

謝哲青

王者之爭

達文西和米開朗基羅的
世紀對決

既生瑜，何生亮？兩位超越人類智能極限的天才都深知，
對方，是自己在宇宙洪荒間，唯一的勁敵……



天才的光芒令人仰慕，卻總可望不可及！
謝哲青精采絕倫的導讀，將使你首度感受
天才的生命，竟離你如此之近。

- 你知道達文西跟米開朗基羅對決過，但你知道他們曾因《大衛》結下樑子嗎？
- 文藝復興為什麼起源自佛羅倫斯？這個跟台大校園一樣小的地方，為何能孕育最輝煌的藝術時代？
- 你知道天才米開朗基羅創作為何獨鍾卡拉拉大理石？這種石頭還能加以熟成？

西元 1504 年，佛羅倫斯政府要為新落成的市政廳牆面做濕壁畫。應邀作畫的是佛羅倫斯的兩大天才：早以藝術成就炫於世人、剛完成《最後晚餐》的達文西，以及年輕氣盛、剛完成《大衛》的米開朗基羅。不過，只有一人可獨享如此成就。

這下可好了，兩位藝術家之前就很不融洽，達文西曾嘲諷過熱愛雕塑的米開朗基羅，暴躁的米開朗基羅則公開嘲笑過優雅的達文西：「鑄造功力一塌糊塗，對創作常是異想天開。」

兩人為奪此標案，決定以佛羅倫斯建國的戰史作為題材，選定在 1505 年 1 月一起公布草圖。沒想到心機深沉的達文西硬是比米開朗基羅早一天公開草圖，使得整個佛羅倫斯為之瘋狂！沒上過戰場的米開朗基羅慌了，他該怎麼對抗前輩精采的戰爭大作？

文藝復興時期的「王者之爭」，透過謝哲青的剖析，講得有骨有肉有脈絡，赤裸裸的展現了藝術家的憤怒、激昂與人性的掙扎，也讓名品和藝術家真正的連結起來。

王者之爭

達文西和米開朗基羅的世紀對決

謝哲青

——著

國家圖書館出版品預行編目資料

王者之爭：達文西與米開朗基羅的世紀對決 / 謝哲青著. -- 初版. -- 臺北市：圓神, 2013.01

120 面；17×23公分 -- (圓神文叢；134)

ISBN 978-986-133-435-6(精裝)

1. 達文西(Leonardo, da Vinci, 1452-1519) 2. 米開朗基羅(Michelangelo Buonarroti, 1475-1564) 3. 學術思想 4. 畫論
909.945 101023705


