



吉他新手
初学者的第一书



附赠DVD光盘

零起点快速上手
充分利用碎片时间
读图式吉他自学
多机位讲解视频

适合自学&教学



编著 丁能胜

手把手

教你弹吉他

最速度! 每天1小时 30天学会弹唱 **最示范!** 附赠DVD教学视频

最简单! 不懂乐理也能快速上手 **最容量!** 100首最易弹唱原版歌曲库



湖南文艺出版社

附光盘
(1)

附赠DVD光盘



编著 丁能胜

手把手 教你弹吉他



CIS
湖南文艺出版社

湖南文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

手把手教你弹吉他 / 丁能胜编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2011.8
(吉他新手)

ISBN 978-7-5404-5036-6

I. ①手… II. ①丁… III. ①六弦琴-奏法-教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第131824号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编100005
地址:北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话:(010)65232656-532

手把手 教你弹吉他

● 编著·演奏 丁能胜

● 参与编写 方光明 赵平 文乃斐 叶丽娟 王宁 黄钰淇 陈曦 吴睿 徐蓓 余婕

● 出版人 刘清华

● 责任编辑 何征 (0731)8598 3118
Music-he@163.com
杨阳

● 封面设计 罗俊南

● 出版发行

CBS 湖南文艺出版社出版、发行
***** (长沙市雨花区东二环一段508号 邮编410014)

● 经销

湖南省新华书店 经销

● 印制

长沙市裕锦印务有限公司 印制

2011年8月第1版第1次印刷

2012年2月第1版第2次印刷

开本: 880mm×1230mm 1/16

印张: 18

书号: ISBN 978-7-5404-5036-6

定价: 32.00 元 (附DVD)

音乐部网址: <http://www.hnwy.net/music/>

邮购电话: (0731) 8598 3102

传真: (0731) 8598 3016

联系人: 李莉莉

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 (0731) 8598 3029

本书说明

About the book

《手把手教你弹吉他》专为那些音乐基础并不足够、日常学习时间不够充足而又希望进行快速吉他入门学习的人士而编写。

那么，本书如何实现“每天1小时30天学会弹唱，不懂乐理也可以”呢？这得益于手把手教学概念的引入。手把手教学概念以“零起点”为教学起点，以“读图式”为教学方式。在吉他教学中的乐理、弹奏、技术和弹唱这四大部分的教学上都拥有独特的思路和方法！

最速度！最简单！最示范！最容量！

这是《手把手教你弹吉他》的使命，也是对使用者的保证。

这更是一本民谣吉他教材存在的意义，也许你不懂乐理也没有学过任何乐器，对和弦、节奏、乐谱等等更是一无所知，也许你会怀疑自己能学会弹吉他么？你又应该从哪里开始入手？我要告诉你，你所有的疑问现在都由《手把手教你弹吉他》为你解答。当你看到这段前言时，吉他学习之路最困难的一步已经轻松迈过。

感动之旅，正式出发。

关于作者

About musicians

丁能胜，毕业于武汉音乐学院吉他专业。从事多年的吉他教学和录音吉他手的工作。擅长古典与蓝调风格，同时也是音乐创作人。在弹奏技术、织体编配、吉他教学方面都有着自己的风格，现在安徽从事吉他教学和音乐创作。

邮箱：dns_1012@sina.com

概念手把手 开始之前

Carefree INTRODUCTION

初学者到底如何选教材

每位乐器的学习者都可能有过类似的经历：刚开始时热情似火，而过了一段时间后则开始止步不前，以至热情消退。究其原因，多是因为学习者不能及时得到正确有效的指导，而使学习误入歧途。在这时，学习者的老师或教材就显得尤为重要了。

那自学者所依赖的某本吉他自学教材是否值得信赖呢？我想，要以它能否做到以下几点来考量：

- 乐理** 能否轻松地从零掌握乐理知识
- 弹奏** 能否指导你养成正确的弹奏方法
- 技术** 能否带你循序渐进掌握各种弹奏技术
- 弹唱** 能否让你最终轻松弹唱，流畅独奏

《手把手教你弹吉他》是如何做到以上要点的呢？

- 乐理** 本教材把艰深难懂的乐理知识分散、浅化，以弹奏技术来主导教学线索，将分散后的理论知识融入各个技术点中，无形之中掌握乐理知识，将学习的难度和阻力降到最低。
- 弹奏** 本教材将教学线索特别优化，以图为主，解图教学，配以DVD辅助，使大家感受到仿佛有老师的手把手实时指导。
- 技术** 高级技巧不仅是继续的训练，应用进实际演奏才是最终目的。教材中通过解图教学、乐句训练、歌曲实践、唱片欣赏的方式，使学习者能够将众多高级技巧轻松应用。
- 弹唱** 其实，在学习了前几课后，已经掌握了一定的乐理知识、节奏能力和基本弹奏之后，再按照书中指导，弹唱和乐曲演奏是水到渠成的自然能力。

