

何彬厉不害编

第二集

(修订版)

京剧曲谱精选

SELECTED MUSIC
FROM BEIJING OPERA OF CHINA



附CD两张

 SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J0518

京剧曲谱精选

第二集

(修订版)

何彬厉不害编

SELECTED MUSIC
FROM BEIJING OPERA OF CHINA

上海音乐出版社

J82/
103.1
2

图书在版编目 (CIP) 数据

京剧曲谱精选 第二集 (修订版) / 何彬、厉不害编 - 上海: 上海音乐出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5523-0583-8

I. 京… II. ①何… ②厉… III. 京剧 - 戏曲音乐 - 乐曲 - 中国 - 选集 IV. J643

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 136107 号

书 名: 京剧曲谱精选 第二集 (修订版)

编 者: 何 彬 厉不害

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 崔 晶

音像编辑: 曹德玲 应书宁 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 27.5 谱、文: 440 面

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-0583-8/J · 0518

定价: 98.00 元 (附 CD 两张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

几十年来，我们业余从事着京剧艺术的研习活动，在此过程中感受颇深，博大精深的京剧艺术，确实是祖国传统文化的瑰宝。为振兴和推动这一民族文化的发展，我们勉力做了一点微薄的工作——编写了《京剧曲谱精选》。始料未及的是：该书出版后，竟受到国内外、业内外各方人士的关注，大量的来信和来电大都是鼓励多于批评，同时给予了更大的鞭策与期望，这使我们非常激动。我们所做的这一点微不足道的工作，竟得到如此热烈的反响，实属愧疚，同时也感到欣慰，说明京剧艺术在广大群众中间还是有着十分深厚基础的。今天，为数众多的京剧业余社团非常活跃，足以证明关心京剧艺术的大有人在。我们谨向来信、来电的朋友们表示感谢，向广大关心这本书的朋友们表示感谢！

来信中指出的部分讹误，均已在《京剧曲谱精选》的再版中得到改正。很多朋友在来信中都提到曲选中的资料尚嫌不足，这是由于当初出版此类书籍时，编者及出版部门均无十分把握，抱着试试看的心里，结果反响较好，故应广大读者及出版部门的要求，我们续编了《京剧曲谱精选》第二册，该册仍以传统唱腔为主，并应业余界朋友的要求，在各选段中添上了必要的打击乐。

编写“京剧曲谱”是一件相当繁琐的工作，所选唱段都是经过前辈艺术家在实践中千锤百炼而流传下来的。为了忠实地记录这些唱段，我们反复听记、修正，有的甚至在若干版本中比较推敲，选择取舍，目的是把同一曲目中最具有代表性的唱腔献给读者，如《秦琼卖马》，本册选用了谭鑫培先生演唱、梅雨田先生操琴的老唱片；又如《战蒲关》，则是选用了苏少卿先生演唱、孙佐臣先生操琴的老唱片记谱等等。编写工作虽非直接创作，但工作量很大，而且繁琐细致，难怪几位业内的老友调侃地说：“此项工作业余的做不了，专业的没空做，只有靠你们这些酷爱京剧的离退休老人来发挥余热、填补空白了。”

值得提到的是，我们在编写过程中，不断得到多位专家的关心和帮助。有些唱段，由于手头资料不全，难以完稿，我们就寄给有关名家请予指正，他们大都在百忙中及时作复，对我们的工作加以肯定并提供帮助，如中国戏曲学院作曲家刘吉典、音乐系副主任刘越，北京戏曲学校校长孙毓敏，上海戏校校长王梦云、顾兆林，上海京剧院著名琴师尤继舜及名丑朱世慧等等，在此谨向这些专家表示谢意。

提起朱世慧在京剧界的丑行中是应该大书一笔的。历来虽有“无丑不成戏”的说法，但在以往的剧目中，丑角往往只是处于从属的配角地位，丑行的唱腔也只是一二段而已，但自

朱世慧先生的《徐九经升官记》问世以来，丑行挑大梁，丑角挂头牌，丑角有大段唱腔，开了京剧丑行演出的先河。湖北省京剧团就是因为有了朱先生这样的名丑而享誉全国。据说在《升官记》以后，朱先生还创作了一些以丑角为主的大戏及大段唱腔，可惜我们未能及时去搜集更多的资料，只能先将《徐九经升官记》的主要唱段介绍给广大读者。

