

这是一本手把手教您模型旧化处理的工具书

《模型世界》执行主编 **吴迪** 亲自做序

民用车模型旧化技术指南

步步为营，轻松实现车模旧化
做工精湛，全彩展示制作技艺



[美] 恰克·多恩 (Chuck Doan)

[德] 马克·瑞瑟 (Marc Reusser) 等著 徐磊®译

[挪] 佩尔·奥拉夫 (Per Olav)

extreme weathered
VEHICLES



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



民用车模型旧化技术指南

Extreme Weathered Vehicles

[美] 恰克·多恩 (Chuck Doan)

[德] 马克·瑞瑟 (Marc Reusser) 等著

[挪] 佩尔·奥拉夫 (Per Olav)

徐磊译



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

《民用车模型旧化技术指南》是一本介绍模型旧化技术的实用工具书，6位顶尖的模型制作高手向大家示范，如何应用多种多样的模型产品和涂装技法制作旧化的车辆模型。本书通过大量高清彩图和分步骤的文字讲解，让您循序渐进地快速掌握车辆模型的旧化技术，以及相关场景的制作过程。

Extreme Weathered Vehicles by AK-Interactive

ISBN: 8436535574044

Copyright © 2013 by AK-Interactive.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced by any means whatsoever without written permission from the publisher.

The Chinese edition Copyright © 2015 by China Machine Press

版权所有，侵权必究

北京市版权局著作权合同登记图字：01-2014-4447号。

图书在版编目（CIP）数据

民用车模型旧化技术指南 / (美) 多恩 (Doan, C.) 等著；
徐磊译. — 北京：机械工业出版社，2015.3

书名原文：Extreme weathered vehicles

ISBN 978-7-111-49370-9

I. ①民… II. ①多… ②徐… III. ①汽车-玩具-制造-指南
IV. ①TS958.1-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第030888号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑：李 浩 责任编辑：李 浩

责任校对：舒 莹 责任印制：李 洋

北京汇林印务有限公司印刷

2015年9月第1版·第1次印刷

184mm × 260mm · 8.25印张 · 1插页 · 55千字

标准书号：ISBN 978-7-111-49370-9

定价：88.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：(010) 88361066

机工官网：www.cmpbook.com

读者购书热线：(010) 68326294

机工官博：weibo.com/cmp1952

(010) 88379203

教育服务网：www.cmpedu.com

封面无防伪标均为盗版

金书网：www.golden-book.com

中文版推荐序

《模型世界》执行主编 吴迪

一提起民用车模型，许多爱好者立刻想到的便是各种光鲜亮丽的超级跑车。的确，如今国内的民用车模型作品大多把重点放在了细节追加或漆面特效上，力求对实车机械的微缩还原。自20世纪90年代中期以来，我国香港和台湾的书商翻译了许多日本民用车模型书刊，这些书刊的内容以机械还原类的作品展示和技法收录为主，随着这些港台译本越来越频繁地出现在模友视野中，以漆面抛光为代表的民用车模型涂装技法也变得越来越时髦，造就了很多“闪亮派”民用车模型大师。

诚然，锃光瓦亮的车体营造出一种干净华丽的视觉效果，但缺少了诸如褪色、风化印迹或创意配件这些元素，模型仿佛失去了活力，造成一种“只可远观，不可亵玩”的脱节感。过于单一的表现形式也限制了民用车模型创作者的发挥，一件民用车作品的好坏似乎完全取决于漆面够不够亮、色彩够不够艳，千篇一律的流程使一些“高手”发现自己遇到了创作瓶颈，单纯靠手工还原机械已经不能激发他们的创作激情。

这本书便是在这个时候走入我们的视野。全书以5件民用车旧化作品为范例，全方位展现了民用车模型的制作流程和旧化技法，传授了几位职业模型师多年来的创作心得和经验。除了展示制作技法，本书更重要的是开拓了一个新的模型创作的思路，民用车模型并不是仅有闪亮光鲜机械美一种风格，创作者还可以利用模型场景中的细节元素表达情感，通过构图和元素之间的关联性来叙述故事。比例模型作为立体的艺术，作品在视觉上比平面作品更具冲击力，而情景作品可以说是模型艺术中层次更高的一个类别，本书中的多件作品都通过塑造情景来讲述故事、表达情感，这需要作者有较高的艺术修养和制作经验，我们相信这本书能对各位民用车模型爱好者有所启发。

