

总第三期 2014年第2期

主编 杜泽逊

普及国学知识

发表国学新见

培育国学新人

國學茶座

山东大学尼山学堂主办

「经」
「史」
「子」
「集」



王新晔 易学浅说(三)

陆吉 闲话士相见礼

池田知久 山东大学教学记

陈坚 竹与佛

白化文 与北大中文系新同学谈话(上)

黄玉顺 中国哲学史诗(一)

程毅中 中国小说的第三次变迁(二)

魏同贤 从蒲松龄的传说谈起

山东人民出版社

泰山大学图书馆

泰山大学图书馆

泰山大学图书馆

03

国学研究背后的文化观照

王 王

王 王

王 王

王 王



泰山大学图书馆

Traditional Chinese Learning | 国学茶座

山东大学尼山学堂主办

主 编：杜泽逊

学术助理：江 曦 韩 悦

编委会：

刘晓东 叶国良 林庆彰 王新春 王 鐸 阎步克 李伯重
陈春生 王学典 黄朴民 周振鹤 辛德勇 荣新江 张涌泉
徐 俊 陈 来 郭齐勇 郑杰文 江晓原 韩 琦 刘玉才
漆永祥 白化文 姜 生 程章灿 陈尚君 郭延礼 朱则杰
戚良德 潘建国 黄仕忠

图书在版编目 (CIP) 数据

国学茶座. 第3期 / 杜泽逊主编

济南：山东人民出版社，2014.8

ISBN 978-7-209-08543-4

I . ④国 ... II . ①杜 ... III . ①国学—丛刊 IV . ① Z126-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 135966 号

项目统筹 胡长青

项目负责 王海涛

责任编辑 王海涛 刘 晨

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

网址 <http://www.sd-book.com.cn>

社址 济南市胜利大街 39 号 邮编 250001

编辑部电话 0531-82098014 购书电话 0531-82098021

邮局邮发代号 24-191

山东临沂新华印刷物流集团印装

16 开本 (169×232 毫米) 11 印张 160 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

定价：18.00 元

(本书凡印装错误可向承印单位调换 电话：0539-2925888)



国学研究背后的文化观很重要

陈 来

新文化运动观的主导倾向是批判传统文化、反传统文化，这在当时虽然有它的必要性，可是在学术上也有一些影响。这种影响就是人们不能理直气壮地去研究中国文化，它使研究中国文化没有一个文化观的支持。整理国故本来是一个真正能够走向学术的研究、得到很多学术成果的运动，可是在这里，从一开始就有一些新文化运动的反传统声音来影响它，比如说，认为研究国学虽然不是一点意义也没有，但是意义不大。比如陈独秀讲，研究国学、整理国故好像是在大粪里面找香水，而我们现在是要从西方引进香水。

胡适本来是赞成整理国故的，因为作为一个学者，他了解当时汉学发展的情形，知道国学研究应该有一个大的发展、新的发展，所以他提出整理国故。但是后来他没办法，因为他是新文化运动的一个领袖，于是就说整理国故是为了“打鬼”，为了“捉妖”，为了解剖中国社会文化病象。在这么一种文化观下，国学研究没有一个理直气壮的东西来支持它，我觉得这是一个很重要的问题。如果觉得中国什么都不是，那研究国学干什么呢？而清华国学院的几位导师就没有文化观的这种束缚，比如梁启超，他也是讲中西融合的，王国维更是突出中国文化的重要性，陈寅恪也是一样，在文化观上都是一致的。所以我想，这里有一个经验给我们，就是要有一个文化观作为底气来支持国学研究，这个国学观再加上它的新的方法，才能真正出成果，这是我们回顾的结论。

目 录

国学茶座第三期

卷首语

陈 来 国学研究背后的文化观很重要 003

[经]

王新春 易学浅说（三） 007

陆 吉 闲话士相见礼 014

张丽娟 说说南宋兴国军学刻本《春秋经传集解》 018

[史]

苦 茶 “县太爷”小史（三） 026

任士英 唐代的尚武风尚 034

李开军 陈宝箴、陈三立父子与康有为（上） 041

——义宁陈氏散论（三）

李长银 年少孚众的代理所长夏鼐——史语所才俊谱（三） 054

池田知久 山东大学教学记 063

周 郢 泰山香社——泰山史话（三） 075

[子]

陈 坚 竹与佛 080

李 华 话说清真饭 093

白化文 与北大中文系新同学谈话（上） 099

漆永祥 紫石斋说瓠（三） 109

黄玉顺 中国哲学史诗（一） 117

[集]

