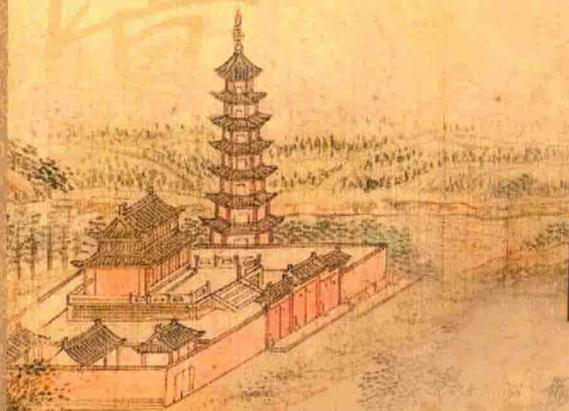


吉育斌 主编

丹陽家譜提要



四川師範大學電子出版社
Sichuan Normal University Electronic Press



本书为中共丹阳市委宣传部资助项目

丹陽家譜提要

吉育斌 主編

四川師範大學電子出版社
Sichuan Normal University Electronic Press



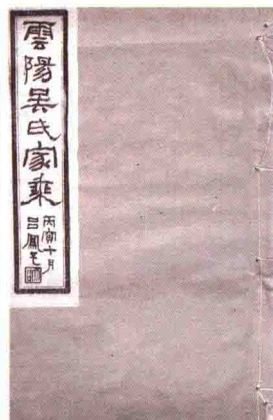
丹阳家谱提要

吉育斌 主编

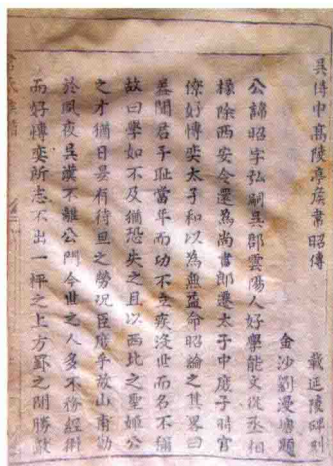
编 审 丹阳市档案局
出 版 人 向万成
责任编辑 韩 昊
装帧设计 成都力扬文化传播有限公司 028-86965206
出版发行 四川师范大学电子出版社
地 址 四川省成都市锦江区静安路 5 号
邮政编码 610068
电 话 028-84769668/84769669
网 址 epress.sicnu.edu.cn
经 销 全国新华书店
文本印刷 成都蓉军广告印务有限公司
成品尺寸 145mm × 210mm
印 张 12
字 数 300 千
版 次 2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
版 号 ISBN978-7-89449-532-7
定 价 58.00 元

