



权威
制胜

11位作文专家领衔
77位特高教师执笔

实用
制胜

100个常用技法把脉
200篇精彩范文品鉴

超值
制胜

22个印张容量巨大
26个毫米厚度不凡

作文制胜之道

ZHISHENG BAODIAN

制胜 宝典

高端解析 独家讲授

· 作文精彩原理 · 写作制胜秘籍 ·

主编：王伟营

初
中
生

满分作文

知识出版社

ZHISHENG BAODIAN

制胜 宝典

高端解析 独家讲授

→ 作文精彩原理 →

→ 写作制胜秘籍 →

主 编：王伟营

初
中
生

满分作文

知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生满分作文制胜宝典 / 王伟营主编. —北京:
知识出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5015-8688-2

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 145528 号

选题策划: 王伟营
责任编辑: 王婵红
责任印制: 魏 婷
封面设计: 308 设计

知识出版社出版发行
(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-68363660)

<http://www.ecph.com.cn>

北京市昌平开拓印刷厂印刷 新华书店经销
开本: 720 毫米×960 毫米 1/16 印张: 22 字数: 220 千字

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5015-8688-2

定价: 19.80 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

专家顾问团

★ 中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问

★ 人民教育出版社编审

★ 中国著名教育家、诗人、散文家、书法家



刘国正

★ 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任

★ 中国语文报刊协会副会长

★ 人民教育出版社编审



张定远

★ 中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长

★ 人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编



顾之川

★ 中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家

★ 中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长

★ 首都师范大学语文报刊社副编审



张伯华

★ 国家级中青年骨干教师

★ 北京市语文学科带头人



袁志勇

★ 北京师范大学教科室主任

★ 北京市语文学科带头人



陈彦军

名家谈作文

叶圣陶 著名教育家

作文是生活中一件平常的事情，犹如水流，或缓或急，或曲或直，自然各有所出。

曹文轩 著名儿童文学作家

我有一个观点，作文需要折腾。一件小事，就可以折腾出一件大事来，关键看你怎么折腾，要遵循事物发展的规律，要遵循文章的写作规律。

曹红钢 著名儿童文学作家

只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定能写得出好的作文来。

郑渊洁 著名儿童文学作家

我们的老祖宗发明了方块字，我们写文章不过是把这些字拿过来、拆散了，再重新组合好。谁能够更熟练、更出色地驾驭这些文字，谁就能胜出。

余秋雨 著名散文家

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

林清玄 台湾著名散文家

写作要写什么？就是写你的感受、你的感情、你的感动，不要模仿谁，学习别人不会走太远。只有融入生活，多多思考，写出来的东西才会生动，才能吸引人。



目录

初 / 中 / 生 / 满 / 分 / 作 / 文 / 制 / 胜 / 宝 / 典 CONTENTS



满分作文制胜方略

制胜方略 1

立意绝妙至高，令人叹为观止

请你靠边站会儿	2
一双 90 后的鞋	4
留得往事成回味	5

制胜方略 2

行文曲折跌宕，令人欲罢不能

我没有心事	8
迟来的忏悔	10
“爸爸，开门”	11
现在开始写作文	12

制胜方略 3

视角转换巧妙，令人平中见奇

牙齿奇遇记	15
爱的春天	17
诱惑的申诉	19