程毅中 中国小说的第三次变迁（一） 125

魏同贤 从蒲松龄的传说谈起 131

徐 超 实用对联赏析（上）——对联艺术（三） 139

陈小辉 洛阳耆英会——诗社丛谈（三） 148

李晓林 程章灿 深情不为幽明隔——读潘重规《石禅诗词钞》 155

辞 章

陈忠平 楼望 醉桃源 025

王蜚堪 浣溪沙 临江仙 138

名家介绍

郑炜明 胡孝忠 饶宗颐教授学术简历 169

农主登华山 凤华大羽山

张勇智 周 主

宋 邦 制 工 制

03

国学研究背后的文化观很重要 : 金爱群

陈少平 史逸南 郭 王

范振波 王德顺 熊雪平

李正斌 徐 群 程德仁

高国荣 洪益华 徐永新



程分卿 周叙明 周月如

Traditional Chinese Learning | 国学茶座

山东大学尼山学堂主办

主 编：杜泽逊

学术助理：江 曦 韩 悦

编委会：

刘晓东 叶国良 林庆彰 王新春 王 锸 阎步克 李伯重
陈春生 王学典 黄朴民 周振鹤 辛德勇 荣新江 张涌泉
徐 俊 陈 来 郭齐勇 郑杰文 江晓原 韩 琦 刘玉才
漆永祥 白化文 姜 生 程章灿 陈尚君 郭延礼 朱则杰
戚良德 潘建国 黄仕忠

图书在版编目 (CIP) 数据

国学茶座. 第3期 / 杜泽逊主编

济南：山东人民出版社，2014.8

ISBN 978-7-209-08543-4

I. ①国... II. ①杜... III. ①国学—丛刊 IV. ①Z126-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 135966 号

项目统筹 胡长青

项目负责 王海涛

责任编辑 王海涛 刘 晨

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

网址 <http://www.sd-book.com.cn>

社址 济南市胜利大街 39 号 邮编 250001

编辑部电话 0531-82098014 购书电话 0531-82098021

邮局邮发代号 24-191

山东临沂新华印刷物流集团印装

16 开本 (169×232 毫米) 11 印张 160 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

定价：18.00 元

(本书凡印装错误可向承印单位调换 电话：0539-2925888)



国学研究背后的文化观很重要

陈 来

新文化运动观的主导倾向是批判传统文化、反传统文化，这在当时虽然有它的必要性，可是在学术上也有一些影响。这种影响就是人们不能理直气壮地去研究中国文化，它使研究中国文化没有一个文化观的支持。整理国故本来是一个真正能够走向学术的研究、得到很多学术成果的运动，可是在这里，从一开始就有一些新文化运动的反传统声音来影响它，比如说，认为研究国学虽然不是一点意义也没有，但是意义不大。比如陈独秀讲，研究国学、整理国故好像是在大粪里面找香水，而我们现在是要从西方引进香水。

胡适本来是赞成整理国故的，因为作为一个学者，他了解当时汉学发展的情形，知道国学研究应该有一个大的发展、新的发展，所以他提出整理国故。但是后来他没办法，因为他是新文化运动的一个领袖，于是就说整理国故是为了“打鬼”，为了“捉妖”，为了解剖中国社会的文化病象。在这么一种文化观下，国学研究没有一个理直气壮的东西来支持它，我觉得这是一个很重要的问题。如果觉得中国什么都不是，那研究国学干什么呢？而清华国学院的几位导师就没有文化观的这种束缚，比如梁启超，他也是讲中西融合的，王国维更是突出中国文化的重要性，陈寅恪也是一样，在文化观上都是一致的。所以我想，这里有一个经验给我们，就是要有一个文化观作为底气来支持国学研究，这个国学观再加上它的新的方法，才能真正出成果，这是我们回顾的结论。

目 录

国学茶座第三期

卷首语

陈 来 国学研究背后的文化观很重要 003

[经]

王新春 易学浅说(三) 007

陆 吉 闲话士相见礼 014

张丽娟 说说南宋兴国军学刻本《春秋经传集解》 018

[史]

苦 茶 “县太爷”小史(三) 026

任士英 唐代的尚武风尚 034

李开军 陈宝箴、陈三立父子与康有为(上) 041

——义宁陈氏散论(三)

李长银 年少孚众的代理所长夏鼐——史语所才俊谱(三) 054

池田知久 山东大学教学记 063

周 郢 泰山香社——泰山史话（三） 075

[子]

陈 坚 竹与佛 080

李 华 话说清真饭 093

白化文 与北大中文系新同学谈话（上） 099

漆永祥 紫石斋说瓠（三） 109

黄玉顺 中国哲学史诗（一） 117

[集]