京剧的“生、旦、净、末、丑”，其行当的排列，基本上是依据各行当在舞台上演出的分量而形成的，几百年来已然俗成无可非议。但究其丑角的唱腔基本上是在“生”唱腔的基础上变化而成的，因此本书将丑角的唱腔归入“生”行，排在“生”“小生”之后称为“丑生”，是否恰当，尚请业内专家及广大京剧爱好者不吝指教！

任何事情都不可能是一帆风顺的，我们在编写过程中偶然也会碰到一些令人遗憾的事情，如某段唱腔在业余爱好者中比较流行，我们虽有部分资料，但为了慎重便将记录曲谱寄给演唱者本人，希望能得到更正确的谱例，以便编写入册，但得到的回答却是婉转的稿酬要求。对此，我们认为亦无可厚非，该付则付，但必须说明的是，有些人认为我们如此热衷于出书，稿酬定然丰厚云云。稿酬，自然是有的，但数额极微薄，《京剧曲谱精选》就是再版十次也不能与我们的精力付出相持平。此情本不愿披露，因有误解，不得不简要说明。同时也希望居有奇货的名家们能割爱将所持唱腔公诸于世，以飨同好，岂不更美。

《京剧曲谱精选》出版前，出版社的朋友们出于高度的责任感，曾提出诸如此类的编写是否也有个作者权益的问题，当时我们认为：京剧唱腔的形式，是几百年来经过无数艺人在演出的实践中不断锤炼、不断改进、不断创新才达到今天的高度。在二十世纪三四十年代，京剧发展到鼎盛时期产生了一大批京剧名家，这些名家通过自己的再创作又形成了多种流派，这些流派唱腔在行腔吐字上虽各有特色，但其骨干音乐的基调仍大同小异，因此，习惯上只称某某名家的唱腔或某某人的伴奏谱，而不称某某人作曲或某某人改编。几百年来，此类出版物虽良莠不齐，但何止数百种，大多按此相沿成习，到了新编历史剧和现代戏，由于内容的需要，京剧唱腔有了突破性的创新，高明的作曲家只用点睛之笔在关键处加以渲染和改动，往往能起到耳目一新的效果，如刘吉典先生为现代戏《红灯记》中铁梅设计的一段唱腔《都有一颗红亮的心》，在“爹爹和奶奶，齐声唤亲人”等唱句中吸收了某些现代歌曲的音调，使整个唱段显得新颖脱俗而富有现代气息，此段唱腔一经问世既不胫而走，广为流传。类似情况当然应署词曲作者和演唱者的姓名，故在再版及第二册的某些唱段中按实际情况均已作了改进，并作了必要的注释。

振兴京剧艺术是需要众多人参与并做大量实实在在的工作的，我们对京剧艺术的前途充满信心。如今我俩虽已年逾古稀，且都身患重病，但在有生之年，若能天假时日，此项工作仍将继续进行（拟编选内容以现代戏为主的第三册），希望继续得到各方面的支持和指教！

编 者

目 录

前 言	(1)
补充说明	(1)

曲 谱

生：	
徐策跑城（高拨子导板、垛板回龙、原板、摇板）	(13)
斩经堂（二黄碰板、垛板）	(21)
打严嵩（西皮流水板）	(26)
赵氏孤儿（新反八岔、反二黄散板、原板、散板）	(29)
清官册（二黄慢板、原板、小开门、原板、摇板）	(35)
画龙点睛（西皮慢板、原板；二黄导板、回龙、慢板、原板、吟板、散板、原板、垛板、快板）	(50)
上天台（二黄慢板、原板、快三眼板）	(63)
贺后骂殿（二黄原板、垛板、原板、散板）	(79)
击鼓骂曹（西皮快三眼板、原板）	(83)
捉放旅店（二黄慢板、原板）	(86)
定军山（西皮快二六板、摇板）	(97)
浣纱记（西皮二六板）	(101)
鱼肠剑（西皮原板、快板、散板）	(105)
珠帘寨（西皮导板、原板、二六板、流水板）	(111)
大保国（二黄快三眼板）	(117)
碰 碑（反二黄慢板、快三眼板、垛板、原板）	(124)
逍遥津（二黄导板、回龙、原板、慢板、垛板、散板）	(144)
马前泼水（西皮导板、原板、摇板）	(155)
野猪林（反二黄散板、原板、散板）	(159)
秦琼卖马（西皮慢板、摇板）	(165)
战蒲关（二黄原板）	(171)