制胜方略 4

语言灵动飞扬，令人赏心悦目

我这个钢琴迷	22
喝茶记	23
戒书智斗	25

制胜方略 5

文体别出心裁，令人拍案叫绝

《实话实说》愚公访谈录	28
中考料理	29



第一章 写人全传

写作指导	31
范文参考	33

自我写真

我是一个女生	33
“牛人” 00 后	35
说说我自己	37
武装的蔷薇	38
温清如，我想对你说	39

亲人相册

老师也是老爸	41
钢笔·父亲	42
“闹钟”妈妈	44
让我哭笑不得的人	45

漫话妈妈	47
1℃ 的温度	49

💡 炫酷老师 💡

与众不同的老班	50
我的“懒”老师	52
我的另类老师	54

💡 同学剪影 💡

我的“葛朗台”同桌	55
Hello Kitty	57
“四二六室”小传	58
说说我的这些小伙伴	59
我班之“最”	61

💡 邻里众生 💡

煎饼女人	63
为门卫老杨点赞	65
别怕，还有月光	66

📖 第二章 记事直播

写作指导	68
范文参考	70

💡 童年趣事 💡

童年趣事	70
童年的音乐会	71

尴尬“色狼”	72
--------------	----

💡 成长足迹 💡

我的故事	74
昂起头来，真美	76
追忆似水年华	77
为挫折画上美好	79
美丽的绽放	80

💡 花季心曲 💡

给我一段桂花香	82
我的假期生活	83
钢牙妹也有春天	84
时光去哪儿了	86

💡 非常体验 💡

“恐绳症”	87
难以忘却的恐惧	88
我当“妈妈”	90
洗脚	91
无比遗憾，无比欣喜	93
小木楼探险记	94
麦子，请跟我回家	96

💡 家庭乐章 💡

这样多好	97
时间都去哪儿了	98
我的幸福，源于微笑	100
我和老爸的“吃货”传奇	101

回家最晚的一天	103
家中“霸主”	104
治烟之策	105

校园传真

最后3分钟	107
宿舍奏鸣曲	108
开学推迟记	110
“龟背猪”	112
乒乓进行曲	114
午休斗蜂记	115
一记耳光的风波	117

社会见闻

一把伞的温暖	118
“碰瓷”	120
真情永驻心中	122
街头“运动会”	123



第三章 写景状物

写作指导	125
范文参考	128

自然风情

惜春	128
春之物语	129
秋的声音	130

黄山日出	131
暴风雨	133
秋雨	134
聆听雨的心声	135
大海，我的故乡	136
醉人的西湖	138

魅力家乡

栖霞渡	139
夏日的早餐	141
令人向往的乡间	142
我可爱的家乡——桤权	143
曾经的美丽	145

植物特写

美丽的荷花	147
心灵深处的那一抹红	148
凌霄花又开	149
彼岸花开	151
江南柳	152



第四章 游记参观

写作指导	154
范文参考	156

自然景观

游老少山	156
------------	-----

抔土成就巍峨	199
行胜于言	200

苦难是化了装的祝福	202
超越自我	203
专注者，成大事	205
责任的意义	206

💡 反弹琵琶 💡

失败非成功之母	207
淡泊无以明志，宁静无以致远 ..	209
慢刀斩乱麻	211

💡 第七章 说明空间

写作指导	213
范文参考	214

💡 说物明理 💡

筷子趣谈	214
郑州凤凰台大米	216
欢迎你到我家来	217
风筝为什么能飞上天	218

💡 程序方法 💡

书从何处来	220
凉拌三丝	222



第八章 情感回旋

写作指导	224
范文参考	226

💡 父爱如山 💡

父亲·手·老茧	226
时光里的爱	227
父亲的背	228
你爱我，我不知道	230
几分思念在心头	231
望着你的背影，我心后悔	233
你是我的太阳	234
成长路上，有你真好	236

💡 母爱若水 💡

爱在细微处	237
母亲的等待	238
厨房门后	240
伞下的爱	242
藕香里的童年	243
留在心底的温暖	245
月下	246

💡 祖孙深情 💡

倾听海棠花开的声音	248
不能没有你	249
温暖的记忆	251

夏天是一把蒲扇	252
吃相	254
茶香如故	255
那一幕，令我难忘	256
就这样被你感动着	258

💡 师恩难忘 💡

回溯之鱼	259
春日的暖阳	261
一路有你	262

💡 真心告白 💡

风筝，风筝	264
多想追回以往的快乐	266
细枝末节中的温暖	268

💡 故园之恋 💡

忍不住的爱恋	269
忘不掉那家乡	271
努力留住你	272



第九章 文体创新

写作指导	274
范文参考	276

💡 应用文体 💡

美丽的智慧	276
推开那扇门	278
给梦想的一封信	279
给过去的一封信	281
给汉字的“情书”	282
勤俭节约，国富民强 ——先帝刘备给后主刘禅的 一封信	284

