



海外华文儿童文学 / 典藏

华文之美 童心之魅

流花河

年红 / 著

Yan Hong He

海外华文儿童文学作家的游子情怀

木子、阿浓、年红、爱薇、林婷婷、
夏祖丽、江音、程玮、孙晴峰、王晔

别具特色异彩纷呈的世界文化景观

澳大利亚、德国、加拿大、
美国、马来西亚、瑞典、瑞士

架设文化交融和谐相生的对话桥梁
传承炎黄儿女血脉相连的文化基因



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社



海外华文儿童文学／典藏

流花河

Qiu Hua He
年红 / 著

浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

流花河/[马来西亚]年红著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2015. 3

(纽带·海外华文儿童文学典藏)

ISBN 978-7-5342-8513-4

I. ①流… II. ①年… III. ①儿童文学-中篇小说-小说集-马来西亚-现代②儿童文学-短篇小说-小说集-马来西亚-现代 IV. ①I338.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 284127 号

纽带·海外华文儿童文学典藏

流花河

年红 著

责任编辑 陈力强

美术编辑 周翔飞

版式设计 艺诚文化

封面设计 小飞侠工作室

插图 皮痞祖工作室

责任校对 冯季庆

责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

浙江新华数码印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 630×930 1/16

彩页 10

印张 11.5

字数 84000

印数 1—10000

2015 年 3 月第 1 版

2015 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-8513-4

定价: 18.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

总序

ZONGXU

呈 现

——“纽带·海外华文儿童文学典藏”出版总序

差不多二十年前，我去马来西亚吉隆坡参加首届亚洲华文儿童文学研讨会，那是我第一次在域外近距离感受华文儿童文学的生态状况。

作为来自中国大陆的学人，也作为童书出版人，老实说，我的感受颇为复杂。可以说是既亲切又有些失落。但仔细想想，也挺正常。他乡遇知音，异域听华语，同样的文字连着同样的血脉，当然亲切。失落者，从事华文写作的人数远不如想象多，毕竟不是在中国。

近距离的观察和思考，也有好处，那就是更有真实感和现场感。我感觉，域外的华文儿童文学大抵有这样一些特点。一是各国各地区的华文儿童文学发展不平衡。有的地方水平较高，有的地方水平较低，有的地方儿童文学作家多，有的地方甚至找不出一位从事儿童文学写作的华文作家。二是有的国家不重视华文教育。由于不重视华文教育，导致阅读华文儿童文学作



品的读者逐年减少。三是有的国家华文文学被边缘化,不重视包括儿童文学在内的华文文学创作,以至不少不错的华文儿童文学作家的作品只能自费印制。四是大部分国家的华文儿童文学作品十分零散,形成不了阵势,基本上处于自生自灭的状态。

我于是就想,何不尽力来助推一下华文儿童文学的发展?

数年之后,在方方面面的支持下,我的这个想法获得了实现。这就是1999年浙江少年儿童出版社推出的“世界华文儿童文学书系”。由于是国内第一套华文儿童文学书系,当时寻找具有代表性的作家作品还比较难,我们的选稿区域也较为宽泛,除中国大陆外,使用华文创作的儿童文学都在遴选之列。台湾、香港地区的作家作品占了近一半。

随着中国经济实力的不断发展和壮大、文化大环境的日益改善、华文愈来愈为世人重视,以及我所供职出版社的快速发展,推出更具规模和代表性的华文儿童文学书系再次提上了议事日程。自然,要做就要做得更好,做得更有特色,做得更有品位。对于这套全新规划的书系,我们是充满期待的。我们期待它能更加全面地呈现世界华文儿童文学的地域版图、个性特征和整体风貌,同时也更准确、更完美地展示世界华文儿童文学的丰富内涵和独特魅力。

如今,这套历时三年多时间编辑的“纽带·海外华文儿童文学典藏”,终于摆在了诸位的面前。

这套典藏书系作家作品的遴选地域范围框定为:除中国大陆、台湾、港澳以外从事华文儿童文学创作的作家作品。经反复遴选、比较、斟酌,我们最终确定了以下一些作家:木子、孙晴