融入创作者思想的模型作品不仅是用来摆放起来欣赏的工艺品，更是作者还原生活经历和表达情感的艺术品。比如开篇第一章的咖啡甜点车，每一处污迹都是那么自然，每一件物品的摆放都富有生活气息，这都是“冷艳高贵”的跑车模型所不具备的，也是很多国内作品所欠缺的。前段时间在网上就看到有玩家呼吁多出一些诸如捷达、桑塔纳这样离我们的生活更近一些的民用车模型作品。当然这里并不是要将“闪亮派”和“写实派”分出孰优孰劣，我只是希望模型玩家们能够换一个思路，接触一些新技法，体验一下其他风格，百尺竿头更进一步。

译者序

如果你是一位军事模型爱好者，或者一位民用模型爱好者，亦或一位情景比例模型爱好者，甚至你仅仅只是想欣赏写实风格的模型作品，你都会在这本书中找到自己需要的养分，找到创作下一件作品的灵感。

一辆刚刚出厂的汽车，是崭新而闪亮的，但是当它使用一段时间后，你会发现车体外观开始出现变化。如果仅仅使用了一两天，你会发现薄薄的、模糊的尘土集中在底盘或者车体靠下的部分，而车体垂直面的上部、水平的发动机盖和车顶是干净的，如果是碰巧驶过泥泞的路面，轮胎附近的车体侧面还会看到溅泥点的效果。如果车子使用了几个星期，而且没有清洗，经历了风吹、日晒、雨淋和灰尘作用，你会发现之前的效果更加明显，雨水冲刷车体的尘土会在那里留下无数条垂纹线，远看这些垂纹线是垂直向下的直线，近看你会发现这些垂纹线在小的节段上会有弯曲；如果这辆车使用频繁，缺乏保养，几个月甚至几年之后，除了之前的效果外，你会发现车体褪色、漆膜出现裂缝或者剥离；如果漆膜剥离得较浅则会露出下面的底漆，如果较深则会露出下面生锈的钢铁色；这时发动机盖和车顶水平部分会聚集更多的尘土，而车体的垂直侧面上部由于雨水的冲刷，反而会更加干净；有些掉漆处会出现锈迹的垂纹效果，整车都会布满污垢的垂纹效果以及尘土效果；由于经常使用和踩踏，门把手处和踏板处会显得干净得多；车轮周围的溅泥点效果更加明显，而且具有不同色调和层次感；注油口处的溢油，发动机上的机油痕迹和机油污垢效果也非常明显。如果是一辆被遗弃的汽车，它的掉漆效果会更加显著，它会为我们呈现出具有纹理感、色调丰富、形状不规则的锈蚀效果，锈迹的垂纹效果会显著，污垢的垂纹效果也会非常明显。仔细观察路边停靠的车辆，不管这辆车是旧是新，我们都会发现自然界旧化的痕迹。

大自然的“旧化”就像空气无处不在，大自然这位艺术家以独特的方式在车辆上作画，为真实的车辆带来了无尽的生活气息和美感，让每一辆车仿佛都有它独特的经历。让我们用心地感受大自然所创造的这件美丽作品，这样我们就不会困扰于“是否为了旧化而旧化？”的无意义的争论，让我们创造的每一件作品都饱含生活的气息、艺术的美感！

关于更多模型产品和操作技法请关注：AK中文论坛和模型制作教程。

AK
中文
论坛



模型
中文
教程



前言

20世纪初汽车的出现是对我们生活方式的一种变革。汽车对我们的工作地点、生活地域和旅行地点有很大的影响，它基本上就是我们所有的生活方式。从北极冰原到赤道潮湿的密林，我们几乎在世界每一个角落都能看到汽车的身影。

使用多年和行驶很多公里后，新车的外表会出现很重的磨损。褪色、掉漆、灰尘、尘垢、锈迹、油污和泥土，所有这些丰富多彩的效果，都是作为模型制作者我们所痴迷的（特别是对使用AK-interactive进行模型旧化的模友），所有这些客观效果都离我们日常生活很近。不管是在工地还是在废物堆积场，小轿车和卡车上多样广泛的材料、形状和颜色在现实生活中所呈现的旧化是我们进行旧化技法和表面处理的绝佳参考。奇怪的是，很多模友不愿意对民用车辆进行很大程度的磨损和旧化处理。

