



丛书主编 唐亚阳 执行主编 郑章飞

中国网络文化发展 二十年(1994—2014)

专题研究编

Chinese Internet Culture
Development in
20 Years

唐亚阳 郑章飞 等著



高校主题出版
GAOXIAO ZHUTI CHUBAN

湖南大学出版社



丛书主编 唐亚阳 执行主编 郑章飞

Chinese Internet Culture Development in 20 Years

中国网络文化发展 二十年 (1994-2014)

专题研究编

藏书

唐亚阳 邓 验 等著

高校主题出版
GAOXIAO ZHUTI CHUBAN

湖南大学出版社

内 容 简 介

本书依据辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法,借助于详实的研究资料和丰富的实证分析,坚持网络文化历史进程与横向交互并重,立足于网络文化纵横发展、体系构成、学科综合、前沿聚焦“四位一体”的视角,精选了十个专题进行研究。不仅对网络文化的内涵、特征、功能、影响等基本问题进行探讨,而且对网络文化发展中的重要问题及前沿问题,如网络技术革新、网络语言范式变化、网络社交方式转变、网络舆情监控管理、网络失范行为应对、网络文化产业发展、网络文化管理模式、网络文化传播效应以及网络文化安全应对等进行阐述,从而对我国网络文化发展二十年作出较为系统、全面的回顾和总结,勾勒出中国网络文化二十年的概貌和发展脉络。

图书在版编目(CIP)数据

中国网络文化发展二十年(1994—2014)·专题研究编/唐亚阳丛书主编,唐亚阳,邓验等著. —长沙:湖南大学出版社,2014.9

ISBN 978-7-5667-0743-7

I. ①中… II. ①唐… ②邓… III. ①计算机网络—文化研究—中国—1994—2014 IV. ①TP393-05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第230144号

中国网络文化发展二十年(1994—2014)·专题研究编

ZHONGGUO WANGLUO WENHUA FAZHAN ERSHINIAN

(1994—2014)·ZHUANTI YANJIU BIAN

丛 书 主 编:唐亚阳

执 行 主 编:郑章飞

作 者:唐亚阳 邓 验 等著

总 策 划:唐亚阳 雷 鸣

项目负责人:刘非凡 王和君

责 任 编 辑:王和君 肖立生 责任校对:全 健 责任印制:陈 燕

印 装:湖南天闻新华印务有限公司

开 本:787×1092 16开 印张:19 字数:625千 印数:1000

版 次:2014年11月第1版 印次:2014年11月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5667-0743-7/G·798

定 价:60.00元

出 版 人:雷 鸣

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-88822559(发行部),88821006(编辑室),88821006(出版部)

传 真:0731-88649312(发行部),88822264(总编室)

网 址:<http://www.hnupress.com>

电子邮箱:hnuplff@126.com

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

序

唐亚阳

互联网进入中国是二十年前（1994年）的事。网络文化已经渗透到我们身体的每一个细胞、我们生活的每一个角落。其速度之快如迅雷、如洪水，再加上互联网产品的多样化、制度建设的滞后性，导致互联网如一把双刃剑，在给我们生活带来精彩、带来方便的同时，在精神传播与行为规范上也出现了一些严重的“失范”现象。从近年来网络世界发生的一些不良事件中，我们可以得到几点启示：虽然网络文化有着公共性、公众性、开放性和平等、自主、自由参与等特点，信息发布者和网民的情绪、心理、言行等实际上也不存在什么限制，但如果没有一个比较统一、明确的精神价值取向来主导，网络中就很容易出现非常盲目、混乱的“行为”，也很可能将公正、公平、事实、法治、道德等一些基本的认知与判断全然抛弃不顾；如果不能做到积极主导、科学管理，网民情绪和言行就可能被错误地利用，一些潜在的心理行为被恶性地催生和放大，甚至会形成颠倒是非、混淆黑白的网络民主浊流，引发网络“暴民”、“哄客”、欺瞒和涉黄信息泛滥等不良乃至非法现象；网络世界并不是一个可以任由自我意识驰骋、奔突的世界，虽然它作为虚拟时空可以有虚拟存在、虚拟生活，可以随时随地获取信息，但这种存在与获取仍然要有一个精神价值取向来主导，特别是当这些“行为”对现实生活形成某种影响的时候，就更应该在实事求是、正当健康的条件下进行，不能盲目跟从和随心所欲；应当正确认识网络文化管理工作，那种认为网络文化管理是“网络民主的倒退”的说法显然是错误的，而网络文化管理工作的精神价值核心也一定是明晰和确定的；网络文化的缺陷需要通过人们思想道德素质的不断提升来加以弥补，而网络文化建设能够促进人们思想道德素质的提升，这离不开发挥精神价值取向的主导和引领作用。

2013年8月19日，习近平总书记在全国宣传思想工作会议上强调要“弘扬主旋律，传播正能量”，“大力发展健康向上的网络文化，理直气壮唱响网上主旋律”。事实上，研究与推动网络文化建设在我国迫在眉睫，而网络文化建设的关键又是正确把握我国网络文化建设的精神价值取向。如何把握与构建网络文化的精神价值取向？一是要弘扬中华民族的优秀文化传统。民族的就是经典的，民族的就是世界的，这是它源远流长的根本所在。所以，优秀文化传统是我国网络文化精神原创的本源与价值追求的基础，也将是我国网络文化自立于国际互联网的立足点与根本点。二是要夯实我们在精神思想上的新认识。作为我们区别于其他社会制度的基础，马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想以及科学发展观等重大战略思想，应该成为经济社会发展的思想保证和精神动力，也应该成为网络文化建设的“图腾”，这是我国网络文化建设应该具备和蕴含的新的精神思想实质。三是要对生活、经验与创新及时进行归纳，形成新的精神价值供给。网络文化建设直接反映的是现实生活，可以从中汲取素材和活力，寻求精神价值的新发展，它同时也是网络社会存在与发展的动力；与此同时，在信息时代条件下，蜂拥而至的大量信息，必须经过科学、正确的清理，才能为我国网络文化建设提供有益的精神价值成果。

