

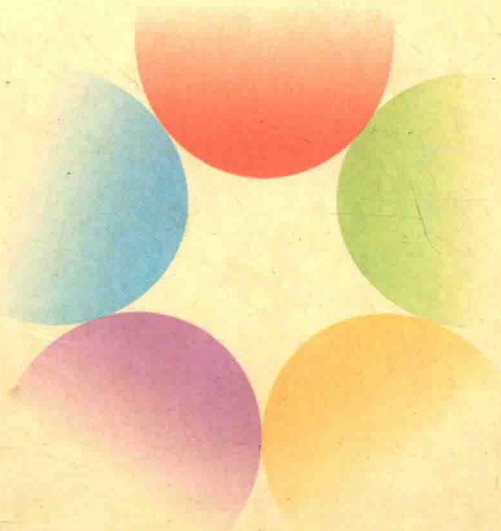
幼儿园渗透式领域课程实施指导丛书

艺 术

YISHU

YOUERYUAN

SHENTOU SHI LINGYU KECHENG
SHI SHI ZHI DAO CONG SHU



许卓娅 孔起英 主编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



幼儿园渗透式领域课程实施指导丛书

许卓娅 孔起英 主编

艺术
YISHU



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术 / 许卓娅, 孔起英主编. —2 版. —南京: 南京师范大学出版社, 2007. 5

(幼儿园渗透式领域课程实施指导丛书)

ISBN 978-7-81047-178-7/G · 98

I. 艺... II. ①许... ②孔... III. 艺术知识—学前教育—教学参考资料 IV. G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 006945 号

-
- 书 名 幼儿园渗透式领域课程实施指导丛书·艺术
主 编 许卓娅 孔起英
策 划 徐益民
责任编辑 余秀芬 魏 丽
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话 (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>
E-mail nspzbb@ninu.edu.cn
照 排 江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷 南京大众新科技印刷有限公司
开 本 880×1230 1/32
印 张 11.25
字 数 280 千
版 次 2007 年 5 月第 2 版 2007 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-81047-178-7/G · 98
定 价 20.70 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

幼儿园渗透式领域课程实施指导丛书

编写委员会

主任 唐 淑 闻玉银

委员 (以姓氏笔画为序)

王志明 王政红 王 艳 孔起英

许卓娅 陆正东 余秀芬 邱学青

张 俊 张慧和 张 春 周 兢

郑 荔 闻玉银 夏里原 徐益民

顾荣芳 唐 淑 唐 黎 虞永平

薛菁华 魏 丽

出版说明

由著名幼教专家赵寄石教授领衔主编的《幼儿园课程指导丛书》和《幼儿园课程实施指导丛书》自出版以来,在幼教界和出版界产生了广泛的影响。随着幼儿园课程研究的发展,尤其是《幼儿园教育指导纲要(试行)》颁布以来,我国幼儿教育的研究和实践取得了显著的进展。为了适应教育现代化发展的需要,深入贯彻新《纲要》精神:“幼儿园的教育内容是全面的、启蒙性的,可以相对划分为健康、语言、社会、科学、艺术等五个领域……各领域的内容相互渗透……”我们依托实力雄厚的南京师范大学学前教育专业,在原“五大领域”基础上推出了全新改版的《幼儿园渗透式领域课程》,并组织编写了这套《幼儿园渗透式领域课程实施指导丛书》,包括《总论》、《健康》、《语言》、《社会》、《科学》和《艺术》等6册。

这套丛书集中体现新的教育理念,关注五大领域教育之间的相互渗透,重在培养课程实施者渗透的意识、渗透的习惯和渗透的能力。丛书的编写有针对性地结合《幼儿园渗透式领域课程》,在吸纳国内外幼儿教育最新研究成果的基础上,对各领域的教育理论与实践进行了系统的分析与指导,并努力提供最新的教育信息以及领域渗透的知识和经验,以帮助幼儿园教师全面、深入地理解和运用《幼儿园渗透式领域课程》,不断提高教育水平。

在策划、撰写和编辑出版过程中,我们得到了国内外诸多专家学者的关心指导,得到了许多省市县教育部门以及幼儿园的大力支持,在此一并表示衷心的感谢。殷切希望幼教专家和广大幼儿园教师一如既往地关注和实践本课程,并提出宝贵的意见和建议。