本书的目的就是填补这个空白，告诉模友们如何去制作和涂装在恶劣环境中的民用车辆。全世界最好的模型制作者将在本书中为大家示范，如何应用大量多样的模型产品和涂装技法来制作重度旧化的车辆。从涂装一个小的车辆，到制作给车辆带来背景和生命的场景，这本书将为读者展示如何为民用车辆进行良好的旧化。

现在，是时候关注你身边的世界，享受大自然在铝和钢的顶棚上创作的多样和有趣的艺术——旧化车辆的时候了。



目 录



中文版推荐序

译者序

前 言

2

第一章

旧化的咖啡甜点车

30

第二章

一辆加利福尼亚的工作卡车

46

第三章

1955年款废铜烂铁般的雪佛兰“贝尔艾尔”
场地赛车

66

第四章

老旧、生锈且疲惫的“巨人”

86

第五章

1941年款生锈的雪佛兰皮卡车

106

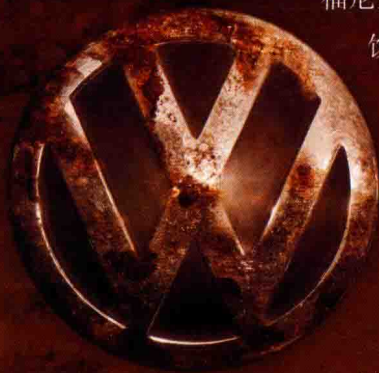
第六章

精彩作品展示





第一章 旧化的咖啡 甜点车



这个咖啡甜点车小场景完美地呈现了闲散的加利福尼亚生活方式，一个惬意的下午，喝着冷饮，读着好书来放松自己。可能没有其他的车辆能像大众的经典小巴士一样可以让人更加容易地联想到南加利福尼亚的海滩场景。这辆老爷车的拥有者将他们这辆实用的车变成了时髦的路边咖啡书店。在这一章节中，我将应用一些简单的零件和大量的想象力来制作一个精巧的美国高速公路边的场景。