本人任总主编的“中国网络文化发展二十年（1994—2014）”丛书在中国网络文化发展二十周年之际由湖南大学出版社正式出版。丛书分为专题研究和资料汇编两部分共5册（包括专题研究编、研究成果编、法规文献编、活动事件编和网络技术编）。《中国网络文化发展二十年（1994—2014）·专题研究编》就二十年来中国网络文化研究和讨论的情况作出了全面、系统的回顾和总结，试图厘清网络文化发展的脉络和轨迹，指出中国网络文化发展中的重要问题和前沿问题，并对深化中国网络文化研究提出了建设性、前瞻性看法。包括10个专题：网络文化基础理论、网络文化技术载体、网络语言、网络社交、网络舆情、网络失范行为、网络文化产业、网络文化传播、网络文化管理、网络文化安全。《中国网络文化发展二十年（1994—2014）·研究成果编》收录二十年来关于网络文化的研究成果，内容涵盖网络文化、网络语言、网络社交、网络舆情、网络行为、网络监督、网络教育、互联网文化管理、网络意识、网络观念、网络技术、网络规范、网络素质、网络负面影响、网络发展、网络违法、博客（微博）等。由研究论文、研究专著、研究课题、研究报告四个部分组成。《中国网络文化发展二十年（1994—2014）·法规文献编》遴选的文献资料包括中共中央文件、全国人大及其常务委员会颁布的法律及其解释、国务院决议、最高人民法院和最高人民检察院法律解释、地方性法规和地方政府规章。《中国网络文化发展二十年（1994—2014）·活动事件编》对二十年来网络文化相关活动与事件进行了搜集整理与汇编，所遴选的活动与事件包括全国性重大事件和活动、地方重大事件与活动、网络企业重大事件与活动、高校活动、连续性活动等。《中国网络文化发展二十年（1994—2014）·网络技术编》对中国互联网二十年来支撑网络文化发展的网络技术进行系统的梳理，从网络基础、操作系统、开发技术、网络应用、网络安全、未来趋势等方面，详尽地展示了中国网络技术进步的历程。

希望丛书对我们了解网络文化，提高网络道德与法治意识，充分利用网络的同时推进互联网健康可持续发展产生积极的影响。书中不足之处，敬请读者批评和指正。

2014年9月28日

前 言

网络的兴起和日益普及,不仅改变着人类世界的生存方式、实践方式和交往方式,也逐步改变着人们的思维方式、价值观念和精神风貌。1994年,我国正式成为接入国际互联网的国家。二十年来,在现实需求的强力驱动下,伴随着网络技术的超速革新和网络信息的即时传输,互联网正深刻影响和改变着我国政治、经济、文化以及社会生活的各个方面,与此同时,国内外学界围绕网络文化的理论研究也在不断深入和发展。正是二十年来网络文化的丰富实践和理论研究的互动推动了网络文化不断发展成为时代强音,全面展示了这一新生事物所具有的强大而持久的内在生命力。

在目前的研究成果当中,主要着重于从横向角度对网络文化各领域发展的现状进行考量,对网络文化理论焦点的特定学科进行探讨。本书依据辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法,借助于详实的研究资料和丰富的实证分析,坚持网络文化历史进程与横向交互并重,立足于网络文化纵横发展、体系构成、学科综合、前沿聚焦“四位一体”的视角,精选了十个专题进行研究。不仅对网络文化的内涵、特征、功能、影响等基本问题进行探讨,而且对网络文化发展中的重要问题及前沿问题,如网络技术革新、网络语言范式变化、网络社交方式转变、网络舆情监控管理、网络失范行为应对、网络文化产业发展、网络文化管理模式、网络文化传播效应以及网络文化安全应对等进行阐述,从而对我国网络文化发展二十年作出较为系统、全面的回顾和总结,勾勒出中国网络文化二十年的概貌和发展脉络。

《中国网络文化发展二十年(1994—2014)·专题研究篇》是“中国网络文化发展二十年”丛书的主干部分,唐亚阳作为丛书总负责人,主持并参与了本书的整体构思、专题设计、协调分工、修改完善和最终成果定型的全过程。按照本书专题内容的先后顺序,各专题的完成人员分别为:专题一“网络文化基础理论研究”:邓验;专题二“网络文化技术载体研究”:杨磊、刘琴;专题三“网络语言研究”:胡凌、杨传丽、刘云;专题四“网络社会交往研究”:唐亚阳、杨果、王宝智;专题五“网络舆情研究”:刘非凡;专题六“网络失范行为研究”:兰甲云;专题七“网络文化产业研究”:孙玉玲;专题八“网络文化传播研究”:鲁佑文;专题九“网络文化管理研究”:徐少华;专题十“网络文化安全研究”:赵香如。

中国网络文化二十年专题研究成果得益于二十年来网络文化的发展实践以及网络文化相关学科的研究进展。我们期望本书能为一切关心和关注21世纪中国网络文化建设和发展的人们提供借鉴、参考和启示,也期望本书对我国网络文化的实践发展和研究工作有所启发、有所帮助。

限于作者水平,书中难免存在不足之处,恳望各位专家学者和广大读者批评指正。

编 者
2014年8月

目次

专题一 网络文化基础理论研究	(1)
一、网络文化基础理论研究概要	(2)
二、网络文化基础理论研究发展历程	(13)
三、网络文化基础理论核心内容研究中的主要观点	(18)
四、网络文化基础理论研究的重要意义	(37)
专题二 网络文化技术载体研究	(39)
一、网络文化技术载体的内涵	(39)
二、网络文化技术载体的演进	(42)
三、网络文化技术载体展望	(58)
专题三 网络语言研究	(67)
一、网络语言：色彩斑斓的世界	(67)
二、网络语言二十年	(76)
三、网络语言的未来发展	(98)
四、结语	(105)
专题四 网络社会交往研究	(107)
一、网络社会交往的内涵与类型	(107)
二、网络社会交往发展二十年的纵横漫谈	(115)
三、网络社会交往发展的未来走向	(121)
专题五 网络舆情研究	(126)
一、网络舆情：一种信息时代的社会生态	(126)
二、网络舆情的发展与变迁	(132)
三、展望：正在发生的未来	(149)
专题六 网络失范行为研究	(153)
一、网络失范行为定义、分类	(154)
二、网络失范行为二十年的发展演变概况	(158)
三、如何预防、监控、治理网络失范行为，建立可靠的长效机制	(174)
专题七 网络文化产业研究	(180)
一、网络文化产业的内涵与分类	(180)
二、我国网络文化产业发展二十年回顾	(184)