The Eurasian Publishing Group
圓神出版事業機構
用心與你對話 · 視野無限寬廣

 圓神出版社
Eurasian Press

<http://www.booklife.com.tw>

reader@mail.eurasian.com.tw

圓神文叢 134

王者之爭：達文西與米開朗基羅的世紀對決

作者 / 謝哲青

發行人 / 簡志忠

出版者 / 圓神出版社有限公司

地址 / 台北市南京東路四段50號6樓之1

電話 / (02) 2579-6600 · 2579-8800 · 2570-3939

傳真 / (02) 2579-0338 · 2577-3220 · 2570-3636

郵撥帳號 / 18598712 圓神出版社有限公司

總編輯 / 陳秋月

主編 / 林慈敏

責任編輯 / 林欣儀

專案企畫 / 賴真真

美術編輯 / 劉嘉慧

行銷企畫 / 吳幸芳 · 涂姿宇

印務統籌 / 林永潔

監印 / 高榮祥

校對 / 李宛蓁

排版 / 莊寶鈴

經銷商 / 叩應股份有限公司

法律顧問 / 圓神出版事業機構法律顧問 蕭雄淋律師

印刷 / 國碩印前科技股份有限公司

2013年1月 初版

2014年8月 5刷

定價 450 元

ISBN 978-986-133-435-6

版權所有 · 翻印必究

◎本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換

Printed in Taiwan

¥146.25



目錄

推薦序／如果你喜歡哲青談旅遊、談古文明，

那更應該看看哲青如何談繪畫！

劉寶傑 003

推薦序／這個奇妙的年輕人，有著孤老的靈魂……

張小燕 004

自序／為什麼我要寫米開朗基羅？ 005

Ch. 1

為什麼是佛羅倫斯？小城卻是大文藝復興時期的縮影 010

Ch. 2

少年米開朗基羅的成長與銳變 024

Ch. 3

文藝復興的前情提要：佛羅倫斯、麥迪奇家族與天堂之門 038

Ch. 4

王者之爭前的寧靜：達文西治水記 050

Ch. 5

大衛像：米開朗基羅與達文西的第一個心結 064

Ch. 6

濕壁畫：連達文西也難以駕馭的奇技 078

Ch. 7

巔峰對決：透視兩大天才的神性與人性 092

後記

未完成：王者之爭後的經典 106

原文對照表 119

王者之爭

達文西和米開朗基羅的世紀對決

謝哲青——著



目錄

推薦序／如果你喜歡哲青談旅遊、談古文明，

那更應該看看哲青如何談繪畫！

劉寶傑 003

推薦序／這個奇妙的年輕人，有著孤老的靈魂……

張小燕 004

自序／為什麼我要寫米開朗基羅？ 005

Ch. 1

為什麼是佛羅倫斯？小城卻是大文藝復興時期的縮影 010

Ch. 2

少年米開朗基羅的成長與銳變 024

Ch. 3

文藝復興的前情提要：佛羅倫斯、麥迪奇家族與天堂之門 038

Ch. 4

王者之爭前的寧靜：達文西治水記 050

Ch. 5

大衛像：米開朗基羅與達文西的第一個心結 064

Ch. 6

濕壁畫：連達文西也難以駕馭的奇技 078

Ch. 7

巔峰對決：透視兩大天才的神性與人性 092

後記

未完成：王者之爭後的經典 106

原文對照表 119

推薦序

如果你喜歡哲青談旅遊、談古文明， 那更應該看看哲青如何談繪畫！

東森·《關鍵時刻》劉賓傑

五年前的夏天，《關鍵時刻》製作小組，注意到南極冰棚持續發生大面積崩塌，開始關注全球暖化的議題，也對南極此一神秘大陸感到好奇，因此一直希望能找到一位親身到過南極的旅行者到節目中，為觀眾揭開南極神秘面紗。

經過一段不算短的時間找尋，有一天製作小組回報，有一位謝哲青很合適，「謝哲青？他是誰？上過節目嗎？寫過書嗎？」答案竟然都是沒有！「不過我們問過所有認識他的人，都推薦他是最合適的人。」好吧！就是他了。

剛上節目的哲青，不敢看鏡頭，甚至不敢看主持人。但從他的談話中，卻可以深刻感受到在那害羞的外表下，深厚扎實的學術底蘊；他看到的，感受到的，陳述出來的與一般旅行者浮光掠影的記述有很大的不同，歷史學的研究背景與哲學家的思考訓練，讓他口中的每一個地點與事件，都能再佐以更深入的背景故事，更引人入勝的歷史連結。我們找到寶了！

本來以為以他的年紀，走過八十多個國家就已經是了不得的經歷，作為一個導遊極為頂尖稱職，但再進一步挖掘他，哲青大學畢業後，不只遊遍全世界，還到了英國倫敦亞非學院，取得藝術史與考古的學位：一塊不知所以的骨骸碎片、一個不起眼的遺物，從他的口中都能變幻出動人的章節，彷彿刑事鑑定人員重建當年的現場，帶領觀眾跨越時空，回到過去的歷史場景之中。

如果只是從電視上了解哲青：他是個導遊、旅行者、考古愛好者，他是個善於理解不同文化差異的觀察家，但如果你有機會打開哲青的平板電腦，裡面最重要的儲藏卻是西洋畫作，一談到這些畫作，哲青不再害羞，不再拘謹，眼中會出現急切想與人分享的熱情，繪畫與藝術史，才是哲青最執著、最全心投入的領域。很抱歉的是，藝術一直是電視節目的毒藥，我們不會讓他在電視前表現這股熱情！

