

五峰堂文苑清賞一

五峰

詩書畫印集

西泠印社

應均詩書畫印集

明彦



图书在版编目 (C I P) 数据

应均诗书画印集 / 徐小飞编. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2013.11
ISBN 978-7-5508-0970-3

I. ①应… II. ①徐… III. ①诗集—中国—当代②汉字—法书—作品集—中国—现代③中国画—作品集—中国—现代④汉字—印谱—中国—现代 IV. ①I227
②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第261953号

五峰堂文苑清賞 一

應均詩書畫印集

出版發行 西泠印社出版社

主 編 徐小飛

責任編輯 劉遠山

特邀編輯 胡國鈞

版式設計 祝碧玲

經 銷 全國新華書店

印 刷 浙江影天印業有限公司

開 本 889 × 1194 毫米 1 / 16

印 張 十一

印 數 一 — 二千冊

版 次 二〇一四年三月第一版 第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-5508-0970-3

定 價 一百八十元

序一

徐建融

永康風物，以山水稱者最勝爲方岩五峰，以道德文章名者最勝爲南宋陳同甫亮，以書畫雄者最勝爲近世應仲華均。余初不知仲華先生名，小飛宗兄爲余亟稱之，余以爲小飛過譽，蓋小飛與先生同里而後先也。小飛乃邀游五峰，出其所藏書屏畫軸，舒卷之間，一種夭矯奇崛之氣，凝蓄騰驤，不可方物，如龍蛇之藏于草澤，亂服粗頭而難掩國色，余一時驚詫不能言。雖其體格或有落拓而近卑者，然匠心獨運處皆足以睥睨古人，覺今世之以書畫名家者，真不可同日而語矣！

先生號松石山民，同治甲戌生，民國辛巳卒，慕陶元亮之高致，未嘗一日有仕進之心，儒行而賈業，苟全性命于亂世，唯以詩文書畫自娛。詩如『恨同潘岳悲難已，達若蒙莊性獨無』，如『寧甘澹泊無多嗜，不即不離任此身』，如『良宵酣暢懷今古，醉後不辭大白浮』，皆可概見其磊落抑鬱。書工四體，尤擅行草，

而出之以北碑筆意，天骨開張，形勢飛動，而氣格深靜，雄強渾穆，直可抗行三原于右任。畫則專精香祖，長條拂鬱，離披缺落，筆歌墨舞，如風襲九畹，一片離騷。如此人物，卒老死于三家村，名不出于越，所以小飛常爲之耿耿也。雖然，昔孔子聘諸候，莫能任，隱谷之中見鄉蘭獨茂，喟然嘆曰：『蘭爲王者香，今乃與衆草爲伍』。止車援琴鼓之，自傷不逢時云：『習習谷風，以陰以雨，之子于歸，遠送于野，何彼蒼天，不得其所，逍遙九州，無所定處，時人暗蔽，不知賢者，年紀邁逝，一身將老』。所謂芝蘭生于幽谷，不以無人而不芳，君子修道立德，不爲困窮而改節，此之謂歟？故士大夫志道弘毅，遇與不遇，名與無名，固無關乎仁，我欲仁，斯仁至矣。斯仁至矣，所以斯仁至也。辛巳年春月猗蘭開候，并記于海上毗廬精舍。

序二 關於應均的話題

金鑒才

我第一次聽說應均的名字，大約是一九七〇年的春季，在沙

孟海先生的家里。當時我從浙江美院畢業，分配到義烏工作不久。沙孟海先生問我知不知道義烏過去有個叫應均的人，字寫得非常好。我說不曾聽說。回義烏後打聽了一些搞書畫的前輩，也都說不知道。後來到永康，從老友胡竹雨那里看到了幾件應均的作品和一部分胡拍下的應均作品的照片，才知道沙先生記錯了地方。應均原來是永康人，不僅字寫得好，而且還畫得一手好蘭花。當時「文革」之風猶盛，我在永康臨街那間破舊的木構小樓上欣賞胡竹雨兄精心收藏的那幾幅應均作品（記得有一件是已經被一個個剪下的單字）時，我更傾向於對竹雨兄寶愛鄉賢手澤的膽魄和精神的敬重。