三、我国网络文化产业的发展趋势	(211)
专题八 中国网络文化传播研究	(215)
一、网络文化传播的特征与功能	(215)
二、网络文化传播二十年五个重要的历史阶段	(219)
三、网络文化传播现状分析	(227)
四、网络文化传播中的问题与挑战	(232)
五、网络文化传播发展趋势及对策研究	(239)
专题九 网络文化管理研究	(245)
一、网络文化管理的内涵与意义	(245)
二、网络文化管理体制的要素分析	(247)
三、中国网络文化管理二十年概述	(255)
四、当前我国网络文化管理体制中存在的主要问题	(260)
五、完善我国网络文化管理体制的建议和对策	(263)
专题十 网络文化安全研究	(270)
一、概念的厘定	(271)
二、我国网络文化安全问题	(277)
三、我国网络文化安全政策体系	(283)
四、我国网络文化安全的法制建设	(286)
五、网络文化安全法治化展望	(293)

专题一 网络文化基础理论研究

邓 验^①

1994年4月20日,NCFC(中国国家计算机与网络设施 The National Computing and Networking Facility of China)工程通过美国 Sprint 公司连入 Internet 的 64K 国际专线开通,并实现了全功能连接,中国也由此正式跨入了“互联网时代”。历经 20 年的迅速发展,互联网以集报纸、广播、电视、期刊、书籍、音像等功能于一身的超强能力和优势,成为具有广泛受众的新兴媒体,形成了一种崭新的文化表达形态,它的普及与应用正深刻改变着人们的精神生活及物质生活,为人们创造了一个全新的、开放的、便捷的空间和平台。网络是把双刃剑:既可以承载和传播健康、文明和有用的信息,也可能充斥和散播不健康、不文明和有害的信息;既能“为我所用”,也能“为他人所用”;既会对社会产生积极作用,也会给社会带来消极影响。当前,在经济全球化、社会信息化、市场体制化、文化多样化的现实境遇下,世界范围内各种社会思潮和意识形态相互激荡、交锋、交流、交融,人们思想活动的独立性、选择性、多变性、差异性显著增强,这既给我们带来了前所未有、千载难逢的好机遇,也对国家政治安全、经济安全、文化安全、信息安全等方面提出了一系列挑战。如何迎接挑战、趋利避害,牢牢掌握党和政府对网络文化建设和管理的主导权、主动权,按照中央相关要求,把互联网建设成传播社会主义先进文化的新途径、公共文化服务的新平台、人们健康精神文化生活的空间、对外宣传的新渠道,是一项亟待深入研究的重大课题。

自从计算机网络出现,网络文化即开始出现。自从中国接入国际互联网以来,有关中国网络文化发展的理论研究日益广泛和深入,研究视角从单一学科向交叉学科转变,研究领域由技术载体向信息内容深化,研究重点主要集中在网络文化基础理论、网络文化技术载体、网络语言、网络社交、网络舆情、网络失范行为、网络文化产业、网络文化传播、网络文化管理、网络文化安全等专题。如果说,这些专题构筑了网络文化理论体系的主体,那么,基础理论的研究则是这理论体系中起基础性作用并具有稳定性、根本性、普遍性特点的理论原理。其一,基础理论研究成果是开展理论体系其他各专题研究的基础或前提,是对研究对象进行的一般的、本质的和抽象层面的概括和总结;其二,基础理论研究成果与研究对象的实践工作并非直接对应的线性关系,而是一种内在的、间接的联系。马克思主义认识论认为:认识来源于实践,实践中产生认识;将认识应用于实践,能更好地指导实践。因此,从来源上看,网络文化基础理论是网络文化研究经验在理论上的抽象概括和科学总结,是对网络文化研究经验的理论提升,它来源于网络文化研究的实践,并接受实践的检验,反过来又指导网络文化研究的实践。从定位看,网络文化基础理论是将网络文化体系作为一个整体,对其全局性、整体性的理论进行研究,是网络文化理论研究的前提和基础,是网络文化发展的必然要求和客观需要。当网络文化研究发展到一定阶段、网络文化各领域研究有了实质性的成果和进步、网络文化学科建设目标日趋成熟时,

^① 邓验:湖南大学马克思主义理论博士后流动站研究人员,马克思主义学院讲师。

对网络文化研究工作进行整体反思和理论构建便提到议事日程,于是,网络文化的发展呼唤网络文化基础理论研究。《中共中央关于进一步繁荣哲学社会科学的意见》指出:“哲学社会科学基础理论特别是反映当代马克思主义最新成果的理论研究和教材及学科建设亟待加强。”^①这既为21世纪中国的哲学社会科学提出了研究马克思主义基础理论的历史任务和重大课题,也为信息时代发展中国特色网络文化基础理论提供了重要借鉴和启示作用。

