

後設小說的理論建構與在臺發展

—以1983~2002年作為觀察主軸

國家教育研究院 主編
黃清順 著

「後設小說」的理論建構與在臺發展 —以1983~2002 年作為觀察主軸

國家教育研究院 主編

黃清順 著

麗文文化事業 發行

中華民國 100 年 12 月出版

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

「後設小說」的理論建構與在臺發展：以1983-2002年作為觀察主軸 / 黃清順著.-- 初版.--
高雄市：麗文文化, 2011.12
面；公分
ISBN 978-957-748-466-6 (平裝)

1.臺灣小說 2.文學理論 3.文學評論

863.27

100023535

「後設小說」的理論建構與在臺發展
—以1983~2002年作為觀察主軸

初版一刷 2011/12

版權所有，請勿翻印

定價：650 元

	著者：	黃清順
	主編：	國家教育研究院
* 本書受著作權法保護，請尊重著作權。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權，請洽國家教育研究院編譯發展中心。	著作財產權人：	國家教育研究院
	地址：	23703新北市三峽區三樹路2號
	電話：	(02) 86711111
	傳真：	(02) 86711274
	網址：	http://www.naer.edu.tw
	發行人：	楊曉祺
	總編輯：	蔡國彬
	發行者：	麗文文化事業股份有限公司
	地址：	80252高雄市苓雅區五福一路57號2樓之2
	電話：	(07) 2265267
	傳真：	(07) 2264697
	郵撥：	41423894
	戶名：	麗文文化事業股份有限公司
	法律顧問：	林廷隆律師
	電話：	(02) 29658212

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第5692號

展售門市：國家書店松江門市：
地址：10485臺北市中山區松江路209號1樓／電話：(02) 2518-0207 (代表號)
國家網路書局：<http://www.govbooks.com.tw>
五南文化廣場臺中總店：
地址：40042臺中市區中山路6號／電話：(04) 2226-0330
傳真：(04) 2225--8234

<http://www.liwen.com.tw>
E-mail: liwen@liwen.com.tw

ISBN 978-957-748-466-6 (平裝)
GPN 1010004239

一、讀本與寫本

羅蘭·巴特¹提出文學創作中「讀本」與「寫本」之別：明確的讀本有如依照綱領編撰的教材，威權性地強迫讀者們接受；而寫本則相對自然、活潑得多，邀請讀者們介入，在作家與讀者間建立起交集、合作的關係，使得廣大的讀者群能有被尊重的榮感，甚且有共同參與小說創作冶煉工程的成就。讀本只在傳達既定的主題，未免單調；而寫本卻能啓示讀者們省思語言性質，同時享受文本中「遊戲」、「諧趣」的快樂。若以教學來比：讀本有如「經師」功在足以授業、解惑，傳達某一主題；而寫本則如「人師」，重視學生，其所揮發的傳達功能擴及學習者的全面，包括文化、人格素養的培成。前後兩者相差霄壤，後者的價值意義遠非前者所能比擬。還有一例可以相較：讀本猶如「讀萬卷書」，所得充其量只是他人端過來予你的一盤「他授」；而寫本則如「行萬里路」所獲是珍貴的經歷萬端，在跋涉辛苦中找到珍貴的「自得」。無論深度廣度，前者的一勺之水都不能與後者的江海之量相較。

此一立論，足符閱讀美學的要旨：文學創作終於在一條走過數千年的舊徑之外另闢新途，揚棄一意孤行，開始來重視讀者。「邀請讀者們加入，使之感受到他正在參與批評、創作」更妙的是改弦易轍無須他求，即在原有的小說手法上加以改變即可。此一新途之闢，「何樂而不為」，遂使得萬千作者心動嚮往，想著要來這新路上一逞才智，馳騁一番。

