

詞學

第三十三輯 華東師範大學出版社

詞

學

第三十三輯

華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

詞學. 第33輯/馬興榮, 鄧喬彬主編. —上海: 華東師範大學出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5675-3532-9

I. ①詞… II. ①馬…②鄧… III. ①詞(文學)—詩詞研究—中國 IV. ①I207.23

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2015)第 099955 號

詞學
第三十三輯

主編 馬興榮 鄧喬彬 方智範 高建中 朱惠國

項目編輯 龐堅

審讀編輯 劉凌

責任校對 劉效禮

裝幀設計 高山

出版發行 華東師範大學出版社

市場部電話 021-62571961

傳真 021-62860410

門市(郵購)電話 021-62869887

門市地址 華東師大校內先鋒路口

http://www.ecupress.com.cn

社址 上海市中山北路3663號

郵編 200062

印刷者 崑山亭林彩印廠有限公司

開本 890×1240 32開

印張 12.75

字數 350千字

插頁 4

版次 2015年6月第1版

印次 2015年6月第1次

定價 ISBN 978-7-5675-3532-9/1·1361

出版人 王焰



張先《十詠圖》（局部）

日湖漁唱

○慢

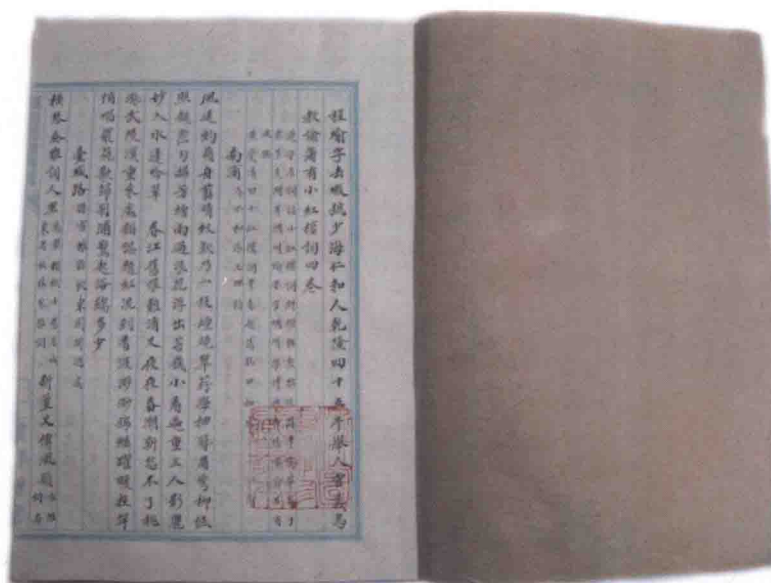
○摸魚兒

小字處中下注
西湖春

句章陳一允平

君衡

倚東風畫闌十二芳陰簾幕低籠玉屏翠冷梨
花瘦寂寞小樓雨腸斷處悵折柳柔情舊別
長亭路年華似羽任錦瑟聲寒瓊簫夢遠羞對
彩鸞舞○文園賦憶河橋眉嫵啼痕猶濺紈素
丁香共結相思恨空託殘羅金縷春已暮縱燕



稿本《國朝杭郡詞輯》書影

帝司權日惱恨無顏色蜀葵深紫映籬邊

應是憤王雨泣別嬋娟

俗呼紫蜀葵曰霸王面

小汀曰南唐風格
與園曰獅子搏兔亦用全力

齊天樂

上巳湖上修禊集稌帖

老年叙悟山林內清游不虛春日列坐陳
觴閒情品竹盛會豈殊今昔湍流自激有

冰甌館詞鈔

十五

映水林於茂蘭僧室萬類欣欣靜觀生趣

興無極

當年娛樂盡致慨隨時故地相傳

功德林即
達樓故址

今少陳迹九宇流觀羣賢契合

懷抱相期同述無人可及自管領春風幽
亭清集詠和情長暮天猶未畢

忍齋曰海圖圻波濤舊繡移曲折細意
熨貼工妙乃爾

與園曰集古人文不殊自作昔賢攬此
當亦欣然



龍榆生塑像



北京龍吟詞苑

《詞學》編輯委員會

顧問

陳邦炎 王水照

主編

馬興榮 鄧喬彬 方智範 高建中 朱惠國

編委（以姓氏筆畫爲序）

王兆鵬 方智範 朱惠國 林玫儀

吳 蓓 沈松勤 周聖偉 施議對

馬興榮 高建中 陳祖美 孫克強

黃坤堯 張宏生 彭玉平 彭國忠

楊海明 鄧喬彬 劉 凌 劉 石

劉尊明 劉揚忠 劉永翔 鍾振振

詞學

第三十三輯篇目

論述

近三年詞學研究的進展與期待

王兆鵬(一)

