

# 影视文化

## CINEMA & TV CULTURE

### 2015

中国艺术研究院电影电视艺术研究所  
上海大学影视艺术技术学院 编

李 杨  
世界电影题材发展趋势及对电影电影的启示

徐 辉  
吉尔·德勒兹的《身体电影》

陈映云  
电影的边界与电影话语的重构

张国涛  
媒介融合与电视内容生产

秦喜清  
数字时代与中国电影的国际化发展：技术提升、业态转型与大数据应用

葛 颖  
亟待填补的审美裂隙——对二次元审美现象的思考

鄢苏元  
一篇新发现的唐纳文

丁亚平  
创一个时代——追忆李少白先生

CFP 中国电影出版社

《影视文化》由“上海大学戏剧与影视学·上海高校一流学科”提供资助

# 影视文化 · 12

CINEMA & TV CULTURE

## 主 办

中国艺术研究院电影电视艺术研究所  
上海大学影视艺术技术学院

## 编委会

主 任 贾磊磊/ 陈犀禾

编 委 (以姓氏音序排列)

陈犀禾 程 波 丁亚平 高小健  
贾磊磊 聂 伟 徐文明 赵卫防

## 编辑部

主 编 丁亚平 聂 伟

执行主编 赵卫防 徐文明

编 辑 秦喜清 许 婧 赵 远 张慧瑜 储双月  
黄海贝 黄望莉 张 斌 赵 宜 冯 凝

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

影视文化 . 12 / 丁亚平, 聂伟主编. -- 北京: 中国电影出版社, 2015.5

ISBN 978-7-106-04165-6

I. ①影… II. ①丁… ②聂… III. ①电影文化 - 中国②电视文化 - 中国 IV. ①J909.2

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2015 ) 第105682号

责任编辑: 类成云

封面设计: 歌 妮

版式设计: 歌 妮

责任校对: 黄建芸

责任印刷: 张玉民

### 影视文化12

丁亚平 聂伟 主编

---

|      |                                                                                                                       |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 出版发行 | 中国电影出版社 ( 北京北三环东路22号 ) 邮编 100029<br>电话: 64296664 ( 总编室 ) 64216278 ( 发行部 )<br>64296742 ( 读者服务部 ) Email: cfpvgb@126.com |
| 经 销  | 新华书店                                                                                                                  |
| 印 刷  | 北京鑫丰华彩印有限公司                                                                                                           |
| 版 次  | 2015年6月第1版 2015年6月北京第1次印刷                                                                                             |
| 规 格  | 开本 / 889 × 1194毫米 1/16<br>印张 / 15.25 字数 / 368千字                                                                       |

---

|     |                                   |
|-----|-----------------------------------|
| 书 号 | ISBN 978-7-106-04165-6 / J · 1683 |
| 定 价 | 40.00 元                           |

# 目 录

## 追思李少白先生

- |      |                          |     |
|------|--------------------------|-----|
| 1 /  | 创一个时代——追记李少白先生           | 丁亚平 |
| 8 /  | 编史载千秋 传道育繁花——祭李少白老师      | 赵卫防 |
| 16 / | 话语转换与现代化追求——李少白与中国电影史学研究 | 林吉安 |
| 25 / | 拓荒者的历史遗产——李少白先生的电影史观     | 阎 明 |
| 32 / | 仰之弥高 钻之弥坚——李少白电影教育思想研究   | 史力竹 |

## 中国电影诞辰110周年

- |      |                             |     |
|------|-----------------------------|-----|
| 41 / | 一篇新发现的唐纳文章                  | 郦苏元 |
| 48 / | 早期中日电影交流先驱：川谷庄平             | 蔡剑平 |
| 54 / | 连续与复调：作为情欲伦理片的《金瓶梅》系列影片     | 陈剑青 |
| 61 / | 东北电影公司在长春运营研究（1945—1946）    | 庄 君 |
| 71 / | 从拒映美片看新中国成立初期上海私营电影院的社会主义改造 | 海 鸥 |

## 互联网与影视

- |       |                                       |     |
|-------|---------------------------------------|-----|
| 85 /  | 数字时代与中国电影的国际化发展：技术提升、业态转型与大数据应用       | 秦喜清 |
| 100 / | 亟待填平的审美裂隙——对“二次元审美”现象的思考              | 葛 颖 |
| 107 / | 互联网思维下的中国动画电影创新研究<br>——基于产业与艺术实践的学术思考 | 褚亚男 |
| 116 / | 中国电影产业发展的机遇与威胁                        | 支菲娜 |

