



浪花飞过

贺玉民剧作选

潮风海韵作浸润 奇思妙构写戏文

贺玉民 著

浪花飞过

贺 玉 民 剧 作 选

贺玉民 著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

浪花飞过 : 贺玉民剧作选 / 贺玉民著 . — 宁波 :
宁波出版社 , 2013.3
ISBN 978-7-5526-0725-3

I . ①浪… II . ①贺… III . ①剧本—作品综合集—中
国—当代 IV . ① I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 046005 号

浪花飞过:贺玉民剧作选

著 者 贺玉民

出版发行 宁波出版社

地 址: 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼

邮 编: 315040

联系电话: 0574-87259609

责任编辑 徐欢欢 徐 飞

封面设计 马 力

印 刷 宁波市大港印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1 / 16

印 张 24.75

插 页 4

字 数 520 千

版 次 2013 年 3 月第 1 版

印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0725-3

定 价 35.00 元

本书若有印装错误,影响阅读,请与承印厂联系调换,电话:0574-87582215。

(版权所有 翻印必究)

明月海欵心漫注
奇里妙杓马戏文

市文联原党组书记、副主席杨东标

壬辰冬月杨东标书于甬上



(市文联原党组书记、副主席杨东标为本书题词)



(1995 年夏, 作者与原省剧协副主席吕建华老师一起采访全国劳模、灯塔工叶中央)



(1995 年夏, 作者采访全国劳模、灯塔工叶中央)



(1995 年春末, 作者在中央戏剧学院进修时与戏文系主任谭霈生教授合影)



(1995 年夏, 作者在白节岛灯塔深入生活)



(2012 年 11 月,作者在湖州市采访赵玉宝事迹的相关人员)



(2012 年 11 月,作者在湖州市采访赵玉宝及家人,右三为赵玉宝)

戏中笔底见真情

在辞旧迎新的喜庆时节,《浪花飞过:贺玉民剧作选》出版了。我与贺玉民十多年前就认识,他做事认真,酷爱文学,坚持业余创作几十年,创作了大量反映海员生活的戏剧文学作品,成功塑造出一批交通系统的活生生人物形象。他的作品有的被搬上舞台,有的在市、省甚至全国获奖。阅读他的作品,扑面而来的是他对生活的真情实感,对艺术的执着追求。我为他所取得的累累硕果而欣喜,为宁波交通系统有这样一位业余剧作者而感到高兴。希望他耕笔不止,创作出更多的艺术精品!

宁波市政府副秘书长、市口岸办党委书记 张 延

2013 年元月

玉壶之心，平民情愫

汪月娥

新年伊始，一个阳光灿烂的早晨，我接到了一个电话，是交通运输协会物流分会的专职干部打来的。他欣喜地告诉我，他的《浪花飞过：贺玉民剧作选》要出版了，要求我为这本书写个序。我阅读了他创作的作品，觉得作品有生活基础，有创作激情，有创作技巧；文风朴实，情节感人，旋律向上，很多作品都得过奖。我欣然提笔，为其作序。

本书的作者贺玉民原系宁波海运公司的海员，是宁波交通系统的一名老职工，坚持业余创作近三十年。他爱好戏剧，热爱创作，书中的很多重要作品是他在宁波海运公司工作时创作的。他的第一部大戏是在1990年创作，当时他所在的公司的一艘货船因遇到台风而触礁沉没，有一位落水的船员一度失踪，最终获得生还。这事深深地触动了他，加上平时的生活积累和艺术天分，迸发了创作激情，创作出第一部大型话剧《大海情愫》。剧本通过原浙江省话剧团的一位老演员的推荐，由浙江省话剧团排演，在台州和杭州等地演出十三场，反响剧烈。从此，他不断地从平凡的生活中汲取创作的源泉，一发而不可收。1994年创作的剧本《蓝蓝的海水，蓝蓝的天》，获得了浙江省首届“改革之光”剧作征文的铜奖，并实现了他到中央戏剧学院深造的梦想。大海容百川之水，生活是创作源泉。这本剧作选的作品，都是从现实生活中提炼出来的，真实地反映了时代的变革，热情地歌颂了时代的英雄，成功地塑造了当代普通劳动者的形象，感染力强。特别是他在1996年创作的《夜太阳》，深入海岛十多天，采访交通行业全国劳模叶中央。虽然这个戏在当年的“改革之光”征文中只得了个优秀剧本奖，然而他并不满足于眼前的成绩，再次下海岛采风，体验生活，采集了大量渔歌，多次磨炼后，成就了现在本书中的东海风情音乐剧《夜太阳》。剧本成功地凝练了叶中央一家几代人的“航标灯精神”，有很强的感染力和较高的观赏价值。话剧《百年大桥》更是成功地展示了当代交通建设工人的精神风貌，并改编成电影剧本《完美大桥》，非常值得一读。