以上就是手把手教学所遵循的理念，也是本书编写时的中心策略。

理论？它很重要么？

理论当然很重要！“欲知其然必先知其所以然”，理论学习是快速进步和最终成功的保证。理论是枯燥的，那理论的学习也是枯燥的吗？其实不是，理论的学习必须结合实际弹奏技术的进阶。也就是说，枯燥的理论需要分散开来，融入进每一个弹奏技术进阶中去，使它成为学习弹奏的必须。这样才是充满乐趣感和满足感的学习。而这，也正是本教材所遵循的手把手教学概念的精髓之一。

找不到我的节奏了

刚入门的乐手面临的最大阻力其实是节奏！《手把手教你弹吉他》中，编写了专门的章节进行基础节奏的训练，并将节奏训练贯入全书中。

音乐风格的区分包括节奏风格和音高规律两个方面。节奏是音乐非常重要的部分。很多人对一些节奏不稳的演奏心有余悸，而“节奏不稳”是早期节奏训练不充分不正规的恶果。而本书通过教程和练习对节拍、节奏进行手把手训练，使学习者在初学时便得到正规、正确的节奏训练。

拿起吉他，拨响它！勾响它！拍响它！

第二课开始拿起吉他并通过最基础的练习养成良好、规范的弹琴习惯。在入门阶段，有些学习者会感到困惑、无奈、甚至痛苦，而本书通过合理地教学顺序，细致地动作分解图片和详尽清晰地讲解视频让学习者有法可循，有例可依，只需按讲解照做即可，使学琴成为轻松的快乐体验。

随着左右手在各种练习下不断提高，开始学习各种针对歌曲弹唱的伴奏技巧。

在各个调的歌曲都有所了解之后开始进入新的提高阶段，乐理上学习高级和声，技巧上练习圆滑音与指弹。让你能够全面均衡的提高。

最后关于布鲁斯音乐的内容希望能够抛砖引玉，带你感受世界音乐的魅力。

自弹自唱？恩，换下一首试试……

五月天、方大同、周杰伦、张震岳……是你的最爱？还是TA的感动？不管如何，在轻松进行完技术进阶后，还有上百首符合教学和自学需求的经典&潮流弹唱可以供你耍炫！

附赠的DVD

DVD?

对，《手把手教你弹吉他》附赠的DVD是有大不同的！视频中包含全部技术的讲解和练习的示范，甚至可以只依靠此视频进行学习，而结合图书使用，那带来的效果……使学习的速度和效率变得十分可怕。

等下，再解答几个问题

不懂乐理能不能学吉他？

不能。吉他是一门乐器，而不是玩具，学习吉他就是学习音乐，演奏吉他的同时必须知道所弹的是什么。学会乐理是学习任何乐器或任何与音乐相关事物绝对的前提。乐理并不难学，只要选择正确的教材，循序渐进地结合乐器的学习即可以自然地掌握相关乐理知识。

五音不全能不能学吉他？

可以。也许你缺乏音乐的天赋，对音高的感受十分模糊，但是只要通过正确的训练，多听敢唱，就一定可以唱出优美的旋律。并且弹唱只是多种吉他演奏形式其中的一种，即使不亲自开口唱歌，也可以用独奏或为他人伴奏来表现音乐的魅力。

手小能不能学吉他？

完全没有问题。有很多6岁7岁的小朋友都可以用他们稚嫩的小手将吉他弹奏得非常棒，难道你还有什么借口做不到么？而且，如果实在感觉到困难，可以选购一把尺寸稍小的吉他，比如36寸或更小的吉他。

时间不够能不能学吉他？

如果真的要学会一门乐器，就必须付出一定的时间与精力，相应的付出加之正确的方法，必定能得到欣慰的回报。大块时间不易得，本教材把技术进阶分散成知识点，对应细致的小练习条目，可以利用每一块零碎时间，这样，即使时间不够也能够快速进步，最终成功。

吉他可能是一种需要你的一生去学习的乐器，尽管如此，《手把手教你弹吉他》还是能让你在短短数月成为一位吉他手。想象一下，这么短的时间，朋友们却惊奇的发现这个伟大的变化……真的很酷！

目录

Contents

001 Lesson 1 音乐的所在

- 001 了解乐音→乐理知识→简谱→六线谱
- 001 认识音乐
- 002 认识乐谱

006 Lesson 2 现在! 拿起吉他

- 006 认识吉他→琴弦调音→持琴姿势
- 006 认识吉他
- 007 琴弦调音
- 007 持琴姿势
- 008 有关手指

009 Lesson 3 注意! 以下开始右手拨弦

- 009 交替拨弦→节奏特训
- 009 交替弹法
- 011 交替拨弦练习
- 012 节拍和节奏
- 013 特训

015 Lesson 4 集中精力! 让我们开始左手

- 015 左手按弦→调式乐理→音阶练习
- 015 左手按弦动作
- 017 按弦练习
- 018 C大调和a小调
- 019 变音记号
- 019 音阶

021 Lesson 5 左手更进一步

- 021 高把位音阶→中级单音乐曲→手指体操→横按
- 021 高把位音阶
- 022 乐曲训练
- 024 半音阶手指体操
- 026 横按

027 Lesson 6 课酷! 指弹

- 027 钩弦弹法→钩弦练习→琶音
- 027 钩弦弹法的右手单音动作
- 029 钩弦弹法练习
- 030 琶音

031 Lesson 7 声和之美 C大调和弦

- 031 C大调常用和弦→C大调和弦连接
- 031 C大调的常用和弦
- 032 如何看左手和弦图
- 033 和弦级数标记
- 033 如何流畅的转换和弦
- 034 练习