唐宋詞讀法總說

(澳門)施議對(六)

詞學批評術語「儉父」考論

(香港)鄭煒明 陳玉瑩(三一)

《傾杯樂》詞調聲情考論

姚逸超(五六)

《花間》詞藝「相對」論

楊景龍(七五)

張先詞用字韻律及本事校考

馬里揚(九三)

歐陽修詞繫年、本事考補

歐陽明亮(一一八)

姜夔《疏影》主旨辨正

兼論姜夔詞的評價問題

邵明珍(一四〇)

吳夢窗晚年與賈似道交遊補辨

孫虹 冉丹(一六〇)

從關漢卿對柳永的受容看元曲與宋詞的承傳關係

曾大興(一八一)

稿本《國朝杭郡詞輯》考論

胡小林(一九五)

《詞意偶釋》及劉景堂說詞 (香港)黃坤堯(二〇九)

劉永濟與抗戰詞壇 馬大勇 趙鬱飛(二二三)

白敦仁先生與《彊邨語業箋注》 王永波(二三七)

書志

晚近名家詞集考敘 余意(二四八)

新出詞籍 王禎等(二七五)

年譜

葉恭綽詞學年譜(下) 謝永芳(二八二)

文獻

新發現龍榆生詞學論文兩篇 龍榆生著 潘夢秋輯錄、整理(三二六)

——最近二十五年之詞壇概況 龍榆生著 潘夢秋整理(三二七)

——從舊體歌詞之聲韻組織推測新體樂歌應取之

途徑 龍榆生著 潘夢秋整理(三三九)

上海圖書館藏鄭文焯批校宋和清真詞兩種 鄭文焯著 時潤民整理(三五一)

《冰甌館詞鈔》詞學評點輯錄 劉深(三六七)

詞苑 (三七四)

徐培均七首 錢鴻瑛三首 濠上詞隱二首 沈家莊一首

劉夢芙一首 胡迎建三首 段曉華三首 曾慶雨一首
《南歌子》唱和一組 龐堅三首 鍾錦三首 汪瑩二首

詞壇漫步

通觀視野中詞學研究的新進展

——二〇一四中國詞學國際學術研討會述評……………谷卿 趙維江(三八七)

龍吟詞苑在北京落成……………龍延(三九三)

編輯後記……………(三九四)

圖版

張先《十詠圖》(局部)

《日湖漁唱》書影

稿本《國朝杭郡詞輯》書影

《冰甌館詞鈔》書影

龍榆生塑像

北京龍吟詞苑

近三年詞學研究的進展與期待

王兆鵬

二〇一二年以來，詞學研究又有新的進展。

在文獻資料建設方面，繼朱崇才《詞話叢編續編》全五冊（人民文學出版社二〇一〇）之後，葛渭君和屈興國兩位前輩又分別推出《詞話叢編補編》六冊（中華書局二〇一三）、《詞話叢編二編》五冊（浙江古籍出版社二〇一三）。《詞話叢編補編》輯錄詞話六十九種，《詞話叢編二編》輯錄四十七種。補編二編、續編和唐圭璋先生的初編構成了《詞話叢編》系列。雖然續編、補編和二編彼此有重複，但還是在唐圭璋先生《詞話叢編》所收八十六種詞話的基礎上新增了九十五種詞話。古今詞話，幾乎搜羅殆盡，成績喜人。鄧子勉在編完《宋金元詞話全編》（鳳凰出版社二〇〇八）後，又出版了《明詞話全編》八冊（鳳凰出版社二〇一二）；孫克強在《唐宋人詞話》的基礎上又增訂擴展為《歷代詞人詞話》（南開大學出版社二〇一二），這些或新增或新編的詞學文獻，對推動詞學研究的進步也大有幫助。劉榮平的《賭棋山莊詞話校注》（廈門大學出版社二〇一三）、孫克強的《白雨齋詞話全編》（中華書局二〇一三）、孫克強和裴喆合編的《論詞絕句二千首》（南開大學出版社二〇一四）、程郁綴和李靜合著的《歷代論詞絕句箋注》（北京大學出版社二〇一四）等，也很有文獻價值。