诸多关于这一问题颇有见地的研究成果都是本专题可资借鉴的宝贵资源,但专题在思考和创作的过程中应尽量避免画地为牢,而应在吸收和借鉴前人优秀研究成果的基础上,站在一定的高度,采取一个相对独特的视角来进行思考研究。专题以网络文化基础理论为主要研究对象,以网络文化基础理论研究二十年历程为发展脉络,其主要目标和意义在于以下几个方面:一是梳理和反思网络文化基础理论研究二十年发展状况,比较全面地总结网络文化基础理论研究的最新成果,对网络文化基础理论研究二十年的发展状况、主要成果和发展趋向作出全面的、深入的总结与评价,进而提出和探索网络文化研究中的重大基础理论问题。二是以“跨学科”研究方式,探寻不同学科视域下和交叉学科应用背景下网络文化基础理论研究的发展动态,克服网络文化基础理论研究的单一性、片面性,增强网络文化基础理论研究的学科支撑和理论指导。三是以网络文化的相关概念界定、构成要素、特征、功能等为主要内容而阐述网络文化的基础理论,特别是以网络文化相关论著作为文本对象,在二十年发展变化视角下论述专家学者所发现的网络文化发展规律,形成关于网络文化基础理论的系统化的研究成果。四是探索网络文化基础理论与网络文化学科建设的互动关系,既以网络文化基础理论研究的新成果推进网络文化的学科建设,又通过加强网络文化的学科建设推进网络文化的基础理论研究,从而切实、全面地推进网络文化基础理论研究及其学科建设。

一、网络文化基础理论研究概要

网络文化基础理论研究始于大众媒体的评论。1994年起,国内的一些主要报刊开始就因特网、网络空间和多媒体等话题展开探讨。这个阶段,一些专门的在线记者和早期的自由撰稿人撰写了许多文章,开设了一系列专栏,发表了一些文章。起初他们只是在报纸的技术版上偶然设置一个专栏,没过多久,那些讨论文章就占据了报纸商业版或增刊的头版,甚至进入某些主流杂志的网络专题版。例如,1995年,《中国经济信息》的记者胡敏、石军军在本刊国际交互网络专题上发表了《Internet——指尖上的世界》,首次在公开发表的期刊论文中表述“网络文化”一词。大众媒体只是一般性地介绍网络文化和互联网络使用情况给那些对Internet还很陌生的读者,因此,大部分文章都是通俗地描写、解释计算机网络对生活的改变以及对诸如电子邮政(E-mail)、远程登录(TELnet)、文件传送服务(FTP)和网络信息检索等早期网络技术的介绍。他们虽未对网络文化一词进行学理性分析,却肯定了极具开放性和多样性特征的网络文化作为一种新文明对世界发展、社会生活所带来的挑战和冲击。二十年来关于中国网络文化基础理论的研究可以概括为以下几个方面。

^① 中共中央文献研究室编:《十六大以来重要文献选编(上)》,中央文献出版社,2005年2月,第686页。

（一）整体或综合研究

这大多是以“网络文化”为整体研究对象的，其中对网络文化基础理论之概念、特点、功能、意义等问题有着深刻的认识和独到的见解。1998年，第一套有关网络文化的丛书——“互联网络文化”丛书面世，开创了以多卷本形式全面研究我国网络文化发展的先例，开启了网络文化基础理论多领域研究的先河，是网络文化基础理论研究走向探索自身学术方圆、建构学术理论的路径典范，也是中国青年学者和互联网络从业者第一次全面、系统的合作。

进入21世纪，孟建、祁林的《网络文化论纲》（新华出版社，2002年），李钢、王旭辉的《网络文化》（人民邮电出版社，2005年），王文宏、高维钊的《网络文化研究》（中国言实出版社，2006年），王文宏的《网络文化多棱镜——奇异的赛博空间》（北京邮电大学出版社，2009年），李文明、吕福玉的《网络文化通论》（学习出版社，2012年），曾静平的《网络文化概论》（陕西师范大学出版社，2013年）等，这些研究成果探讨了网络文化基础理论建设的方方面面，推动着网络文化研究步入一个多视角、全方位的立体化研究阶段。

近二十年来，关于中国网络文化基础理论的综合性及整体性研究除了图书以外，还有期刊论文。如唐洪宝的《网络文化探讨》（《南京理工大学学报》1997年第42期），宿晶格、邱碧君的《网络文化初探》（《中外企业家》1998年第12期），匡文波的《论网络文化》（《图书馆》1999年第2期），张洪根的《网络文化探微》（《华东冶金学院学报》2000年第1期），罗春明的《网络文化探析》（《湖南行政学院学报》2001年第6期），李钢的《网络文化透视》（《北京邮电大学学报》2002年10月），曾雪莲的《关于网络文化的探析》（《甘肃行政学院学报》2004年第4期），杨晓辉的《对网络文化基本理论的几点认识》（《辽宁税务高等专科学校学报》2005年第3期），陈卫东、韩雪峰的《网络文化解读》（《现代远距离教育》2006年第6期），尹韵公的《论网络文化》（《新闻与写作》2007年第5期），王维、张健的《浅谈网络文化》（《网络财富》，2008年第8期），罗永平的《近十年来网络文化研究述评》（《探索与事业》2009年第11期），张晓燕、杜玉慧的《21世纪我国网络文化的发展》（《农业网络信息》2010年第7期），申玲玲、李炜的《中国网络文化研究综述》（《社会科学战线》2011年第7期），曹学娜的《网络文化研究综述》（《中共四川省委省级机关党校学报》2012年第2期），郝俊虹、陈洪娟的《浅谈网络文化的现状及发展》（《科技信息》2013年第7期），王璐的《浅议新时代背景下的网络文化》（《科技信息》2014年第3期）等，这些成果以新的技术和思想为着眼点，对网络文化的内涵、实质、特征、意义、影响等基础理论核心问题进行了探讨和分析，极大地丰富了网络文化基础理论研究成果，也正在进一步改革与完善网络文化基础理论体系的构建。