035 Lesson 8 给TA的感动! 弹唱特训

- 035 如何弹唱→难度渐进《月亮代表我的心》
- 035 弹唱入门
- 035 《月亮代表我的心》难度渐进版!

038 Lesson 9 扫弦! 以节奏之名

- 038 扫弦基础→《再见》
- 038 手指扫弦与拨片扫弦基本动作
- 039 六线谱扫弦节奏型记法
- 039 扫弦基础练习
- 040 扫弦歌曲实践《再见》

042 Lesson 10 G大调和e小调 调式扩展

- 042 音阶练习→和弦进行→《温柔》
- 042 基础
- 042 音阶
- 043 和弦
- 044 G大调歌曲实践《温柔》

046 Lesson 11 切弦! 顿挫制造

- 046 切弦基础→《童年》
- 046 切弦基础动作
- 046 切弦基础练习
- 048 切弦歌曲实践《童年》

050 Lesson 12 拍打! 律动R&B

- 050 拍弦基础→《情非得已》
- 050 拍弦基础动作
- 050 拍弦基础练习
- 052 拍弦歌曲实践《情非得已》

054 **Lesson 13** 眩暈的协和

054 有关双音→双音练习

054 双音的有关概念

055 双音演奏

056 双音练习

058 **Lesson 14** D大调和b小调 调式扩展

058 调式知识→变调夹→《知道不知道》

058 基础

058 音阶

059 和弦

060 D大调歌曲实践《知道不知道》

060 变调夹

062 **Lesson 15** A大调和#f小调 调式扩展

062 调式知识→泛音→《加减乘除》

062 基础

062 音阶

063 和弦

063 A大调歌曲实践《加减乘除》

066 泛音

067 用泛音原理调弦

068 **Lesson 16** E大调和#c小调 调式扩展

068 调式知识→《传奇》

068 基础

068 音阶

069 和弦

070 E大调歌曲实践《传奇》

072 **Lesson 17** F大调和d小调 调式扩展

072 调式知识→《爱的就是你》

072 基础

072 音阶

073 和弦

074 F大调歌曲实践《爱的就是你》

076 **Lesson 18** 和声可以更动听 (一)

076 七和弦→《MOON RIVER》

076 各种七和弦

078 七和弦歌曲实践《MOON RIVER》

080 **Lesson 19** 和声可以更动听 (二)

080 变化和弦→《同桌的你》

080 转位和弦

081 挂留和弦

081 斜分和弦

081 高叠和弦

082 歌曲实践《同桌的你》

084 **Lesson 20** 左手再出发!!

084 圆滑音基础→《Tears In Heaven》

084 三种圆滑音

085 圆滑音基础练习

086 圆滑音歌曲实践《Tears In Heaven》

089 **Lesson 21** Pick & Solo

089 拨片使用→双击它SOLO

089 使用拨片

089 拨片总概

089 拨片的使用

090 拨弦练习

091 双吉他solo乐曲练习

093 **Lesson 22** 指弹独奏曲

093 指弹酷

093 爱的罗曼史

094 You Are My Sunshine

095 天空之城

096 **Lesson 23** 布鲁斯 忧郁的灵魂 (一)

096 布鲁斯总概

096 关于布鲁斯

096 布鲁斯节奏特点

096 布鲁斯音阶

098 **Lesson 24** 布鲁斯 忧郁的灵魂 (二)