在唐宋詞研究領域，有一批新著問世，如王毅的《中國古代俳諧詞史論》（上海古籍出版社二〇一三）、宋秋敏的《唐宋詞與流行文化》（上海人民出版社二〇一三）、劉尊明和王兆鵬的《唐宋詞的定量分析》（北

京大學出版社二〇一二）、肖鵬的《宋詞通史》（鳳凰出版社二〇一三）、羅燕萍的《宋詞與園林》（中國社會科學出版社二〇一二）、寶麗梅的《宋詞中的身體敘事——經濟因素的滲透與反映》（河南人民出版社二〇一二）、吳琳的《詞中城市——品讀宋詞中的人文景觀》（中央編譯出版社二〇一二）、張曉寧的《宋詞題序研究》（陝西人民出版社二〇一三）等等，選題和視角都很新穎，特別是肖鵬的《宋詞通史》，是一部極具開創性和啓發性的詞史著作，值得特別關注。其他如楊景龍的《花間集校注》（中華書局二〇一四）、孫虹和譚學純的《夢窗詞校箋》（中華書局二〇一四）、徐漢明的《辛棄疾全集校注》（華中理工大學出版社二〇一二）等，都是一百多萬字的鴻篇巨制，用力之勤，搜羅之富，校箋之精，都可贊可佩！

明清詞研究方面，也出現了幾部值得注意的新作，如張仲謀的《明代詞學通論》（中華書局二〇一三）、岳淑珍的《明代詞學批評史》（社會科學文獻出版社二〇一四）、鄭海濤的《明代詞風嬗變研究》（中國社會科學出版社二〇一三）等。張仲謀的《明代詞學通論》建樹尤多。劉東海的《順康詞壇群體步韻唱和研究》（上海古籍出版社二〇一三），在對《全清詞順康卷》進行全面統計的基礎上，呈現了順康時期群體唱和的詞壇風尚，新人耳目。

近年詞學研究最顯著的變化，應該是晚清民國詞學的開拓。以前的詞學研究，時代的下限基本上是在清代，如今晚清民國的詞學也進入詞學研究的視野，林政儀、張宏生、朱惠國、彭玉平、陳水雲、李劍亮、曹辛華等名家高手，都投入其中，取得了一系列可觀的成果，既有系統的文獻輯錄整理，也有深度的理論探索。如李劍亮《民國詞的多元解讀》（浙江大學出版社二〇一二）、林立的《滄海遺音：民國時期清遺民詞研究》（香港中文大學出版社二〇一二）、劉紅麟的《晚清四大詞人研究》（湖南師範大學出版社二〇一二）、張暉的《張暉晚清民國詞學論文集》（南京大學出版社二〇一四）、馬大勇的《二十世紀詩詞史論》（現代文藝出版社二〇一四）等，多有創獲。

更可喜的是，當代的詞人詞作也逐漸受到我們傳統詞學研究者的關注，雖然尚未形成氣候，但風氣已開，施議對、劉揚忠、鍾振振、張海鷗、曾大興、王兆鵬、彭玉平、楊雨、馬大勇、徐晉如等學者都發表過相關論著，或參與過相關活動，相信今後會成爲一個新的學術增長點。