峰、林婷婷、阿浓、夏祖丽、程玮、王晔、江音、年红、爱薇。这些作家分别来自美国、加拿大、澳大利亚、德国、瑞典、瑞士和马来西亚等国家。这些作家的创作各有所长,有的专攻小说,有的专攻散文,有的专攻童话,有的十八般武艺样样皆行。所收作品的关注点各有侧重,有的侧重当下生活,有的侧重内心世界,有的侧重地域文化,有的侧重族裔融合,有的侧重代际关系,有的侧重童年记忆,有的侧重风土人情,有的侧重幻想世界。作品的体裁涉及小说、童话、散文等。

自然,严格说来,海外华文作家由于所在国文化和自生的生存境况,专事儿童文学创作的并不多,他们创作所涉及的面向往往都比较广泛。儿童文学只是他们自觉或不自觉创作的一个领域。然而,这并不影响他们作为海外儿童文学创作的代表性存在。

书系所选作家自身的境况亦不尽相同,有的祖辈漂泊海外,在海外出生,在海外受教育,家族几代人都生活在海外;有的在國內出生,在國內受教育,近十几年定居至海外。但无论是何种情况,他们的心里都装着一个共同的东西,那就是华文。

他们用华文写作,用华文思考,用华文感知这个世界,用华文品味童年的无边魅力。可以说,华文是他们维系中华族裔根基的纽带。

这些侨居国外的作家,他们的语言环境是可想而知的。有些可能回到家里可以说说华语,有些可能一年半载没有机会用华语与人进行对话和交流。然而,他们却一直坚持着用母语写作,而且还写得那么好,很是让人感慨和骄傲。

也许,这就是华文的魅力和华文的力量吧。



海外华文
儿童文学典藏

华文是这世界上使用人口最多的语种之一。用华文进行儿童文学创作,是一种缘分,也是一种福分。因为,这意味着你的作品有着数亿潜在人群的读者基础。没有什么比作品有更多的读者阅读而让人欣慰了。

祝福华文。

祝福华文儿童文学。

祝福坚持用华文为儿童进行写作的海外作家们。

于中国杭州青春坊



目录

MULU

第一辑 放飞的日子

斗风筝 / 3

飞人 / 7

选班长 / 13

奶奶的小菜园 / 19

石弹弓 / 24

一把大雨伞 / 27

爸爸的金龙鱼 / 34

展览会上的明星 / 42

一本故事书 / 52

第二辑 校园赛跑

小卡车 / 59

毛毛的羽毛球拍 / 76

小泥人 / 83

三千支雪糕 / 91

魔轮 / 98

新同学 / 104

第三辑 家和家乡

小红猫 / 113

外公的红跑车 / 118

萝卜头的神灯 / 124

流花河 / 135

作家的话 / 163



附录

创作年表要目 / 167

荣誉记录要目 / 172

作家相册 / 174



海外华文
儿童文学典藏



第一辑

放飞的日子



斗风筝

一

大蜈蚣拉着一条长长的尾巴，轻飘飘地随着东北季风升上了蓝天。

龙龙巧妙地拉着手中的长线，让大蜈蚣在天空中弯弯曲曲、上上下下地飞着，那姿态煞是好看，引得许多孩子拍手欢呼。

牛牛睨视了龙龙一眼，只见龙龙满脸得意的微笑。

牛牛咬了咬牙根，把手中的大蜻蜓横越过蜈蚣的下端，让两条长线打成个“×”。

“牛牛！”龙龙惊慌失措地叫了起来，“你想怎样？”

牛牛只是冷笑，狠狠地来回拉动手中的线。





“牛牛！你会拉断我的线……”说着，龙龙连忙松线，让大蜈蚣往下飘，可是，他感觉到，手中的线已经断了。

大蜈蚣拖着一条长长的尾巴，轻飘飘地随着风飞走了。

龙龙十分着急，抛下了线团，直追着那只断线的风筝，而且边追边喊：“救救我的大蜈蚣！”