用塑料条和其他库存改造件制作出简单的形状，来模拟内部的柜子和工作台。

切割前要反复测量，先素组预拼装，以确定这些新的内部柜子有正确的尺寸和位置。

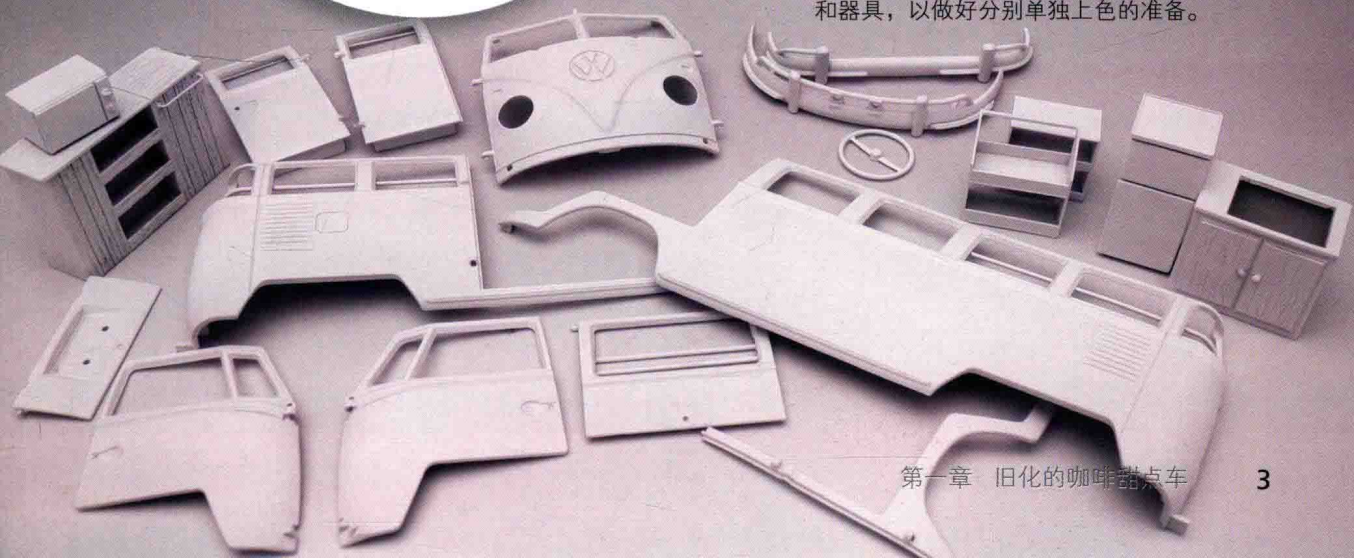
食品准备区包括所有必要的器具——从微波炉到洗碗池。



4

在厢车底部喷深色补土为上色做好准备。

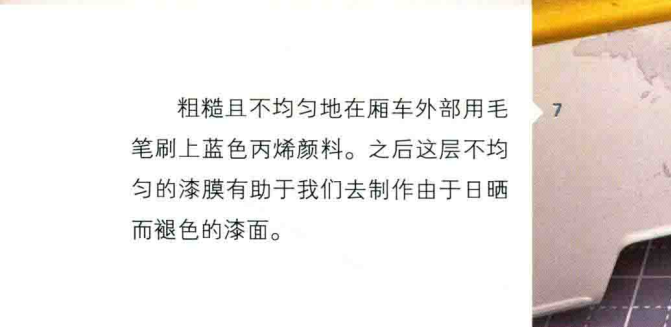
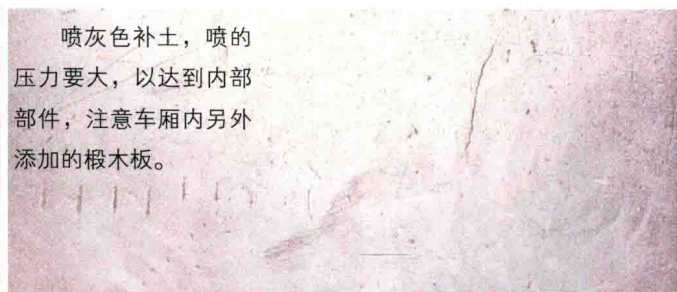
5 摆开模型的部件，包括自制的内部柜子和器具，以做好分别单独上色的准备。