小 生：

白门楼（西皮导板、慢板、二六板、摇板）	(178)
柳荫记（西皮原板、摇板）	(188)
监酒令（二黄导板、回龙、慢板）	(192)

丑 生：

徐九经升官记（二黄散板、四平调、垛板、快板）	(200)
------------------------------	---------

净：

探阴山（二黄导板、回龙、原板、碰板、原板、散板）	(210)
锁五龙（西皮导板、原板、快板）	(219)
横槊赋诗（西皮导板、原板、快流水板）	(223)
曹操与杨修（反二黄慢板、散板）	(227)

旦：

西 施（二黄导板、回龙、慢板）	(231)
宇宙锋（西皮原板）	(238)
凤还巢（西皮导板、慢板）	(241)
三堂会审（西皮导板、回龙、慢板）	(248)
穆桂英挂帅（西皮二六板、摇板）	(257)
太真外传（反四平调导板、碰板、反八岔、反四平调、反小开门；反四平调导板、春日景和、碰板；反二黄导板、回龙、慢板）	(261)
窦娥冤（反二黄慢板）	(276)
荒山泪（西皮慢板、原板、二六板、摇板）	(286)
春秋配（二黄慢板）	(298)
龙凤呈祥（西皮慢板）	(304)
棒打薄情郎（二黄导板、回龙、慢板、原板）	(310)
痴 梦（四平调、二黄慢板）	(316)

老 旦：

打龙袍（西皮导板、慢板、原板、流水板；流水板、摇板）	(321)
李逵探母（二黄导板、慢板、中三眼板、原板）	(332)
三进士（二黄慢板、原板、摇板）	(336)

钓金龟·哭灵（反二黄慢板、原板）	(345)
杨门女将（二黄导板、回龙、原板、垛板、原板）.....	(356)
对花枪（高拨子导板、垛板回龙、摇板、快板）.....	(364)

对 唱：

[生、旦]：四郎探母（西皮流水板、快流水板、快板、摇板、快流水板、快板、散板）	(367)
野猪林（二黄散板、碰板、原板、碰板三眼、原板、散板）	(377)
[生、净]：断密涧（西皮原板、快板、散板）.....	(384)
[小生、净]：飞虎山（西皮二六板、快流水板、二六板、快板）.....	(393)
[生、旦、净]：二进宫（二黄原板）.....	(405)

曲 牌：

哪吒令.....	(424)
曲牌联奏.....	(426)

后 记.....	(428)
----------	---------

SELECTED MUSIC FROM JINGJU (CHINA'S BEIJING OPERA) CONTENT

Forewords	(1)
Additional Explanations	(1)

Tune Chart

SHENG:

XU CE PAO CHENG:

(The Old Minister Running along the City Wall)	(13)
--	--------

ZHAN JING TANG:

(Why Wu Han Killed His Beloved Wife)	(21)
--	--------

DA YAN SONG:

(Beating Yan Song)	(26)
----------------------------	--------

ZHAO SHI GU ER:

(The Orphan of Zhao's Family)	(29)
---------------------------------------	--------

QING GUAN CE:

(Kou Zhun Was Summoned to the Capital for Judging the Hostilities of Two Families, Pan's Family Against Yang's)	(35)
---	--------

HUA LONG DIAN JING:

(How the Emperor, Li Shi-min, Found His Able Officer)	(50)
---	--------

SHANG TIAN TAI:

(The Emperor Liu Hsiu, Was Persuading Yao Qi to Remain in His Duty)	(63)
---	--------

HE HOU MA DIAN:

(Empress He Was Appeased and Got Compensation)	(79)
--	--------

JI GU MA CAO:

(Beating the Drum and Reviling Ts'ao Ts'ao)	(83)
---	--------

ZHUO FANG SU DIAN:

(Capturing and Releasing Ts'ao Ts'ao) (86)

DING JUN SHAN:

(The Battle of the Ting -Chuin Hills) (97)

HUAN SHA JI:

(The Girl Was Drowned after Giving Rice to Wu Yuan, Who Was on the Way of Fleeing) (101)

YU CHANG JIAN:

(The Dagger was Concealed in the Body of a Stewed Fish) (105)

ZHU LIAN ZHAI:

(The Pearl Screen Fort) (111)

DA BAO GUO:

(Pillars of the Dynasty) (117)

PENG BEI:

(Where the Aged General Suicided) (124)

XIAO YAO JIN:

(Ts'ao Ts'ao's Outrages in the Palace) (144)

MA QIAN PO SHUI:

(Water Thrown before the Horse) (155)

YE ZHU LIN:

(Setting the Storage Yard on Fire) (159)

QIN QIONG MAI MA:

(The Hero Was Compelled to Sell His Steed) (165)

ZHAN PU GUAN:

(Defending of the Pass P'u) (171)

XIAO SHENG:

BAI MEN LOU:

(The Trisrl at the White Gate Tower) (178)

LIU YIN JI:

(Liang San-Bai Was on the Way to the Home of His Lover) (188)

JIAN JIU LING:

(The Mandate for Drinking Wine) (192)

CHOU SHENG:

XU JIU JING SHENG GUAN JI:

(Xu Jiu-Jing Was Promoted to the Minister of Justice) (200)

JING:

TAN YIN SHAN:

(The Visit to the Dark Hills) (210)

SUO WU LONG:

(Locking Five Dragons) (219)

HENG SHUO FU SHI:

(Ts'ao Ts'ao Composes Poem) (223)

CAO CAO YU YANG XIU:

(Ts'ao Ts'ao and Yang Xiu) (227)

DAN:

XI SHI:

(Xi-Shi, the Patriotic Beauty) (231)

YU ZHOU FENG:

(The Sword Universe) (238)

FENG HUAN CHAO:

(The Phoenix Returns to Her Nest) (241)

SAN TANG HUI SHEN:

(The Courtesan Was Tried by Three Magistrates) (248)

MU GUI YING GUA SHUAI:

(Mu Gui Yin Becomes the Commander in Chief) (257)

TAI ZHEN WAI ZHUAN:

(The Romance of the Imperial Concubine) (261)

DOU E YUAN:

(Complaints of a Convict, Dou E Who Was Wrongly Sentenced to Death) (276)

HUANG SHAN LEI:

(The Widow Committed Suicide Under the Pressure of Tax Collectors) (286)

CHUN QIU PEI:

(A Poor Girl Got Married to a Young Man) (298)

LONG FENG CHENG XIANG:

(The Happy Auguries of the Dragon and the Phoenix) (304)

BANG DA BO QING LANG:

(Chin Yui - nu in the Time of Newly Nuptial Ceremony,at Their Marital Chamber,The Ungrateful Husband
Was Thrashed by Order with Wooden Clubs.) (310)

CHI MENG:

(The Woman in Dreamland) (316)

LAO DAN:

DA LONG PAO:

(Strokes to the Emperor's Robe) (321)

LI KUI TAN MU:

(Li Kui Found His Mother) (332)

SAN JIN SHI:

(The Three Scholars) (336)

DIAO JIN GUI · KU LING:

(The Younger Brother, Chang Yi, Was Murdered by the Wife of His Elder Brother. In the Night, The Mother
Was Greatly Complaining of Her Chagrin before the Coffin of Her Son.) (345)

YANG MEN NV JIANG:

(The Female Warriors of Yang's Family) (356)

DUI HUA QIANG:

(The Old Woman Challenged Her Long Absent Husband to a Contest of Spears) (364)

DUI CHANG:

[SHENG、DAN] :

SI LANG TAN MU:

(How Yang Yan Hui Visited His Mother) (367)

YE ZHU LIN:

(Lin Chong's Depsrture from His Wife) (377)

[SHENG、JING] :

DUAN MI JIAN:

(Where Li Mi and Wang Po-Tang Were Shot to Death) (384)

[XIAO SHENG、JING] :

FEI HU SHAN:

(At the Flying Tiger Mountain, The King of Sha T'o Li Ke-yung, Adopted An Cheng-si, as His Thirteenth Son) (393)

[SHENG、DAN、JING] :

ER JIN GONG:

(The Two Faithful Courtiers) (405)

QU PAI:

NE ZHA LING:

(The Music Synchronized the Bilateral of "Military Plays") (424)

QU PAI LIAN ZOU:

(The Performance of Accompanying Music in Chinese Dramas) (426)

Postscript (428)

Notes:

SHENG: The Male Sex/Man, Oldmales, Natural Voice.

XIAO SHENG: Youthful Males, Falsetto, but Soft Voice Still Keeping in Natural.

CHOU SHENG: Comedian, with Humorous Accent, Natural Voice.

JING: Painted Face Character, Character, Loud & Profound Pronunciation.

DAN: Females, Falsetto.

LAO DAN: Old Females, Natural Voice.

DUI CHANG: In the Same Act, Two or More Than Two Players are Singing One After Another.

QU PAI: The Accompanying Music of Chinese Drama.

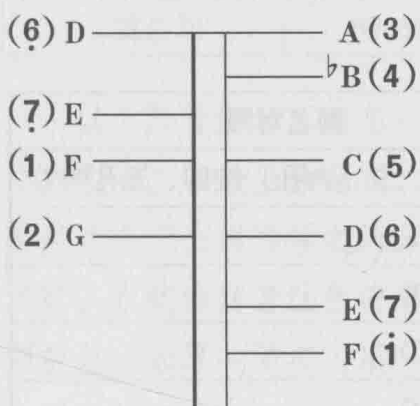
补充说明

《京剧曲谱精选》第一册问世后，曾收到诸多读者的热情来信，其中有些还涉及有关知识方面的问题，我们虽感能力有限，但还是边写边学，将这些问题勉力集中答复，以作补充说明如下：

（一）关于定调：

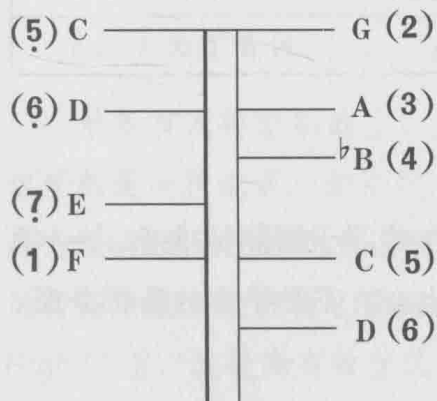
京剧唱腔的定调，历来说法极不统一，有些说法甚至是讹误的，最常见的是将京胡里弦定 D 说成 D 调，里弦定 C 说成 C 调等。里弦定 D，不能说成是 D 调，所谓调，有各种大小调及各类调式之分，各调的主音及调式的中心音均不一定是第一音 do，为了不至于混淆，确切的说法应该是里弦定 D 或 1=F 等，例：

西皮



此例西皮定弦应称为里弦 =D 或 1=F，习惯常说成是 F 调，虽不确切，但亦已相沿成习。传统称为六字调。

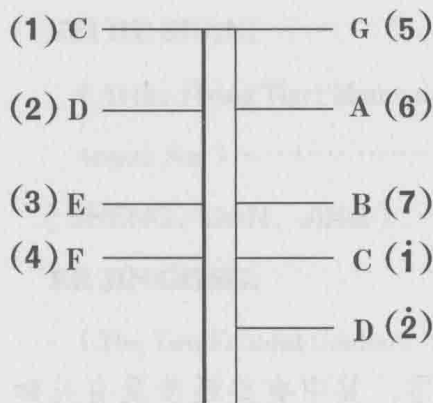
二黄



此例二黄定弦应称为里弦 =C 或 1=F，习惯称为 F 调。传统亦称六字调。

上两例均为 1=F，西皮比二黄定弦高一个音，如系同一人演唱，皮黄定弦的差距大致如此。

反二黄



此例反二黄定弦称为里弦 =C 或 1=C，习惯亦称 C 调，传统称尺字调。

1=C 并不就是 C 调，反二黄的调式中心音是 sol，此问题只略作涉及，不另赘述。

京剧习惯称呼与国际通用称呼对照如下：

国际通用称呼	1=D	1=♭E	1=E	1=F	1=♯F	1=G	1=♯G	1=A	1=♭B	1=C
京剧传统称呼	趴小 趴工调	趴凡 字字调	趴凡 半半调	六字调	六半调	正工 宫调	工宫 半调	乙字调	仕字调	伋字调