當我興奮地把見到應均作品的情況告訴沙孟海先生時，沙先生祇連說了兩個「可惜」，再沒有發表半句評論的話，至今我還揣摩不出這「可惜」二字的準確內蘊。

一九八七年初我從義烏調到杭州西泠印社，負責《西泠藝叢》的編輯工作，一九八九年擔任主編，便蔭發了為應均這位被塵封了近半個世紀的優秀書畫家出一個專輯的念頭，不必諱言，其中部分的原因，也是為着慰藉我那位老友胡竹雨多年來搜求應均手

跡和生平資料的一番苦心。

一九九〇年初夏，我帶着《西泠藝叢》的兩位編輯到達永康，在胡竹雨等永康朋友的配合下走門串戶，現場調查應均的生平事跡。搜訪了當地保存着的大量應均手札和書畫作品，特別使我興奮的是從一件應均函札中讀到他與一位友人在南京「失之交臂」的話，從而解開了應均在南京舉辦個展期間有否親赴南京的疑團。此後又從杭州、金華、蕭山、義烏等地搜訪到不少應均的作品和資料，經過編輯和整理，又請胡竹雨兄寫了《應均生平述略》，張令杭先生寫了篇《訪應均追記》，作為《西泠藝叢》一九九〇年第二期的專輯，在國內第一次比較全面系統地推介出應均的書畫篆刻藝術成果，我在為這個專輯寫的「主編卷首」中說：

我們在這一期以相當大的篇幅向讀者介紹三十年代一位出色的書畫篆刻家——應均。

這是一個連行家也非常陌生的名字。他一生中全部的生活經歷和活動，幾乎都被框定在浙江永康這座小縣城裏。既沒有登涉過什麼名山大川，也沒有結交過多少良師益友，而他的藝術成就，當時就折服了于右任這樣名聲顯赫的大家，真有點令人不可思議。

應均的書法受到晚清碑學書風的深刻影響，這在當時，並不是

什麼偶然的現象。他的驚人之處，在於他作品中豐富強烈的形式感所體現出來的『超前』審美情趣，似乎很具備今天人們常說的所謂『現代意識』。

對照半個多世紀以前應均的這些創作成果，當今書壇以『現代』自命的書法家和書法作品，顯然祇是些淺薄的落伍者。缺乏對傳統文化（當然首先是傳統書法藝術）的真切理解和把握。決不可能取得真正有價值的新成果——這應該是應均及其作品給予我們的最重要的啓示。

當時永康決定整修應均墓，托我特請沙孟海先生題寫墓銘，我順便把這份『主編卷首』送給沙先生審閱（沙先生擔任着《西泠藝叢》顧問一職），他對我說：『啓示』這個提法很好，應均這樣的書法家應該介紹，否則大家不知道，太可惜了。但要防止出現一種傾向，不要引導大家去學應均的字，那樣的話就不好了，應均的字是從古人那兒化出來的，有個性，可以欣賞研究，學書還是要學古代名帖，學基本功。』

幾天後，沙孟海先生從望湖賓館打電話給我，應均的墓碑已經題好了。我急忙趕去，寫在熟宣紙上的『應仲華先生墓』幾個大字蒼渾有力，沙先生還解釋說：用「應仲華」而不用「應均」是表示

對老前輩的敬重。又對我說：『這期《藝叢》出版後，要好好了解一下社會上有什麼反應，是積極的還是消極的？搞刊物就是起引導作用的，特別是我們西泠印社的刊物，要對自己介紹的內容負責任。』

非常遺憾的是沙孟海先生題寫的應均墓碑銘的原件在寄出後失蹤了，多半是我的疏忽，出版社工作人員在投寄時沒有掛號，因此也無法向郵局查詢。現在永康應均墓碑上的沙先生題字，是根據投寄前《西泠藝叢》編輯部拍攝的照片放大後鐫刻的。