## 电视研究

- |       |                                 |     |
|-------|---------------------------------|-----|
| 125 / | 作者化实践中艺术美学理念的回归——2014年国产电视剧创作观察 | 许 婧 |
| 142 / | 媒介融合与电视内容生产                     | 张国涛 |
| 151 / | 略论影视艺术中的“本山文化现象”                | 陈友军 |

## 影视理论研究

- |       |                                           |     |
|-------|-------------------------------------------|-----|
| 159 / | 电影的边界与电影话语的重构                             | 陈晓云 |
| 166 / | 吉尔·德勒兹的“身体电影”<br>——以让-吕克·戈达尔的《狂人皮埃罗》等影片为例 | 徐 辉 |
| 177 / | 资本逻辑的影像编码 ——以娱乐为范式的电影产业对电影美学的建构           | 段运冬 |
| 188 / | 试论观众预期与电影创作                               | 林 琳 |

## 外国电影研究

- |       |                     |     |
|-------|---------------------|-----|
| 197 / | 世界电影题材发展趋势及对中国电影的启示 | 李 杨 |
| 212 / | 论全球生态电影的精神指归        | 朱鹏杰 |
| 221 / | “作者论”与“类型电影”的交互性及影响 | 刘 辉 |
| 230 / | 武士道的影像嬗变——日本武士电影初探  | 郑 炆 |

# CONTENTS

---

|                                                                                                                                                               |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. Opening Up an Era: in memory of Mr. Li Shaobai                                                                                                             | by Ding Yaping   |
| 8. A Memorial of Mr. Li Shaobai—— a Film Historian and Respectable Teacher                                                                                    | by Zhao Weifang  |
| 16. Transformation of Discourse and Seeking for Modernity: Li Shaobai and Chinese Film History Research                                                       | by Lin Jian      |
| 25. Legacy of a Film History Pioneer: a brief introduction to Li Shaobai's film history studies                                                               | by Yan Ming      |
| 32. Li Shaobai and His Film Education                                                                                                                         | by Shi Lizhu     |
| 41. A Newly-found Article by Tang Na                                                                                                                          | by Li Suyuan     |
| 48. A Pioneer of Chinese-Japanese Film Exchange: Shohei Kawatani                                                                                              | by Cai Jianping  |
| 54. Continuity and Polyphony: <i>The Plum in the Golden Vase</i> serials as sexuality-ethics films                                                            | by Chen Jianqing |
| 61. On the Operations of Northeast Film Company in Changchun                                                                                                  | by Zhuang Jun    |
| 71. Rejecting the Screening of American Films and the Socialist Transformation of the Private-owned Theatres in Shanghai In the First Few Years of Liberation | by Hai Ou        |
| 85. Digital Era and the International Development of Chinese Film Industry                                                                                    | by Qin Xiqing    |
| 100. An Aesthetics Gap to be Filled: thinking about the “two-dimensional” phenomenon                                                                          | by Ge Ying       |
| 107. A Study of Innovation of Chinese Animation Films in the Context of Internet                                                                              | by Chu Yanan     |
| 116. Opportunities and Threats of Chinese Film Industry                                                                                                       | by Zhi Feina     |
| 125. A Practice of Authorship: an observation of Chinese TV plays in 2014                                                                                     | by Xu Jing       |
| 142. Media Integration and the TV Contents Production                                                                                                         | by Zhang Guotao  |
| 151. A Brief Account of “Benshan Phenomenon” in Creations of Films and TV Plays                                                                               | by Chen Youjun   |
| 159. On the Boundary of cinema and the Reconstruction of Film Discourse                                                                                       | by Chen Xiaoyun  |
| 166. On Gilles Deleuz's “Film of Body” Theory: taking <i>Pierrot le fou</i> as an example                                                                     | by Xu Hui        |
| 177. On the Reconstruction of Film Aesthetics Centering on Entertainment In Film Industry                                                                     | by Duan Yundong  |
| 188. On the Expectations of Movie-goers and the Creation of Films                                                                                             | by Lin Lin       |
| 197. On the Trends of World Cinema and Its Inspirations for Chinese Films                                                                                     | by Li Yang       |
| 212. On the Spiritual Orientation of Global Ecology Films                                                                                                     | by Zhu Pengjie   |
| 221. On the Interactions between “Auteur Theory” and Genre Films                                                                                              | by Liu Hui       |
| 230. A Comparative Study of the Development of Japanese Bushido Films                                                                                         | by Zheng Yang    |