版权所有 违者必究

如出现印装质量问题,读者请与本社发行部联系。



延陵是吴氏的重要发源地，存世家谱较多。以“三让堂”“延陵堂”最为著名。



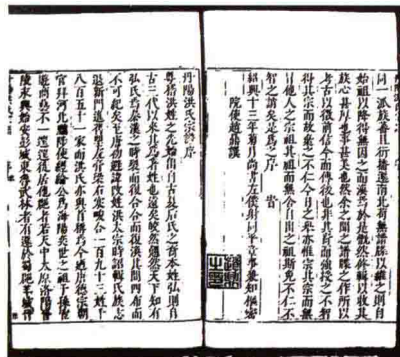
明万历四十年蓝印本
《延陵韦氏族谱》八卷



明钞本《续葛氏谱》不分卷



汉荆王刘贾封地在阳邑东南，子孙以“荆”为氏。丹阳是荆氏重要起源地，现有各种版本的荆氏谱牒存世。

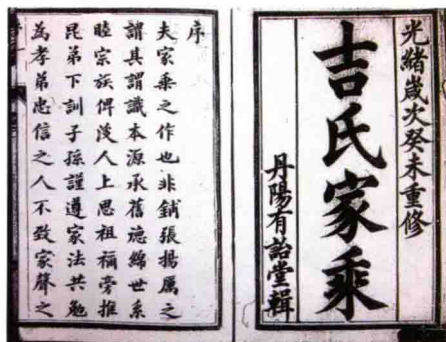
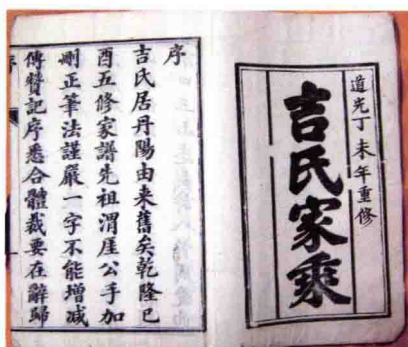


明崇禎元年《丹阳洪氏宗谱》

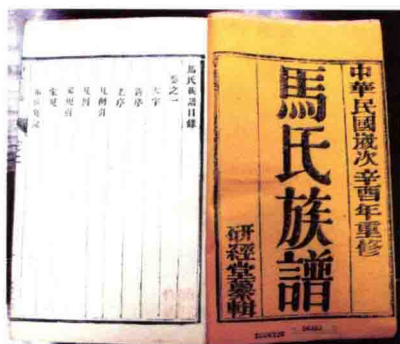


國有史分有乘其誼一也當改周禮其世系而氏族之志始於劉宋之世本厥後嗣譜其興或於魏書間聞相高區類以分高門世胄甚至官高堂錄時以表為姓誌等貴用彭安蓋蓋非僅尊祖敬宗水源木本之思故家必有傳而族之巨者所係尤重焉吾郡里塘荆氏為雲陽望族數百

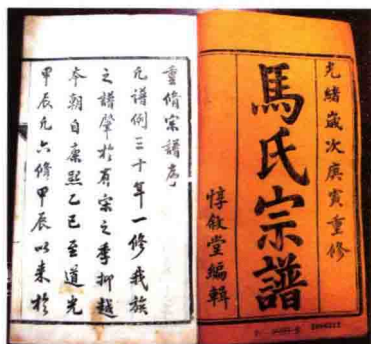
里塘荆氏謹叙



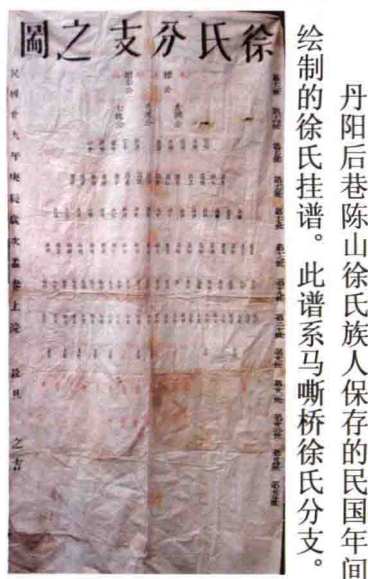
同姓同宗的《吉氏家乘》清道光、光緒兩次遞修本



同姓不同宗的马氏
研經堂、惇叙堂家譜



同姓同宗分修的钱氏家譜



丹阳后巷陈山徐氏族人保存的民国年间绘制的徐氏挂谱。此谱系马嘶桥徐氏分支。

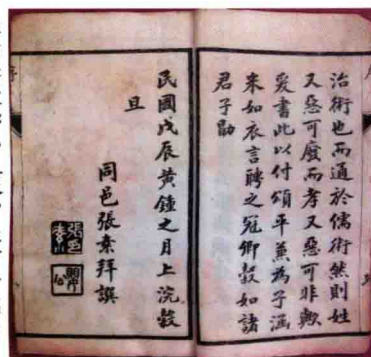
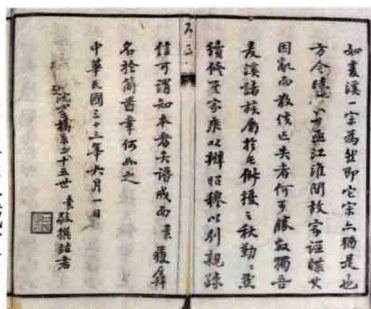