二、卡爾維諾

上述新途之闢的理論坐實在 20 世紀後期的眾多傑出文學作品之

¹ 羅蘭·巴特（Roland Barthes, 1915-1980）法國文學理論大師。

中。而使我感受最為深切的是卡爾維諾²的《如果在冬夜，一個旅人》³文本不只是一部小說，而且是一部關於小說的小說（揭示創作新技法），一部關於閱讀與寫作的書（以第二人稱邀請讀者們共同參與）。文本只不過是一個簡單的框架（男女主角由邂逅而共同經歷而終成眷屬），但在其中嵌入了許多「虛擬」⁴各章標題連起來串成一句（但又不像是隱題詩的有所指）。小說敘事模式花樣翻新：包括有現代主義、意識流、魔幻寫實、政治小說、心理分析等。技法屢見有懸宕、變異、擴散等的眾貌紛陳，這些成份本就是卡爾維諾的讀者們所熟悉的花園風景，在許許多多光怪陸離形成的迷宮之中，讀者們的感覺常似進入了八陣圖繞來繞去找不到出口。當然這正也是他引起讀者好奇、探究閱讀心理的一種慣性。所幸在感染文本主角心理⁵之餘，讀者們在迷宮尋覓的過程中仍能摸索到一些負面的提示，如世人所做的一切均屬徒勞無功，擺脫不掉如影隨形的過去，費盡心機結果竟是「螳螂捕蟬，黃雀在後」的弊多於利，又或是「機關算盡太聰明，反算了卿卿性命」⁶。此外，卡爾維諾沒忘讀者們在意的主題－「在人生中找到定位與出路」在文本第十一章中第七位讀者所說的「生命的延續」、「死亡的不可避免」，如此吉光片羽的淡淡一筆，一如存在主義只重提示不設解答，說了等於沒說，或竟是他知道自己的答案也不過只是東流入海眾多江河中的一條，人人的航道不同，要找嘛你就自己去找，別來問我。

很喜歡卡氏作品中「嚴肅」與「通俗」的兼容並蓄，此一顛覆傳統的新技，最能引發、強化感染，可圈可點。更好的是他新而有力的揭出「閱讀即是欲望的運作」，將閱讀過程等同於性欲行為，「書寫」等同於「探索女身」。文本閱讀猶如性行為的追求高潮征服。在此，文

² 卡爾維諾（Italo Calvino 1923-1985）義大利作家，以寓言體《看不見的城市》系列享譽全球，影響鉅大。

³ 《如果在冬夜，一個旅人》（*Se Vnnotte, D'inverno & Un Vaghiatore* 1979）

⁴ 嵌入的故事型式有：偵探、間諜、科幻、成長故事、日記體小說、新恐怖小說、感覺派小說、西部故事等。

⁵ 後現代人生典型的心理狀態，包括有疏離、徬徨、困惑、焦慮、疑懼、緊張、虛無、感覺到暈眩、裂縫與深淵的存在等。

⁶ 《紅樓夢》第五回〈聰明累〉詠王熙鳳。

學創作的功能顯示，分明已跨越藝術與生理的通連整合。

卡氏強調讀者地位甚於作者，被他招引的隱設的讀者等同於作者、批評者，進入到作者虛構的框架中去遊走、掌控……而在文本中占有舉足輕重成份的「虛擬」，即是後現代中的異軍突起，這一支新成的精銳軍團，屬於他嶄新的冠冕已被稱之為一「後設」。

三、古典虛擬

後設小說（metafiction）的功能是在形式上與語言上造成了傳統小說敘述方式的崩解。在小說創作中以自覺省思探索小說成分中的虛構與真實，小說語言文學的迷障，讀者與作者角色的互涉。時刻強調虛構本質，並揭示對比的自覺與說明。在此，筆者不想多予解說，以免我這篇序言流於導讀窠臼，我只說我想說的。先就後設文本共同擁有的「虛擬」來一敘它在我國族文學長河中多曾出現過的流程。遠的不說，較近如國人熟悉的小說傑作「四大奇書」⁷。其中《三國演義》的作者羅貫中⁸，在極少介紹他的資料中，就曾有一條讚他：「惟虛話耳」⁹這一褒早已證實了小說「七實三虛」中「虛擬」的價值所在。

《水滸》與《演義》中的虛擬不多，抽樣如《水滸》一開始時的「洪太尉誤走妖魔」，宋公明得之於九天玄女的「三卷天書」，五十二回中的高廉使用妖法。《演義》中則抽樣則有赤壁戰時竄加詩句欺瞞讀者¹⁰，九十回中征南蠻時的木獸變成真獸，一〇一回中的縮地之術，

