



A HISTORY OF CHINESE 中國影像史 IMAGES

第六卷
1927 - 1937



主编
韩丛耀 赵迎新
编著
周振华 罗智子



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House



国家出版基金项目

本书入选“十三五”
时期国家重点图书、
音像、电子出版物
出版规划

韩丛耀 赵迎新 主编

中國影像史

言達

第六卷

1927 - 1937

周振华 罗智子 编著

中国摄影出版社

编委会主任: 王 瑶
副 主 任: 王郑生 高 琴 顾立群
编委会成员: (以姓氏笔画为序)
吴砚华 张希红 陈仲元 范小伟
赵迎新 徐艳娟 高 扬 曾星明
专家组成员: (以姓氏笔画为序)
王 帅 仝冰雪 冯建国 任 悦
刘三健 李 毅 宋 靖 陈 申
陈卫星 林 路 晋永权 顾 铮
殷 强 盛希贵 韩丛耀 曾 璜
出版顾问: 李宝中

图书在版编目(CIP)数据

中国影像史. 第6卷, 1927~1937 / 韩从耀, 赵迎新
主编; 周振华, 罗智子编著. — 北京: 中国摄影出版
社, 2014.9
ISBN 978-7-5179-0153-2

I. ①中… II. ①韩… ②罗… III.
①摄影史—中国—1927~1937

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第386349号



中国影像史(第六卷): 1927-1937

主 编: 韩丛耀 赵迎新
副 主 编: 高 扬
作 者: 周振华 罗智子
出 品 人: 赵迎新
责任编辑: 李亚坤 李 刚
封面设计: 刘 铮

出 版: 中国摄影出版社
地址: 北京市东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007
发行部: 010-65136125 65280977
网址: www.cp-ph.com
邮箱: distribution@cp-ph.com

印 刷: 北京科信印刷有限公司
开 本: 16 开
印 张: 24
字 数: 250 千字
版 次: 2015 年 1 月第 1 版
印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷
I S B N 978-7-5179-0153-2
定 价: 98.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

contents

序	3
主编的话	7
导 论	19
一、影像产制的历史文化背景	19
二、影像产制场域分析	25
三、影像传播场域分析	27
四、影像构成场域分析	29
第一章 1927-1937 年社会文化背景	31
第一节 中国大陆的社会生态	32
一、政治方面	32
二、军事方面	33
三、经济方面	36
四、开发西北	37
第二节 国共两党关系	38
一、武装斗争与红色苏区的建立	39
二、国民党政府的“围剿”与中央苏区的反“围剿”	40
三、西安事变与抗日民族统一战线的建立	43
第三节 1927-1937 年的国际关系	44
一、苏联对华政策	44
二、德国对华政策	46
三、美国对华政策	47
四、中日关系	48

第四节	三十年代社会文化现状	59
	一、马克思主义文艺思想的传播与革命文学的倡导	60
	二、革命文学的论争	61
	三、“左联”的成立及其活动	62
	小 结	64
第二章	1927-1937 年影像文化总貌	65
第一节	都市文化的兴起	66
	一、城市知识阶层的产生	66
	二、影像器材的繁荣与推广	67
	三、都市文化的影响	69
第二节	摄影思潮的影响	70
	一、西方摄影思潮的影响	70
	二、评论界的推波助澜	71
第三节	文人影像文化的形成	74
	一、来自文人结社的推广传播	74
	二、报纸副刊、画报等媒体的传播支持	77
	三、一批学者型摄影家的涌现	78
	四、摄影文化的交流	79
	五、摄影界与商界的良性互动	81
第四节	电影文化的传播	82
	一、电影的放映	82
	二、苏联电影文化的影响	83
	三、影评对电影文化的推动	86
第五节	20 世纪 30 年代影像文化的传播	88
	小 结	90