民国十七年《三城東氏宗譜》



民国三十五年《麥溪張氏家乘》

著名词人张素之手。
《三城東氏宗譜》和《麥溪張氏家乘》谱序皆出自南社
丹阳具有重要影响力的家族，巧合的是民国版《三城東氏宗譜》和《麥溪張氏家乘》谱序皆出自南社



民国三十七年《严庄孙氏家乘》完整的保存了明代达官显贵所题赠的七峰山房诗文歌赋



彩绘家谱常见于浙东、徽州地区，丹阳《吕庄殷氏族谱》
彩绘祖像在江南谱牒中难得一见，堪称精品。



家谱序言墨迹木刻本常见，而少见真迹。云阳《包港陈氏宗谱》
序言乃清末名家束允泰手书。



民国十年《管氏宗谱》二十二卷，有专用樟木谱箱存放家谱。此为“管氏三杰”管文蔚、管文彬、管寒涛三兄弟家谱。

民国二十四年
旅沪宗氏拟定家族
字辈排行公示



民国十五年《吕氏族谱》十四卷。美术教育家吕凤子、语言学家吕叔湘、佛学大师吕澂皆出于此族。



清同治版《王
氏宗谱》收谱录

丹阳陵口基庄
郦氏祖茔出土的咸
丰五年“郦氏谱塚”