⁷ 依時代先後，指的是《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》、《金瓶梅詞話》另說包括有清的《紅樓夢》。

⁸ 年代久遠，考證不易，約在元、明之間（1330-1400年）。

⁹ 明，王圻《稗史彙編》稱：……文至院本說書，其變極矣，然非絕世軼才，自不妄作，如宗秀、羅貫中，國初葛可久，皆有志圖王者，乃遇真主，而葛寄神醫工，羅傳神稗史。今讀羅《水滸傳》（可能是施耐庵著，羅貫中續），從空中放出許多罡煞，又從夢裡收拾一場怪誕，其與王實甫《西廂記》，始以蒲東邁會，終以草橋揚靈，是二夢語，殆同機局，總之，惟虛故活耳。」

¹⁰ 赤壁之戰時孔明對周瑜使用激將法，在〈銅雀台賦〉原文「望園果之滋榮」與「仰春風之和穆兮」兩句之間加上了「……攬二喬於東南兮，樂朝夕之與共……」等四句，引得周瑜衝冠一怒為紅顏，決計抗曹。

最離譜的是九十四回中的關公顯靈，亡人不但有形與力的運作，甚且還能發聲說話。《詞話》原是影射明亡之前魚爛陸沉的寫實鉅作，文本居然也有荒誕的虛擬，那便是西門慶死後托生為其妻吳月娘的遺腹子，亡魂能在子宮中生長，實在是離奇。估算在這些鉅作中的虛擬成分，確實是如「七實三虛」的規格不超過三成。那是因為各書作者的志不在此！如《水滸》所重在人生鐵則之一的「分久必合，合久必分」，在人性的焦慮以及強盜頭子騎虎難下的權術運作。《三國演義》所重在作者羅貫中「反元復漢」的主體意識¹¹，以及他「老子一炁化三清」的假象平衡¹²。《詞話》所重在昏君權奸之荼毒，人欲橫流，國之將亡的驚心酷烈。而在享譽三百年，膾炙人心迄今不衰的峰巔之作《紅樓夢》的前八十回¹³，可信的是真人真事化粧改容之後的「真事隱去」、「假語村言」，看來也不能算是虛擬。

然則在我國浩淼的古典小說大河之中果然就沒有以虛擬為主的大作嗎？那也不然，最具代表性的就有二部，一是位列四大奇書中的《西遊記》，另一是有清一代，文言短篇結集的《聊齋誌異》。

若說《西遊記》主要的成份是虛擬，應當是毋庸置疑，此書的三大片¹⁴全屬虛擬，其中尤以「齊天大聖」與「八十一難」為最，前者虛擬的作用在為作者自憐所設的假象平衡，一頭潑猴大鬧天宮，搞得玉皇大帝不得不投降式的封他做齊天大聖，如此的快意彌補了作者吳承恩高壽蹉跎一生的委屈。而後者更為龐沛鋒銳，八十一難中的眾多妖魔影射，等同於有明嘉靖王朝中的昏君、近臣、近親、爪牙、特務、貪官污吏、小人劣幣……吳承恩籍此淋漓地表現了他對黑暗王

¹¹ 身處元代，十分無奈的羅貫中以「明正統」的「擁劉反曹」代替他「反元復漢」的苦悶嚮往，如此的「偷渡」手法，並不是虛擬，參見拙作《古典小說名著析評》。

¹² 筆者以為演義是為作者自況式的寄託，以孔明代表他讀書人的性行理想，以劉備表徵他志在圖王的領袖欲，以關羽寄託他嚮往義烈的潛意識，如此的假借，也不同於虛擬。參見拙作《古典小說名著析評》。