---

## 《影视文化》编辑部

通讯地址: 北京市朝阳区惠新北里甲1号中国艺术研究院电影电视艺术研究所/100029

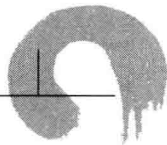
上海市闸北区延长路149号上海大学影视艺术技术学院/20072

电 话: (010) 64813422 64891166转2417

(021) 56331901

传 真: (010) 64813422 (021) 56331901

E-mail: ddys2009@126.com huayudianying@yeah.net



■ 丁亚平

# 创一个时代

## ——追记李少白先生

**提 要** 史料、史述、史观三者结合，是李少白先生留给后辈学人的宝贵指导与学术地形图。他谈话睿智，作文讲课勤勉专注；对于书画、古玩、诗词，摩玩舒卷，不输学术，而全身心投入山水人文胜景，更让他有“甘心老是乡”之慨叹。李少白先生和他的学生，已经构成了当代中国电影文化和学术风景的一部分。中国电影理论和批评需要像他这样的能创一个时代的电影史学、理论和电影教育的践行者。

**关键词** 李少白 电影史学 电影理论和教育 时代 生命

李少白先生于2015年3月16日上午突然离世，让我备感悲伤。回想他的音容笑貌，历历在目，思绪纷纭。老人家因病去世的消息传开后，迅速涌现一片惊讶与沉痛悼念之声。个人自媒体率先发声，继之是时光网、腾讯网等新媒体刊出《中国电影史学泰斗李少白先生去世》的消息稿，随后传统纸媒也在第一时间发表报道。尽管其中不免有些信息错漏，但我对相关文字发布感觉颇为意外，也非常感动。少白先生离世消息，如此迅捷传播，为业内同仁重视关注。中国电影家协会、北京电影学院、上海大学影视艺术技术学院等有关机构发来唁电。中国文联党组书记赵实也对李少白先生不幸病逝表示沉痛哀悼，并向李少白先生的亲属致以深切慰问。各界领导、友好人士、学生以及电影学界的专家表达了对这位学术大家的崇敬和深厚感情。

李少白先生逝世，之所以能够产生这么大的影响，我想是因为对他电影史和电影理论工作作出的贡献，尤其是对中国电影史研究和教学的开

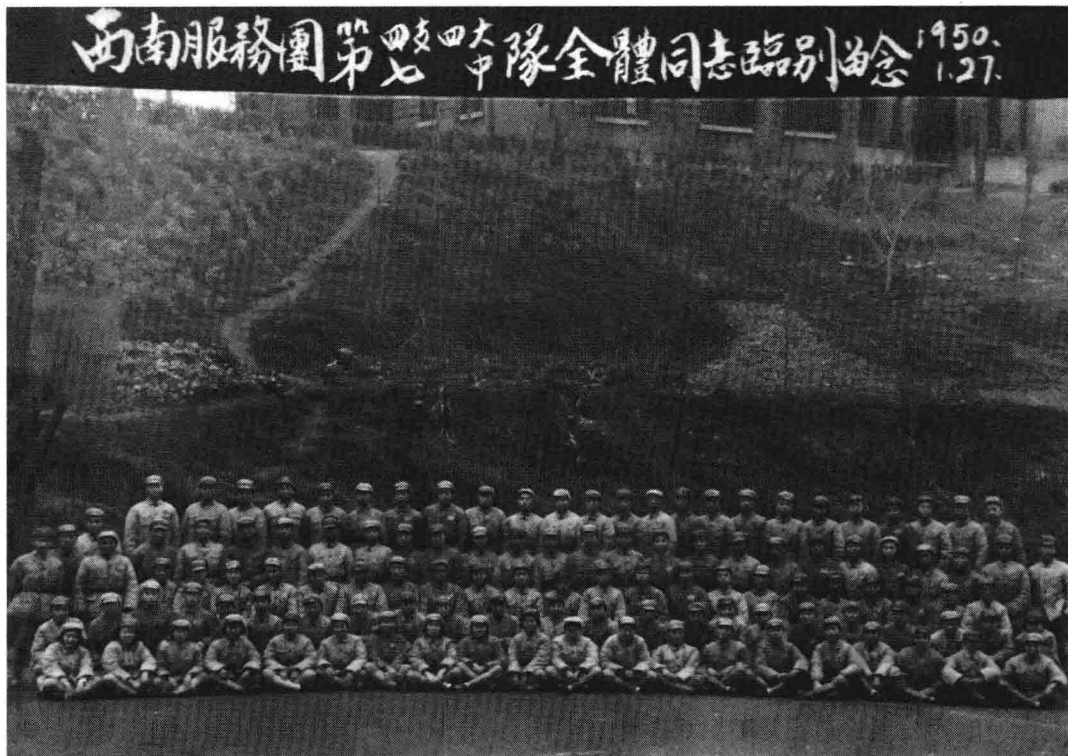


李少白先生

创价值和拓荒意义，他作为中国电影史学研究、电影教育的拓荒者，长久倾注于学术事业，为大家所公认。电影和学界同行，都非常熟悉少白先生的名字，尊敬和佩服这位中国电影史学家、理论家。