程毅中 中国小说的第三次变迁（一） 125

魏同贤 从蒲松龄的传说谈起 131

徐 超 实用对联赏析（上）——对联艺术（三） 139

陈小辉 洛阳耆英会——诗社丛谈（三） 148

李晓林 程章灿 深情不为幽明隔——读潘重规《石禅诗词钞》 155

辞 章

陈忠平 楼望 醉桃源 025

王蜚堪 浣溪沙 临江仙 138

名家介绍

郑炜明 胡孝忠 饶宗颐教授学术简历 169



易学浅说（三）

王新春

二、六十四卦的卦序

六十四卦的排列顺序，历史上存有多种。前文所及《周礼》所言《连山》、《归藏》、《周易》“三《易》”，就存在卦序排列之差异。《连山》、《归藏》首卦或许分别为艮（䷳）、坤（䷁），但其后另外六十三卦的排列顺序，因书缺有间，已不得确知。易学史上出现并曾发生过重大影响的，则要数通行本《周易》卦序、《易传》中《杂卦传》卦序、汉代孟喜卦气卦序，汉代京房八宫卦序以及宋代邵雍（1011—1077）所提先天卦序。此外，传世的《元包》、1973年湖南长沙马王堆三号汉墓出土的帛书《易》，二者的卦序、在一定历史时期也曾发生过一定的影响力。这里只谈及通行本《周易》卦序及先天六十四卦之序。

1. 通行本《周易》卦序：

乾	坤	屯	蒙	需	讼	师	比
小畜	履	泰	否	同人	大有	谦	豫
随	蛊	临	观	噬嗑	贲	剥	复

无妄	大畜	颐	大过	坎	离	咸	恒
遁	大壮	晋	明夷	家人	睽	蹇	解
损	益	夬	姤	萃	升	节	井
革	鼎	震	艮	渐	归妹	丰	旅
巽	兑	涣	节	中孚	小过	既济	未济

通行本《周易》的卦序是，乾一、坤二、屯三、蒙四、需五、讼六、师七、比八、小畜九、履十、泰十一、否十二、同人十三、大有十四、谦十五、豫十六、随十七、蛊十八、临十九、观二十、噬嗑二十一、贲二十二、剥二十三、复二十四、无妄二十五、大畜二十六、颐二十七、大过二十八、坎二十九、离三十、咸三十一、恒三十二、遯三十三、大壮三十四、晋三十五、明夷三十六、家人三十七、睽三十八、蹇三十九、解四十、损四十一、益四十二、夬四十三、姤四十四、萃四十五、升四十六、困四十七、井四十八、革四十九、鼎五十、震五十一、艮五十二、渐五十三、归妹五十四、丰五十五、旅五十六、巽五十七、兑五十八、涣五十九、节六十、中孚六十一、小过六十二、既济六十三、未济六十四。依照唐代经学家、孔子三十二代孙孔颖达（574—648）《周易正义·序卦疏》的说法：“今验六十四卦，二二相耦，非覆即变。覆者，表里视之，遂成两卦，屯、蒙，需、讼，师、比之类是也。变者，反覆唯成一卦，则变以对之，乾、坤，坎、离，大过、颐，中孚、小过之类是也。”



通行本《周易》六十四卦“二二相耦，非覆即变”图

通行本《周易》六十四卦的卦序，按照两卦一组的原则次第排列，所谓“二二相耦”。配对为偶的一组卦，其结对规则是“非覆即变”。

所谓“覆”，指称一卦彻底颠倒而成另外一卦，此两卦间就属互覆的关系。例如，屯（䷂）、蒙（䷃），需（䷄）、讼（䷅），师（䷆）、比（䷇）。屯彻底颠倒即成蒙，蒙彻底颠倒即成屯；需彻底颠倒即成讼，讼彻底颠倒即成需；师彻底颠倒即成比，比彻底颠倒即成师。这三组卦即分别构成相覆关系。下内上外，下里上表。䷂，由内及外、由里及表而视之，是一个屯卦；由外及内、由表及里而视之，则是一个蒙卦。䷃，由内及外、由里及表而视之，是一个蒙卦；由外及内、由表及里而视之，则是一个屯卦。䷄与䷅、䷆与䷇，由内及外、由里及表而视之与由外及内、由表及里而视之，其关系亦复如是。所谓“表里视之，遂成两卦”。内外、表里视角的差异，卦中爻的位置也即发生了相应的转换：一卦的初爻，转换为另一卦的上爻；一卦的二爻，转换为另一卦的五爻；一卦的三爻，转换为另一卦的四爻；一卦的四爻，转换为另一卦的三爻；一卦的五爻，转换为另一卦的二爻；一卦的上爻，转换为另一卦的初爻。

所谓“变”，指称一卦彻底颠倒仍为其自身，则寻找与其同位之爻的爻性皆相反的卦配对为偶，此两卦间，同位之爻阳变阴、阴变阳，则分别通向对方。例如，乾（䷀）、坤（䷁），坎（䷜）、离（䷝），大过（䷛）、颐（䷚），中孚（䷼）、小过（䷽）。乾彻底颠倒仍为乾，坤彻底颠倒仍为坤，两卦同位之爻的爻性皆相反，乾六爻全变则为坤，坤六阴全变则为乾，两卦遂以互变