對於今後的詞學研究，我個人有三點期待：

一是回歸文本。近些年的詞學研究，跟整個古代文學研究一樣，都是向外部擴張，研究文學與外部的關係。現在比較熱絡的文學文化學研究、文學地理學研究、文學家族研究、文學傳播與接受研究、文學經典研究等，都是關注文學外部的問題，創作主體的問題，而文本的藝術構成方式等文學內部問題，越來越不受重視。我們常說，文學史是心靈史，但文學史也是藝術表現史、藝術構成史，我們既應該把文學史當作心靈史、人性史來研究，也應該把文學當作藝術史、技巧史來研究。所以，我很期待今後的詞學研究，能在詞作文本研究、詞作藝術研究方面，有較大的突破和進展，這樣詞學研究就能內外雙重突破，不僅僅是研究領域的拓展，而且也有深度的掘進。其實，詞的藝術研究，前輩學者已積累了不少的經驗和成果，三位詞學大師都注意詞的藝術研究，龍榆生、夏承燾先生多方面探討過詞的字聲配合與詞作聲情的關係，唐圭璋先生早年也深入研究過詞的作法，寫有名篇《論詞之作法》（後收入其《詞學論叢》，上海古籍出版社一九八六），討論詞的字法、句法、章法等問題。唐先生此文，爲詞的字法、句法和章法研究指示了門徑，我們可以在其基礎上進一步開拓。有「嶺南詞宗」之稱的詹安泰先生，對詞的修辭藝術也做過深度的探討。施議對先生提出的「詞體結構論」、劉揚忠先生對清真詞法的研究、鄧喬彬先生有關唐宋詞藝術史的研究、陶文鵬先生的詞體藝術研究，都是可供學習和借鑒的學術資源。只要我們轉換視野，投入心力，詞的藝術研究，一定會有新的突破和進展。

二是面向當代，加強對當下詞壇創作生態的研究。中國歷來的詞學批評，都是面向創作、面向當代

的，從南宋初王灼的《碧雞漫志》，到宋末張炎的《詞源》、沈義父的《樂府指迷》等詞學著作，無不有明確的指導、引領當下創作的祈向。明代張綖《詩餘圖譜》也是如此，他總結前代詞作的格律譜式，目的是為當時的創作提供技術標準、操作規程。他特別在《凡例》中提出詞分婉約、豪放兩體，並主張以婉約為貴，也是旨在提供創作的審美規範。清代浙西派、常州詞派的詞學理論與批評，也同樣是為當代詞的創作樹鵠的，立標杆。到了現代，由於「詞學」與「學詞」的分化與對立，^[1]詞學研究越來越學問化、學院化、書齋化，離當下活生生的創作實踐越來越遠，詞學研究的批評功能日益淡化。如今隨著網絡等新媒體的誕生，詞的創作與傳播越來越即時、密集，詞壇創作生態越來越豐富，詞作的創作隊伍越來越多元化。我們的詞學研究，應該跟隨時代的步伐，參與當代詞壇的建設，對當下詞的創作進行批評、整理和研究。我們要有一種大的詞史觀，研究過去完成時態的詞，是詞史的研究，研究當下進行時態的詞，同樣是詞史的研究。詞史是詞人創造的，卻是學者整理的。詞史是詞人和批評家、學者共同構建的。沒有歷代詞學研究者對歷代詞人詞作的搜集整理，歷史上的詞人詞作早就被風乾風化、被歷史的塵埃所湮沒。當今的網絡時代，詞作魚龍混雜，泥沙俱下，更需要我們學者以專業的眼光做披沙瀝金的整理工作，以歷史的眼光和審美的精神進行批評和引導，既為今後的詞史研究奠定文獻基礎，也提供一種理論參照。我們期待像施議對先生《今詞達變》那樣的著作越來越多。

三是關注「雲端」。所謂「雲端」，是借指「雲計算」、「大數據」等「^[2]技術及其影響下的前沿研究範式、研究思維和研究方法。當今時代，科學技術特別是「^[2]技術日新月異，數字化我們還沒怎麼適應，就已經進入到數據化時代，進入到大數據時代了。數據規模從GB（ $=10^9$ ）到TB（ $=10^{12}$ ），到PB（ $=10^{15}$ ），甚至以EB（ $=10^{18}$ ）和ZB（ $=10^{21}$ ）來計算。「大數據已經撼動了世界的方方面面，從商業科技到醫療、政府、教育、經濟、人文以及社會其他各個領域。」^[3]最近有學者提出古典文學研究要加快「數字化」向「數據化」的轉