💡 文学文体 💡

肩膀	285
宝贝水仙	286
夏天的秘密	288
小雅的梦	289
江湖风云之“网络剑”	290
红楼选美	292
人生转变	293

💡 另类文体 💡

“趣味培训班”招生广告	295
大话同桌	296
为别人的成功喝彩	298
智能手机物语 ——一场主题讨论会实录	299
痛的霓裳羽衣曲	300



第十章 考场传真

写作指导	303
范文参考	305

命题作文

考题 1: 刺	
刺	305
刺	306
考题 2: 这个, 我也行	
这个, 我也行	307
这个, 我也行	309
考题 3: 一通电话	
一通电话	311
一通电话	312

半命题作文

考题 1: 小小的_____	
小小的茶叶蛋	313
小小的提醒	315
考题 2: 刹那间, 我发现了_____	
刹那间, 我发现了不同也是一	
种美	316
刹那间, 我发现了黑白交错	
的美	317
考题 3: 与_____悄然相逢	
与旧书悄然相逢	319

与尴尬悄然相逢	320
---------------	-----

考题 4: 我与_____再见时

我与蔷薇再见时	322
我与小巷再见时	323

材料作文

考题 1: 劣马与好马

小鱼之于大鱼	325
退寸进尺	326

考题 2: 会飞的叶子

单飞	328
我为叶子鸣不平	330

话题作文

考题 1: 冷

科技冷? 人心冷!	331
天冷心暖	333

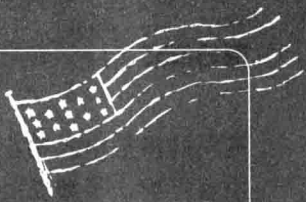
考题 2: 甜

青春的邂逅, 甜美如歌	334
心中化不开的甜蜜	336

考题 3: 考试

我喜欢考试	337
考试君, 我们做朋友吧	339

满分作文 制胜方略



制胜方略 ① 立意绝妙至高，令人叹为观止

古人云：“意者，一身之主也。”“意，犹帅也。”这里的“意”即文章的主旨，是文章的灵魂和统帅，所谓立意创新，就是要言人之未言，发人之未发，想人之未想，即占据文章立意的制高点，这样才能把自己的独特发现和真知灼见传达给读者，让读者的精神为之一振，得到启迪和美感。如何提升作文立意的品质，提升文章的审美价值？

一、聚焦时代，与时俱进

历史在发展，时代在前进，每个时代都有它独特的社会生活内容，这些东西反映到文章中来，就形成了所处时代的新主题以及有别于其他时代的新特点。当代中学生要具备敏锐的“触角”，不断地关心新问题，发现新问题，把自己的笔和时代紧紧联结在一起，主题才有价值，文章才会有新意。比如，对于救助弱势群体的看法，对于帮助农民工讨债的看法，农村税费改革带来的变化等。

二、见微知著，以小见大

我们所经历的，都是芸芸众生的平凡小事，小事虽不大，但只要独具慧眼，就能“小中见大”，发现至纯至美的人间真情，悟出深刻独到的生活哲理。杭州有位叫莫小米的作家，十分善于从生活琐事中品悟人生的真谛，其随



笔写的多是小人物小事情，但立意深远，直逼生活的本真，真可谓“一粒沙里看世界，半瓣花上说人情”，深得广大读者的喜爱。对于我们来说，不是没有东西可写，关键是你有没有“发现生活”“透视本质”的“眼睛”，用心留意生活，用心思考生活，作文素材可信手拈来。