《西泠藝叢》應均專輯出版後，在國內書法界產生了不小的反響，刊登應均作品，評價應均的文章也陸續出現，在今日中國書壇，應均已不再是一個陌生的名字了。

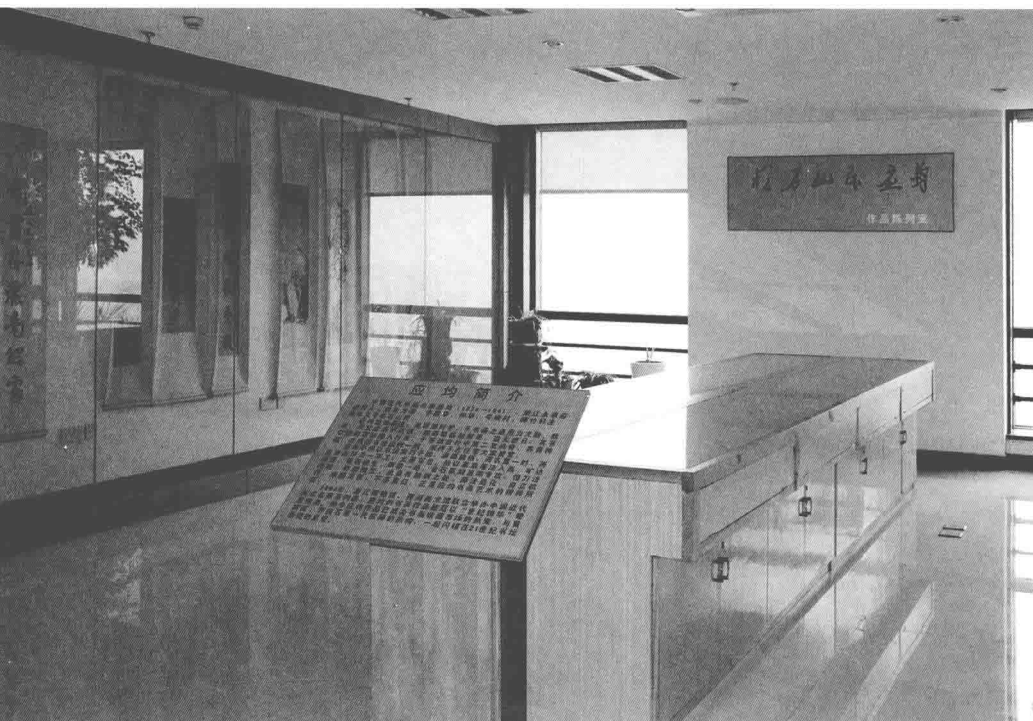
我感到快樂，因為我們成功地向當代書壇推出了一位幾乎已經被遺忘而又不應該被遺忘的近代書家。至於當代和今後書壇如何評價和接納這位書家，則有賴於書壇本身的基因了。

我記憶里久久拂之不去的是沙孟海先生在望湖賓館談話時那副憂心忡忡的神情……

二〇〇〇年一月十六日凌晨于漢風堂



應均陳列館



應均故居



應均先生書法為當代
所重美術評論家
印諸手教授專為書
畫才先見即亦不
無先生交厚平日為和同
結緣收藏此詩稿
紙是書異常珍惜
願立先生詩稿手迹
十三首為一卷俾
永久紀念也

乙卯初夏 邵觀松 識





永康人物舊紛紛松石仲華張一軍若把遺翰論字
迹分明有好多群吟牋散出遍山家野老癡心賞
落筆別有五峰堂上客綴成珠玉向人誇銀鉤錢畫
入精微雖與無妨大布衣髣髴竹邊林下見孤桐對
酒不須歸派爭碑帖亦何求大雅興衰俗器稠米老
有言君記否賞佳人自在高樓