098 布鲁斯乐句练习

098 十二小节布鲁斯

098 布鲁斯乐句练习

101 **Lesson 25** 记录感动

101 电脑音乐录音

101 关于Cool Edit Pro

101 界面介绍

103 录音流程与操作

最易弹唱原版歌曲库

272	父亲	筷子兄弟
164	老男孩	筷子兄弟
118	白桦林	朴树
171	朋友	周华健
252	执着	田震
036	月亮代表我的心	邓丽君
200	说谎	林宥嘉
242	有没有人告诉你	陈楚生
213	童话	光良
119	宝贝	张悬
138	儿歌	张悬
232	小酒窝	林俊杰、阿Sa
152	九号球	五月天
206	天使	五月天
044	温柔	五月天
238	拥抱	五月天
260	倔强	五月天
276	突然好想你	五月天
174	每个人都会	方大同
192	三人游	方大同
230	下雨天	南拳妈妈
222	我们能不能不分手	花儿乐队
064	加减乘除	花儿乐队
191	穷开心	花儿乐队
253	雪人	范晓萱
160	可不可以不勇敢	范玮琪
178	那些花儿	范玮琪
220	我们的纪念日	范玮琪
172	旅行的意义	陈绮贞
202	素颜	许嵩、何曼婷
194	狮子座	曾轶可
256	最天使	曾轶可
208	天使的翅膀	安琥
142	稻香	周杰伦
188	晴天	周杰伦
116	安静	周杰伦
126	彩虹	周杰伦
136	东风破	周杰伦
140	发如雪	周杰伦
156	菊花台	周杰伦
166	龙卷风	周杰伦
164	七里香	周杰伦
198	说好的幸福呢	周杰伦
108	爱的初体验	张震岳
114	爱我别走	张震岳
234	小雨	张震岳
040	再见	张震岳
254	自由	张震岳
262	小情歌	苏打绿

180

186
216
074
180
264
070
150
258
226
158
270
279
103
120
106
110
154
244
162
218
148
246
128
145
112
210
168
060
130
236
134
124
176
048
240
248
196
082
204
122
224
252
228
132
086
078
274
266
276

男佣
情人节
为你写诗
爱的就是你
你不知道的事
心跳
传奇
红豆
吻别
我真的受伤了
看月亮爬上来
穿越人海
何必在一起
情非得已
奔跑
Angel
爱很简单
就是爱你
曾经的你
蓝莲花
突然的自我
光辉岁月
真的爱你
春天里
飞得更高
爱情转移
圣诞结
后来
知道不知道
淡淡的歌
新不了情
丁香花
不得不爱
梦一场
童年
勇气
真心英雄
手放开
同桌的你
疼你的责任
边走边唱
我想我是海
栀子花开
下一个天亮
等你爱我
Tears In Heaven
Moon river
荷塘月色
我想大声告诉你
我爱他

吴克群
吴克群
吴克群
王力宏
王力宏
王力宏
王菲
王菲
张学友
张学友
张杰
张杰
张杰
庾澄庆
羽泉
陶喆
陶喆
陶喆
许巍
许巍
伍佰
beyond
beyond
汪峰
汪峰
陈奕迅
陈奕迅
刘若英
刘若英
许飞
萧敬腾
唐磊
潘玮柏
那英
罗大佑
梁静茹
李宗盛 等
李圣杰
老狼
黄品冠
黄磊
黄磊
何炅
郭静
陈明
Eric Clapton
Audrey Hepburn
凤凰传奇
樊凡
丁当



了解乐音→乐理知识→简谱→六线谱

在音乐的无边海洋里, 吉他只是一只小小的木船。让我们先把吉他放到一边, 从认识乐谱, 了解音乐开始, 踏上奇妙吉他旅程的第一步。只有在第一步时夯实乐理基础, 以后的吉他弹奏才能有很好的发展。

认识音乐

声音由物体振动而产生的，振动产生的声波传送到人们的听觉器官，便有了听觉。物体振动的状态有规则与不规则之分，所产生的声音也就被分为音乐与噪音两类。

乐音

通常把有规律的振动、音高明确的音称为乐音。平时听到的音乐，主要就是由高低不同、长短不同的乐音组成的。当然，噪音在音乐中有时也有特殊的表现作用。

乐音在振动发声时具有四方面的物理特性，即：

高低：由发声体振动的频率决定，频率越高音高越高；

长短：由发声体持续振动的时间决定，持续越长时值越长；

强弱：由发声体振动的幅度决定，振幅越大音量越大；

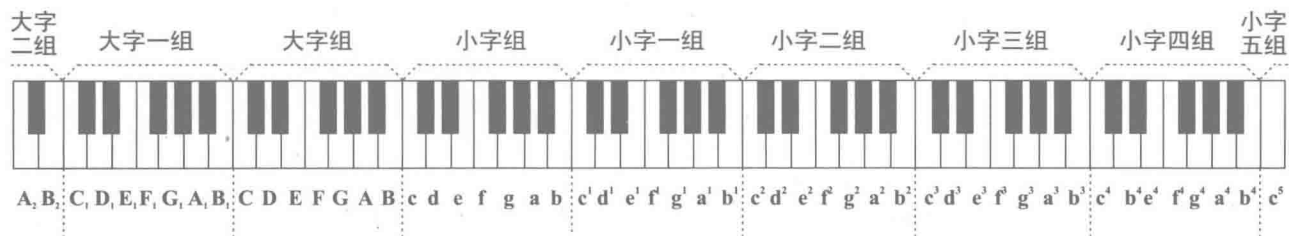
音色：由发声体的材质、振动形状与状态等因素决定，任何一个因素的改变都会导致音色不同。

音级：将乐音按高低依序排列起来，叫做“音列”，音列中的各个音均称为“音级”。乐音体系中的七个有独立名称的音级叫做基本音级，由字母表中前七个字母按下列顺序命名：C、D、E、F、G、A、B。