¹³ 脂批止於八十回，後面的續作不能盡信，即高鶚續貂也大有問題，參見黃清順的博士論文《紅學史相關議題研究》。

¹⁴ 指「江流兒的故事」、「齊天大聖的故事」與「八十一難」。

朝、人間不平憤怒的指控。¹⁵

再如《聊齋》各篇，幾乎全屬虛擬，蒲松齡的旨趣在籍妖狐仙鬼反諷世人之不肖，又以非人間的虛擬表現「天上人間總不平」宿命式的無奈。¹⁶蒲公以虛擬為主，而虛擬的鮮活，親切尤在寫實之上。篇章例舉抽樣如〈鳳仙〉、〈小謝〉的情真鮮活，可愛的狐狸與女鬼，流傳為後世讀者企慕中永遠的風景。

綜上所述，可見在我國族文學中早已具有的「虛」、「實」同存。寫實的江河奔流與虛擬的地下暗流相輔並行東向入海。當我們在感應地面上滔滔濤波之際，分明已同時可以感覺到地下暗流的鳴應。只不過虛擬暗流多數潛藏，如上述兩書那樣冒出頭來並不多見。如今「後設」使得陰河曝光，躋升地面，曩昔的附庸已然蔚為大國，新河道的波光粼粼，使人耳目一新，瞿然注重。

四、盛宴之後

後設在 20 世紀八〇年代中期出現於臺，立即大放異采，引領眾多寫手循線奔競，造成興盛。只是文學不全性，生物性的宿命不改，優缺互見逐漸浮現。短短的十稔之後，已然可見它反動寫實的失之於粗糙，虛擬遊戲疲態漸重。一般認為同後現代的解構、顛覆之功在於文學創作「形」的革新，但在群花爭艷的眾多技法紛出之後，必難免於黔驢技窮，屬於「新的文學起點」的「後設」是不是「圖窮匕見」的最後一搏？還是猶然淬厲的神兵利器？當前文學的走向與調適為何？在此可否容我稍作評述。

一是後設的今後，既已滙成的河流又復斷流湮失的可能不大，或許它會歸東一如溪澗，仍可在眾流之列熠熠有光；又或在嗣後能有改變包羅新力，再度澎湃成江，捲現洪峰。其二是：後設是由國外引進的舶來，而我國族的文學發展，在古典時代一直不重「方法」，理論批評的晶珠雖多，但多以「點」的方式承傳，迄未能歸納成線，圓滿成面。時代迄今，亟需借鏡域外，但在取法同時又必需注意不可盲從，

¹⁵ 參見拙作《古典小說名著析評》。

¹⁶ 參見拙作《聊齋誌異研究》。

還應多與我固有的晶珠進行比較整合。另外有關域外資料引入時的譯述必需明暢，不宜疙裏疙瘩的晦澀難解，例如「意識流」，這一隨著作想到哪裏寫到哪裏的技法，最宜於獨白與敘事的，名詞的界說顯示有繁複不明之憾。¹⁷

其三，也是我念茲在茲最為盼著的一件，人爲的文學如人，具象的血肉豐采「形」的比重當然比不上抽象的神明骨髓的「神」。鑒於此，自五四以來，群芳競艷文學形式、手法的講求已經走得久了，花樣的「層出不窮」看來也已到了沒戲唱的末路，那麼，就文學史「質勝於文」而言，未來是否該當向主題意識回歸了吧！雖然又有人說文學的主題分枝不多，遠不如形式，手法之花燦葉茂，但筆者對此卻頗持異議：由於人生樣態多端，人性的複雜多變，淑世文學企求人生調適，人性提升，當寫、可寫的主題品類一定只會太多而不會嫌少。

五、令狐冲

日前臺師大國文系學生來家訪談，問我印象深刻的學生有哪些？檢點近一甲子的教學生涯，數一遍珍寶，受我影響而在創作、研究、教學三區塊著有績效者，已然是差近百數。

黃清順：他是研究、教學兩途上的紅鬃烈馬。

他的學弟、妹們暱稱他是「令狐冲」（特別聲明我是風清「楊」而不是岳不群）。想想性格、才情確有似同：根柢深厚、才高，秉性灑脫不羈。他的武功泰半非經我授而屬自鍊，很難得的是今古、中西兼擅（在我的學生群中具備四項全能的極少）其人口才便捷興趣廣多（居然也懂得命數，可以掛個黃鐵口，黃半仙招牌來糊口的）。不隨俗，性格沉穩，「獨行俠」孤鳥的特性很像我（只是我不會算命）。在研究所課堂上經常自處邊陲，沒多久就因發言精要而成爲全場注目的