第三章	1927-1937 年影像产制环境	91
第一节	影像产制的物质基础	92
	一、国内照相器材总体概况	92
	二、国人自主研发及照相器材使用概况	101
	三、国人摄影技法的开拓	106
第二节	摄影技术的普及	107
	一、专业书籍	107
	二、专业杂志	111
	三、民间社团的技术传播	117
第三节	影像出版技术	120
	一、多种印刷方式并举	120
	二、出版机构成为印刷技术的领跑者	121
	三、民族印刷业与国外依然有差距	123
	四、共产党在根据地的印刷厂	124
第四节	影像创作的基本队伍	126
	一、照相馆	126
	二、民间摄影团体	129
	三、专业摄影机构	134
	四、红色根据地的影像创作队伍	136
小 结		137
第四章	1927-1937 年影像构成性特点	139
第一节	人像摄影	140
	一、合影	140
	二、标准照	142
	三、结婚照	144
	四、自拍像	147

第二节	艺术影像	150
	一、美术摄影	150
	二、人体摄影	152
第三节	科学影像	158
	一、人类学影像	159
	二、教育影像	164
第四节	政治影像	167
	一、苏区影像	167
	二、长征影像	169
	三、陕北影像	173
	小 结	175
第五章	1927-1937 年影像传播形态	177
第一节	影像印刷出版	178
	一、红色报刊与画报	178
	二、国统区的摄影副刊与画报	183
第二节	艺术性展示	203
	一、摄影团体的展览	203
	二、个人摄影展览	205
第三节	摄影作品集	210
	一、年鉴	210
	二、团体摄影集	211
	三、个人或多人摄影集	213
第四节	影像研究与教育	215
	一、新闻摄影研究	215

二、摄影教育	220
小 结	223
第六章 1927-1937 年影像人物	225
第一节 影像出版人物	226
戈公振	226
邹韬奋	229
梁得所	232
第二节 沙龙摄影作者	235
陈传霖	235
蔡俊三	237
舒新城	238
郎静山	239
张印泉	241
金石声	242
卢施福	243
郑景康	245
第三节 科学影像作者	246
庄学本	246
孙明经	251
第四节 新闻摄影记者	254
王小亭	254
方大曾	257
沙 飞	259
第五节 红色影像作者	264
苏 静	264
童小鹏	267

耿 飏	270
埃德加·斯诺	271
海伦·福斯特	273
艾格尼丝·史沫特莱	274
小 结	277
第七章 1927-1937 年电影概述	279
第一节 本时期电影的影像特色	280
一、“左”翼主题的电影影像（1932-1936）	280
二、新市民电影影像	281
三、国防电影影像	283
第二节 本时期电影的生产特点	285
一、影像技术活动	285
二、电影录音设备的研制与发展	286
三、彩色影片的配制	287
四、电影洗印工艺	287
五、电影照明工艺	288
六、电影剪辑技术	288
第三节 本时期电影的总体风貌	290
一、“左”翼电影运动及其影像风格	290
二、在泥泞中作战，在荆棘里潜行	297
三、国防电影运动的新阶段	301
第四节 电影传播的场域	305
一、电影传播的制度	305
二、电影传播的出版物	308
第五节 本时期电影的样态	313
一、代表性影片	313

二、主要影像创造者	320
小 结	323
第八章 1927-1937 年影像选萃	325
第九章 结束语	351
第一节 影像创作理念	352
一、为艺术的艺术	352
二、为人生的艺术	353
三、为科学的艺术	354
四、民族化创作的主体态度	355
第二节 影像的创作类型	358
一、照相馆影像	358
二、美术影像	359
三、科学影像	361
第三节 影像创作风格	363
一、“画”与“影”：唯美与纪实	363
二、“清”与“糊”：写真与写意	365
三、柔和刚：时代与风格	366
第四节 影像构成风格	368
一、画意摄影风格	368
二、纪实摄影风格	369
参考文献	373
一、著作	374
二、论文	378
后 记	379