民国二年尹氏
宗祠重修家谱广告

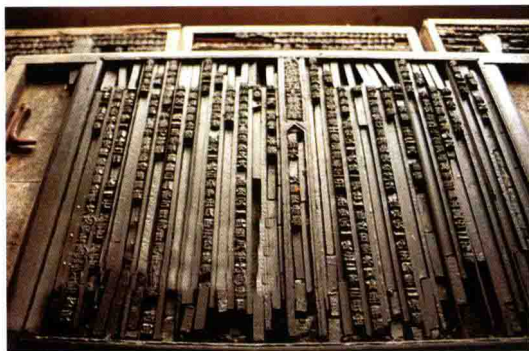


刻本家谱木刻雕版

木雕印刷术是中国古代文化遗产。存世古旧家谱原刻印版实属罕见。



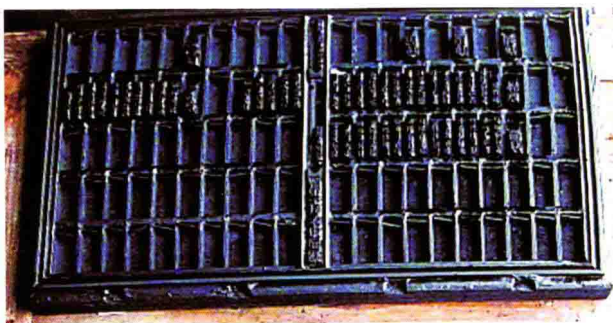
家谱中祖宗遗像木刻雕版



木活字家谱苏式版框



家谱中地图、坟墓图
木刻雕版



木活字家谱欧式版框



木活字世系



延陵柳茹哇氏节孝坊

祠堂内庭宏敞，左昭右穆，礼哉斯举，克迪前人，光佑后昆。堂内为光宗耀祖而作匾；为熏陶子孙而题联；为追溯世系而修谱。



新建的新桥陈家里牌坊

牌坊、祠堂从古到今有兴有废，历经几百年风雨沧桑，自然剥蚀和兵燹，其遗存更显难得可贵，为丹阳古城留下深厚的历史流韵和悠远之美。



全州培棠岳氏宗祠



访仙萧氏宗祠



新修的麦溪林氏宗祠

新修线装本《宗氏族谱》

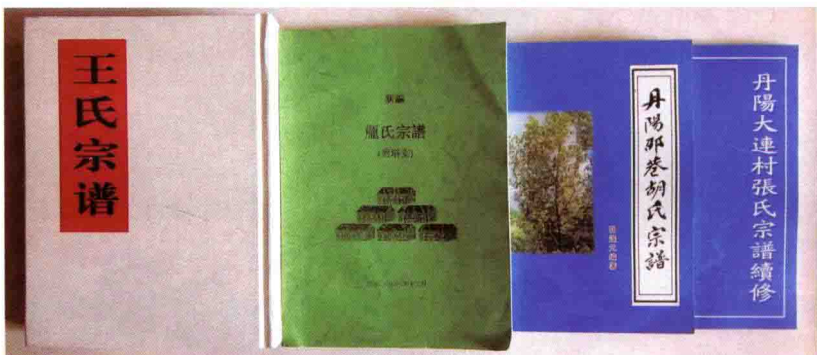


《丹阳运河李氏家谱》



丹阳、丹徒、金坛、常州等多地联修的《江南孔氏族谱》

现代书籍装帧格式制
作的丹阳各家谱牒



汇编家谱文献而成的各家族资料书籍

《丹阳家谱提要》序

王鹤鸣

龙的传人，寻根问祖，认祖归宗，是每个炎黄子孙的心愿。而能说出家庭姓氏的渊源，唯有数千年来流传至今的中华“谱牒”。

说到“谱牒”，首先应说起“姓氏”。姓源于母系社会，氏起于父系氏族，秦汉以后，姓、氏合一，统称姓，或兼称姓氏。《通志·氏族略序》：“三代以前，姓氏分而为二，男子称氏，女子称姓……三代以后，姓氏合二为一。”中国历史上有多少个姓氏，这是难以统计的。清人恽敬《得姓述》称：“明洪武中，吴沈纂天下姓得一千九百有奇。”事实上，我国当前存在的姓氏远远超过这个数字，约有三千多个。这个姓氏在中国五千多年的历史长河中，世代相传，一直绵延至今。谱牒是一部记述氏族或宗族世系的书籍，是以男性为传承主线的世系。《史记·太史公自序》说：“维三代尚矣，年纪不可考，盖取之谱牒旧闻。本于兹，于是略推，作《三代世表》第一。”由此可见，谱牒在两千年前汉代即为人所知，司马迁成为最早利用谱牒编制《世表》的人。家谱是记载本家族世系和重要人物的书籍，除了记载家族世代相承的系统，更多的还记述着家族中重要人物的事迹、活动内容等。可见，谱牒是研究我国历史的重要文献之一，故后人谓“国史家牒，世并详焉。”（北周《宇文·庾子山集序》。）

中国谱牒文化的传承和发展，是一个相当长的绵续过程，期间，

序

丹陽家譜提要

兵火、流徙、病疫等多会给它带来无情的灾难。然而随着时代的发展，机遇又从旧式的母体孕育产生。上世纪的“十年浩劫”，家牒和其他中国传统文化古籍一样，作为封建社会的残余遭到了前所未有的冲击和破坏。可喜的是，近三十年来，存世的家牒重见天日，这些家牒通过各种形式的续谱活动，又重新展示了中国古籍的文化特色，且加注以新时期的文化内涵，在一定程度上记录了家族姓氏的变迁和当今的时代特色，体现出我国人民团结和谐，积极向上的精神风貌。这些续谱所具有的重要意义和时代魅力，为当今的社会提供学习，并借鉴中华优秀传统文化的机会，我们不仅有充分的理由予以重视，而且应作好进一步的开发利用。