¹⁷ 《大不列顛百科全書》載：「意識流（stream consciousness）非戲劇性小說的一種敘事技法，它產生無數連續不斷的印象，有視覺的、聽覺的、觸覺的和下意識的。這些印象影響個人的意識，並與其合理的思想傾向一起形成他的認識的一部分。」

中心，很像是「羅亭」¹⁸那樣天生的「人之患」。

在形形色色的學生中，我並不喜歡乖乖牌的（日後成就不大，甚至沒成就，不合投資報酬率），我喜歡聰敏而活潑的。教到清順以後，多年觀察，大都滿意，只擔心兩項：一是恃才者優缺互見的難免倨傲；另一是他興趣之「博」或將導致散漫、不專的難成。如他的博士論文，就有孟母三遷的記錄：最早計劃做紅學的悲劇意識；中途看到陳慶浩的脂評輯校¹⁹大感興趣立即轉向，著手歸納各條資料；及至驚覺時間不夠，再又轉向來做紅學史議題。

清順在「時間」一環很「拖」。未能及早出道，以致於畢業以後，落到人浮於事的錯置困境。長才不得快意使展。我雖也為他扼腕，但同時也為他慶幸，是人才本就該多受折磨的，這樣不正好磨磨稜角，去掉些傲氣嗎！如我也者，一生之中多次恭逢挫折，迄今檢點，生命中所有的雷霆雨露，莫非恩惠，對於曩昔打擊我的人，我都心存感激，感謝他們賜給我的修整與磨鍊。清順目前之「清」而不「順」，不必在意，人材如錐處囊中，不得不出，我相信只要是「才力猶可恃」²⁰他這頭騏驎一定會登上通衢，快意馳騁，超越、建樹起他令人刮目高標的。

前一陣子，曾去嘉義口試他所指導的研究生，欣見他在與研究並行教學上的成功；尊重學生，熱忱付出，與時俱進，新穎而充實，相同於我的認知與奉行，可喜可慰！

清順的新作即是他碩士論文的擴寫，如今再讀，如見故人。擴寫之後，壯實可嘉，只是感覺很「硬」。但想到堅硬與壯實本就是一體兩面，是無妨。清順在嗣後必然會在論評文學中發表煌燦，容我建議可否能「柔」、「活」一點，以此，當可在理念堅實的價值之外，更能收取閱讀效應中的感染之功，清順吾弟，其勉旃！

¹⁸ 羅亭」(Dmitri Rudin)，俄·屠格涅夫(Lvan.S. Turgenev, 1818-1883)傑作中的主角，口才鋒銳精要，天生一流教師的材料。

¹⁹ 陳慶浩《新編石頭記脂硯齋評語輯校》增訂本，聯經公司出版。

²⁰ 李白〈東武吟〉：「才力猶可恃，不慚世上雄。」

在後設之路的行腳

江寶釵

九九年夏天，清順來校接受台文所專案教師的聘任，主要是他具備了中國古典文學與臺灣現代文學的訓練。

國立教育研究院（國編館）的出版計畫徵稿，我立即通知清順，約他一起投稿，我投的是《雅堂詩話校注》，他的則是碩士論文〈臺灣小說的後設之路：後設小說的理論建構與在臺發展〉。我建議他在書名上略做變動，指出更明確的時間範疇。很幸運地，我們都通過了出版的審查。

由於清順的自我要求與旺盛的企圖心，如今出爐的這本專著，雖以他的碩士論文為根本，但規模已遠遠超越原作。單就最簡單的字數言，已擴充到兩倍以上之多；而在內容上，各章多有修訂，第四章更拆分為兩章，全書從六章變為七章。