基本音级有两种名称：一为音名，一为唱名。

音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si

音组：C、D、E、F、A、B、C七个基本音构成一个基本音组，按音列的高低顺序数起，比基本音组高的音组叫高音组，比基本音组低的音组叫低音组。



将一个八度音程平均分成十二等份，每两个相邻的音为半音（即小二度），依这种分法而得的音律结构称为十二平均律。

半音与全音

十二平均律中的最小音程单位为半音，两个半音构成一个全音，在吉他上指板，相邻的两个品格即互为半音。

基本音级中每两个音之间距离有半音，也有全音。如图中所示的一组钢琴键盘中，共有十二个按键，每两个相邻的按键互成半音。

认识乐谱

乐谱是以书面形式记录音乐的工具，它包含音高、音长、音色、节奏、节拍、曲式结构和音乐表情等音乐信息。

现在世界通用的记谱法有五线谱和简谱，相比较而言五线谱更加直观、准确和全面，简谱则比较通俗简单。由于本书主要针对民谣吉他，故而采用简谱与六线谱结合的书面方式，五线谱不做具体介绍。

简谱

简谱用1、2、3、4、5、6、7这七个阿拉伯数字作音名。它们的唱名分别是do、re、mi、fa、sol、la、si。

简谱通过在音符上方或下方加注圆点来改变音符的音组。每在音符上方加注一个圆点表示将该音升高一个音组（即升高一个八度），每在音符下方加注一个圆点表示将该音降低一个音组（即降低一个八度）。

0•

0 3 5

6•

5 6 5

3•

2 3 2

1•

7 1 7

6•

6 3 5

休止符

八分减时线

附点

降低八度

连音线

增时线：写在基本音符右边的短横线。由于简谱的基本音符本身代表一个四分音符的长度，故每加一条增时线，该音符便相应延长一个四分音符的时值。

减时线：写在基本音符下面的短横线。每加一条减时线表明减少原时值的一半（即二分之一）。

休止符：音乐中不发声响的时间段称为休止，记录这段时值的符号称为休止符。简谱中每个四分音符休止符用“0”表示。休止符时值与音符的记法基本相同，但不能使用增时线。

连音线：连音线是连接音高相同的两个音或若干个音上方的弧线。音高相同的两个音或若干个音用连音线连接起来，表示它们唱或奏成一个音，其时值等于这些音符时值的总和。

符点：符点是记在音符或休止符右方的小圆点。它的作用是增加该音符或休止符原时值的一半。它们分别称为“附点音符”和“符点休止符”。

五 线 谱			
全 音 符		全休止符	
二分音符		二 分 休止符	
四分音符		四 分 休止符	
八音音符		八 音 休止符	
十六分 音符		十六分 休止符	

简 谱			
全 音 符	1 — — —	全休止符	0 0 0 0
二分音符	1 — 1 —	二 分 休 止 符	0 0 0 0
四分音符	1 1 1 1	四 分 休 止 符	0 0 0 0
八音音符	1 1 1 1	八 音 休 止 符	0 0 0 0
十六分 音 符	1 1 1 1	十六分 休 止 符	0 0 0 0

从这个图里可以清晰的获知各种节拍之间的长度关系，基础长度为四分音符。



增时线与附点的区别就在于增时线增加了一个音符自身的长度，而附点只增加半个音符的长度。

节奏与节拍

音乐是时间的艺术。音乐中时值相同或不同的音，按一定的规律组织起来叫做节奏。

节拍：相同时值的强拍与弱拍有规律的循环出现。在音乐中，节奏与节拍总是交织在一起同时存在的。

小节与拍号

乐谱中用小节线将乐曲均匀分成若干小节，每小节含有相同的时值。组成小节的基本单位为“拍”。“拍”可以以任何一种音符为一拍，但是最常用的是四分音符或八分音符。

$$\frac{4}{4} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{8} \quad \frac{6}{8} \quad \frac{3}{4}$$