应常州市谱牒文化研究会会长朱炳国先生邀请，2011年5月17日参加了常州主办的“首届苏南地区谱牒文化研究高层论坛”会议，并有幸与吉育斌先生结识，虽交流时间不长，然而对他热衷地方历史文化的研究精神深感敬佩。听他说准备出版《丹阳家谱提要》一书，并随即发来部分文稿，将他在国家图书馆、上海图书馆和美国图书馆搜集整理有关丹阳地区的姓氏及家谱汇编成册。编辑中，他充分考虑到便于对古籍文献不太熟悉的朋友阅读，以通俗的笔法，对这些家谱都作了系统和充分的介绍，同时收录相关的插图，并撰写近万字的提要文章，涉及各个姓氏家谱的祖先、人物、文物、文献、名胜、古迹、著作和迁徙、分派等相关内容。可以说《丹阳家谱提要》是一部文献丰富的丹阳姓氏通史。它的研究和出版，不仅会受到关心家谱文化的广大读者的喜爱，而且也有利于社会的和谐，增强中华民族的凝聚力和向心力。在此，我衷心祝愿吉育斌先生的《丹阳家谱提要》早日问世！

是为序。

王鹤鸣
2011年5月29日

王鹤鸣：教授，著名谱牒文化专家，上海图书馆原党委书记，历史文献研究所所长，《中国家谱总目》主编。

序

周祥庆

谱牒堪称最具草根特质的档案，虽然谱牒源于宗法制统治的需要，并用于专记帝王诸侯之世系承传，但随着“王侯将相宁有种乎？”的质疑，政权的更替，门阀制度的衰落，谱牒也迅速完成其转身——从记录最高统治者及其家族血缘关系的“玉牒”变成了平常百姓家的“家谱”。

《史记·太史公自序》：“维三代尚矣，年纪不可考，盖取之谱牒旧闻。”可见司马迁作《史记》，记录三代史迹时，即是参稽了当时所能见到的谱牒。由此亦可知，谱牒的起源应在“家天下”的社会体制出现之后，而文字尚未产生的上古时代。秦汉置宗正，“掌序录王国嫡庶之次，及诸宗室亲属远近”^[1]。魏晋南北朝时有司选举必稽谱牒，所谓“平流进取，坐致公卿”^[2]。晋·贾弼撰《姓氏谱状》，梁·王僧孺撰《十八州谱》，号所谓“贾氏谱学”、“王氏谱学”。五代以后，士族兴起、门第打破，但门阀观念余绪犹存，故唐太宗修有《氏族志》，武则天亦修有《姓氏录》，“诸臣亦各修其家法，务以门族相高”^[3]。唐、宋宗正寺，主管皇族事务并记载皇族帝系宗支，有所谓《皇唐玉牒》、《皇宋玉牒》。而修谱之风亦日渐浸染民间，故宋以后士大夫往往家有家谱，族有族谱，谱牒研究逐渐成专门之学科。

明清以后，谱牒从王公贵胄的殿堂走入寻常百姓家，这一变化

序

丹陽家譜提要



不仅使谱牒具有了草根的特质，也使谱牒具备更丰富的内容和更重要的史料价值，对谱牒的研究也具有了更广泛的意义。“例如欲考族制组织法，欲考各时代各地方婚姻平均年龄、平均寿数、欲考父母两系遗传，欲考男女产生比例，欲考出生率与死亡率比较……等等无数问题，恐除族谱、家谱外，更无他途可以得资料”^[4] 谱牒也由此获得了更强的生命力。明清以后，民间修撰谱牒、收藏谱牒虽遭文字狱、政权更迭、侵略战争的摧残，20世纪50年代文革期间又遭劫难，但最柔弱的草根文化也是最坚强的文化，只要存在它生存的土壤，那它将依然存在。

中国启蒙思想家梁启超在《中国近三百年学术史》中指出“方志，一方之史也；族谱家谱，一族一家之史也；年谱，一人之史也。三者皆为国史取材之资”。中国革命的先驱孙中山先生在论及民族主义时曾说，“我们失去的民族主义要想恢复起来，便要有团体，要有很大的团体。我们要结成大团体，便要先有小基础，彼此联系起来，才容易做成功。我们中国可以利用的小基础就是宗族团体。”^[5] 改革开放以来，海外赤子寻根，海峡两岸血浓于水的感情，遍布于全球的华人对中华传统文化的认同，中华儿女对历史文化的传承，我们伟大民族精神的复兴都从不同侧面证实了谱牒这一特定形式的档案所能起到的作用。