所以，我很高興哲青對於藝術的熱情，終於要呈現在讀者面前，朋友之間早已千呼萬喚他應該出書表現他這部分的專業。我不懂畫，但我知道他對藝術史所下的工夫，知道他付出的努力，如果你喜歡哲青談旅遊，喜歡哲青談登山、談歷史、談古文明，那更應該看看哲青如何談繪畫！

推薦序

這個奇妙的年輕人，有著孤老的靈魂……

張小燕

一年如果有三百六十五天，
哲青會三倍的利用它！

哲青是我看過所有年輕人當中，
最會吃苦、最會念書、最會爬山、最會利用時間的人。
他的腦子應該比我們大很多；他的時間也比我們多很多。

他有著孤老的靈魂，
但存在於英俊瀟灑的外殼當中，
他是個很奇妙的人！

自序

爲什麼我要寫米開朗基羅？

那是十多年前，某個夏季即將要結束前的炎熱午后。那一天，羅馬市區的氣溫高得嚇人，街道也滿滿的都是不知從何而來的人群，所有的觀光景點都是黑壓壓的一片，連著名的六十四路、外號「扒手專車」的市區巴士，也擠得像沙丁魚罐頭一樣。萬神殿前打扮入時的仕女們，以大得誇張的遮陽帽，與緊身洋裝下婀娜曼妙的身材，吸引了街道上無數男子貪婪欲望的目光。爲了躲避炙人的陽光，人們顧不得街上養眼的清涼，紛紛擠進每個可以遮蔭的石窖、咖啡廳與大教堂。

我跟著大排長龍的觀光客，緩慢地進入雄偉的聖彼得大教堂。實際上，用「雄偉」與「雄大」這類八股文字來形容聖彼得大教堂，都顯得語言貧乏無味，站在聖彼得廣場看過去，會覺得大教堂是一座無可動搖的聖山，一如藏民與雪巴族心目中的喜馬拉雅一樣，無與倫比的巨大身影，是羅馬天際線永恆的風景。

從廣場旁的安檢站開始，與一大群嘈雜的遊客一同接受警衛不耐而且馬虎的安全檢查（或是羞辱）後，終於進到大教堂的前庭。從這裡開始，萬頭攢動的人群似乎像約好了一樣，分別散去，朝聖的信徒與觀光客們懷抱著不同的心情，各自忙各自的事去了。我則像大多數的遊客一樣，加入川流的人潮，開始這場藝術的大拜拜。

聖彼得大教堂的正殿入口，是五面一字排開、雕飾精緻華美的青銅大門。最古老的一扇，有五百年的歷史，最新的則是在一九六五年，爲了紀念風波不斷的第二次梵蒂岡大公會議所製。不過最傳奇的還是最右邊的那一扇，用水泥封住的聖門。天主教徒相信，每當銀禧降臨時，信徒只要心懷懺悔與感恩，穿過打開的聖門，身上的罪就會被赦免，靈魂也得以淨化，同時也取得了永生的保證。這項傳統，是在西元一三〇〇年時，由當時的教皇博義八世所發起，原本是每五十年舉辦一次，不過世上覺得自己有罪的人實在是太多了，而且教皇也發現「贖罪」事業的確是不錯的生意，於是在廣大信眾的熱烈要求之下，梵蒂岡決定縮短期限，改成每二十五年開放一次。當時還算年輕的我，還要再過幾年，才有緣親自參與這件世紀盛典。

不過，真正讓我目眩神馳的作品，隱藏在這扇門的右後方。這件作品，是一座由卡拉拉大理石所雕刻完成的宗教聖像，一四九九年出現在世人面前時，米開朗基羅這位當時還默默無聞的藝術家才二十四歲而已。聽說這塊卡拉拉原石從海上運來時，連一向自詡見多識廣、品味挑剔刁鑽的羅馬民眾，對它的雪白純淨也驚爲天