（二）专题研究

关于网络文化基础理论的专题研究主要集中在网络文化定义及内涵、特征及实质、价值及功能、影响及对策等核心理论方面。

1. 网络文化的定义及其内涵

关于网络文化的定义及其内涵的研究，绝大多数关于网络文化研究的文章中都会提及，也有不少专家学者对此进行了专题式研究。如：周毅的《网络文化释义》（《重庆交通

学院学报》2003年第4期),林秀的《信息文化与网络文化的概念比较分析》(《情报科学》2005年第1期),冯永泰的《网络文化释义》(《西华大学学报(哲学社会科学版)》2005年第2期),魏钢、代金平等人的《信息文化涵义探析》(《自然辩证法研究》2007年第1期),陈向阳、陆卫荣的《网络文化含义研究综述》(《科技信息》2008年第2期),周洁贞的《高校校园网络文化涵义特征探析》(《新疆广播电视大学学报》2009年第1期),丁三青、王希鹏的《网络文化概念及内涵辨析》(《煤炭高等教育》2009年第3期),李丹的《略论网络文化内涵的演变与衍生》(《西南农业大学学报》2011年第8期),吴毅君、蔡洁的《网络文化内涵探究——文化维度的本真意蕴》(《湖南科技学院学报》2011年第11期),张红的《刍议新形势下的网络文化内涵——基于文化四层次说的视角》(《武夷学院学报》2013年第3期)等。

2. 网络文化的特征及实质

事物发展的实质都是其社会性的反映,网络文化发展到不同阶段都会呈现出与该阶段相适应的特征,因此,关于网络文化特征及实质的研究一直是专家学者颇为关注的基础理论核心内容。如:张燕的《浅析现阶段网络文化的特征》(《西安电子科技大学学报》2000年第1期),钟晓媚的《网络文化的特征及影响》(《探求》2001年第4期),秉哲的《网络文化特点略论》(《求索》2001年第4期),鲍宏礼《论全球化时代的网络文化特质》(《学术论坛》2003年第6期),柯秀经的《浅析网络文化的新特性》(《肇庆学院学报》2003年第8期),年仁德的《网络文化的特征》(《教育探索》2003年第8期),洪拓夷的《略论网络文化的特征》(《情报杂志》2003年第11期),杨华的《网络文化的本质特征及其当下意义》(《东疆学刊》2004年1月),李彦、李伟的《论网络文化的后现代特性》(《兰州交通大学学报》2004年4月),詹恂的《网络文化的主要特征研究》(《社会科学研究》2005年第2期),刘同舫的《网络文化的精神实质》(《天津社会科学》2005年第6期),冯永泰的《网络文化特征的系统分析》(《理论界》2005年第6期),王娟的《浅谈网络文化的虚拟性》(《当代经理人》2005年第14期),王怀诗、胡文静的《网络文化的伦理特征》(《图书与情报》2007年第3期),曲青山的《论网络文化及其表现特征》(《青海社会科学》2008年第4期),刘宝辉、赵亚伟的《网络文化的本质、特征及挑战》(《经济论坛》2008年第11期),周成龙的《网络文化的时代特征及其伦理意蕴》(《兰州学刊》2009年第1期),皮海兵的《图像文化:网络文化的实质》(《广西师范大学学报》2010年第6期),李世宁、吴建宁的《透过网络文化特性分析大学网络文化构建》(《软件工程师》2011年第7期),彭兰的《网络文化的主要形式及其特质》(《秘书工作》2011年第9期),尹韵公的《网络文化的新特征与新趋势》(《新闻与写作》2012年第1期),赵坤生、陈国平的《试论网络文化的平民化特征》(《前沿》2012年第1期),谢永新的《论网络文化的后现代特征》(《广西民族师范学院学报》2012年第4期),苏振芳的《利用网络文化特点做好引领工作》(《中国职工教育》2013年第1期),王敏的《加强网络文化建设的着力点——基于对网络文化精神特征的分析与思考》(《信息技术与信息化》2013年第6期)等。

3. 网络文化的价值及功能

随着网络文化的发展,多元的网络文化对人们的道德标准、价值观念及行为方式产生了深刻的影响,这些影响实质上是通过网络文化的价值及功能来实现的,关于网络文化价值及功能的研究也能为网络文化影响及效应的研究提供实质性的理论支撑。近年来,关于网络文化价值与功能的理论研究,专家学者们也有自己独特的见解,其中不乏一些精品力

作。如：邬焜的《网络文化中的价值冲突》（《深圳大学学报》2001年第5期），李冰的《论网络文化的思想政治教育功能》（《电子科技大学学报》2003年第1期），博孜的《试论网络文化的心理代偿功能》（《心理学探新》2004年第4期），王岳川的《网络文化的价值定位》（《江苏社会科学》2005年第1期），黄文玲、李锐锋的《网络文化的价值特性及其发展路径》（《华中农业大学学报》2005年第2期），秦州的《略论网络文化的价值取向》（《新闻界》2006年第6期），杨建、陈春萍的《网络文化的社会功能与良性生长》（《求索》2007年第8期），2007年《瞭望》新闻周刊发表的《我国网络文化的主要功能》，王赣湘、叶幸男的《论网络文化的社会功能》（《长沙铁道学院学报》2008年第2期），周清湘的《浅谈网络文化的德育价值》（《文史博览》2008年第5期），代金平、郭娇的《自由与规范：网络文化的基本价值冲突？》（《理论参考》2009年第8期），林雪馥、孙祥的《注重发挥网络文化的现实教育功能》（《哈尔滨职业技术学院学报》2010年第1期），吕莹的《论网络文化及其隐性德育功能的构建》（《韶关学院学报》2010年第2期），刘立华的《浅谈网络文化的德育价值》（《传承》2010年第4期），李文明、吕福玉的《论网络文化的结构与功能》（《现代视听》2010年第10期），赵惜群的《双刃之利剑：网络文化价值初探》（《首都师范大学学报》2011年第2期），吴克明的《论网络文化的价值合理性》（《湖南师范大学社会科学学报》2011年第3期），王井的《网络文化价值体系的冲突与适应》（《现代传播》2011年第11期），李占和的《浅论网络文化的意识形态功能》（《经济视角》2012年第10期），苏宏元、郭莹莹的《网络文化的内在价值及其呈现》（《华南理工大学学报》2012年第6期），杨瑞萍、魏昊的《论网络文化生态价值及其建设》（《人文杂志》2013年第4期）等。