三、变换视角，多维辩证

面对当前开放式文题行情看涨的趋势，学会转换视角看问题，能够有效地保证我们的作文推陈出新，是写出创新佳作的制胜“秘诀”。同样写秋景，有人赞它“秋高气爽，天高云淡，碧空万里”，说它明丽、漂亮、温柔；有人写它“凄凄惨惨戚戚”，使人心生凄婉悲凉；有人说它“秋风扫落叶，残酷无情”。同样一个事物，往往仁者见仁，智者见智，各自的立场水平不同，观察的角度不同，对事物看法也不同。

四、巧妙联想，发散延伸

这种立意方法就是从具体事物写起，巧用联想，由物及人，托物寓意，从而表现文章的主题。如以“绿”为话题作文，可从文学作品中搜寻“绿”色，如“春风又绿江南岸”；可从自然环境中发现“绿”形，如老枝头的嫩芽；可从社会生活中感受“绿”意，如“绿色食品”“绿色通道”等；还可联想到关在阳台上的春天，深陷大漠中的希望……只要我们浮想联翩，眼前就将是一片新“绿”的万花筒。

五、融入自我，张扬个性

“融入自我”是避免雷同的好办法。“融入自我”是指在行文过程中显露“自我”痕迹，体现写作者的主观意志，个性倾向、价值判断、生活阅历、人生体验等。对每个人而言，这些方面多多少少有个性差别和独特性。

请你靠边站会儿

◎ 魏嘉兵

环顾周围，你的身影无所不在，你就像一块磁铁，不知多少目光被你深深

吸引，不知多少双手被你牢牢锁住，不知多少距离被你生生扯远……

美丽的风景里

春日的朝霞格外灿烂，柳絮在春姑娘的爱抚下轻轻摇摆。虽然和姐姐一同来游玩，但这里只有我单调的欢笑，我坐在石阶上，亲切地喊道：“姐！这里多美啊！”

没人应，我歪头一瞧，我那亲爱的姐姐正小心地捧着您，一双纤纤细手在您脸上飞快地划着。姐姐远远地站在风中，面朝着绚丽的彩虹，双眼却紧紧地盯着您。我无奈地撇过头，抓起一把石子，一粒粒摔向河中。我皱着眉头，嘟囔道：“你到底使用了什么魔法，遮住人的双眼，让她无法领略这美丽的风景。”

热烈的呼唤中

炮仗声啪啪地响在耳际，烟花带着声声欢呼，散开一个个美丽的梦想。就在这个灯火通明的夜晚，淡淡的饭香勾起我心中浓浓的亲情。我听着家人的欢笑，听着酒杯的清脆碰撞声。

“哥！你快过来呀！”我喊道，可表哥依旧斜靠在门边，双手握着您，眼中流露出呆滞的神情。我不由得低下头，看着一副干净的碗筷空空地躺在桌上。我不禁伤心地问道：“你使用了什么魔法，遮住人的双眼，让他无法听见亲情热烈的呼唤？”

寂寞的餐厅里

晚饭时间，月光下的餐厅却静悄悄的，我能听到一根根手指在您身上轻巧地点着。“妈，您想吃什么？”我打破了沉默。“随便！”一声干脆简单的应和打断了我的话。“爸，咱们吃面吧？”我又问。“好！”他没看我一眼，就脱口而出。

腾着热气的面被端上来，您又占据了筷子的位置。我已经吃完，可是爸爸妈妈还未动筷。妈妈手中握着您，一个生硬的方框显示是在聊天。而对象竟是坐在对面的爸爸。我愤怒地看着您，朝您怒吼：“你使用了什么魔法，使近在咫尺的两个爱人，成为相隔千里之外的陌生人？”