目 录

绪 论	(1)
-----------	-----

音 乐

第一章 幼儿音乐教育概述	(5)
第一节 渗透式领域课程中的幼儿音乐教育	(5)
第二节 幼儿音乐教育活动的结构与幼儿的有效发展	(19)
第三节 幼儿音乐教育活动中的幼儿心理调节	(29)
第二章 幼儿音乐教育的基本理论	(54)
第一节 系列层次活动理论与幼儿的全面发展	(54)
第二节 预知学习理论与幼儿学习能力的发展	(64)
第三节 整体感知理论与音乐教育活动的审美特性	(74)
第四节 多通道参与理论与音乐欣赏教学改革	(84)
第五节 创造性学习理论与幼儿个性及社会性的发展	(95)
第三章 幼儿音乐教育活动设计与指导	(107)
第一节 幼儿音乐教育活动的目标分析	(107)
第二节 幼儿歌唱活动的设计与指导	(115)
第三节 幼儿韵律活动的设计与指导	(133)
第四节 幼儿打击乐器演奏活动的设计与指导	(144)
第五节 幼儿音乐欣赏活动的设计与指导	(153)
附 录 音乐相关知识	(157)

美 术

第一章 幼儿美术教育的基本理念·····	(179)
第一节 幼儿美术活动的内涵·····	(179)
第二节 幼儿美术创作学习与发展·····	(184)
第三节 幼儿美术欣赏学习与发展·····	(199)
第四节 幼儿美术教育的特性及其对幼儿发展的价值·····	(211)
第二章 幼儿美术创作教育·····	(226)
第一节 幼儿美术创作教育目标和内容·····	(226)
第二节 幼儿美术创作教育的方法·····	(237)
第三节 幼儿美术创作活动案例及评析·····	(253)
第三章 幼儿美术欣赏教育·····	(271)
第一节 幼儿美术欣赏教育目标和内容·····	(271)
第二节 幼儿美术欣赏教育的方法·····	(274)
第三节 幼儿美术欣赏活动案例及评析·····	(287)
附录一 幼儿日常美术活动的组织形式与实施·····	(314)
附录二 四种美术类型的艺术特色及欣赏·····	(319)
后 记·····	(351)

绪 论

幼儿园艺术领域课程包含两个部分：“音乐”和“美术”。这是两个既有密切联系，又有各自个性特点的学科范畴。从总体上讲，幼儿音乐教育和美术教育共同组成了幼儿的艺术教育，而艺术教育又是幼儿全面发展教育的重要组成部分。最新《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称“新《纲要》”)突出地强调了要把艺术与幼儿发展当作一个有机整体来看待的思想，我们在理解其中的含义时必须坚持这一立场，随时对照新《纲要》的核心观念，深化对艺术教育的认识。

一、幼儿发展应该被看成是一个有机整体

我们需要把幼儿发展看成是一个有机整体。“有机整体”在这里既强调幼儿发展的主动性，又强调幼儿各方面发展相互影响的必然性。我们坚信：幼儿在蕴含丰富审美刺激的生活、学习环境中，能够主动地选择适合他们发展的信息。幼儿能够主动地观察、探索、模仿和表达，也能够主动地在艺术实践活动中展现他们的个性和共性。教师在创设艺术教育环境、组织艺术教育活动和进行艺术教育评价时，应尽可能地努力去观察幼儿、了解幼儿、理解幼儿，尽可能地避免主观、片面地去“设定”幼儿的发展需要。例如：在不同年龄幼儿的艺术活动中，幼儿既有通过探索获得知识的需要，也有通过练习获得技能的需要；既有通过模仿他人与他人共鸣的需要，又有通过创造展现个性的需要。而这些需要的满足对幼儿发展的影响是整体性的、相互支持的。目前教师对这个问题的理解，不应该人为地将学习知识技能与发展创造性对立起来，将展



现个性与发展社会性对立起来。而应该努力支持幼儿可持续发展的正当、积极的需要,并努力帮助幼儿加强各种发展之间正向的支持性联系。由于目前在幼儿艺术教育实践中,“仅仅重视表现艺术活动的结果,而忽视幼儿在活动中的情感体验和态度的倾向”还比较严重,“过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”,把幼儿创造性的表现活动降格为机械的训练,使幼儿在被动地服从和模仿中丧失自信心和对艺术活动的热情、泯灭创造力等现象还比较普遍。因此,新《纲要》特别突出地强调了对这些消极现象要加以避免。但我们也不能忽视新《纲要》中的另一些文字,如“仅仅”、“过分”、“被动地”等等。如果不是“仅仅”,而是“既有……又有”,不是“过分”而是“适度”,不是“被动地”而是“主动地”,情况就会完全不同。