4. 网络文化的影响及对策

可以说，从中国刚刚接入国际互联网开始，人们就意识到了网络的正负效应，在肯定网络文化对现代社会发展积极影响的同时，也一直在关注和反思网络文化所带来的负面效应，尤其是越来越关注网络文化对青少年特殊群体的影响。如：吴旭光的《网络文化的负面影响及对策》（《交通高教研究》1998年第3期），李翔的《浅议网络文化的负面影响》（《中外企业家》1999年第7期），何立明的《网络文化的负面影响》（《理论学习》2000年第3期），陈依元的《析网络文化的双面效应》（《福建论坛经济社会版》2001年总第223期），朱安安的《网络文化的正负效应解析》（《现代教育论丛》2002年第2期），赵福民、胡凡刚的《简论网络文化对社会的影响》（《济宁师范专科学校学报》2002年第6期），范奉莲的《论网络文化及其影响》（《现代情报》2003年第8期），王栎生的《我国学界对网络文化及其影响研究综述》（《河南师范大学学报》2003年第3期），鲍宏礼、鲁丽荣的《论全球化时代网络文化的双重效应》（《学术论坛》2004年第1期），柯宇青的《网络文化的负面影响与遏制对策》（《南方论刊》2004年第1期），张勤的《论网络文化的正负面效应》（《理论学习》2006年第3期），王静的《谈网络文化对社会的影响》（《西北工业大学学报》2006年第6期），王明燕等人的《刍议网络文化的利与弊》（《教育探索》2007年第6期），王国庆的《网络文化两面性的分析及负面影响探源》（《中国成人教育》2007年第11期），赖莉飞的《试论网络文化的负面效应及其应对策略——从物理学与美学的视角出发》（《学术交流》2010年第4期），张靖宜的《网络文化影响初探》（《赤峰学院学报》2012年第11期），鲍远静的《当前我国网络文化的负面影响及对策》（《重庆科技学院学报》2012年第18期），朱瑞海的《网络文化双重效应及对策研究》（《人民论坛》2013年

第17期),胡长生的《论网络文化的负面影响及其科学建构》(《江西行政学院学报》2014年第2期)等。

另外,也有少数学者对网络文化的产生基础、发展动力、矛盾冲突、要素结构、分级分类等问题进行了理论思考。如:洪拓夷的《网络文化产生的基础》(《现代情报》2003年第10期),彭兰的《网络文化发展的动力要素》(《科学决策》2007年第6期),武建军的《试论网络文化的矛盾与冲突》(《东北大学学报》2000年第3期),桑凯的《论网络文化要素的统一》(《现代商贸工业》2008年第1期),曾静平的《论中国网络文化分级分类研究》(《现代传播》2010年第3期),宋元林的《指向人的全面发展的网络文化内容结构体系研究》(《重庆大学学报》2011年第5期),彭兰的《网络文化的构成及其与现实社会的互动》(《社会科学战线》2011年第7期)等,这些理论成果都为丰富网络文化基础理论专题研究做出了贡献。

(三) 专科研究

随着网络文化渗透领域的扩大、渗透影响的增强,专家学者们纷纷基于网络文化传统研究理论成果,立足于网络文化微空间和微视角,探索着新分支领域的研究,为中国网络文化基础理论的研究增添了时代气息和生机,使网络文化基础理论体系不断得到夯实和创新。

1. 图书类

(1) 网络文化主体研究:党静萍的《如何应对网络时代?——网络文化下的青少年主体性建构研究》(法律出版社,2007年),宋元林的《网络文化与人的发展》(人民出版社,2009年),李萍、肖国香主编的《网络文化概论》(中央广播电视大学出版社,2011年),皮海兵的《内爆与重塑:网络文化主体性研究》(广西师范大学出版社,2012年),佐斌的《网络文化与青少年发展研究》(世界图书出版社,2013年),陶侃的《我们都是网中人——网络文化与人的发展》(北京交通大学出版社,2013年)等。这些著作以人与文化的互动为逻辑起点,分析了网络文化对人类社会产生的重大影响,剖析了网络文化对人的发展的正、负关系效应,揭示了人在与网络文化互动中的发展规律,设计了指向人的全面发展这一网络文化的培育目标、培育模式和培育机制,为网络文化与人的发展找到了一个互动共赢的、具有深刻实践意义的归宿,其中,网络文化对青少年主体的影响越来越受到人们的关注。

(2) 网络文化具体领域研究:石国武、陶铎的《网络文化与技术》(北京大学出版社,2000年),秦州的《网络“客”文化》(福建人民出版社,2006年),蓝爱国的《网络恶搞文化》(中国文史出版社,2007年),王铮的《同人的世界——对一种网络小众文化的研究》(新华出版社,2008年),解学芳的《网络文化产业公共治理理论》(同济大学出版社,2011年),仓理新等主编的《流行语折射的网络文化》(旅游教育出版社,2012年),孙卫华的《网络与网络公民文化》(中国社会科学出版社,2013年),陈峻俊的《符号的魅惑:网络消费文化研究》(中国社会科学出版社,2013年)等。另外校园网络文化建设是专家学者关注的重点领域:宋元林、陈春萍等著的《网络文化与大学生思想政治教育》(湖南人民出版社,2006年),邓志伟、夏志芳编写的《网络文化·课程开发》(安徽教育出版社,2008年),钟家全的《和谐校园视域下高校网络文化建设研究》(科学出版社,2011年)等。这些著作从网络文化某一特定领域与视角出发,围绕某个中心主题或某种特殊现象展开了有针对性的系统专题研究,为繁荣网络文化基础理论学术研究做出了自己