李少白先生从小饱读诗书，志向高远。1949年8月，18岁的他，高中毕业后毅然南行，投身革命，由南京、武汉而后到重庆，如他后来写的诗所言：“当年投笔别钟山，意气昂扬向蜀川。大舸引风山接日，高峡逐浪雁啼天”。但看到过一个他着军装的照片，却仍是一个身体瘦弱的年轻军人，一副文弱书生模样，并不那么气宇轩昂。

1954年，李少白先生由转业后就职的中国影片经理公司西南区公司，调到北京的中国电影发行总公司宣传处工作。此时，他的工作紧紧和新电影宣传捆绑在一起，他



李少白（第二排右11）1950年1月在西南服务团工作临别时留影。该照片背面有“踏上成功，完成任务——七中队赠”的留言

不满足于宣传，开始钻研理论。这一时期，理论研读和影评写作互相借力，使得常在报纸杂志上发表影评文章的他，开始为电影界关注。1956年，他还应邀担任了《文艺报》的电影评论员。次年，李少白先生调中国电影工作者联谊会（中国电影家协会前身）艺术研究部工作，在电影史研究室参加了在当时主流语境和后来电影史学术发展中有重要意义的《中国电影发展史》（第一、二卷）的编写工作。1963年2月，两卷本的《中国电影发展史》正式出版，该书成为后来公认的新中国电影史学奠基之作。

当年李少白先生参加撰写《中国电影发展史》时，年仅27岁，可谓意气风发。此后其毕生的努力与成就莫不与此相关。1969年，他随单位一起下“干校”。1973年被抽调回京，国务院文化组艺术研究机构（今中国艺术研究院前身）电影组成立，他任组长。1975年，少白先生担任文化部文学艺术研究所电影研究室主任一职。此后在改



李少白（第三排右二）上世纪70年代初在干校

名为文化部文学艺术研究院的电影研究所担任所负责人。烈火重锻，锻之愈坚，“文革”后的李少白先生迸发出更为热切的工作动力，他主持创办电影研究所的学术刊物《电影文化》（今《当代电影》前身），影响甚夥，为当代电影理论与批评作出了重要的贡献。

李少白先生电影史学及教育特点，含着三点：一是电影历史研究和电影史写作双位一体；二是注重理论思维和概括，史料、史述与史观结合；三是言之所理，持之有故，不发空论。他带的学生，包括笔者，从他那里嬗继下来的，盖也在此。

我是1987年下半年由北京广播学院研究生毕业分配到中国艺术研究院以后认识李少白先生的。他为人亲和睿智，在院里，聚在一起开会时，听他讲话指点，大家都踊跃赞叹。1993年，他在王朝闻先生等人支持之下，率先在国内成功申请到电影学博士点。一次在艺术研究院旧址恭王府院内，路遇挎着包来上班的李少白先生，他热切动员、鼓励我报考他的电影学博士。当时的我认为自己年轻，应以求学为最大目的。因此，我虽对史学研究了解不多并未涉足，但还是在李少白老师巨大的信任、激励和推动之下，考入中国艺术研究院研究生部电影系攻读电影学博士学位。这是国内首届电影学博士生，当时读博远未成为风气，但李少白先生已经酝酿和梳理了电影学博士教学计划体系。他还把对我们的教学与他的《中国电影艺术史》的课题写作联系了起来，电影历史研究和电影史写作碰撞到了一起。



写作中的李少白（摄于20世纪80年代）



李少白（右）和贾霁

第一次上课，李少白先生就给我明确，40年代中国电影断代史为我论文研究与写作的议题，并要求第二天起就着手开始看所里珍藏的上百种中国早期电影期刊。在此之后的一年多时间里，我天天泡在影视所的资料室里，逐渐有了一种沉入其中的平静和迷

恋，虽皓首穷经，环境艰苦，神情和心态却越发坦然。和发黄易脆的老杂志对话，在浩瀚、复杂的史料海洋中游弋寻觅，细致追踪，兴味盎然。史料爬梳研读过程中，老师的教导、指点和要求未敢忘怀。从史料到理论，由原典实证到辩证思维，从不感兴趣到喜欢。在这样的时候，各种资料、文献如何交汇融通，电影史写作与电影史观及理论方法的融入就显得更为重要。史料、史述、史观三者结合，是老师留给我的宝贵指导与学术地形图。