6

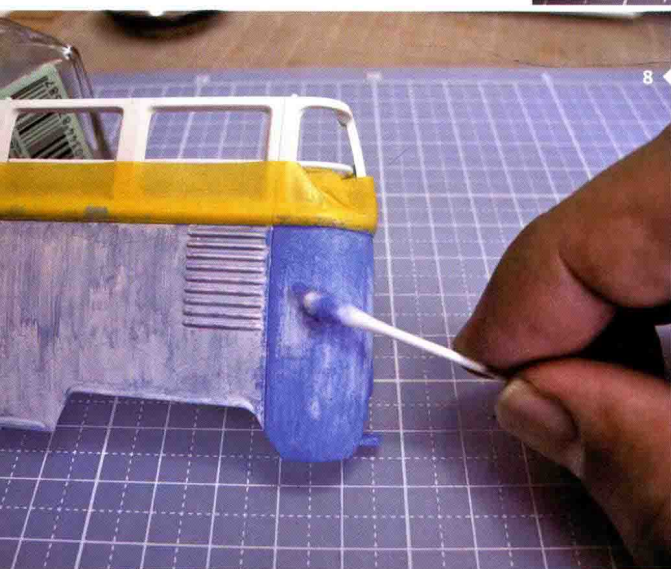
喷灰色补土，喷的压力要大，以达到内部部件，注意车厢内另外添加的椴木板。



粗糙且不均匀地在厢车外部用毛笔刷上蓝色丙烯颜料。之后这层不均匀的漆膜有助于我们去制作由于日晒而褪色的漆面。

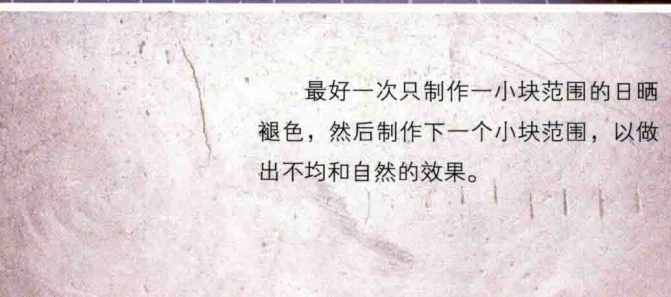


7



8

（当水性漆没有完全干透）用被水浸湿的棉签磨蹭特定部位的漆膜，来模拟日晒褪色的漆面。



最好一次只制作一小块范围的日晒褪色，然后制作下一个小块范围，以做出不均和自然的效果。



9



10

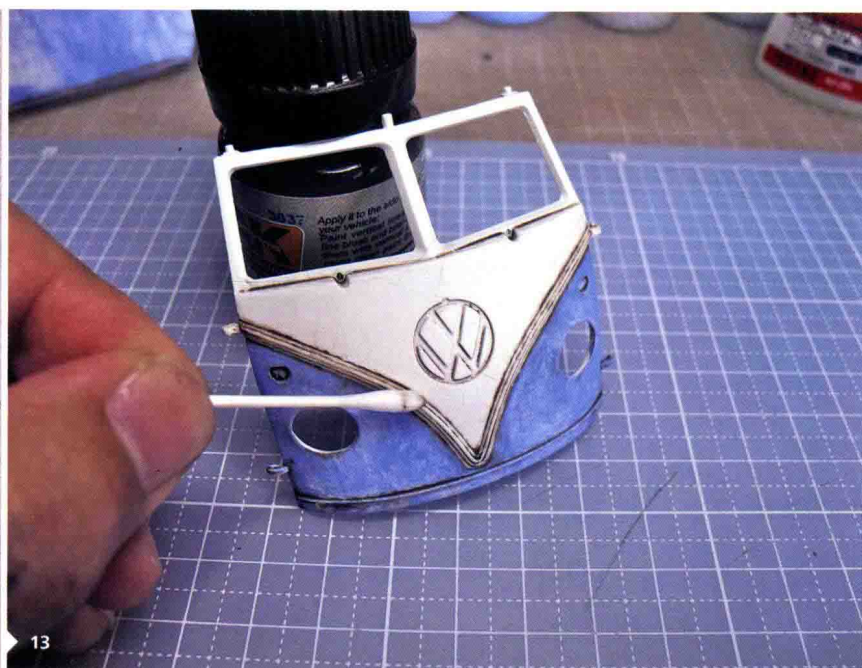
可以看到，通过用棉签磨蹭的方法，我们做出了很真实的日晒褪色效果。

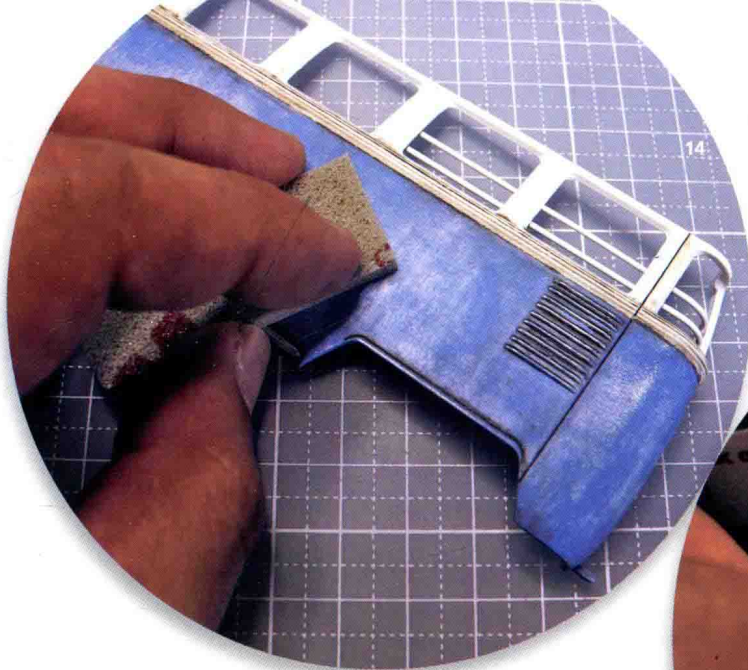


11