人。十八個月後，一件稀世的藝術珍品就此誕生。

這件藝術品有個哀傷、卻美得令人心碎的名字《聖殤》。《聖殤》描述的是在十字架上受難死亡之後，聖母懷抱著剛剛斷氣的耶穌，哀毀逾恆的傷心模樣。在西洋藝術史上，主要有三種表現悲傷聖母的藝術形象，分別是「苦難聖母」「哀悼聖母」與「聖殤」。

「苦難聖母」表現的是瑪利亞在預見兒子苦難的一生後，愁腸寸斷的憂愁面容。「哀悼聖母」則是耶穌在十字架上受難時，聖母站在十字架下無能為力，只能目睹一切發生的深切痛苦。「苦難聖母」經常以繪畫的形式出現，尤其在一四九二年以後的西班牙，「苦難聖母」化為伊比利半島子民的心靈依託，不管在西班牙、葡萄牙，乃至於整個拉丁美洲、菲律賓，都可看見瑪利亞慈愛而憂鬱的面容。「哀悼聖母」除了繪畫外，最常成為宗教音樂的題材，〈聖母悼歌〉就是最具體的抒詠。蒙台威爾第、韋瓦第、巴哈、海頓、莫札特、德弗札克……前前後後七個世紀，大大小小也有六百多種不同創作和彈奏版本。

每當我感到迷惘與失落時，只有哀婉淒愴的〈安魂曲〉與悲苦憐憫的〈聖母悼歌〉，才能撫慰我狂暴不安的靈魂。至於「聖殤」則多半以雕塑作品呈現。文藝復興以後，以義大利的藝術家做得最多。

今天，米開朗基羅的《聖殤》被穩穩地保護在三層厚厚的防彈玻璃後面。但她給我的感受，仍然是如此的直接、震撼與感動。從遠方望去，《聖殤》金字塔式的三角構圖，賦予聖母安定莊嚴的古典風格，她的每寸肌膚、每個細節都經過雕刻家精湛的作工，並以無比沉著的耐性加以拋光琢磨。

在傳統的「聖殤」中，藝術家會用哭泣、充滿皺紋的蒼老臉孔，來強調聖母失去至親至愛的痛苦。但是，在米開朗基羅的《聖殤》上，聖母的面容卻有令人難以置信的平靜，甚至帶有脫俗的稚氣嬌嫩……實際上，瑪利亞幾乎就像是個未經世事、天真無邪的小姑娘。多年後，米開朗基羅的學生向老師請教，為什麼《聖殤》會出現這種年齡的錯置呢？米開朗基羅斬釘截鐵地回答：「難道你不知道貞潔的女子，永遠比挑動過情欲的女人，看起來更加的年輕嗎？因為她的身心靈從未改變，就像新生一樣純潔完美！」米開朗基羅終其一生，對「性」與「誘惑」都保持著清教徒式的嚴格拘謹，其實從這段談論，就可以窺見大師隱晦幽微的心事。

被母親擁在懷中的耶穌，安詳的面容不像是受難而死亡，反而像是初生的嬰孩一樣，陷在深深的睡眠中那般平靜，但是這種平靜，卻讓我感受到某種無以名之的

窒息與苦楚。窒息，是白髮送黑髮的慟哭後，哀莫大於心死的沉默；苦楚，是看不見希望，未來難以爲繼的無助。耶穌頭戴棘冠的傷痕、手腳上的釘孔與右下脅長槍穿透的傷口，都被雕刻家刻意模糊或隱藏，這樣的手法也讓死亡變得更崇高，也更有尊嚴。米開朗基羅並不張揚死別生離的悲歡，而是生命的虛空，是人與永恆面對面時的自我觀照。

米開朗基羅刻意忽略解剖學的研究，調整了《聖殤》人物肢體部分的外觀比例：聖母以她巨大的雙手承托聖子斷了氣的軀體，刻意拉長耶穌軀幹的長度，使他的頭部與雙腳無力地向下沉墜，讓失去生命的身體顯得更加沉重，更有份量。完美無瑕的卡拉拉大理石，經過米開朗基羅不可思議的打磨拋光，散發出新月在海面上閃動的粼粼波光。不規則的褶皺在收攏與釋放之間，聖母的長袍在我的眼前，漾成一片傷心的海洋。