这是通用的拍号表达方式，分母表示每拍的音符长度，分子表示一个完整小节内的拍数。

例如4/4，即为以四分音符为一拍，每小节四拍。

在完整的小节内部，也有着自己的节奏律动：

$\frac{4}{4}$ 拍：● ○ ● ○
强 弱 次强 弱

$\frac{2}{4}$ 拍：● ○
强 弱

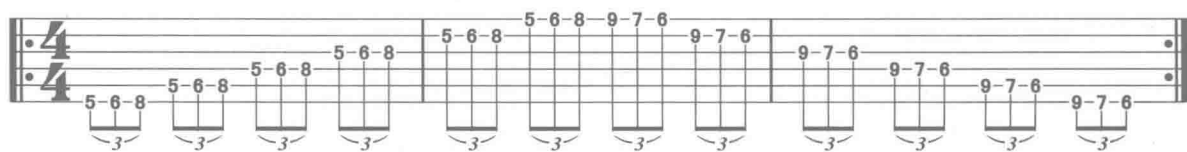
$\frac{3}{4}$ 拍：● ○ ○
强 弱 弱

$\frac{3}{8}$ 拍：● ○ ○
强 弱 弱

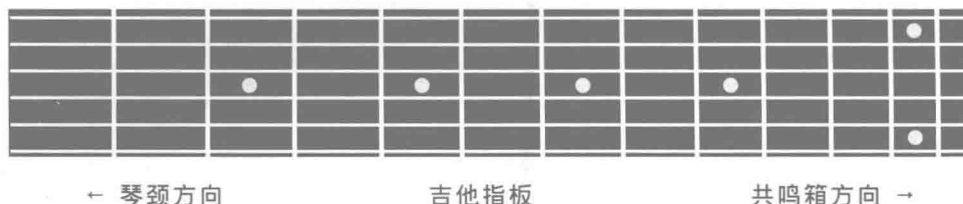
$\frac{6}{8}$ 拍：● ○ ○ ● ○ ○
强 弱 弱 次强 弱 弱

六线谱

六线谱是世界通用的吉他专用谱，它具有直观、易懂的特点，学习六线谱是学习民谣吉他与电吉他的必要途径。它是专为吉他而创造的一种谱面，与其说它是谱不如说是图，因为六线谱中记录的不是音高，而是把演奏的音符在吉他上所处的弦和品位用数字和六条线直观记录下来，完全是根据音在吉他指板上的按弦位置作出的书面标记。所以，记录吉他按弦位置的六线谱与记录音符音高的五线谱是完全不同的。



六线谱上的六根线便是表示吉他上的六根琴弦，如下图，左侧为琴头方向，右侧为共鸣箱方向。从上往下依次为第①弦到第⑥弦。



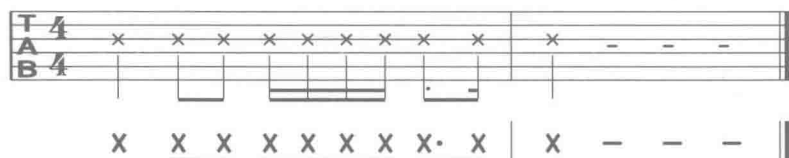
六线谱用数字表示弹奏音符所在的弦和品位。数字标记在哪一根线上，就表示应该拨哪一根弦；数字的数值则表示左手应该按住的品格。数字为0则表示不需按弦，即拨空弦。当处在不同弦上的若干数字上下对齐时，表示这几个音需要同时弹奏。

例如：将④弦二品，③弦空弦，②弦一品同时弹响，六线谱表示为：



六线谱的数字下方加一条竖线（符干）代表一个四分音符的长度，增时线、减时线、符点等时值记法与简谱相同（见下图）。

1= C $\frac{4}{4}$



反复记号

音乐中段落的反复用 ||: :|| 记号表示



奏法为 A→A→B→B→B→B

乐曲反复后的结尾不同，可用和的记号 1. 2. 表示。第一次奏到 1. 处，反复时跳过 1. ，接 2. 处。

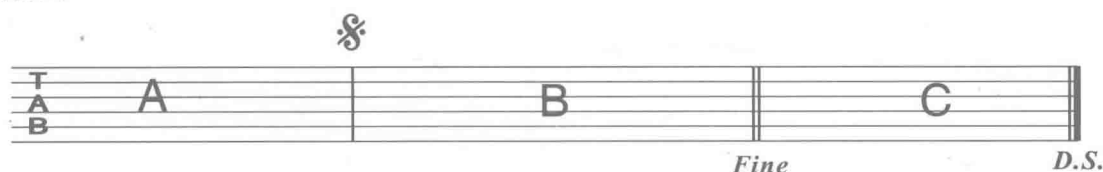
例如：



奏法为 A→A→B→A→A→C

D.S.表示从头反复，到 ♯ 处结束，Fine 表示全曲终止。

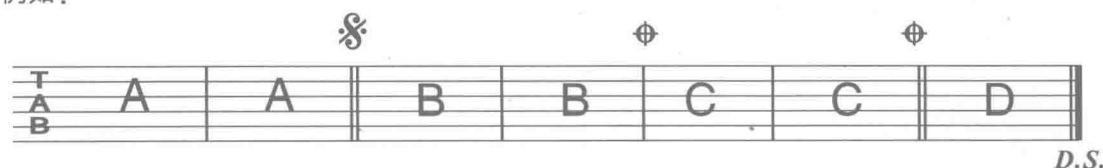
例如：



奏法为 A→B→C→B

通常与 ♯ 记号同时使用的还有 ⬮ ... ⬮，表示跳过此记号之间的部分

例如：



奏法 A→A→B→B→C→C→D→B→B→D

！注意 以上奏法举例中，以A、B、C、D代表整个小节，以简化讲解。



Jamie.Cullum<Catching Tales>

有如音乐顽童一般的Jamie Cullum，来自英国的威特夏尔，精通爵士吉他和爵士钢琴，曾受到英国女王和王子的赞誉。他对爵士乐做出了很多大胆的挑战，从音乐风格和演出形式上颠覆了传统爵士乐，使古板老气的爵士乐散发着年轻和酷酷的味道。