面对《浪花飞过：贺玉民剧作选》，我欣喜地看到行业队伍中有这么一位怀揣理想、饱含深情的同人，几十年如一日，勤勉笔耕，硕果累累，凝结成行业文化中的一朵奇葩。在此我们应该由衷地感谢他，同时热切地期望他在建设国际港口城市的社会进程中不断汲取养分，依然拥有梦想和激情，以敏锐的笔触，深厚的感情，把准时代的脉搏，塑造出更多可歌可泣活生生的人物形象，奉献出更多的时代精品，为奋进中的交通事业鼓与呼！

2013 年 1 月

（作者系宁波市交通运输委员会副主任，市交通运输协会会长）

浪花依然美丽

王水维

一个业余剧作者,因为爱好话剧,坚持创作话剧剧本近三十年,于是便有了现在大家看到的这本剧作选。

本书选编了十余部大戏,十多篇小品。虽然这些剧作都是若干年前创作的旧作,可能有些时过境迁。但从这些即使是“过时”,并且可能还不太成熟,或者还不太完美的作品中,我们不难看到一朵朵依然美丽的“浪花”。这些浪花想必大家也曾经看见过,经受过,或者感受过。作为浪花,尽管它往往比昙花一现更短暂,然而它们确确实实记录了改革开放 30 多年来,我们的社会生活的某些方面和某些人物,这些人和事或喜或悲,或忧或愁,现在读来依然亲切感人,让我们回忆起过去岁月的点点滴滴,丝丝缕缕。

难能可贵的是作者总是用饱满的情感,满腔热情地反映时代的变革,热情洋溢地讴歌时代的英雄,以充沛的激情记录着他经历的海员生活和这个时代的各种人物,比较成功地塑造了一批当代工人的形象和普通劳动者的形象,有些作品确实感人肺腑,有较强的艺术感染力。如《大海情愫》中的船员家属苏敏,《蓝蓝的海水,蓝蓝的天》中的政委方清,《百年大桥》(《完美大桥》)中的大桥副总指挥郑梦桥,《夜太阳》中的灯塔工叶长灯,这一系列活生生的人物形象,使这本书有了一定的质感和重量。这些人物有一个共同的特点,就是都有强烈的责任感和使命感,他们无私无畏,乐于奉献,哪怕是自己身陷困境,也依然坚定信念,矢志不渝,表现出当代工人敢于创新、勇于担当的精神风貌。即使是一些小人物,如《爱心面人》中的手艺人小丽,《一双袜子》中的下岗工人阿强,《家乡的雪》中的外来妹王小洁,《兄弟》中的师傅,甚至《放风筝》中的老人和《生命之树》中的女人,这些普通的小人物,虽然身处逆境,都显示出积极向上的价值取向,都给人一种不甘受命运摆布的感受,透露出一种不屈的精神和力量。作者用比较细腻的笔触,生动地描写出他们在生活中的艰辛况味,抒写了他们的心声和企盼。

作者还着力反映宁波改革开放的伟大成就,从不同侧面反映了在宁波发生的种种生活变化和重大事件。如反映杭州湾跨海大桥的《百年大桥》(作者自己改编成电影剧本《完美大桥》),描写宁波著名劳模叶中央事迹的《夜太阳》和《大海作证》,描写天一广场建成后的精彩风貌的《化装舞会》,描写宁波人民热情救助白血病患者的《面人姑娘》,以及描写宁波一家名企的一次抗击台风的《众志成城》。从反映重大事件来说,有反映香港和澳门回归的,有反映建设杭州湾跨海大桥的,还有反映反法轮功的;从题材上说,有海员或工业题材,有儿童题材,有写东海风情的,有写市民小事的,还有写交警的,写农民工的,写老年生活的,等等;从形式上说,有话剧和小品,有音乐剧和诗剧,有电视、电影和广播剧,还有电视小说等。作者在话剧这个一般业余写作者很少涉及的文学创作领域,作了一些比较深入的探索。相信这些探索是有意义的。

当然,由于种种原因,作为业余作者,一些作品还不够成熟,还需要进一步加工和提高。我们期待作者在此基础上,能够更加深入生活,挖掘出生活中的“真金白银”,能够创作出更加感人至深的精品。我们期待着浪花继续美丽绽放。

是为序。

(作者系宁波市文广局副局长,市戏剧家协会主席)