资料为先，重视运用史料的丰富性，因乎此，电影历史研究的学术规范和一切差别与观点的会通也才彻底。由此我也体会先生的学术与研究，是怎样一项艰苦孤寂的工作，而这样的工作，他干了几十年。读博士的时候，除人生态度、为人处世、年轻人如何选择人生以外，讲得最多最吸引我们学生的恐怕还是老老实实的治学态度，是“治史有凭学可考”。至于编史如何臧否历史、月旦人物，获致尤为难得的历史分寸感，就更是题内之意了。

## 二

2008年4月，我与李少白先生有过一次难忘的香港之行。在一个洒满阳光的午后，李少白先生和我坐在香港电影学者黄爱玲女士家的客厅里，一边与黄爱玲聊天，一边向屋中边门外的大海看过去，一片波光。那时的他虽逾七旬，但腿脚矫健，视力亦无问题，对大海形状、颜色和光线的准确感受让他格外兴奋起来。李少白先生性情内敛，可我清楚记得，在香港数日，无论是在香港电影资料馆、在香港中文大学校园，还是坐在黄爱玲那屋前滨海的寓所、走在高楼林立的燠热的街道，抑或登太平山和大屿山，他如何热烈地讲述，笑着谈到许多逸事，他让他的想象力摆脱书斋书本知识，一任自己，徜徉在那一天的阳光里。

这让我震动不已，至今印象鲜明。李少白先生在学术上久为中国电影界共悉，而香港电影研究者也皆知其史学贡献。此前一年，我受香港康文署之邀赴香港电影资料

馆讲“巴金和电影”，并和余慕云、罗卡、李焯桃、黄爱玲、黎锡诸电影学人就中国早期电影作座谈交流。那次在香港，黄爱玲提出请李少白先生和我转年到香港电影资料馆作学术讲座。回来之后，我向少白先生报告并陈词，他最初心意未定，但经不住我力劝，强以同行，并答应由我张罗其夫人孙阿姨一起赴港，终于促成此次难得的香港之旅。少白先生之前没有到过香港，彼时香港的一切亦与现在有异，和内地社会与学术文化形成比较强烈的对比。回京之后他还取笔作诗，以《同亚平赴港讲座抒怀》为题，写下记录他观察和感受清晰印迹的五律：“春雨杏花天，香江设影谭。师生同赴会，业友各执言。美食熏风里，畅游山水间。岁高神不老，两上两名山。”并嘱我交由《中国文化报》编辑刊发。港岛的自然景观、学术人文和城市风情，让他心意陶



2008年4月，李少白、丁亚平等和黎民伟先生六子黎锡（左一）在香港见面

然，精神如虎，表现了人合物聚之喜。

事实上，我对少白老师这方面最初的记忆要更早、更多。他参与写作《中国电影发展史》，创建电影所，和邢祖文、邝苏元、黄式宪、王人殷诸位前辈老师同事多年，又曾培养陈犀禾、钟大丰、陆红实这样的杰出学生，照理他位高德尊，对我们后来的学生指摘疵病，该时时板起面孔，但其实却并非如此。他谈话睿智，让人觉得亲近得很。他曾为我和他合写的文章逐字逐句进行修改。他作文讲课，勤勉专注，夜尽一烛，然于书画、古玩、诗词，摩玩舒卷，不输学术，而全身心投入山水人文胜景，更让他有“甘心老是乡”之慨叹。我和他一起专门到过杭州、绍兴旅游，也曾先后同赴京郊红螺寺、大觉寺、八大处等地走走，欢愉尽在其中。2013年春日，他和我提出想去天坛，我们马上备好轮椅和他一起去了。再见天坛，静听风中的回声，怕他相向惆怅，几次跟他说等病好了要再陪他来。



1982年6月，李少白在南斯拉夫

少白先生离我们而去，已近一月。3月16日之后，常常不能相信老师已在千山万山之外，就这样杳无踪影不再存在。离开这个他热爱的世界，会否成为一缕烟尘渐渐消散？有有必有无，一切都被笼罩着一层神性的命定的迷梦！李少白先生离去，就像父亲离世一样让我尤感不舍，念及于此，我的心里会响起苍厉的悲号。父亲前些年在家乡因病去世前，我在北京忙于工作，以为不久忙完不会耽误去陪重病中的他，岂料那天凌晨即接到了来自家乡姐姐和妹妹一起给我打来的紧急电话。虽然父亲还只是在病危抢救中，但是，我意识到不能赶上送他最后一程，心中至痛。我和我的姐姐、妹妹一起在电话两头大哭。前一天我们一家原本已买好当天晚上回去的火车票，得悉此讯后的清晨立即改买了机票回去，在机场和乘坐的飞机上，我止不住双泪长流。我与父亲惶惶生离，在最后时间没能及时陪伴他，悲痛悔恨时涌心头。这次在李老师生命的最后几个小时，不意我能有机会与他相守，感戴鸿恩，让省过知非的我在老师生命的尽头表达自己拳拳愚爱。