二、幼儿的艺术与生活应该被看成一个有机整体

我们需要把幼儿的日常生活和艺术生活看成是一个有机整体。“有机整体”在这里既强调幼儿在日常生活和艺术生活经验中自我发展的主动性,又强调幼儿的生活和艺术生活经验本身整体地作用于幼儿、整体地影响幼儿的必然性。我们坚信:幼儿能够自觉地将日常生活经验与艺术性的生活经验相互沟通、相互融合,使它们在相互支持、相互强化的过程中逐步上升为更高级的、更具有普遍自我指导意义的经验。在新《纲要》中,不仅强调“要引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物”,而且还强调要“提供自由表现的机会,鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想像”;不仅强调要指导幼儿利用艺术活动及其产品来“美化”自己的生活和“开展其他活动”,而且还强调“各领域的内容要相互渗透”,“通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解”。虽然目前在我国的教育实践中,幼教工作者已经对应用“综合”、“整合”、“渗透”等思路或手段来加强“各领域内容间有机联系”的教育教学策略有了比较长久、深入的研究,但以往学科独立

的知识技能结构、学科独立的价值体系对我们的影响还相当深远和厚重。因此,在新《纲要》精神的指导下,我们应该更努力地去研究幼儿,研究幼儿究竟是怎样自由地将各种我们曾以为毫不相关的经验自然地融合起来,上升为更有价值的新经验的,并在研究幼儿、向幼儿学习的过程中重新建构幼儿园的课程内容体系。

三、幼儿艺术教育与其他领域教育应该被看成一个有机整体

新《纲要》明确指出:“幼儿园的教育内容是全面的、启蒙性的,可以相对划分为健康、语言、社会、科学、艺术等五大领域。”因此,我们更需要把幼儿园的艺术教育与其他领域教育看成是一个有机整体。“有机整体在这里强调教师应该主动地努力研究,以便更好地发挥其他领域教育与艺术教育对幼儿发展所产生的整体性积极影响,以便更有效地避免和削减消极影响对幼儿成长的危害性。”新《纲要》中的这些阐述,不仅强调教师应该相信幼儿“需要”和“能够”主动地、整体地生活和学习,而且强调教师必须遵照幼儿学习、成长的客观规律为他们提供相应的“健康、丰富的生活和活动环境”,以使幼儿能够“获得有益于身心发展的经验”。在我们的实际经验中,艺术教育中比较明显的消极影响主要来自于教师对艺术的追求压倒了对幼儿发展的追求,为了能够达到艺术效果的某种完美的境界,幼儿园中仍然存在无视全体幼儿学习艺术、亲近艺术的权利,无视幼儿自己的审美标准,以及无视幼儿对艺术的学习兴趣、学习能力的现象。为此,新《纲要》具体指出:幼儿园的艺术教育要“面向全体幼儿,要针对他们不同的特点和需要,让每个幼儿都得到美的熏陶和培养”,严禁以任何名义进行有损幼儿健康的比赛、表演或训练等。除此以外,在现实的艺术教育中,还有一些消极影响是目前我们没有来得及认真思考和对待的,比如,由于社会生活、幼儿成长过程的开放性,社会生活和社会艺术生活中的丑恶现象和消极人生观,教师自身对艺术和艺术教育的不甚完善的态



度倾向和行为倾向等,也有可能对幼儿产生危害性的影响。因此,新《纲要》同时指出:教师的“言行举止应成为幼儿学习的良好榜样”,对“幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中所隐含的教育价值,把握时机,积极引导(负面的事件中也存在正面的教育价值,关键的问题是:教师能否认清价值的性质,能否把握时机和能否进行正面的积极引导)”,对于幼儿的“发展欠缺,要与家庭密切配合,共同促进幼儿健康成长”。

幼儿艺术教育作为幼儿教育中的一个领域,在微观上的确有着自己的教育目标,但它在宏观上有着与整个幼儿教育完全一致的教育目标——促进幼儿终身的可持续发展。所以,我们在学习、理解和实施新《纲要》时,也许更应该强调把幼儿教育和幼儿发展当作一个有机整体来看待,努力研究各个微观的幼儿艺术教育目标是怎样与总的幼儿发展和幼儿教育目标联系起来的。只有这样,我们在进行具体的艺术教育活动,追求微观的艺术教育目标时,才可能最大程度地避免偏离幼儿可持续发展的终极教育目标。



