范大学·刘阳鹤/ 134
远地（二首）	北京外国语大学·蒋思艺/ 138
危楼往事（五首）	北京大学·马暮暮/ 140
食蛊（二首）	湖南省邵阳学院·田戈/ 145
漉城有雨（三首）	山东省鲁东大学·颜心仪/ 147
在上海做一棵有思想的草（十首）	华东师范大学·七勺/ 150
寒月事（六首）	中央民族大学·张媛媛/ 159
向南方走一个小时（二首）	四川大学·莱明/ 164
后青春期的诗（五首）	贵州电子信息职业技术学院·任陈夏/ 167
小团圆（八首）	陕西省渭南师范学院·高短短/ 171
遥远的生存（六首）	河南省信阳师范学院华锐学院·陈十三/ 177
他不是未来的我（四首）	河南理工大学·杜永利/ 181
旧衣（二首）	首都师范大学·王琦/ 184
哀悼乳房	海南师范大学·陈哀/ 187
太阳（节选）	首都师范大学·杜云飞/ 193
死亡之翼	长江大学·岩雨/ 197
受难记（七首）	沈阳理工大学·泛泥/ 199
有过呐喊（七首）	湖南大众传媒学院·何源/ 202
甜蜜诅咒（四首）	华中师范大学武汉传媒学院·莫诺/ 205
顽童捕影师（五首）	首都师范大学·郭紫莹/ 208
十月的坦白（二首）	河南大学·遁刀/ 212
以倒叙的方式还他一条生命	甘肃省天水师范学院·文刀/ 214
祈祷的骷髅在思念你（三首）	山东财经大学东方学院·一冰/ 215
围城（四首）	暨南大学·陈润攀/ 219
骑自行车过小车河	贵州民族大学·陈再雄/ 225
我选择在白天失眠（四首）	中国青年政治学院·程沛/ 228
王尔德的书本（四首）	福建省闽南师范大学·刘文西/ 232
林边有感（三首）	中央民族大学·付邦/ 235

风吹过的故乡（四首）	湖北大学知行学院·卓 灵/ 238
如果我有一所动物园（三首）	武汉大学·江瞳希/ 242
孩子说话（二首）	广西师范学院·姜育仲/ 244
忘川	山东省聊城大学·左林超/ 247
有一种年少轻狂 名叫背井离乡（三首）	大连大学·李昊宇/ 248
假寐成性（二首）	复旦大学·李金城/ 250
古城（四首）	闽江学院·张 松/ 252
木村是个沉默的村子	陕西师范大学·廖兵坤/ 256
渡劫（二首）	华南师范大学·许 多/ 258
写信这件危险的事（二首）	华南师范大学·龙阳胜/ 260
故事	首都师范大学·马 赛/ 262
叙事（二首）	中央民族大学·马小贵/ 264
有关无关（二首）	西北大学现代学院·王闷闷/ 266
我站在你们人间的对面（二首）	浙江师范大学·钟芝红/ 268
排比（二首）	中国农业大学·涂 明/ 270
青春遗留的病（二首）	贵州民族大学·王贞俨/ 272
当我不再想你	天津广播影视职业学院·赵 伟/ 275
还有什么（三首）	甘肃省天水师范学院·木犁铧/ 276
我看见（二首）	中央民族大学·陈钰鹏/ 279
黑与白（节选）	广西民族大学·董成琪/ 281
眼镜、面具和高跟鞋	山东省鲁东大学·郭凯敏/ 283
彷徨少年时（二首）	广西艺术学院·李伟松/ 285

附录一：第五届“包商银行杯”全国高校文学作品

征集、评奖、出版活动·获奖名单 /287

附录二：诗歌卷评委签名 /293

与母亲一起洗澡（十二首）

山东艺术学院/夏小风

父亲进城

父亲一进城，就一头雾水
说的第一句话：这是日照市吗
他年轻时的记忆已经子虚乌有
那时行人稀少，店铺稀少
不用搭车就能访问每个地址
那时一毛钱吃一碗长寿面
挑一百斤重担，走10里路不歇气

父亲20年腿疾
走路一瘸一瘸，每走一步
那些拥挤不堪的高楼大厦就摇晃一下
到处都是要倒塌的感觉
我搀扶着衰老的乡村
走得很慢，很慢
身边的宝马，丰田飞驰而过
把我们远远甩在后面

我要带父亲去公园看看
父亲说那还不如庄稼地
经过低档的小发廊



我要父亲理个发，他也摇头
在超市，父亲什么都没买
只买了一瓶打特价的泸州大曲
12.5元。父亲嗜酒如命
把一生的苦命都藏在酒里

与母亲一起洗澡

在澡堂的更衣室我迅速脱光了衣服
母亲却行动迟缓如老麻雀缩着翅膀
母亲瘦得只剩下了骨架
干瘪的乳房如空空的袋子
那些乳汁，那些粮食，那些温柔
都被时光挥霍一空
母亲年轻时也是村里的美人
在正月的戏台上与一群大姑娘跳舞
一直跳到摇曳的红高粱地里