### 三

有报纸于3月18日刊发一篇题作《李少白：留下的不仅是一部中国电影史》的报道文字。文中描述说我15日晚去了李老师家里，和他“聊了电影、学术和未来”。然实际与这种夸张的记者笔法，相去甚远。

近三四年来，李老师不良于行，备受病痛困扰。我们边上的人，看到老师的病在不可逆地发展，很是心痛和担忧。2015年春节前后，几次病重并联系医院，都因病房

紧张而未能住院治疗。2月15日，重病中的少白先生让夫人给我打电话，说要见我。晚上我赶了过去，看到他仍然在经受病痛的折磨，帮他催痰，虽满身大汗，但效果甚微。整个晚上，他仅能断续说几个字词，意思大体猜得出来，但完整表达已非常困难。在死亡的边缘，没有了对死亡的恐惧，但从他的眼神中，能看出他不想走。他眼角的泪，或许就是饱含他对尘世与电影热爱的超越语言的一种交流。

他找我来，肯定想说什么，几次起首说出几个字词，都未能讲下去。他最终还是放弃了，不再做努力。卧室中就我们两个人时，反倒什么话都不努力再讲了，只静静地待在一起。我不停地给他按摩僵硬的右臂和右手手指，紧紧地握着他的手。现在回想，这更像是履行一个仪式。他平静地看着我，未必想太多。这个时候，他走过的路，去过的地方，看过的书与文章，如何开创一个电影学术时代，怎样研究历史和人物，在脑海中已经逐渐模糊了。但我想，这时的他心里会燃着一堆篝火，灼热气体和星火在升腾，噼啪作响。在他的最后岁月里，陪伴他的是诗词集，是电影史学上的三两部著作。当自己研究过的电影史上某些历史现象、人物变得面目不清时，缠绵病床多日的他偶或会翻看、回望、沉思；当很多重要的东西在有意无意间都丢了时，他愿意通过诗句来参研、雕琢、重新塑形。他也会让另一些事情在最后的生命凝眸中纹丝不动，比如想念，比如血缘亲情，比如爱。

卡尔维诺说：谁想看清尘世就应当同它保持必要的距离。搞历史研究亦复如此。但是我想，李少白老师在他作别尘世之际，他看清尘世了吗？联系到他晚年遭际病痛折磨，似乎看不到什么令人鼓舞的迹象。想起这些的时候，我的眼里不自觉地噙满泪水，我的心感觉至痛。

李少白老师走了之后，四面青树吐绿，春光依然如昔，然自然之轮替若是，人之悲欢可知！忆及他生前在学术内外的提点关怀、给予的很多鼓励，和留给我的亲切形象，尤其是生活中那些发亮的微小点滴结合起来，心中难抑对少白老师的无尽哀思。稍感欣慰的是，他的电影史学研究已深深地嵌入我们大家的脑海，他的电影教育实践赢得赞赏的地方很多。他和他的学生，已经构成了当代中国电影文化和学术风景的一部分。中国电影理论和批评更需要像李少白先生这样的能提供创一个时代的电影史学、理论和电影教育的践行者，以史鉴今，追蹊时代的踪迹。

（作者单位 中国艺术研究院电影电视艺术研究所）

■ 赵卫防

# 编史载千秋 传道育繁花

## ——祭李少白老师

**提 要** 李少白老师经过短暂的从军岁月之后，从事电影的宣发工作，并由影评作者转为职业电影研究者，与同人共同完成了《中国电影发展史》的写作及出版；组织创建了中国艺术研究院电影所和之后的影视所。少白老师对中国电影的学术研究，特别是史学研究起到了奠基作用，留下来丰富的学术资源；同时少白老师还参与创建了中国电影学的研究生教育体系，培育了大量的电影研究和教育人才，影响了中国电影学术的发展格局，推动了中国高校中的影视教育的发展。

**关键词** 李少白 《中国电影发展史》 电影史论研究 电影学研究生教育

李少白老师走了！我和他的两位高足——北京大学艺术学院李道新教授和我的同事赵小青研究员在他离世前8天还曾到他位于红庙的家中探望，没想到这竟是诀别！在他去世的那天，我收到了学生给我发来一条慨叹少白老师的微信：冬天都熬过来了，却熬不过春天，真是生命无常。我看着这条微信，眼泪无声地涌出了眼眶。在这生命