ps: JC的第一张专辑<Twentysomething>三个月内的销量就远了超凯莉米诺、收音机头、安立奎等大牌一整年的销量。

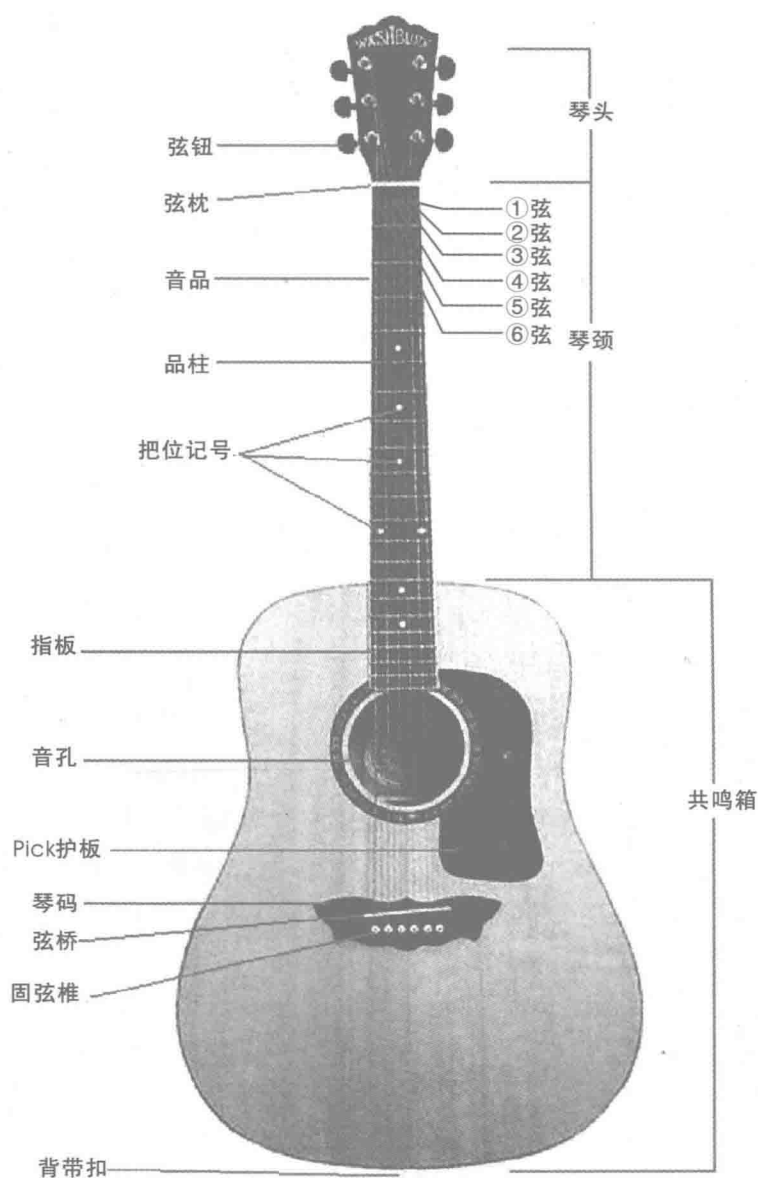
Lesson 2

现在！拿起吉他

认识吉他→琴弦调音→持琴姿势

认识吉他

学习了音乐的基础知识，现在我们就拿起我们心爱的吉他，了解一下它的构造



弦钮：通过转动弦钮来调整琴弦的松紧，以控制每根弦的音高。吉他的六根琴弦有通行的标准音高，第⑥弦至第①弦的音高依次是E、A、D、G、B、E。

琴颈：琴颈正面的指板被金属质的品丝（也叫品柱）划分出了很多品格，弹奏吉他时正是通过把琴弦按在不同的品格来控制琴弦振动的长度，以控制音高。

共鸣箱：弹琴时琴弦的振动在共鸣箱中产生共鸣。所以共鸣箱的材质与结构都会对吉他的发声状况和音色产生极大的影响。

琴弦：一般的吉他共六根琴弦，从琴头的卷弦器一直连接到共鸣箱面板的琴码上，琴弦的振动使吉他发声，所以琴弦的材质与振动状态对吉他的发声起了决定性作用。

古典吉他采用尼龙弦（①②③弦为裸弦，④⑤⑥弦为缠弦），音色具有圆润柔美的特点；民谣吉他采用钢弦（①②弦为裸弦，③④⑤⑥弦为缠弦），音色具有明亮清脆的特点。

这种用弦的不同也是古典吉他与民谣吉他的最主要区别之一。（由于尼龙弦韧性较强，柔软不易断且琴弦较粗，为避免练习吉他时不必要的伤害和痛苦，所以建议初学者使用尼龙弦的吉他即古典吉他。）