音乐

300 300

第一章 幼儿音乐教育概述

第一节 渗透式领域课程中的幼儿音乐教育

在渗透式领域课程中,幼儿音乐教育作为艺术领域中的一个重要组成部分,既保持了该学科相对独立性、完整性,又强调了音乐与其他学科、领域之间的渗透与联系。我们应该从总的观念和具体操作过程上把音乐和美术融合起来,并把艺术融合到所有其他学科活动中,再把学科活动融合到幼儿园的一日活动中。但是,即便是成人真实的社会实践活动也不是完全融合的。目前,实事求是的做法应该是尽可能地从幼儿的真实生活出发,支持、鼓励、引导和帮助幼儿,既提升他们生活中艺术活动的质量,又利用艺术活动提高他们的整体生活质量。

要想更好地做到这一点,深入研究不同的生活活动、不同学科的学习活动、不同的音乐、美术活动中幼儿所面临的相同与不同的学习问题是非常重要的。

首先,所有的学习活动都是社会性活动。社会活动就必然会遭遇共同生活问题的挑战,不断面对这些挑战,经历应战的过程也就必然会获得共同生活能力的不断提高。其次,所有的学习活动都是建构性活动。建构活动就必然会牵涉到利用、改造和超越个



人的原有经验的挑战,不断面对这些挑战,经历应战的过程也就必然会获得独立解决问题和自我教育能力的不断提高。以上两个方面的“领域间相互渗透”,本来就天然地存在于所有的教育过程中。再次,从学科的特性来讲,如语言、数学、音乐、美术、体育这些工具性的学科知识技能自然就是为人类认识价值、追求价值服务的,这些主要蕴含在健康、语言、社会、科学、艺术领域中的价值,总体上说就是个人、社会与自然环境共同可持续发展。这个方面的“领域间相互渗透”,是人类认识规律的必然结果。因此,也是应该天然地存在于所有教育过程中的。所以,只要教师能够领会到这些,并能够遵循规律自然地实践,幼儿自然也就能够融会贯通。

此外,我们仍旧需要对艺术领域中的音乐教育进行单独分析,也仍旧需要将音乐教育活动按照幼儿教师比较习惯的角度(为了便于衔接幼儿教师的原有经验)分成歌唱、韵律活动、打击乐器演奏和音乐欣赏四个方面来一一分析。这样难免有些挂一漏万,但结合具体例子的论述可以使以上比较抽象的内容变得易于理解。

一、音乐教育与其他领域相互渗透,促进幼儿的全面发展

在新《纲要》中,再次明确了幼儿园教育的内容应该是全面的、启蒙性的,强调各领域的内容应该相互渗透,从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。这些原则对于大多数幼儿教师来说,现在已经一点也不陌生了。但在实际的教育教学活动的组织、实施过程中,教师们仍旧感到难以将这些理想的目标真正落到实处,而且往往在试图将不同领域的内容和目标相互渗透时,结果又往往显得勉强,师幼双方都不能感觉到经验整合、共鸣的快感。为此,我们认为在音乐教育活动设计的过程中,在预设教育目标时,应突出不同活动的学习重点;在预设、引导师幼互动的走向时,应强调以审美感动为核心。在这一根本前提下,再来

考虑领域间的有机渗透和各种能力整体促进的问题。而且,在许多情况下,幼儿临时提出的问题很可能会成为“生成性”的引导发展的“良机”。教师应努力提升自己捕捉幼儿问题背后的教育机会的敏感性。

如《三只猴子》的歌词大意是小猴子不听妈妈的劝告在床上乱蹦乱跳,结果都从床上摔下来,受伤住进了医院;《懒惰虫》的歌词大意是懒惰虫太懒了,结果浑身到处都痛。这两首歌曲原本是作为幽默歌曲的教学内容被选择出来的。但经过教师的进一步挖掘,自我安全教育和爱劳动教育的因素就自然地渗透进来。再如《我是一只大野狼》,原本也是作为歌曲的教学内容被选择出来的。但在经过与幼儿的来自科普图书知识的相互碰撞,从初步了解要保护自然生态平衡的角度出发,了解狼、善待狼和自我保护、环境保护等教育内容就自然地渗透进来。《小树叶》原本是作为同情、勇敢和热爱母亲等情感教育的内容来预设目标的,但在幼儿提出“树叶不可能在第二年春天再回来打扮树妈妈”的问题之后,能量循环和物质不灭等科学教育的内容也就通过审美幻想(如用身体动作感受和表现物质的分解和转换过程等)的方式渗透进来,原歌曲的精神也同时升华。再如,由于幼儿在学习《大母鸡》和《歌唱春天》的过程中遇到了澄清和记忆歌曲结构与歌词内容的困难,教师在设法将自己教的策略转换为幼儿的学习策略(指导幼儿创造视觉符号或运动觉符号进行自我提示,或指导幼儿学习如何更好地利用教师的提示线索等)的过程中,学习策略本身的学习也就自然成了新的教育目标。