无常的季节里，追忆少白老师的往昔岁月以及曾给我生命里带来的无数次感动，不禁感怀！作此文祭奠少白老师，祝愿他一路走好！

### 留痕岁月

少白老师1931年出生于安徽省太和县。1949年9月，年仅18岁的青年李少白在中共地下党领导人李晨的感召下毅然放弃考大学，参加了中国人民解放军第二野战军西南服务团，任文书；在随后的三个月时间里，随部队从南京远征到重庆。他后来写诗：“当年投笔别钟



2001年，李少白先生在北京师范大学讲学

山，意气昂扬向蜀川，大舸引风山接日，高峡逐浪雁啼天”。生动描述了这段从军的难忘岁月。

少白老师后来选择以电影研究为职业颇有些偶然。1950年初，他随队来到重庆，当时主管分配工作的负责人以口音浓重的方言问他：有一个搞电影的单位要人，你去不去？少白老师将电影听成了电业，一心想搞技术的他马上一口答应。可到了用人单位一看，不是什么电业，而是中国影片经理公司西南区公司。为了不给人留下对工作挑三拣四的印象，少白老师硬着头皮留了下来，此番误会，竟将一位醉心于搞技术的青年转变成为一名中国电影学界的泰斗。

1954年，少白老师被调入北京的中国电影发行总公司宣传处，从此便开始了与文字相关的工作。其一，当时，总公司每月必须结合政策向全国发放一份即将上映的新电影的宣传指导文件，从1954年至1956年，这份文件在中国电影发行总公司专由少白先生撰写，他因此被誉为总公司的“四大笔杆子”之一。其二，少白老师当时主管电影宣传招待观摩，和各报刊记者频繁接触，且具有事先看片的优越条件，再加上极好的文笔，便成为了各报刊记者争相约写影评的重要作者。从1954年在《光明日报》发表第一篇影评《罗马尼亚电影周的两部影片》起，少白老师在《人民日报》《光明日报》《北京日报》《文艺报》《文艺学习》《大众电影》等报刊上陆续发表了数十篇影评。他的文章中展露的才华尤其是“历史观”受到业务领导的关注和赞许。1957年10月，李少白被调入中国电影工作者联谊会（即现在中国电影家协会的前身）的艺术研究部，参加了由程季华主编的《中国电影发展史》（第一、二卷）的编写工作。从此，少白老师从影评作者转而成为职业电影研究者。接下来几年的时间里，他和我的另一位恩师邢祖文先生共同完成了这部名垂青史的中国电影史学著述的初稿。1963年2月，该著作第一版出版面世。

然而，在变幻莫测的政治环境下，这部书在问世不久就被定为“毒草”，并被下令销毁，而包括少白老师在内的多位工作人员均受到不同程度的迫害，他被打成“反革命修正主义分子”，被迫蹲牛棚、下干校，在精神和肉体上受到残害。1973年，少白老师获得“解放”，从干校被抽调回京创建国务院文化组艺术研究机构（今中国艺术研究院前身）电影组，任组长。1975年，担任文化部文学艺术研究所电影研究室主任一职。在此期间，少白老师还受命组建了以他为负责人的写作班子，成员有邢祖文、黄式宪、



李少白任西南服务团第四支队第四大队第七中队文书（摄于1950年宜昌）

王人殷、酆苏元等，今天看来都是“大咖”级人物。此后，他在更名为文化部文学艺术研究院的电影研究所担任所负责人，并于1980年创办了当时影响甚大的《电影文化》杂志，也就是现在的核心学术期刊《当代电影》的前身。1983年之后，电影研究所并入中国电影资料馆。然而，少白老师选择继续留在中国艺术研究院。不久，在他主持下成立了电影电视艺术研究室，并重新组建新的研究团队，这使得文化部系统的影视学术血脉得以延续，并不断壮大，使影视学成为中国艺术研究院的重要学科之一。

1990年，少白老师将他的研究成果收集成册，出版了专著《电影历史及理论》。1994年，中国艺术研究院的科研所室进行了调整，电影电视艺术研究室和外国文学艺术研究所合并成为至今的中国艺术研究院电影电视艺术研究所，少白先生也于翌年离休。离休后的他未停止过学术研究，2000年，他对《电影历史及理论》进行了内容增删，再次以《影心探蹟——电影历史及理论（增订本）》出版。至2003年，少白老师集结了他主持的《中国电影艺术史》课题的成果，以及电影百年研究和其他专论，出版了《影史榷略——电影历史及理论续集》。2006年，少白老师主编的《中国电影史》出版，这是国内第一部中国电影史普及性高等教育教科书，在中国电影历史的普及教育方面开拓了一个新的领域。