那一年，我二十四歲，卻是第一次感受到藝術直指人心的偉大力量，那是種讓我心蕩神怡且夢縈魂牽的深沉感動。

有很長的一段時間，《聖殤》所烙下的印象，在我腦海中揮之不去。那一天，我在梵蒂岡博物館的書局，買了一張一九七五年由 Robert Hupka 所攝的《聖殤》明信片，接下來十幾年的時間，我越過了撒哈拉浩瀚的沙海，登上七千五百公尺的珠穆朗瑪南坳，漫遊密克羅尼西亞與波里尼西亞的小島，待過一個又一個陌生的城市，以及在異鄉苦讀的寒窗夜，都有《聖殤》的陪伴。《聖殤》以某種神秘的方式滲入我的靈魂，她憂傷的氣質，填補了我內心一塊巨大的失落，我在許許多多異域孤獨的夜，凝視著明信片，《聖殤》讓我想了解更多，我想知道，是怎樣的藝術家能創作出如此完美的作品？怎樣的時代與城市，能孕育出如此偉大的藝術心靈？

爲了更深入這段輝煌的過往，我來到義大利佛羅倫斯，並且將專業領域拓展到藝術史研究，讓它成爲我熱情投注的志業。在這趟追尋的旅程之中，我邂逅了許多精采有趣的人事物，同時，也更接近歷史的核心。從那些數百年前的帳本簿記、市政廳會議紀錄、私人的書信往來、日記……諸多看似沒有交集的文字，需要我在千頭萬緒中爬梳歷史，並還原事件真相。

在研讀《佛羅倫斯》國家圖書館研究的過程中，偶然的一段文字讓我深感興趣。這是發生在一五二七年五月，佛羅倫斯市政府支付一項外包工程的酬勞，除了



金額外還附有一段簡短的文字：

「四個弗羅林（佛羅倫斯當時的貨幣），十四名年輕工人，清理李奧納多·達文西於主後一千五百零四年所繪的《安吉里之役》。」

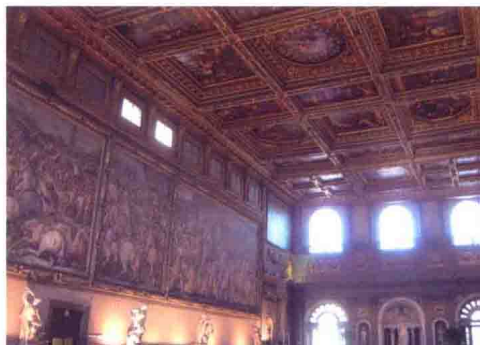
根據文獻紀錄，這件作品原來是畫在佛羅倫斯維奇奧宮（Palazzo Vecchio，又稱為市政廳、舊宮）內，長五十四公尺，寬二十三公尺，高十八公尺的五百人大廳，是目前所知全世界最大的房間之一。於西元一四九四年時，由狂熱激進的傳教士薩佛納羅拉所主政的宗教政府所督造完成，按照薩佛納羅拉嚴格的原則，五百人大廳完工時十分樸實簡潔，沒有任何的裝潢文飾。

十年後，改朝換代後的佛羅倫斯共和國，新政府領導人索德里尼決定在素淨的廣大牆面繪上城市驕傲歷史，邀請當時兩位公認最受愛戴、卻也視彼此為對手的藝術天才，五十二歲的達文西與二十九歲的米開朗基羅，依照佛羅倫斯悠久的文化傳統，公開進行競圖，同場作畫。兩人的確也分別以自己的藝術理念，透過佛羅倫斯十四、十五世紀的軍事勝利《安吉里之役》與《卡西那之役》，來彰顯共和國為獨立與自由奮鬥不懈的精神。

後來我才知道，達文西與米開朗基羅的世紀之爭，是文藝復興時期最重要的一次巔峰對決。兩人迥然不同的創作理念在這次的比賽中表露無遺，也引領了接下來五百年的藝術理念。但是當我深入探索，想了解更多時，突然發現，今天我們所看到的《安吉里之役》與《卡西那之役》，竟然全部都是臨摹與副本！這也激起了我心中無限迴圈的疑問，這其中究竟發生了什麼呢？達文西與米開朗基羅互相討厭是事實嗎？如果不是真的，為什麼後世的藝術史家對兩人之間複雜的心結言之鑿鑿？