就擴充論述部份看，他清楚而細節地鋪述從各種不同文類如何匯聚成後設小說的理論與創作實踐的道路。劇場理論中的皮藍德婁「戲中戲」、布萊希特的「史詩劇」、美學理論中的茵加登「讀者再創造」、姚斯「接受美學」；文學理論於沙特「作家介入」理論的「改寫」與「反諷」；而在屬性上，則分別演繹小說本質的觀照、敘事「形式」的突破、情境氛圍的變革、「互動」指涉的省思。而在追索後設小說在臺發展道路，他深入梳理了臺灣小說家張大春、平路等人的後設理念，他們的執著、移動與創作成就；這樣的多元喧騰與參差景況，又如何遭遇瓶頸，邁入沉寂的現象，並為之解釋其肇因，提出幾個可能的理由：形式的自縛（自陷困境）、理論的僭越（喧賓奪主）、公式化的危機（千篇一律），質疑現實的可信度後，陷溺於現代主義的極端化——文字遊戲的愉悅化、虛構創作觀的恣意性——道德意識的免責性等等。

這本書無疑是目前中文圖書市場中最全面闡述後設小說在臺發展之路的研究：從理論的追溯根源，到作家的創作活動與意念、作品的接受閱讀，以及其興衰的過程與關鍵，都有非常動人的觀照。我特別

喜歡他對後設在臺極盛而衰的解釋，充份開展出一個研究者的宏濶視野。我們對後設小說、後設小說在臺的發展，或者在某些處不盡然同意清順的看法，卻不能不承認，他在這方面的心血投入。據我個人的觀察，清順並不是英文使用者。然而，隨著中文市場對西方文學理論名作翻譯的速度加快，品質提升，全仗翻譯，不使用外文原著以討論西方的文學風潮在臺灣的發展，而有豐碩的成果，本書意外地成爲一個很好的例證。

在情感上，清順這本書的出版，一方面固然是他個人博學強記的學術成果，因此而展示了臺灣文學的花團錦簇，而可預見地，將成爲學界的重要參考。另一方面，這也是我個人與他論學某種紀念。我還記得我捧著我們的兩本初稿直奔高雄，趕赴投件最後一秒鐘的情景。「不能再有更好的結果了。」我心裡想。但願人生的努力，都能如此幸運地被青睞。而清順在完成這本專著後，會行腳平穩地走上他非常在行的學術道路。

2010年10月25日清晨於台北文水樓

自序

黃清順

自齟齬習作中學會了「引經據典」以來，漸漸體悟到古人所謂「無一字無來處」的紮深根柢與自豪所在；進入學術界，也就慢慢養成「援引眾說」並加議論的習慣。多年來寢趨形塑了倏是見解：前人所言，倘其說法已然道出箇中底蘊，事實上不必攘善，也無庸改寫，就將其文章價值轉錄出來，一方面經由「援引」以表達個人感謝之意（因其啟發乃有是文），另一方面則不無向「言皆有據」之語看齊的意味。但多數的情況卻是，前輩所言，有其不夠完整抑或尚待充填者，於此，個人見解也就發揮了作用，補苴、分疏、檢覈、引申、省察、反思...等等，都是個人「力所當為」之處。這樣的論文寫作模式，煞是辛苦，但對治學而言，卻是收效甚宏的，此因引用過程之中的斟酌考索，可以加深概念，而嘗試對之梳理、歸納乃至於商兌盲點等，更可釐清根緒、建構思維，當然這是個人主觀感受，至於實際成績為何，讀者自有評價。

需稍加說明的是，本書改寫自個人碩士論文《臺灣小說的後設之路：後設小說的理論建構與在臺發展》（2003.6），緣於當時學力尚淺，箇中議題有很多部分「言而未清」、「論而不深」，故多年來總有「不慊於心」之憾。幸自 2010 年獲「國立編譯館」（今國家教育研究院）補助出版，於履約期限之內，已竭盡所能詳予敷演、並作大幅增刪。惟有若干仍需重新探討的地方，因時間上未克充裕，兼且修改過程中不可能有全然「心無旁騖」的環境讓自己慢慢潤飾，故而整體成果尚難令人滿意；此外，畢竟個人學殖猶有不足，是以書中淺陋、謬誤之處，委實難免；尤有甚者，多年來個人行文風格已大有更迭，彌縫舊章，殊難妥貼，故讀者翻閱拙著，若稍稍體會，即可發現前後氛圍不能接榫的落差現象，然此係個人因素，筆者責無旁貸。不論為何，事無全美，個人只求弗愧於心，而書籍面世之後，筆者仍希望拙著能對學術界的相關研究，略有裨益。