国家出版基金项目

本书入选“十三五”
时期国家重点图书、
音像、电子出版物
出版规划

韩丛耀 赵迎新 主编

中國影像史

言邊

第六卷

1927 - 1937

周振华 罗智子 编著

中国摄影出版社

序

追寻光与影的履痕

这是一部中国影像出版史上的宏篇巨构，它高屋建瓴、材料翔实、记载客观，无论是选题、内容还是叙述角度，都极具专业特征和时代特点。在此之前，在整个中国，还不具备出版这样一部厚重大书的机缘，还从未有过这样一部全面记载中国影像发展史以及以影像记录的中国近现代史。

假如没有太阳，没有它慷慨地把自己的光芒赐给大地，人类和其他生命将无从诞生。太阳给了我们星球一切的灵动，它是我们真正的神祇。法国曾经有一部影片《火之战》，描写人类的先祖怎样从灵长动物进化为人。他们对太阳的虔诚膜拜，令人动容。其中一个画面，一对男女相依而坐，面对远山上冉冉升起的月亮，在金色的柔光下彼此轻轻地抚摸，又彼此摸索对方的影子，然后昂首向月发出长长的如泣如诉的呼声。我相信，坐在黑暗放映厅里的看客这时都流下了激动的泪水。人类感知了光，感知了光与影的关系，并且因此而激动不已。这是多么神圣庄严的时刻。

感谢法兰西民族，她在世界各国各民族人们对光与影的探索以及光学、化学、物理学等领域研究、发展的基础上，终于在1839年正式发明了一种实用的机械造像的方法——达盖尔式摄影术，并将它传向世界。从此，人类增加了一种思维方式，一种艺术语言，一种忠实地记录实时

现象并可传之久远的证物。它能复原已逝的历史场面、人物、细节……让时光倒流，让人们的眼光飞翔，穿越岁月的烟尘看清过往（或者设想未来），使一些瞬间成为永恒，至少存留在人类未亡前。

中华文明历史悠久漫长，中国人对于光与影之关系的认知也不落人后。战国时期的墨子（墨翟，约公元前479—公元前381年）在他和他弟子所著的《墨子》中有一部分称为《墨经》者，就有许多关于光和影，以及“小孔成像”原理与技术的论述。这位主张“非攻”、“兼爱”的哲学家同时也是位自然科学家，他对光影的认知应当位列人类的前茅。因为按照德国哲学家和历史学家雅斯贝尔斯的论断，人类有一个“文明的轴心时代”。这个时代大致处在公元前800年到公元前200年间。这个时期只有希腊、印度和中国或者加上以色列有哲学，其他地方都没有。人类至今的文明都是这几个文明的超时空的发展和延续。这个时期，正是中国的春秋战国时期，是“百家”之一的墨子活跃的时期。准此，墨子关于光与影的认知不但站在人类这一认知的前列，而且是人类关于光与影理论的智慧的前导。我们当然不能为此蔑视天下群雄，但也不能妄自菲薄。况乎，我们早就利用“画影图形”的方法，介入地理、测量、建筑，乃至政治、司法等事务之中，影像思维早已是中国思维方式不可或缺的重要成员。而且皮影戏的发达，也可算作介乎戏剧与电影之间的艺术。做为电影人之一，我深知西方大电影家对中国皮影戏的兴趣之大，有时甚至如入魔境。中国古典诗词与文章，常有借景抒情之法，中国人对此习以惯之。所以，法国人1839年发明摄影术之后的第三年，即鸦片战争后期的1842年，这西洋玩意儿就进入了中国大地。先是英国人、法国人在中国使用，接着就是中国人接受了这“奇技淫巧”。法国人卢米埃尔兄弟在1895年放映了20部每部1分钟的短纪录片，成为电影艺术诞生的标志，中国则在1905年拍摄了自己的艺术影片《定军山》。可见，中国在接受影像艺术的长跑中并不落伍，而今，无论是摄影还是电影，中国都已成大国，虽尚非强国，但也前途宽敞、光明。现在，中国已是世界智能手机使用数量的第一大国，人们几乎在所有地方都可见