的贡献,引起了良好的社会反响,并为更好地指导网络文化建设和发展带来了积极影响。

(3) 网络文化建设及其市场发展调查:李建盛、陈华等主编的《首都网络文化发展报告》(人民出版社,2009—2013年),山东省网络文化办公室编著的《网络文化建设与管理》(山东人民出版社,2009年),文化部文化市场司主编的《2011中国网络文化市场年度报告(共3册)》(人民出版社,2012年),山东省网络文化办公室编著的《宣传部长网络文化强市建设》(山东大学出版社,2013年),何明升主编的《中国网络文化考察报告》(中国社会科学出版社,2014年)等。这些著作从中国网络文化市场整体发展、区域性建设与发展出发,理论联系实际,对网络文化建设和发展的实践工作进行了理论探讨与反思,重点剖析了网络文化建设与管理、市场发展中的特点和规律,对扎实推进区域性乃至全国网络文化建设和管理工作起到了一定的积极作用。

(4) 特定学科视域下的网络文化研究:项家祥、王正平的《网络文化的跨学科研究》(上海三联书店,2007年),王仕勇的《理解网络文化——媒介与社会的视角》(重庆出版社,2011年),刘贤明等的《网络文化载体识别与交融》(北京理工大学出版社,2012年),楼梁的《网络文化背景下的发展伦理学探究》(人民日报出版社,2013年)等。网络文化几乎跨越了现代社会的所有学科领域,既包含人文社会科学,也包含自然科学,从而使得各种不同的学科理念和价值观念基于网络而形成碰撞和整合,形成了各种新的文化和社会现象,并对各学科领域产生了或多或少、或大或小的冲击和影响,促进了这些学科领域的变革,因此,基于跨学科和特定学科视角对网络文化理论进行研究已经成为当前网络文化研究的应有之义和大势所趋。

2. 期刊类

随着网络文化的发展和不断渗透,关于网络文化基础理论的研究也在不断深入,并且是结合不同时代、不同阶段党的指导思想和社会发展特征进行了研究内容和研究方法的不断创新和完善。可以说,从网络文化相关内容的专题研究成果中,就能梳理出网络文化基础理论研究内容的时代脉络和重点所在。

(1) 网络文化与高校德育研究。高等学校是网络文化受众的最大聚集地,是网络文化传播的广阔天地,是网络文化人才培养的摇篮,是网络文化创新的涌泉地,因此,网络文化对高校德育所带来的机遇与挑战,尤其是网络文化对高校思想政治教育的影响,是广大专家学者最为关注的问题,在网络文化基础理论之专题研究中,网络文化与高校德育的互动研究理论成果是最为丰富的。如:双传学的《网络文化与高校德育工作》(《扬州大学学报》2000年第2期),汪盛科、张芝萍的《网络文化的冲击和高校德育工作的转型》(《杭州电子工业学院学报》2000年第5期),杨青的《网络文化与高校德育工作》(《学术探索》2001年第51期),林才溪的《网络文化与高校德育》(《台州师专学报》2001年第4期),沈学超的《网络文化:高校教育工作的新课题》(《理论·思想·教育》2002年Z1期),胡继东、沙顺利、徐知的《浅论网络文化与高等教育》(《湖北师范学院学报》2002年第2期),孙柏秋的《网络文化对高校德育的影响及对策》(《吉林师范大学学报》2003年第3期),黄红的《网络文化与高校德育》(《思想教育研究》2004年第2期),潘宁的《网络文化与高校思想政治教育工作》(《求实》2004年第52期),邱月明的《网络文化与大学生思想道德教育》(《吉林农业科技职业学院学报》2005年第4期),金箴的《浅谈网络文化与高校思想政治教育工作》(《新疆社科论坛》2006年第6期),戴航的《网络文化与高校思想政治教育工作》(《乌鲁木齐职业大学学报》2006年第9期),刘莉、王丽娜的《网络文化:高校思想

政治工作的新课题》(《大连教育学院学报》2007年第2期),严考亮的《网络文化背景下的高校德育》(《思想教育研究》2008年第7期),孙慧明的《网络文化与高校德育工作》(《继续教育研究》2009年第2期),张巧梅的《浅析网络文化背景下的高校德育》(《教育与职业》2009年第23期),曹毓民的《网络文化背景下高校思想政治教育研究》(《思想教育研究》2010年第8期),王煊、赵维的《网络文化与高校思想政治教育》(《人民论坛》2010年第29期),廖女男等人的《网络文化视野下高校思想政治教育的创新发展》(《中国高等教育》2011年第19期),袁世斌的《网络文化对高校德育的影响及对策研究》(《思想教育研究》2012年第9期),赖良的《论网络文化背景下的高校德育策略》(《科教导刊》2012年第4期),杨恩泽的《网络文化对高校德育工作的影响及应对策略》(《现代远距离教育》2013年第5期),李波的《网络文化对高校德育创新的影响及对策研究》(《教育与职业》2013年第6期),王宇亮、张井文等的《网络文化对大学生思想政治教育的影响及对策》(《集美大学学报》2014年第1期)等。

(2) 网络文化与传统文化的研究。网络文化是依附于现代科学技术特别是多媒体技术的一种现代层面的文化,无论就其内容还是就其形式来说,它都是迥异于以往的所有文化即“传统文化”的。关于网络文化与传统文化的研究成果主要有:朱鲁子的《浅析网络文化与传统文化》(《理论与现代化》1999年第11期),李英姿的《从传统文化走向网络文化的思考》(《中共山西省委党校学报》2001年第10期),钱树云的《中华传统文化与多元化网络文化的交融和碰撞》(《江苏石油化工学院学报》2002年第2期),罗冰眉的《网络文化对传统文化的冲击》(《图书与情报》2003年第3期),郑文宝的《传统文化与网络文化的区别探略》(《理论探讨》2005年第3期),高鸣的《试析网络文化与传统文化比较研究中的几个误区》(《中国高等教育》2006年第17期),郑文宝的《中国传统文化与网络文化冲突碰撞的特殊性》(《边疆经济与文化》2007年第7期),陶春的《网络文化与传统文化的冲突与融合》(《党政干部学刊》2007年第8期),胡帆、马爱花的《网络文化:传统文化发展的新途径》(《天府新论》2008年第1期),宋楠的《浅谈网络文化与传统文化的冲突与融合》(《辽宁师专学报》2008年第2期),秦璐的《网络文化:中国传统文化的新发展》(《改革开放》2009年第4期),曹学娜的《推动传统文化在网络文化中的传承与发展》(《理论探讨》2010年第4期),许玉洁的《论网络文化与传统文化的冲突与融合》(《河南司法警官职业学院学报》2011年第4期),曹学娜、蔡静静的《冲突融合中的网络文化与传统文化》(《理论与改革》2011年第5期),黎纯阳的《传统文化与网络文化传播探究》(《中国报业》2011年第16期),黄南永的《浅析网络文化与中国传统文化在校园文化建设中的结合》(《佳木斯教育学院学报》2012年第3期),窦小忱的《传统文化与网络语言的碰撞》(《语文建设》2014年第9期)等。