最後，本書撰述過程中，感謝楊師昌年先生以及中正大學臺文所

江寶釵所長爲拙著寫序、感謝國立編譯館（今國家教育研究院）審查老師的指正、感謝麗文文化事業編輯部李小姐的協理，以及感謝筆者在中正大學臺文所的寧謐與包容的環境。

目次

西來文舶度金針	I
在後設之路的行腳	IIIX
自序	X

第一章 緒論 1

第一節 關鍵概念的先行引介與本書的詮釋策略	8
第二節 書寫模式說明	21

第二章 「後設小說」的「名」、「實」問題 25

第一節 「後設小說」的命名緣起	28
第二節 後設小說之「名」——意義的界定與探討	35
一、何謂「meta-」（後設）？——詞根「後設」的哲理義蘊	35
二、何謂「fiction」（小說）？——「小說／虛構」底蘊的深入檢視	39
三、何謂「metafiction」（後設小說）？——後設小說的命名旨意	73
第三節 後設小說之「實」——歷史的追溯與商兌	81

第三章 「後設小說」之理論背景與屬性的探討 125

第一節 理論背景的探討之（一）——「後現代性」的課題	129
第二節 理論背景的探討之（二）——其他美學與文論背景的思考	166
一、劇場理論上，皮藍德婁「戲中戲」、布萊希特「史詩劇」的啓發	166

二、美學理論上，茵加登「讀者再創造」、姚斯「接受美學」的運用 176

三、文學理論上，對沙特「作家介入」理論的「改寫」與「反諷」 180

第三節 綜合屬性的分析 182

一、「形式上」敘事方式（小說形式）的突破——由「寫什麼」，變成「怎麼寫」 185

二、「氣氛上」小說情境的變革——理論化的傾向與遊戲及諧擬（Parody）的情調氛圍（「大敘事」的揚棄） 188

三、「互動上」小說指涉的省思——創作與解構並行的「複調」思維 193

四、「本體上」小說本質的觀照——虛構本質的探討與符號文化、語言結構牢籠的控訴 196

第四章 臺灣「後設小說」的出現與發展（上） 207

第一節 後設小說在臺發展的背景因素與相關思考 214

第二節 「後設」在臺的前期引介與賡續發展 241

第三節 大敘事的瓦解——釋放「後設」在臺的中期流行力量 258

一、政治性格方面 261

二、社會情境方面 268

三、思想傳承方面 286

第五章 臺灣「後設小說」的出現與發展（下） 293

第一節 「後設」在臺的巔峰——張大春小說與其後設理念 295

一、就文本內涵而言——呈現顛覆寫實精神的思維 307

二、就形式創新而言——提出「類型雜交論」的融合路線之說 309

第二節	「後設」在臺的多元繁盛與參差景況	312
一、	值得喝采的後設之作	312
二、	參差不齊的文本喧騰	322
第三節	「後設」在臺的執著音聲——平路後設小說的特殊意涵	336
第四節	「後設」在臺的漸次零落	346

第六章 「後設小說」的在臺困境及其省思 359

第一節	後設小說的沉寂現象和瓶頸問題	361
一、	形式的自縛（自陷困境）	370
二、	理論的僭越（喧賓奪主）	371
三、	公式化的危機（千篇一律）	374
第二節	困境的根源與反思	379
一、	對寫實主義的大反動——質疑現實的可信度	384
二、	後現代主義的極端化——文字遊戲的愉悅化	408
三、	虛構創作觀的恣意性——道德意識的免責性	421
第三節	鑒取小說大師的睿智和巧思	427

第七章 結 論 451

徵引文獻 459

附 錄 489

附錄一	翻譯名稱對照表——「作者」部分	491
附錄二	翻譯名稱對照表——「專有名詞」、「書籍」部分	494
附錄三	本書出現之「後設文本」列表	496
附錄四	有關笛福《魯賓遜漂流記》的「虛構謊言」之問題思考	504