牛牛收回了大蜻蜓，才发觉双手的指头都被割伤了，还流着血哩。不过，他没叫痛，只说了一声：“以后的冠军，该是大蜻蜓了吧！”

二

当大蜻蜓在蓝天飞舞时，牛牛并没有听到喝彩声。

因为观看放风筝的孩子们都失去了踪影。广阔的田野上，只有他孤孤单单地伴着随风轻飘的大蜻蜓。

过了一阵子，牛牛觉得实在没趣，便把大蜻蜓收了下来。

回家途中，他看见好多孩子围在龙龙的房子门口。

牛牛走上前去。孩子们都对他怒目而视。

“走开！”

大家异口同声地喊。

牛牛看见龙龙正在制作大风筝，又是一只大蜈蚣，可

是模样却显得更大、更精致。

“过几天，大蜈蚣飞上了天，一定要把你的大蜻蜓赶走！”龙龙的弟弟气呼呼地对牛牛说，“告诉你，爸爸已经给龙龙做了玻璃线，到时，看谁怕了谁，哼！”

“走开，走开！”

大家又异口同声地大喊起来。

“好吧！看谁怕了谁！”牛牛把大蜻蜓扬了扬，掉头走了。

三

大蜈蚣拖着一条七彩的长尾巴，轻飘飘地随着东北季风升上了蓝天。

龙龙巧妙地拉着手中的长线，大蜈蚣越飞越高，还在高空中翻筋斗，忽上忽下，而装在风筝上的风笛不停地发出“哗哗”的响声，惹得全场的孩子们不停地拍手欢呼！

不久，牛牛终于来了，他三两下子便把大蜻蜓给升上了蓝天。

孩子们都紧张地望着天空，想知道：这一回该是大蜻蜓，还是大蜈蚣要成为断线的风筝呢？

正当大蜻蜓飞近了大蜈蚣的时候，突然间，全场响起





了欢呼和热烈的掌声。

轻飘的大蜻蜓的长尾巴上，居然写上了又黑又大的五个字：“对不起，龙龙！”

龙龙笑了，牛牛也笑了。



飞人

一

龙龙眨了眨双眼，故作神秘地对晶晶说：“待会儿，我飞上了天，你可千万别告诉别人呀！”

晶晶抱着心爱的凯蒂猫娃娃，双眼圆滚滚地直望着龙龙：她不相信，龙龙会飞上天去。她对龙龙说：“你又没翅膀……”

“那你就错了！”龙龙打断了她的话，提高嗓门，说，“飞上天空，不一定要有翅膀。有人学会了魔法，骑上扫帚，也一样能飞来飞去。”

“我见过。”

“这就对了！瞧我，有一根竹杖，旁边儿还长着许多飘





飘的叶子，我骑上去，就会飞起来。”

晶晶摇摇头，说：“我想，你是画画比赛得了第一名，乐昏了脑袋，胡思乱想。”

“不！我是会飞的飞人。”龙龙骑上了竹杖，认真地对晶晶说，“如果你愿意，我可以带你一起飞上天去。”

晶晶紧紧地抱住凯蒂猫娃娃，拼命地摇着头。

“那，我只好一个人飞起来啦……”龙龙向晶晶挥挥手说，“你可千万别后悔。对了，你看过电影《Superman》吗？”

晶晶发愣地瞪着龙龙的竹杖，心想：龙龙为什么要骗我？

二

可是，那个晚上，晶晶就梦见龙龙骑着竹杖飞上了天空，还在云层中穿来穿去……

“你可千万别后悔……”

晶晶十分羡慕龙龙，飞得那么自由自在，那么惬意……

“妈，你相信吗？龙龙骑在竹杖上，居然飞上了天空。”

晶晶的妈妈一听，笑弯了腰，很久很久都说不出话来。