手机，您只是人们手中的一个工具，为何会使我身边的人利用一切时间去宠幸您，把人们的心隔得越来越远。我真的希望你能靠边站会儿，给我身边的人留出一些空间与时间。

我再次恳求您靠边站会儿，不要挡住张开双臂的拥抱。



制胜亮点

>>>>> >>>>> >>>>>

本文犹如一则公益广告片，先是呈现三个生活场景，然后通过画外音揭示出手机给人们生活和情感带来的副作用，表达了作者对现实生活中手机占领人们生活现象的深深担忧。深邃的主题，不禁让人陷入了对自己生活方式的思索当中。作者匠心独运，运用第二人称的手法，让读者一直纳闷“你”是何许人也，竟有如此大的魔力，直到最后才揭开“你”的真面目，捅破了悬念，让人恍然大悟，并深受震动。

一双90后的鞋

◎ 汪子恒

90后的鞋不再为了取暖和不伤脚而穿，90后的鞋也不再看重质量，而是尽可能追求前沿与时尚，追求个性与张扬。90后的鞋早已不再被大众喜爱，就这样，我们的鞋便成了不求结实只求外表、个性张扬的代名词了。对此，鞋子的主人又该做何感想呢？

新时代的我们每天沉浸在幸福之中，把鞋子当作了比酷的资本，竟忘记了鞋子最本质的意义就是为了帮助人们行走，使脚免受伤害。我们忘记了这些，更忘记了艰苦奋斗。“温柔乡即是英雄冢”，这句话警示我们绝不能只顾享受安逸的生活，而应当居安思危，戒奢以俭，这样才能够无愧于心，才能够与时俱进。

我们应当改变自己。社会的发展、时代的进步，使我们滋养了一些恶习。我们没有经历过苦难的日子，所以在我们的印象中不知道受苦是个什么概念。在这样的意识下，我们把互相攀比当作一种追求与乐趣，把传统当作笑谈。也许在某些场合，我们的虚荣心会得到满足，可是更多的时候，我们只是人们嘲笑的对象。

其实，我们应当找到适合自己的位置，应该明白一双鞋对我们而言，无论摆在哪里，它的用途都是一样的。因此，只有脚踏实地，实现自己的价值，我

们的内心才会坦然，我们才会真正地快乐。

90 后的鞋子的个性不能用创新来形容，安逸的生活使得我们懒散而不思进取，丧失了探索与创新的动力，等待我们的必然是惨败的结局。

一双 90 后的鞋，走在新时代的路上，可是我们的心里却非常空虚。我们不能如鞋子一样只求华丽外表，我们要学会内心厚重。华丽的外表只不过是过眼云烟，经不起时间的考验，只有充实自我，才能走好人生的每一步路。

一双鞋，也是一个时代的符号。而作为 90 后的鞋子的主人，如何才能不再让人们以固有的眼光来看待我们呢？

改变自己，才能改变众人的目光，改变自己就要从脚下开始。



制 胜 亮 点

>>>>> >>>>> >>>>>

90 后，是一个热词，更是一个深受社会关注的群体，有了许多的期待与担忧。作者在作文中正是回应社会的关注，以“改变”二字为立足点，从“鞋子”这个特殊的符号着手，反省成长在安逸生活中的群体如何与时俱进的问题。从立意的角度来看，作者从生活的安逸联想到观念革新，进行个性和群体成长性的反思，告诫自己要学会改变，做到与时俱进，充实自我，走好人生的每一步路。

留得往事成回味

◎ 李思思

夜，好静谧，柔和的月光洒了一地银白；夜，好深沉，父亲那时起时落的鼾声犹如一首动人的月光曲，回荡在夜色上空。望着熟睡中父亲的脸，我的思绪也飘向那片圣洁的夜空。看到手中的煎饼，我想起了和父亲烙煎饼时的情形。

东北有一种习俗，每到清明节前后，家家都烙煎饼。清明前一日为“寒食”节，旧时人们在这一天多食冷饭，是为了纪念春秋时晋国被火焚于绵山的介子推。清明前两日是“添坟土”的日子，称“春祭”，以示对祖先的