普通百姓持手机或者摄像机拍摄他们感兴趣的一切，除了有难免的追逐时髦的心态外，不可否认的是照相术和摄影术的大普及，使一切实物与现象都无所遁其形。公民由此揭发出贪官污吏，为正义和忠勇之士辩诬的事情层出不穷，客观地证实了摄影术之于历史和生活的重要作用。许多历史往事因亲历者的殒灭而被遗忘或者语焉不详乃至被歪曲，这时如能发现彼时的留影，就会成为决定性的证据或者可以辩诬，驳倒一切伪言谬论，还历史的真面目。

因此，本书作为追寻中国影像发展脚步的忠实记录，其意义不言而喻。这是此前从未出版过的煌煌巨著，它涵盖了光影理论、摄影术美学及各流派在中国的实践，中国各时期摄影刊物、世界各种摄影器材及国产摄影器具的演变，世界和中国各时期有代表性的摄影家及其代表作等，林林总总，尽皆收录。其工之巨、其事之繁、其意之深、其效之实，皆为前所未有的。所以这是百年来（1839-1949）摄影界劳动之总结，是中国百年历史之影像记录。

手捧这十卷巨册，犹如将所有为此书出版而尽力者的心捧在手中。无论他们已进入天国还是青春年少，他们都是追逐光明与影像的使者，他们都以虔诚的心礼赞太阳。我们会在他们的成绩里捡拾过往，预见未来。这是种荣幸和享受。我以为这是编者献给太阳和时代的倾心的礼品！

礼赞太阳和光明吧，让我们的梦想花开遍野！

蘇叔陽

2014年3月8日

于京华寤斋

主编的话

作为制造影像的方式，摄影从1839年诞生那天起就因为直接的记录方式、强大的纪实性功能被人们所认识。自远古以来，人类创造了语言、文字、绘画等形式来留存人类的文明，也相继发明了印刷术、电讯、网络等手段来传播文明。而摄影，不仅以生动、直观的形式丰富了传承文化的方法，而且以即时性的记录、决定性的瞬间，令人们更加信服。摄影革新了记录历史的方式，同时还因其技术性、实用性和廉价性，成为平民艺术的典范，它在被发明后不久就不仅流行于世界工业国家，也迅速传播到了正值清末的中国。影像的广泛运用，在改变我们对自身的认识、社会制度的变迁，以及人类与自然界的关系等方面，都起到了至关重要的作用。影像以极其生动的方式，记录和还原着历史的本来面目。因此，对中国影像史的梳理，是为了打造一部活生生的中国历史读本。

早在公元前4世纪，中国思想家墨子就发现了针孔成像原理，即发光物体的光线通过小孔后会形成一个倒影。北宋科学家沈括在其著作《梦溪笔谈》中对针孔成像现象和凹面反光镜原理作了进一步研究。到了明末清初，出现了根据针孔成像原理制造的暗箱，可以利用景物通过透镜在暗箱中形成的影像来绘画。尽管中国对光学现象的认识要早于西方，但由于受感光化学认识的基础较差、传统绘画美学重在写意等因素的影响，摄影术最终并未在中国诞生。然而，在摄影术进入中国之后，无论是西方摄影师还是本土摄影师却从没有停止过用影像书写历史的进程。

据可考的中国摄影史，1842年7月第一架银版相机来到中国，随后出现了现存最早的一批有关中国的照片。而此时正值中国进入战乱时期，直至解放战争的结束。在这百年间，中国经历了有史以来最严重的内忧外患，连年不断的战争使美丽的家园千疮百孔，严重阻碍了经济和文化的发展，包括摄影的发展和影像资料的保存。与此同时，摄影技术本身却已发生了翻天覆地的变化，从湿版到干版、从玻璃版到胶片、从