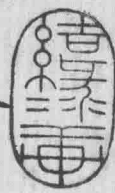
右應均仲華先生詩藁舊藏蕭山邵家今為吾友

徐君小飛所得己卯冬携置吾齋中數日既點污於弓

首復贅以四絕聊申敬景仰云爾

明齋甫





黃山谷云謝康樂庾義城之詩鑪

鍾之功不遺餘力然未能窺彭澤

數紐之廬者二子有意於俗人讚

毀其工拙淵明直寄焉持是以

論淵明尔可知其關鍵也仲筆

先生應均當世之淵明也其辭俗

慨磊落質而實綺癯而實腴語
健而味閒故知古今隱者多是負氣
率性之人為之欲有所為而不能為
者也小飛宗兄持其詩稿來倩跋
尾因綴數語壬午新春徐建融并
記於海上毗廬精舍之後翠微堂中



玄觀在人心之壘多矣
以茲永康見小坡先生所
著松石山民書壘即寫
呼也何人也其書之精其
壘之雅其所之高其詩之
古皆成大壘也

甲申秋陳傳席



目錄

序一	徐建融	一
序二 關於應均的話題	金鑾才	二——三
書法		

草書王粲詩四條屏	一
----------	---

行草陶淵明詩野外人事條屏	三
--------------	---

行楷古今·平遠七言聯	五
------------	---

行楷說文序	八
-------	---

行草鮑明遠樂府條屏	九
-----------	---

行草近體·古人七言聯	一一
------------	----

行書曾鞏記王平甫詩條屏	一三
-------------	----

正草隸篆四條屏	一五
---------	----

行草成伯家宴蘇東坡詩條屏	一七
--------------	----

隸書遠性·和神八言聯	一九
------------	----

行草蘇東坡詩條屏	二一
----------	----

楷書諸葛亮後出師表兩條屏	二三
--------------	----

草書陶淵明詩四條屏	二五
-----------	----

行楷風人·靜者五言聯	二七
------------	----

行楷看劍·論文七言聯	二九
------------	----

草書歐陽修文兩條屏	三一
-----------	----

行草王羲之蘭亭詩立軸	三三
------------	----

隸書歐陽修筆說四條屏	三五
------------	----

行書花窗·竹徑七言聯	三七
------------	----

草書陶淵明詩四條屏	三九——四二
-----------	--------

行草紅杏·碧桃八言聯	四三
------------	----

行草詩稿冊頁之一——之十二	四五——四八
---------------	--------

詩稿二十三首之一——之十	四九——五八
--------------	--------

詩稿一十三首墨跡之一——之八	五九——六六
----------------	--------

詩稿一十三首手卷全圖	六七
------------	----

蘭花

清露未晞橫披局部.....七〇

清露未晞橫披.....七三

墨蘭冊頁之一——之十.....七五——七八

蕙蘭清淑立軸.....八〇

根移楚畹條屏.....八一

東坡詩意條屏.....八三

水墨蘭花條屏.....八五

香草詞人條屏.....八八

空谷·高山蘭花兩條屏.....八九

芳姿綽約蘭花條屏.....九二

空谷·寂寞蘭花兩條屏.....九三

此花高潔蘭花四條屏.....九五

空谷香遠蘭花圖軸.....九八

石愛·奇葩蘭花兩條屏.....九九

疎密·香草蘭花四條屏.....一〇一

靈根九畹條屏.....一〇三

蘭花立軸.....一〇五

香生九畹蘭花圖軸.....一〇八

花香不在多條屏.....一〇九

連宵春雨條屏.....一一一

應均自用印選.....一二三——一二〇

應均詩存.....一二二——一四七

不假造作見本色.....——談書畫家應均先生遺詩

素淡貞幽質 遺佩采瀟湘.....——試論應均的詩歌創作

詞人風致王者香.....邵觀松.....一四八

跋.....錢偉彊.....一五〇

.....胡國鈞.....一五八

.....徐小飛.....一六二

離多阻 濟岱江行 馳子馬
交風流 云散一雨 人止雲

茲取其 邦与 瞻望 迤邐 允企
公孟先生 蔡山 庚子 李冬 在自

有美。飛。齊。我。飛。我。東。永。夜。
 之。祖。三。戾。造。邦。材。升。西。一。所。

大江蔚為志士時
川濤通慨
衆懷
策
君子
所
因
慨
此
語
哉