在习惯上还有硬六调、软工调等说法，所谓硬，就是定弦比原调门略高。所谓软，就是定弦比原调门略低。其高低差距一般均在半音范畴之内，视演唱者的嗓音高低而定。

如条件许可，我们主张用固定音高的乐器来定调，如定音器、手风琴、钢琴等（钢琴如年久不调音，往往偏低）。其正确音高应以 A=440 赫兹为标准。传统习惯亦常以曲笛作为定音乐器，对照如下：

二黄	西皮	笛孔按放	调名对照
	仕字调	○ ● ● ○ ○ ○	开一、二、三、六孔，按四、五孔为 G
仕字调	乙字调	● ○ ○ ○ ○ ○	开五孔为 F
乙字调	正工调	● ● ○ ○ ○ ○	开四孔为 E
正工调	六字调	● ● ● ○ ○ ○	开三孔为 D
六字调	趴字调	● ● ● ● ○ ○	开二孔为 C
趴字调	趴趴调	● ● ● ● ● ○	开一孔为 B
趴趴调		● ● ● ● ● ●	全按作 A

（注：●表示按孔，○表示开孔）

请注意:过去的老曲笛有雌雄之分,雌笛略高于雄笛(雄笛之 A 约等于国际标准音 a’=440 赫兹，新制曲笛一般均按此高度)，且吹奏者的口气、功力不一，也会有不足半音的高低差距。

(二) 关于京胡

据说早年京剧舞台上，只用一把京剧，称“官中胡琴”，定正工调。嗓门够此高度的方

可登台演唱。其后到了京剧鼎盛时代，形成了名家各派的唱腔，各位名角都有了自己的私房琴师，一台戏大都根据主要名角的音高而定弦。因此，台上常出现旦角跟不上、老旦唱不出、娃娃生不能唱的现象。有时多位名角同时登台，则各唱各的调门，各用各的私房琴师，局部听来，某些唱段虽然十分美妙，但就整出戏而言，似不可取。这些现象在近来的现代戏或传统戏的演员搭配中已得到重视或解决。名琴师和名演员的长期合作与磨合，形成了某些默契，对京剧声腔的发展起了很大作用。此类合作已得到肯定并被继承，如梅兰芳与徐兰沅、马连良与李慕良、杨宝森与杨宝忠、裘盛戎与汪本贞，以及在形成张（君秋）派唱腔中起了很大作用的名琴师何顺信等。

在京剧的业余活动中，生、旦、净、丑各行均齐全，但由于嗓门高低差距很大，用一把琴显然是不能胜任的，而每把京胡也大都有个最好的音区和音色（其他乐器亦然），过高则生硬，过低则嘶哑，且定弦忽松忽紧，千斤拉上拉下，很影响发音的稳定性。在琴的最佳音区各上下一个音尚可，如上下落差太大，发音肯定受到影响。因此，在条件许可时，至少应备两把琴，即一把西皮琴、一把二黄琴，定弦上西皮比二黄高一个全音，故西皮琴筒较小，杆较短，二黄琴筒则较大些，杆也较长些。下表所列具体尺寸，可供业余演奏者在选用京胡时作为参考：

京胡类别	琴杆长度	琴筒长度	前口内径	后口内径
西皮京胡	48-49 厘米	11.3 厘米	4.5 厘米	4.3-4.4 厘米
二黄京胡	50-51 厘米	11.5 厘米	4.8 厘米	4.5-4.6 厘米