「在神話與傳說的背後，一定隱藏著簡單的事實。」一定有某種原因，讓兩人不和的傳言成為世紀新聞。如果米開朗基羅與達文西不和是真的，那兩位文藝復興天才在同一個房間裡競技一定相當有趣。但又是為了什麼，後來又將大師所留下的作品全部抹去呢？今天我在維奇奧宮的五百人大廳，只看見瓦薩里在一五五五到七二年所完成的壁畫，這中間，發生了什麼事呢？

探索這段史實的旅程，是我所經歷過最難忘的冒險之一。它不僅僅只是一場藝術史的探索，更是個人心靈成長的天路歷程。為了能更接近歷史現場，我又回到佛羅倫斯，文藝復興的百花之都，追尋這段被時光遺忘的往事。



聖殤 (Pietà)



一九七二年五月二十一日，一位來自匈牙利的地質學家，在衆目睽睽之下拿著一支鎚子朝《聖殤》衝上去，一面大喊「我是耶穌基督」，一面用鎚子猛敲《聖殤》。其造成的損壞花了三年半才修復完畢，相較之下，米開朗基羅只用了十八個月就完成整座作品，算是神速。

Ch. 1

爲什麼是佛羅倫斯？ 小城卻是大文藝復興時代的縮影



只要提到文藝復興，就不得不提到佛羅倫斯！但這個大小只與台大校區一般大的城市，為何能從衆多的新興城市中脫穎而出，成為文藝復興的起源地？如果要解答這個盤桓人心已久的疑問，你一定要和哲青走一趟！

西元一三〇〇年，義大利半島的羅馬城內，聚集了約二十萬人，男男女女，扶老攜幼，從金髮藍眼的日耳曼人，到有阿拉伯血統的撒拉森人，大家只有一個目的，就是參加基督教世界的第一個「銀禧」：到梵蒂岡朝聖的人們，只要穿過舊聖彼得大教堂的聖門，就可以洗清一生的罪孽，得到永生的保障。

就在這群朝聖的人群中，喬凡尼·維拉尼——一位來自佛羅倫斯共和國時期托斯卡尼區的人文學者、外交官兼銀行家——回到自己的城市之後，開始動筆寫下他的名作《新年鑑》。維拉尼自信滿滿地寫下：「羅

馬正在殞落，而我的家鄉就要興起，就要大張旗鼓地完成偉大的功業。因此，我立志要寫下它過往的全部！只要能看到興起的點滴，我甚至還想寫下當代最新發展的種種！」

我常在想：一定有很多佛羅倫斯人與維拉尼抱有相同想法，不過，爲什麼是佛羅倫斯呢？

這秘密，你得跟我漫步一趟佛羅倫斯的巷弄才知曉……

如果要解答這個盤桓人心已久的疑問，就一定得親自前往佛羅倫斯一趟，而且……絕對值得！我想以我

的觀察與理解，深入佛羅倫斯這座文明的百花之都，去探索那個時代、那個城市，那些人和那些事。

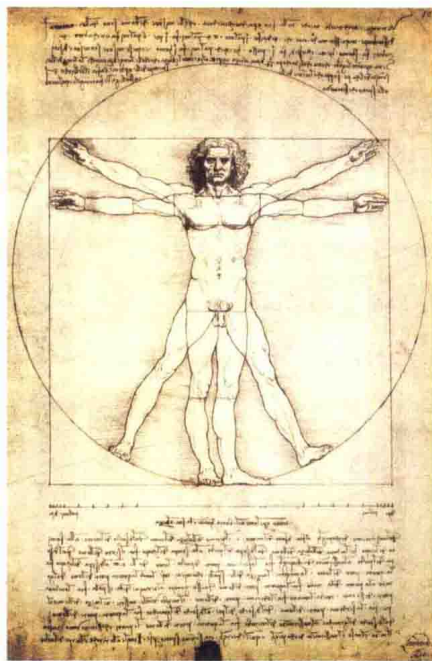
還記得從前藝術史的指導教授總是說：「要了解佛羅倫斯！很簡單啊！打開八點檔的連續劇看個幾天，就可以抓到感覺。」事實上，佛羅倫斯這座城市，遠比我們想像的更加複雜、黑暗、血腥，也更加超乎想像的迷人與精采，絕對不是像教授說得那麼雲淡風輕。不過，我還認真地看了幾週的連續劇哩！