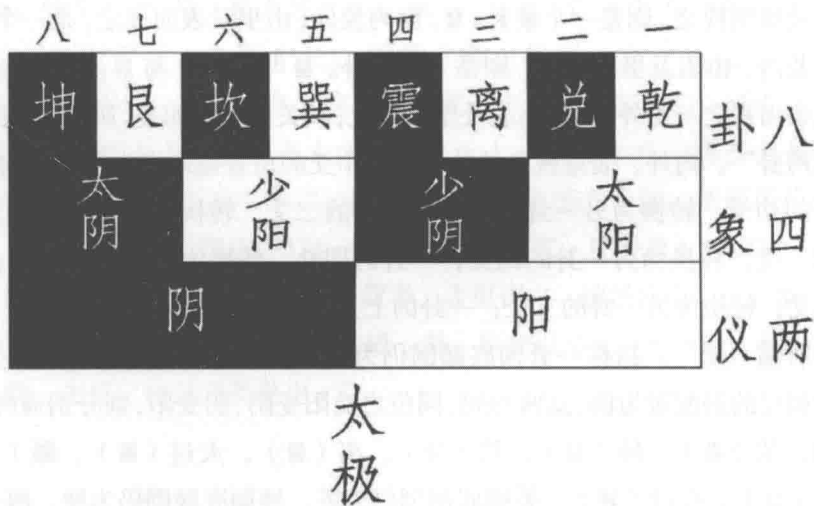
关系配对为偶；坎彻底颠倒仍为坎，离彻底颠倒仍为离，两卦分别初阴初阳、二阳二阴、三阴三阳、四阴四阳、五阳五阴、上阴上阳，同位之爻的爻性两两相反，互变则成对方，遂以此互变关系配对为偶；大过与颐，中孚与小过的关系，也是这样。

六十四卦，所有卦皆有其互变之卦；没有覆卦的，有乾与坤、坎与离、颐与大过、中孚与小过八个卦；覆与变重合的，有泰（䷊）与否（䷋）、随（䷐）与蛊（䷑）、渐（䷴）与归妹（䷵）、既济（䷾）与未济（䷿）四组八个卦。其余四十八卦，则覆、变之卦不相重合。

古人每每视互变为偶的一组卦为两个象，视相覆为偶的一组卦为一个象，则不难看出，上经的三十卦可化约为十八个象，下经的三十四卦亦可化约为十八个象，于是上下经又显得均平了。六十四卦，即此可化约为三十六个象。

2. 先天卦序

《易传》的《系辞上传》说：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”据此，北宋易学家邵雍，据说在陈抟思想的基础上，提出了先天八卦与六十四卦之序说。



太极、两仪、四象、八卦图

太极分化为阳仪(—)、阴仪(--);两仪之上,各再分别加一阳仪、阴仪,则依次成太阳(==)、少阴(≡)、少阳(≡)、太阴(==)之四象;四象之上,各再分别加一阳仪、阴仪,则依次成乾一(☰)、兑二(☱)、离三(☲)、震四(☳)、巽五(☴)、坎六(☵)、艮七(☶)、坤八(☷)八卦;八卦之上,各再分别加一阳仪、阴仪,则成四画之十六象;十六象之上,各再分别加一阳仪、阴仪,则成五画之三十二象;三十二象之上,各再分别加一阳仪、阴仪,则成六画之六十四卦。可见,先天八卦与六十四卦,乃透过一分为二、二分为四、四分为八、八分为十六、十六分为三十二、三十二分为六十四的方式而成。其中,四分为八时八经卦成,三十二分为六十四时六十四别卦成。于是就有了不同于通行本《周易》的六十四卦之序:乾一、夬二、大有三、大壮四、小畜五、需六、大畜七、泰八、履九、兑十、睽十一、归妹十二、中孚十三、节十四、损十五、临十六、同人十七、革十八、离十九、丰二十、家人二十一、既济二十二、贲二十三、明夷二十四、无妄二十五、随二十六、噬嗑二十七、震二十八、益二十九、屯三十、颐三十一、复三十二、姤三十三、大过三十四、鼎三十五、恒三十六、巽三十七、井三十八、蛊三十九、升四十、讼四十一、困四十二、未济四十三、解四十四、涣四十五、坎四十六、蒙四十七、师四十八、遯四十九、咸五十、旅五十一、小过五十二、渐五十三、蹇五十四、艮五十五、谦五十六、否五十七、萃五十八、晋五十九、豫六十、观六十一、比六十二、剥六十三、坤六十四。