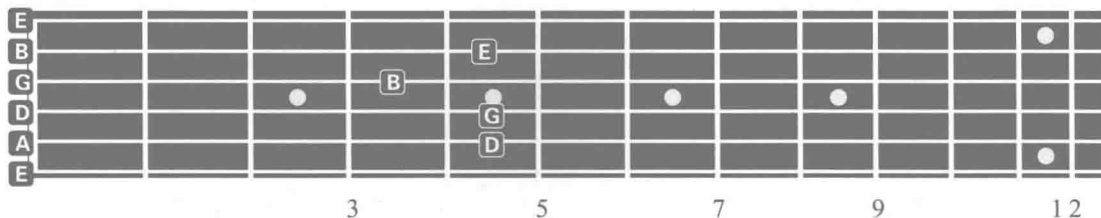
▶ 琴弦调音

● 用共振原理调弦

通常情况下吉他六根弦的空弦音高由第①弦至第⑥弦依次是E、B、G、D、A、E，不同的琴弦通过按下相应的品格可以得到相同的音高，所以只要确定某一根弦的音高就可以根据它与其他琴弦之间固定的音高关系调整琴弦确定音高。

最常用的调弦对比方法如下：

- ①弦空弦音与②弦5品音等高,同为E；②弦空弦音与③弦4品音等高,同为B；
- ③弦空弦音与④弦5品音等高,同为G；④弦空弦音与⑤弦5品音等高,同为D；
- ⑤弦空弦音与⑥弦4品音等高,同为A。



在定弦时，需要利用有固定音高的其他乐器，例如钢琴、电子琴或专门的吉他定音器。

吉他定音器的形式多样，但使用方法基本是一致的。参照定音器发出的标准音高，仔细分辨吉他音是偏低还是偏高，以对琴弦进行调紧或者放松的调节，最终使空弦音高与定音器的标准音高一致。

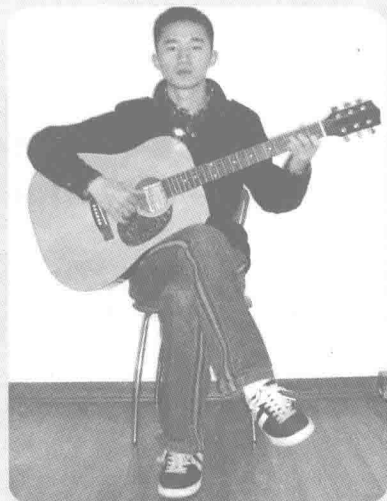
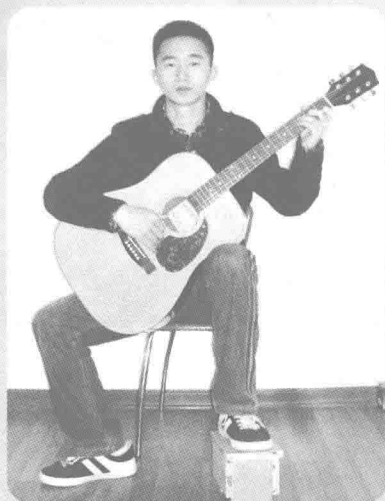
● 用泛音原理调弦

泛音调弦是利用在不同琴弦上自然泛音的音高对比进行调弦的。由于人耳对于越高的音越是敏感，所以使用泛音调弦在音准的辨别上更为精确。

关于泛音调弦的详细讲解请见第十五课——泛音

▶ 持琴姿势

民谣吉他的持琴姿势并没有古典吉他那样严格的要求，主要在于演奏者的习惯，但是为了避免一些错误姿势给学习带来的不便，我们还是要对学习者的持琴姿势做出一些要求，以便于大家以更科学合理的方法学习吉他。

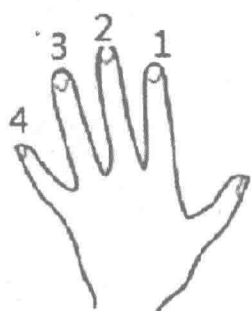


左腿朝前，与躯干垂直，右腿向外侧打开；将吉他下方凹入处靠在左腿上，将吉他底部与右腿相抵；吉他左上方圆弧处靠在胸口位置。

对于初学者而言，这样的姿势，可以让拨弦的手会处于最利于观察和控制的位置。

有关手指

吉他是通过左右手指配合运动来演奏的，为了让学习者和演奏者弹奏时能方便、准确的了解手指的运动轨迹，我们用一些简单的符号来表示左右手指的每个手指。



左手



右手

弹奏民谣吉他对指甲的要求并不苛刻，初学者可以先不留指甲，待控制力加强后再考虑。

吉他是个神奇的乐器，演奏的方式与技巧多种多样。甚至有人用牙齿弹奏吉他。但是！作为一名初学者，我们应该抛弃那些浮云，脚踏实地的从最基础练起。

“弹”吉他！顾名思义，吉他要从弹奏开始。作为第一课我们先让负责按音品的左手休息休息，从学习如何正确的弹拨琴弦开始。