AK 012污垢垂纹效果液可以用来做渗线突出细节，同时也可以用来做厢车门板上深色的旧化点和块。







14

我们也可以使用软打磨垫轻轻地磨掉蓝色颜料，通常组合应用不同的技法才能做出最好的效果。

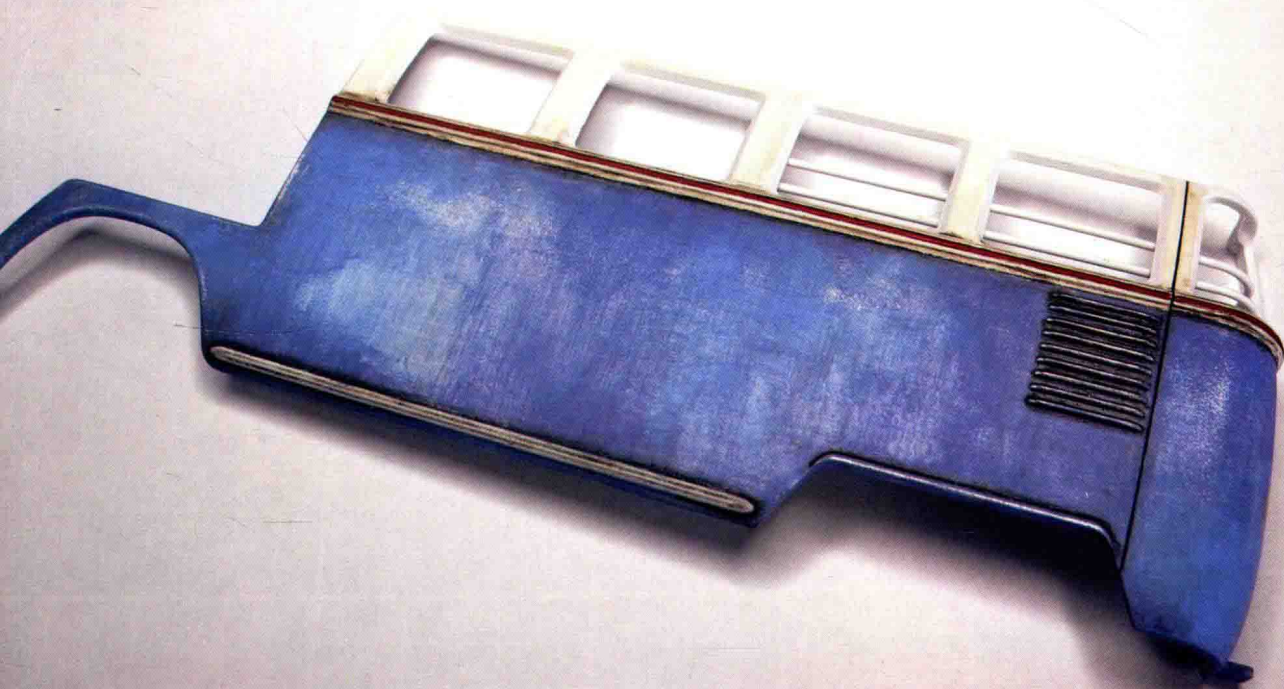


15

快速地检查一下我们的进程，组合应用棉签和软打磨垫进行磨蹭，我们做出了非常不错和真实的掉漆效果。大家可以看到丰富的色彩和有趣的视觉效果从蓝色的面漆中呈现出来。

16

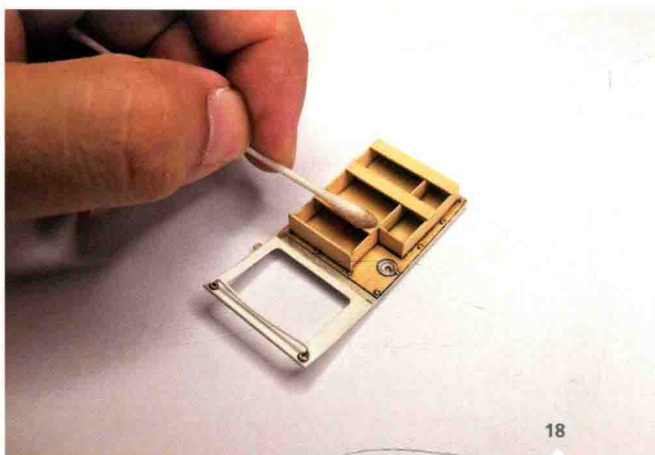
完成后的效果。





17

开始涂装内部结构了，用AK 012污垢垂纹效果液来为门板进行渗线，这样可以突出阴影和细节。



18

棉签再一次派上用场，我们用它擦掉多余的AK效果液，这样表面的细节更加锐利。

19 座椅先涂上丙烯酸漆，接着用深色珐琅渍洗液进行渍洗，多余的渍洗液用蘸有田宫珐琅稀释剂的棉签抹去。