综其一生，少白老师的学术论著，可概括为以电影史学为主的学术成就。他的电影史学的传统对中国电影学术界，特别是对中国艺术研究院电影电视艺术研究所的学术研究产生了深远影响，其形成的无形的学风也源远流长，使得中国艺术研究院电影电视艺术研究所堪称学界里中国电影史研究最为根红苗正的地方。在少白老师和邢祖文、郑雪来、李小蒸、俞虹、章柏青等前辈学者的指导与影响下，电影电视艺术研究所在继承传统的基础上不断获得新的电影史学优势，取得了丰硕的学术成果，出版了多部中国电影通史、分类史以及香港电影史方面的专著。

## 学术光辉

少白老师是中国电影史学的奠基者之一，这早已获得了学界、业界公认，当下影视学界，也许无人没读过他的史学著述，这是他莫大的史学贡献。其中，他参与写作的《中国电影发展史》的学术地位及其对中国电影的史学贡献毋庸置疑。至今，它仍是报考、攻读电影学研究生的必备书目，在海峡两岸暨香港和澳门的电影学界乃至文艺学界都有着不可逾越的权威性。虽然囿于当时特殊的政治文化氛围，这部电影史学术巨作不免带有强烈的意识形态色彩，但其史学观、其对1949年之前中国电影发展历史的断代、其规范的编年史写作形式，特别是其充沛的资料及分析等方面，都为后来海峡两岸暨香港和澳门出版的各式各样的中国电影史写作提供了典范，规范了海峡两岸暨香港和澳门的电影史研究。

台湾学者、电影制片人焦雄屏也曾给《中国电影发展史》这样的评价：“由于各种主客观原因，迄今的中国电影史研究还没有为综合电影史和比较电影史提供足够的方法论滋养，作为‘经典’的程季华主编的《中国电影发展史》，并没有被中国电影

史学界真正从整体上超越。”台湾电影史学家杜云之于1972年在台出版的《中国电影史》中，其意识形态表述与《中国电影发展史》相反，但所引述的资料却有过多的相似之处，虽没有确切证据显示杜著在资料上参考了《中国电影发展史》，但其断代划分以及资料基础则是依托于后者的。香港电影史研究的创立者余慕云于20世纪90年代在香港出版的多卷本《香港电影史话》，虽主要论述香港电影发展的历史，但也大量引述了《中国电影发展史》的资料。其他香港电影学者如罗卡、黄爱玲等也均认为《中国电影发展史》是中国电影史学的根基和源头，海峡两岸暨香港和澳门的学界至今无法逾越。

改革开放之后的新时期，少白老师对中国电影的学术建设做出了更为重要的贡献。这一时期，正是中国电影的学术研究恢复和重建时期，又适逢西方电影理论在中国被解禁，电影学界呈现了从未有过的繁盛局面。少白老师的学术能量已在这一时期开始爆发，除开创电影学研究生教育外，他发表了大量专业论文，并赴全国各个高校及科研机构进行讲学，对中国电影史论的研究和教育起到了奠基作用。正是有了少白老师等人的这种奠基，才使得影视学自20世纪90年代初开始大面积进入中国高校的课堂，从而渐渐发展为艺术学门类的一级学科。



1996年，李少白老师和作者合影

他稍后的专著《电影历史及理论》继续引导和推进了当时中国电影史

论的研究，这部书虽以论文集的形式出版，但却是较为全面系统的电影史论著述，全书以较为科学的学术逻辑设置了“电影学科建设总论”“中国电影历史研究”“电影理论研究”“电影艺术随笔”“杂感和影评”等几个部分。其中前三部分是主体，对电影学科建设及方法论、1949年之前中国电影史、中国商业电影、“十七年”电影等中国电影史课题给予了新的、系统性的深度研究，提出了“新兴电影”等新的史学概念；同时还对电影的本性、电影的文学性、电影的民族性等理论问题给予深度诠释，特别是《电影本性纵横谈》一文，全文四万多字，对涉及电影本性的各种理论及争论进行了全面的梳理与评述，同时又融入了自己的研究成果，是一篇权威性的电影本性研究论文，极大推进了当时中国电影学术界及业界对电影本性问题的研究，对后来的学者和影评人也产生了深远影响。

《电影历史及理论》一书，成为当时电影学界对中国电影史及电影理论最权威、最系统的研究，因为当时虽然学术界较为热闹，但由于史料根基、理论基础等问题，大部分研究过于片面，且争论大于研究，围绕某一问题争论的较为激烈，但真正进行