(3) 学科视域下的网络文化研究。网络文化兴起的头几年,大部分的专家学者都是从用户体验和互联网使用等角度来进行理论研究,旨在普及大众互联网应用常识,还未进入到网络文化的学科理论审视。进入21世纪,各学科、各领域的专家学者们都越来越关注网络文化与学科发展的互动研究,网络文化也逐渐成为了思想政治教育学、美学、人类学、哲学、管理学、社会学、伦理学、传播学等传统学科的新课题。如:韦吉锋的《科学审视网络时代思想政治教育的趋势——对网络思想政治教育学的理性思考》(《广西教育学院学报》2003年第1期),沈阳的《博客文化:网络文化的新美学形态》(《中国电子与网络出版》2003年第9期),刘华芹的《网络人类学:网络空间与人类学的互动》(《广西民

族学院学报》2004年第2期),杨帆的《网络文化的社会学思考及对策》(《前沿》2004年第1期),邓丽亚的《网络文化两面性的多学科审思》(《电化教育研究》2006年第7期),卢岚、徐志远、曾蔚的《网络思想政治教育:思想政治教育学的重要范畴》(《学术论坛》2006年第10期),曾长秋、薄明华的《网络思想政治教育学:从问题意识走向理论建构》(《思想教育研究》2006年第11期),李志荣的《网络文化:人类学研究的新课题》(《广西民族大学学报》2007年第1期),薄明华、曾长秋的《网络思想政治教育学的理论建构问题》(《南华大学学报》2007年第3期),吴满意、曹银忠的《关于高校网络思想政治教育学范畴体系的思考》(《思想政治教育研究》2007年第3期),曹盈的《构建我国网络文化的哲学思考》(《科技咨询导报》2007年第21期),周志强的《对构建网络思想政治教育学体系的思考》(《西南大学学报》2008年第1期),史菲的《网络文化的伦理探讨》(《文化学刊》2008年第6期),于海波的《网络文化的哲学视阈》(《长白学刊》2009年第3期),赵志浩的《网络文化对人们生活影响的哲学思考》(《北京青年政治学院学报》2009年第3期),张秀敏、丁静的《大学生网络文化之心理学探析》(《学理论》2009年第31期),胡凯、王灵芝的《网络文化的马克思主义人学意蕴》(《学术论坛》2010年第3期),李根林的《网络文化的传播学特征及对学校德育工作的启示》(《河南农业》2010年第5期),于海丹的《基于文艺学视角网络文化研究》(《中国新技术新产品》2010年第24期),杨宗建的《网络文化的哲学探析》(《宁夏党校学报》2011年第4期),郑琨、赫穆寰的《从马克思艺术生产理论看网络文化的存在与发展》(《齐齐哈尔大学学报》2012年第2期),秦彩玲的《从模因理论的视角分析网络语言与文化》(《内蒙古农业大学学报》2012年第3期),孙士聪的《身份认同与审丑狂欢的兴起——网络文化的伦理学维度》(《汉语言文学研究》2012年第3期),廖红燕的《从模因论视角探讨网络热词》(《湖北成人教育学院学报》2012年第4期),郭婷婷的《从社会语言学的角度论时下网络语言变异》(《剑南文学》2012年第7期),李建华、曹漪那的《论松耦合理论视域下的网络文化管理》(《新闻界》2012年第12期),孙志远的《马克思精神生产理论视域下我国网络文化建设研究》(《世纪桥》2012年第15期),戴诗的《网络文化时代的社会学思考——基于网络文化和大众文化的关联性》(《法制与社会》2013年第2期),王艳秋的《传播学视域下网络政治文化研究》(《人民论坛》2013年第29期),陈曦、李钢的《网络文化演化的制度经济学诠释》(《商业研究》2013年第10期),任冠庭的《从法律视角浅析政府如何加强网络文化环境管理》(《法制与社会》2014年第1期)等。

(4) 网络文化意识形态研究。网络文化并不是中性的,它在传播过程和内容上都打上了深深的意识形态烙印,对我国的主流意识形态带来了正反两方面的影响。如何确保我国主流意识形态的统治地位,如何对网络文化进行合理“扬弃”等意识形态领域的问题一直是网络文化理论研究者关注的重要议题。如:朱铁志的《网络文化与意识形态》(《福建改革》1999年第6期),欧阳友权的《网络文化的意识形态批判》(《中国图书评论》2007年第6期),张骥、方晓强的《论网络文化对我国社会主义意识形态建设的影响》(《求实》2009年第2期),刘爱军的《试论网络文化与意识形态的关联性》(《现代远距离教育》2009年第4期),杜英的《网络文化视阈中的意识形态问题初探》(《牡丹江大学学报》2009年第7期),中央党校“党的领导与意识形态建设”课题组的《网络文化革命与意识形态领导权》(《理论参考》2009年第8期),樊瑞科、金彦龙的《网络文化背景下的社会主义意识形态建设探析》(《中共贵州省委党校学报》2010年第4期),杨文华的《网络文