在各种音乐教材中,我们还选择了一些幼儿教师通常会感觉比较困难的少儿艺术歌曲、流行歌曲、戏曲唱段、民歌以及各种器乐作品和舞蹈作品。引导幼儿直接接触这些作品或这些作品的改编版,有助于开拓幼儿的文化眼界和审美素质,使幼儿能够积极地



应对现今更为开放的文化环境。

此外,在提供创造机会的活动中,幼儿能够在教师指导下学习创造;在提供合作机会的活动中,幼儿能够在教师指导下学习合作;在追求令自己满意的表演效果的过程中,幼儿能够在教师指导下学习自我评价和自我调控;在使用学习场地和各种学习材料的过程中,幼儿能够在教师指导下学习环境管理和自我管理……

综上所述,幼儿教师应该花费更多的时间和精力来研究:怎样在突出审美感动的前提下落实幼儿的全面发展。在具体教育教学中,我们应深入开展研究和总结经验,以便更好地在音乐教育活动中对幼儿进行全面发展教育,促进价值的进一步挖掘并真正落实到幼儿身上。

二、音乐欣赏活动与幼儿学科贯通能力的发展

幼儿园的音乐欣赏活动过去一直被认为仅仅是一种听音乐的活动,后来又曾经被定义为一种学习怎样欣赏音乐的教育活动。但近些年来,许多幼儿教师已经越来越清楚地认识到,与其他任何领域的教育教学活动一样,它的价值是可能无限扩展的,关键在于教师怎样带领幼儿共同去挖掘这些价值。下面简单谈谈学科贯通能力发展的价值挖掘。

学科贯通的思路有很多,这里仅从“联想”角度出发来举例。从心理学角度出发,我们可以粗略地将“联想”划分为“接近联想”和“类比联想”两种。

用“接近联想”的方式进行学科贯通时,可以从一个音乐作品的形式、内容等任何一个角度出发,只要能够引起对任何其他事物的联想,就可以作为生成新的学习活动的一种考虑。如我们给幼儿提供法国作曲家比才的作品《斗牛士进行曲》后,幼儿可能对牛(含各种不同种类的牛)、斗牛、保护牛、了解牛的生存状态及与牛有

关的生态保护问题等产生学习兴趣;也可能对斗牛活动的形式、规则、牛以及斗牛士的生命安全问题,对斗牛场以及各种相关的建筑、文化等感兴趣;还有可能对由此引发的服装、乐器、道具制作或戏剧舞蹈表演、游戏、绘画、故事活动以及相关的其他文学艺术作品感兴趣……因此,在这一思路引导下,教师可以根据自己的知识能力结构和可能得到的资源,协助幼儿从一个音乐作品中拓展出各种各样他们感兴趣的学习活动,并同时发展幼儿自身主动开拓学习领域的意识和能力。

用“类比联想”的方式进行学科贯通时,教师需要帮助幼儿找出问题与问题之间的幼儿能够合理解释的某种类似性。这一种联想对教师与幼儿的认识能力要求更高,但挑战性也会比前一种强。特别是对提高教师和幼儿的类比思维逻辑水平,发展教师和幼儿的“灵感”思维能力有很高的教育价值。仍以《斗牛士进行曲》这个作品为例,如果教师想要与幼儿共同探讨有关“形式结构”的问题,就可以从音乐作品的曲式结构入手来进一步探讨:怎样创作出与音乐作品结构相类似的图形乐谱、文学作品、美术作品、建筑作品、小工艺制作作品甚至活动程序的设计方案。如果幼儿对怎样公正地、人道地对待牛的问题感兴趣,教师就可以组织幼儿来研究怎样修改斗牛的规则,甚至研究人和地球上的所有其他事物怎样相互适应、怎样和平友好共处等从微观到宏观的各种问题。如果幼儿仅仅对斗牛场建筑的结构与功能关系感兴趣,教师就可以支持幼儿收集各种资料,然后在整理资料的过程中与幼儿共同探讨建筑结构与其他事物的结构与功能的关系等。总之,这种联想很有挑战性,同时也很有自我锻炼的价值。

最后,还需要特别强调说明,以上所述都是结合实例来支持综述中艺术教育的“整体观”的。因此,教师要特别注意根据前述的核心观念仔细思考,不要误以为某项活动仅仅是发展某种能力的!