我的想法是，佛羅倫斯真的是一個結合藝術、政治與名人八卦的所在，充滿了人性的糾葛，說是播也播不完的連續劇也不為過。

我想先從進義大利的機場說起。不知道你有沒有發現，義大利這個國家，偏愛用歷史名人來當做機場的名字。例如威尼斯的「馬可波羅」國際機場、安科納的「拉斐爾·聖齊奧」機場、比薩的「伽利略·伽利萊」國際機場。而全義大利最大的機場，就屬羅馬的「李奧納多·達文西」國際機場。許多人的義大利之旅，是從此地開始。

在新航站的出境大廳，擺設了

維特魯威人 (Uomo Vitruviano)



西元一四八七年，達文西根據古羅馬建築師維特魯威在《建築十書》裡的描述，繪製出這幅「維特魯威人」。

透過最簡單的素描，表現最困難的永恆命題：黃金分割與完美比例。東方美學家認為這張圖是天地人的理想和諧，上下四方，古往今來，都融合在方圓之間。

一座相當有趣的《維特魯威人》立體模型。你或許叫不出這張圖的名字，但是人人都知道它是達文西的作品。不過，每次我看到它，總是想到希臘詭辯論者普羅泰戈拉所言之：「人是萬物的尺度。」

普羅泰戈拉認為，事物的存在與否，是人的主觀認定的。這樣的看法不僅強調了人的作用和價值，更是將人看作萬物之核心，也是人文精神發展的起源。而十四世紀的佛羅倫斯正是如此！這裡正展開一場前所未有的探索：一場名為「文藝復興」、橫跨三世紀的華麗冒險！這場冒險以「人」為思考的中心，嘗試去建構人在宇宙之中的定位，做為一切存在與不存在者的尺度。這不僅僅是達文西想表達的觀點，也是透過人文主義所呈現出來，樂觀奮進的時代精神。

好了，繼續跟著哲青從羅馬市中心的特米里火車站，搭乘義大利國鐵的高速列車，只要一個小時二十分鐘的時間，就可以抵達佛羅倫斯的SMN火車站。每年有六十萬人次進出這個義大利中北部最重要的交通樞紐，從SMN搭地區火車，到鄰近托斯卡尼的古城，最多不會超過一個小

時半，交通可謂十分方便。

SMN這個名字，實際上是出自新聖母福音教堂的縮寫。在火車站大門正前方，就可以看見這座教堂的背面，不過，大部分的旅客都視而不見。這座教堂之所以被稱「新」聖母福音教堂，是因為它建造在九世紀「聖母祈禱所」的地基上。當這片土地在西元一二二一年歸屬道明會時，他們便決定在此地再修建一座新教堂與修道院。

新聖母福音教堂是由兩位道明會修道士所設計的。新教堂大約在西元一三六〇年完工，完成了混合羅馬式與哥德式的鐘樓和聖器室。當時，教堂的托斯卡尼哥德式正立面還只完成了下部。三座大門的上方為半圓拱，而正立面下部的其餘部分設計了盲拱，由壁柱分開，冠以貴族墳墓使用的綠白條紋。同樣的設計，也用於鄰近墓地的圍牆。這座教堂於一四二〇年祝聖啟用，馬上就成為佛羅倫斯的焦點。

當地的富商魯奇蘭委託萊昂·巴蒂斯塔·阿爾伯蒂設計了黑白相間的大理石的教堂正立面的上部。當時阿爾伯蒂已經擔任了里米尼馬拉泰斯