以上尺寸参照了当前一般常用的京胡，其他如专业的高拨子京胡，其琴筒内径达到 5.5 厘米左右。一般业余活动，备置两琴基本可以胜任，若条件限制，可只置一把皮黄两用琴，其尺寸介于上例两琴之间，但使用起来就比较勉强了。另外，如条件许可，演奏者最好自备用琴，京胡的发音往往因演奏者的操作手法而各异，功力深些的，能较好地控制发音，反之则较差。如果一琴多人用，京剧的发音与操琴的手法习惯上不能马上相协调，那发音大都不会很理想了。

（三）关于音区

早年有人将京剧的生、旦、净等行当的发声套用西洋歌剧的男高音、女低音等来区分，这显然是一种讹误。如京剧净角，曾有人称为男低音，其实净角只是在发声方法、共鸣位置等方面与老生、老旦有区别，但实际演唱音高与老生、老旦相比则毫不逊色，甚至比西洋的男高音在某些方面还要高出一二个全音。意大利男高音歌唱家帕瓦罗蒂（Pavarotti）号称 High C 王，其最高有效音区也只能唱到 High C。西洋歌剧的古典作曲家除罗西尼（Rossini）《圣母哀悼乐》中的男高音偶尔达到 High C 外，其他歌剧作品均不超过 High C，而京剧中的花脸唱腔，有的甚至超过此高度。如裘盛戎演唱的《锁五龙》（西皮原板、六字调、定 d^2-a^2

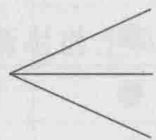
弦)唱段中的“不由得豪杰”句中的“豪”字,其最高音冲到了 d^3 ,而“杰”字的长音就是High C(《锁五龙》唱段谱例见本册第219页)。

京剧中最高的调门通常要算乙字调(1=A),只有小生娃娃与童声及个别老旦可以达到,老生、青衣能唱正工调已属少见,能唱六半调就算好嗓子了,一般均在六字调(1=F)或叭半调(1=E)。但就以上调门而言,其高音均达到High C左右,个别嘎调如《四郎探母》中的【西皮快板】一句“站立官门叫小番”的“番”字,其高度已达到High F。但这类各别高音只能运足气一冲而上,起到一个特殊效果,而不可能行腔成调。至于叭叭调或更低的调门,除了特殊的唱腔像《红娘》中的“佳期”、《贵妃醉酒》中的【四平调】,一般定弦为1=C或1= $\sharp$ C。徽调、高拨子的调门更低些,一般是1=A或1=G(15弦),个别特殊情况根据演唱者的需要定弦。如梅兰芳先生晚年时,嗓音较低,在灌制《贵妃醉酒》唱片时,定E、B弦即1=A(乙字调),京胡只好翻上高八度伴奏。

(四) 关于板腔

我们有一位朋友在音乐上的爱好非常广泛,中、西乐器的演奏及一般的作曲、指挥,样样都还拿得出手,唯独不喜欢戏曲,当然也包括京剧。究其因?答曰:“戏曲的各种唱腔大同小异,千人一腔,缺乏变化”云云。持这位朋友相同观点的人恐大有人在,殊不知这些美妙的唱腔,就在这异同之间,千变万化,奥妙无穷。这正是戏曲唱腔的特点,也正是赖以久传不衰的重要因素之一。

戏曲唱腔有两种组成形式,即板腔体和曲牌体。板腔体如秦腔、河北梆子等;曲牌体如昆曲、沪剧等。京剧属于前者,为板腔体。京剧的板腔是以西皮、二黄作为基本调的,皮、黄所有的唱腔都通过一个基调以发展、压缩、打散等手法而形成各种板式。试以西皮为例,我们取其中速的板式【西皮原板】作为原型,归纳如下:

【西皮原板】  发展: 如快三眼、慢板(慢三眼)等;
压缩: 如慢二六、快二六、流水、垛板、快板等;
打散: 如导板、散板、摇板等。

以梅兰芳先生演唱的《女起解》《三堂会审》,举实例如下:

【西皮原板】

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 (3 \ 6)} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \dots$
一 可 恨 爹 娘

【西皮慢板】

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid 6 \ 7 \ 6 \ (3 \ 6) \mid 5 \ \underline{5 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 5 \dots$
他 本 是 吏 部 堂 上 的 三