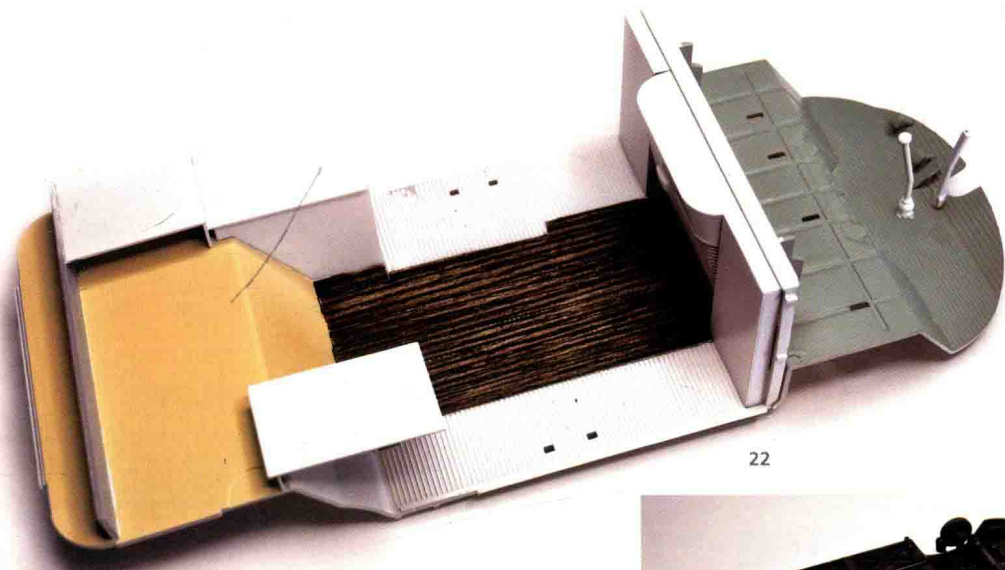
19



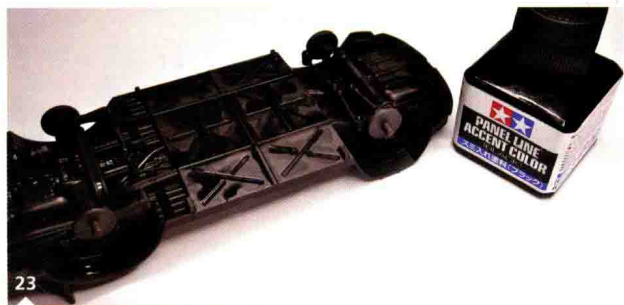
20



21



22



23



24



25



26

22 用深色的珐琅渍洗液
23 进行渍洗以突出细节，对
24 于较大的区域，用纸巾抹
25 去多余的渍洗液。
26



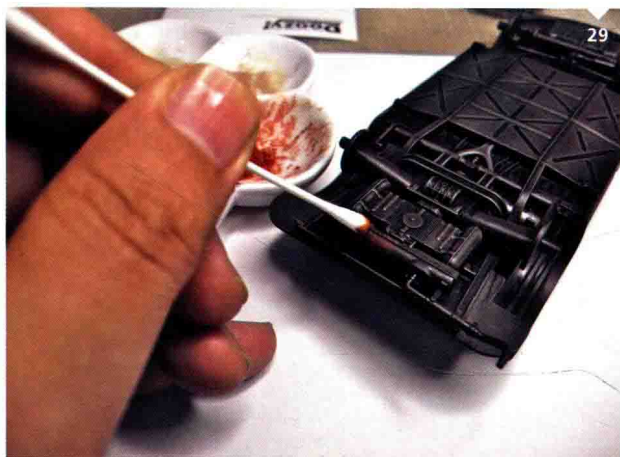
27

用AK 012污垢垂纹效果液清洗极木橱柜以突出木纹并给它带来岁月沧桑感。



28

用彩色粉笔和粉彩来制作浅色的灰尘和锈迹效果。



29



30 在彩色粉笔修饰过的表面，用深色渍洗液进行渗线，以重新突出细节。



31

使用细而尖的毛笔将锈色粉彩小心地点到特定的区域，这样就可以做出局部小区域内的锈迹效果。