中华人民共和国档案法第一章第二条规定“本法所称的档案，是指过去和现在的国家机构、社会组织以及个人从事政治、军事、经济、科学、技术、文化、宗教等活动直接形成的对国家和社会有保存价值的各种文字、图表、声像等不同形式的历史记录。”谱牒是毋庸置疑的重要档案资源，尊重历史、传承文明、架设联接过去和未来之间的桥梁，不使历史和文明产生断裂是档案工作者当然义务和责任，基于此，丹阳市档案馆于上世纪80年代就开始了谱牒档案的收集保管和利用工作，经过二十余年的努力，虽然丹阳市档案馆已馆藏几十部数百册谱牒，但和民间所藏谱牒相比，曾不若沧海一粟！

谱牒档案的根在民间，它的生命力也在民间，无论档案馆或图

书馆若想尽藏天下谱牒都将是一件无法完成的工作。然而谱牒档案又是十分重要的社会资源，它记载着许多重要的历史文化信息，既然档案的价值就在于利用，那何不让谱牒这种具有草根特质的档案一面在民间继续获得滋养，一面又能得到档案馆、图书馆这样的公藏机构的呵护呢？

吉育斌先生多年醉心于谱牒档案的收藏和研究，不辞辛劳，奔走于民间掌握了大量的谱牒档案信息，对丹阳各种谱牒的研究有着独到的眼光和真知灼见。吉育斌先生也是丹阳市档案馆重要的编外工作人员，多年来为丰富丹阳市档案馆的馆藏做出了许多的贡献。为了便于人们查考和利用谱牒档案信息，也为了开拓思路，丰富可利用的档案信息，补充馆藏档案信息不足的缺憾，丹阳市档案馆特聘请吉育斌先生执笔编撰了这本《丹阳家谱提要》以飨历史文化研究者和广大读者，尽一个档案机构的社会责任和义务。同时我们也真诚希望社会各界人士能对我们的工作提出建议和批评，以利于我们工作的不断提高。

谨为序。

周祥庆

注释：

- (1)《续汉书·百官志三》。
- (2)《南齐书·褚渊王俭传论》。
- (3)欧阳修《新唐书·宰相世系表》。
- (4)梁启超《中国近三百年学术史》。
- (5)《孙中山全集》第九卷，中华书局，第238-240页。

周祥庆：丹阳市档案局局长。

序

丹陽家譜提要



凡 例

一、本书收录范围以现存丹阳地区家谱为主，并收录从丹阳迁出、曾经在丹阳居住或部分散居丹阳的姓氏条目。

二、本书收录中外藏书机构收藏和散见于民间的一九四九年之前所修线装丹阳家谱和部分近年来新修家谱，兼及其他装订形式的旧修家谱，其中部分单位所藏缩微胶片、扫描件外，基本上为家谱原件。

三、条目标题谱主姓氏以繁体汉字编排，条目内容按通行简化汉字编写。

四、条目顺序以谱主姓氏繁体笔画为序。

五、同一姓氏宗谱种类排列以编纂年代为序，朝代纪年括注公元纪年。出版时间只知某朝代年号而不知具体年代者，则排列在最后。

六、谱籍仍标以原修谱时地名，而非今之行政地名。

七、条目内容为谱籍、书名、卷数、纂修者、修纂年代、谱籍堂名、版本形态、装订形式、始祖姓名、始迁祖姓名、内容简介、谱内名人、收藏单位或个人。

八、每个姓氏前简述姓氏来源、名人、郡望、堂号、丹阳祠堂。

凡例

丹陽家譜提要