母亲背对着我默默地洗着
我也把身子背过去
不敢看母亲衰老的身体
那是我的明天，隐藏着死亡的气息
“凌儿，我给你洗背”
母亲转过身来，她鸟爪一样的手指
在我光滑的肌肤上温柔地擦过
带给我一种男人抚摸时的快感
我为这种快感感到一丝羞耻
我也转过身来，给母亲洗背
心就一阵酸涩，我看见大理石的花纹

父亲的腰痛

父亲的腰痛也跟着长年纪
二十年的腰椎间盘突出如顽固的统治者
风痛，雨痛，我们内心的痛
一场浩大的秋风也不能卷走
父亲一辈子对土地弯腰
却从来没有想过要对自己鞠躬

现在躺在病床上的父亲像个玩偶
任由医生护士摆弄
就如他摆弄手里的泥土和庄稼
手术后父亲一声不吭
盯着床头上每日更新的费用单发呆
父亲这一辈子都无法挺起腰杆做人了
别说天涯，别说明天，他望而生畏

昏黄里有辆拉灵柩的车经过

我静静地坐在门前的石头上
看着山坡上的牛羊慢慢回家
陌生又熟悉的人群日复一日地老去
如那些落花，把回忆还给了大地
山冈上的那棵老橡树
被夕阳无辜地放大了影子

刚才有辆拉灵柩的车过去了
夹杂着一些哭腔
就如同经过的鸭群



或者邻居家那只花尾巴狗
我只是看了一眼，一生就过去了
或许我是那个灵柩里的人
那么安静，翻过了莺飞草长的山冈

在墓地表演

那天我帮朋友的乐队赶个场
在墓地为一位死者表演节目
鞭炮声此起彼伏，活着寂寞，死后热闹
我们用仆人的态度直到与棺材成亲

我跳火辣劲舞，对抗平静时光
死者的亲戚朋友拍手叫好
赞美的有效期太短，悲哀的剧情太长
我们用少量的虚汗营造春天的假象

一群人围绕墓地转了三圈
三鞠躬，一生也不过是转圈子
少年冲动，老来蹉跎
那些幻想的烧饼，从来没有从天上掉下来
在墓地，我看到了自己的一生
活着是那么渺小，被逝者无形笼罩

晒被子

奶奶去世了，她的房间里阴暗潮湿
我和母亲搬出几床陈年的老被子
搭晒在院子里的绳子上

光阴很沉，棉花都老了
 布料的色彩暗淡如奶奶的面容
 但奶奶的面容与气息
 仍会覆盖在我们的身上

下午收被子时我意外地发现
 那些霉运和忧伤都被清风吹散
 阳光是我们的解药
 生与死也可以快乐邂逅

土地把母亲种在了它的怀里

那一年母亲与我一样是二十三岁
 她背着弟弟带着我在地里种玉米
 火辣辣的太阳晒得弟弟哇哇大哭
 我撕扯着母亲的衣服要买冰棍
 母亲只是心痛地看我一眼
 又默默弯下腰去，不知道
 是母亲在向土地索取什么
 还是土地把母亲种在了它的怀里
 等到玉米成熟后被摘下
 那瘦伶伶的玉米秆子就是母亲的身影
 在凄风苦雨中无人问津

母亲穷得连眼泪都没有了

父亲腰痛腿疾，长年窝在家中
 喝酒浇愁，动不动就发脾气
 高中毕业的母亲，追过蝴蝶的青春
 如今习惯了在父亲的呵斥下默不作声



从地里回到家中，母亲来不及喘息
丢下了手中的锄头镰刀又端起了锅碗瓢盆

母亲穷得连眼泪都没有了
看着我这个考上大学的女儿
眼里闪着最后一点微弱的火星
除了活着，她所有的回忆都已经枯萎
乌鸦在母亲的头顶飞过，母亲以最快的速度老去

整个村庄像棺材一样安静

大花猫在奶奶的床上打着呼噜
小黑狗也不叫唤了
我偷偷地开了一点窗
几片小雪花就悄悄地钻进了我的房间
外面的草垛一定白了
邻居家在房前刚晒干的牛草也一定湿了
整个村庄像棺材一样安静
有些东西已悄悄死去
我们都藏起来了，藏在昨天
也藏在古人中间

曹妃甸

看到有个诗人写了一首关于曹妃甸的诗
我突然想起了小曹
他是我高中时的同桌也是我的恋人
上地理课我们学到了一个叫曹妃甸经济区的
我和小曹都被曹妃甸这个名字惊到了
我们趴在桌子上幻想那该是一个多么神奇的地方