目 录

序一

玉壶之心,平民情愫 汪月娥 / 1

序二

浪花依然美丽 王水维 / 3

大型话剧

大海情愫 / 3

蓝蓝的海水,蓝蓝的天 / 27

百年大桥 / 54

大型音乐剧

夜太阳 / 83

蠢人的天堂 / 104

爱心面人 / 130

小剧场话剧

明天依然爱你 / 153

雨下个不停 / 174

电视、电影剧本,广播剧

风雨同舟 / 201

快乐的“灵灵蛋” / 239

完美大桥 / 260

温暖的十二月 / 298

话剧小品

除夕钟声 / 311

家乡的雪 / 316

路灯下 / 321

心愿 / 325

懂你 / 329

真情 / 332

兄弟 / 336

放风筝 / 341

一双袜子 / 344

生命之树 / 349

众志成城 / 353

大海作证 / 359

诗剧、音乐小品

国旗升起来了 / 367

风雨无阻 / 372

化装舞会 / 377

阳光警花 / 382

后记 / 386

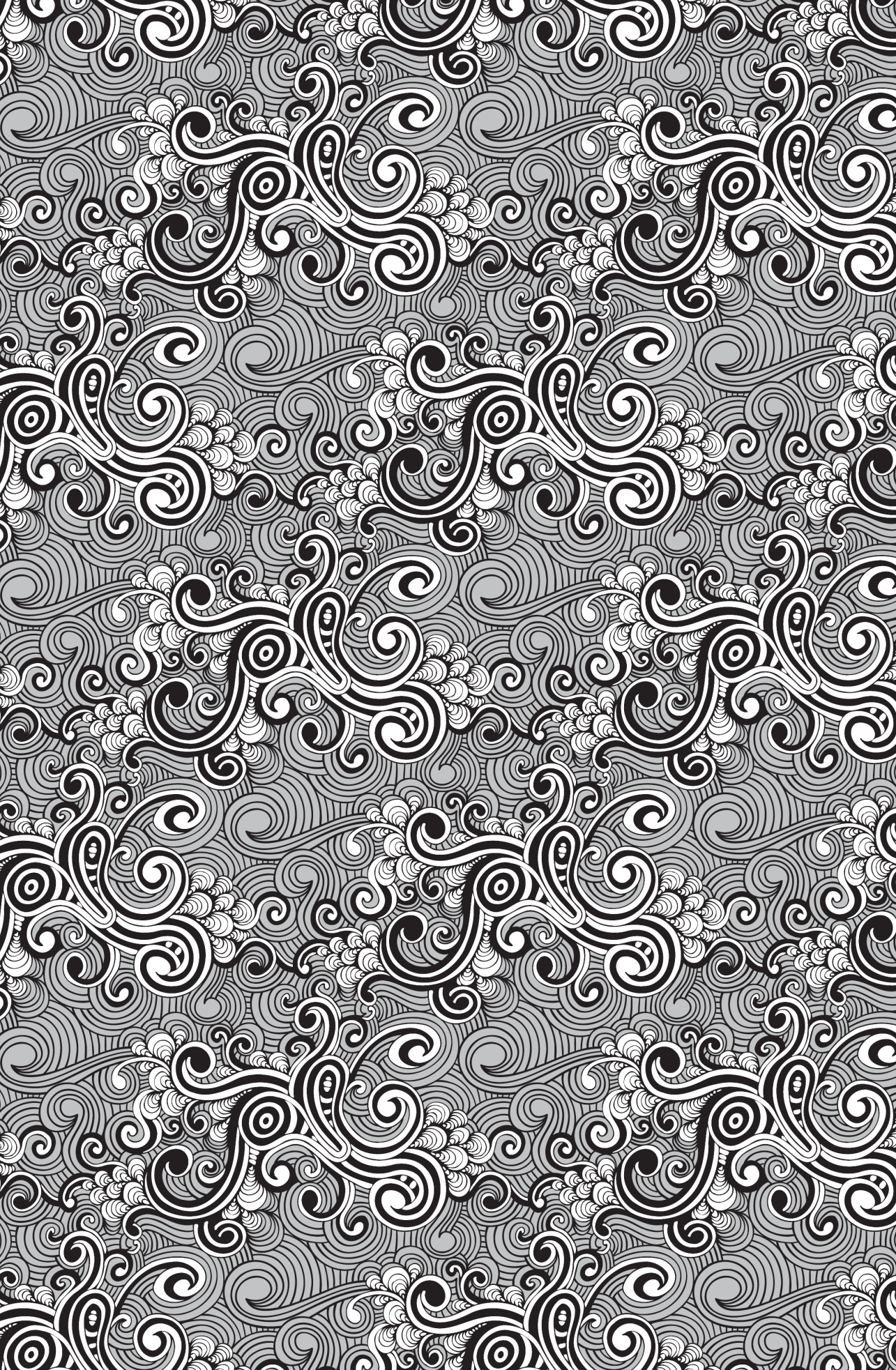


◎大海情懷

◎蓝蓝的海水，蓝蓝的天

◎百年大桥

大型话剧



大海情愫

人 物:

海 山 —— 718 货轮船长;
苏 敏 —— 海山的妻子, 医生;
母 亲 —— 海山的妈妈, 苏敏的婆婆;
刘 美 —— 大副杨刚的妻子, 海山的妹妹;
周 祥 —— 新港海运公司工会主席;
杨 刚 —— 718 货轮大副, 刘美的丈夫;
水手若干。

序 幕

【东海之滨, 望夫崖。

【望夫崖像一个企盼中的女人, 默默地翘首望着大海, 望着该归而未归的亲人, 一天又一天, 一年又一年。

【中秋夜。本该皓洁明亮的圆月渐渐被乌云吞食。夜色深沉而燥热。让人烦躁不安。

【风声夹杂着单调的海浪声。

【夜色还是黑茫茫的, 混沌而显得不可征服。

【台风紧急警报在大幕未启时就已响彻剧场: “台风紧急警报! 台风紧急警报! 今年第 15 号强台风已经在东海洋面上形成, 现在正以每小时 30 公里的速度向我省沿海靠拢, 中心风力可达 12 级以上, 预计未来 24 小时之内将在浙江东部地区登陆, 各有关方面请做好抗台救灾准备 ……”

【幕启, 一位苍老的母亲提篮向望夫崖走来。

【老人在望夫崖前摆上祭品, 望望奔涌的恶浪, 扶有望夫崖, 心像坠着一块巨石。

母 亲: 海山他爹, 十年前的今天你走了, 每年的这一天, 中秋节, 我都给你捎几个月饼, 在这望夫石前悄悄地与你说说话。今天又是中秋节, 你快来吧, 这是月饼 (把月饼慢慢抛进大海), 这是绍兴加饭酒 (把酒慢慢撒进大海) …… 老头子, 你吃完喝完可要去看看儿子海山, 海山的船这会儿还在海上, 正好遇上台风, 怕是一时半会儿回不了家 ……

【风声紧了, 海浪急了, 渔船、货轮进港的汽笛声不断传来, 使整个海面显得

更加动荡不平。

电话声：新港港务局，新港港务局，我是台湾 654 号渔轮，要求进港避风……

回 话：我是新港港务局，同意你们进港避风，停泊位置是 101 号码头……

电话声：新港港务局，新港港务局，107 号渔轮呼救，107 号渔轮呼救……

回 话：107 号，107 号，我是新港港务局，什么情况，请讲……

电话声：107 号触礁，请赶快派人抢救……

回 话：107 号，107 号，我们立即派人救援……

【母亲焦急不安地注视着海面，她被这刺耳的声音包围着。

【台风警报又一次传来：“台风紧急警报！台风紧急警报！今年第 15 号强台风已经在东海洋面上形成，现在正以每小时 30 公里的速度向我省沿海靠拢，中心风力可达 12 级以上……”

母 亲：（迅速地将所有祭品抛入大海）老头子，儿子海山驾驶的 718 货轮就在海上，你快去帮他一把，帮他一把……（一个闷雷）老头子，你听见了吗，快去帮帮儿子！……

【女儿刘美急匆匆上。

刘 美：妈！妈！……哎呀，妈，都快下暴雨了，你还待在这儿……

母 亲：阿美，这回你哥和杨刚他们的货轮怕是遇上台风了。

刘 美：（担忧地）这回台风来得这么快，这么凶，非得出事不可……

母 亲：你瞎说什么！（又焦虑地望着大海）你哥是有经验的船长……唉，本来这时候该回来吃月饼的……

刘 美：妈，你别想那么多，先回家吧，小洋洋他……

母 亲：小洋洋怎么了？

刘 美：小洋洋高烧不退，嫂子说可能是败血症。

母 亲：天啊！（滑倒在望夫石边）

刘 美：妈！

【高频电话的对讲声、呼救声、台风警报声继续传出。

母 亲：（呆呆地望着望夫石）望夫石，望夫石啊！你在这儿望了多少年，盼了多少代，海上男人的艰辛，岸上女人的苦难你都清楚，你要是块有灵性的石头，你就把海山他们盼回来吧！

刘 美：（扶起母亲）妈，快回吧！（扶母亲下）

母 亲：（回头喊）海山，你可要小心啊！（下）

【天幕上出现货轮的驾驶台，船长海山和水手立于驾驶室。

【风声、涛声、机器声混杂一片。

海 山：（沉着指挥）左满舵！

水 手：左满舵，满舵左！

海 山：右满舵！

水 手：右满舵……