

大家气象

刘大为

顾问 刘大为
主编 贾德江
北京工艺美术出版社

李欣(西三)作品

DAJIA QIXIANG
LI XIN ZUOPIN

梅開白似雪
不嫌百花榮
零落香如故
誰一有此情

李欣作



DAJIA QIXIANG

LI XIN

ZUOPIN

大家气象

第 6 辑

李欣 (西三) 作品



顾问 刘大为 主编 贾德江

目 录

自序

李欣 / 文

[3]

李欣作品

[3-40]

图书在版编目 (CIP) 数据

李欣 (西三) 作品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2014. 1
(大家气象. 第 6 辑)
ISBN 978-7-5140-0386-4

I. ①李… II. ①贾… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 213212 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 梁 瑶
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

大家气象·李欣 (西三) 作品

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张 5
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1~3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0386-4
定 价 全套 (5 册) 240.00 元

DAJIA QIXIANG

LI XIN

ZUOPIN

大家气象

第 6 辑

李欣 (西三) 作品



顾问 刘大为 主编 贾德江

目 录

自序

李欣 / 文

[3]

李欣作品

[3-40]



李欣夫妇近照

李欣 字西三，号真水堂主。1943年生于山东日照，后久居北京。擅长隶书、汉印，兼工诗词和写意梅花。现为中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、北京书法家协会会员、北京诗词书画会副会长、北京诗词学会理事、北京东城文联理事、北京东城书画研究会理事、北京东城作家协会副主席、北京嚶鸣诗社社长。

其作品既继承传统又富有个性，多次在国内外展出并获奖。1992年书法作品在中国台北市展出，并入选《中国当代书画百家名人录》。1993年应日本教育书艺院邀请在东京成功举办“李欣书画展”。1996年应邀赴新加坡参加世界书展。1997

年应马来西亚书艺协会、作家协会以及沙巴艺术学院邀请，在马来西来举办的中国书法和中国古代诗词讲座，并担任马来西亚华人书法比赛及儿童绘画比赛评审。2002年为纪念中日邦交正常化30周年，应邀再赴日本举办个人书画展。2006年应邀赴德国、荷兰等国访问进行艺术交流。

专门从事书法篆刻教育的高级教师李欣先生，治学严谨，向其学习弟子超过三千余人，并多有成绩。2001年被山东服装学院聘请为兼职教授。李欣先生在教学之余，参加了《丹青遂微集》《实用钢笔书法教材》《中学关育》的编著。1996年出版发行了《学篆刻》一书。冯亦吾先生编著的

《中国书法今鉴》一书，收录了他在书法篆刻教学方面的成就。2003年由中国文联出版社出版了《李欣书画》专集。

2008年中国教育部为开展书法教育，成立了专家组，对全国书法等级考试进行论证，李欣为专家组成员，参与论证和制定考试标准，并担任书法等级考试评审组长。

李欣先生为人谦和仁厚，淡薄名利。他的诗书画印被国内外很多领导人和友人收藏。中国中央电视台、中国国际广播电台、《人民日报》、北京电视台等多家媒体都有专题报道。

自序

◆ 李欣

从小学、中学到大学，我教过语文、物理、音乐、美术，后来专门从事书法篆刻教学有二十多年。我深得“教学相长”之惠。于是，我学了写格律诗词；写字则按照“但求平正，务追险绝，复归平正”的程序；画画从素描开始进修，又拜王成喜为师；篆刻是以书法为基础的，也是走了秦玺汉印的正路。为了把学生教好，边教边学，还挺刻苦挺开心。那时候书画组织多，周围写字画画的朋友都是这个会员那个理事的，我也能写两笔，就试试参加一下子。后来也成了会员理事什么的。开头还参加比赛，后来当了评委去评人家了，甚至跑到国外去评去办展。要是没有当老师这个经历，恐怕也没有我今天这个样子，所以我首先要感谢我的学生们。

我身边的人都很关心我，在我最需要的时候总会有援手出现。我的第一本书画集是我的学生田文龙帮我出的。此次，聂军先生督促我再出一本。我已年过七十，安安稳稳过后面的日子就行了。他说，水彩画家蔡道东讲要“古稀当阳”，您也应该如此。我怎么可以和专业画家相比呢？我那是自娱自乐，水平有限。谢谢聂军和朋友们的鼓励。我还是那句话：世界上还是好人多！

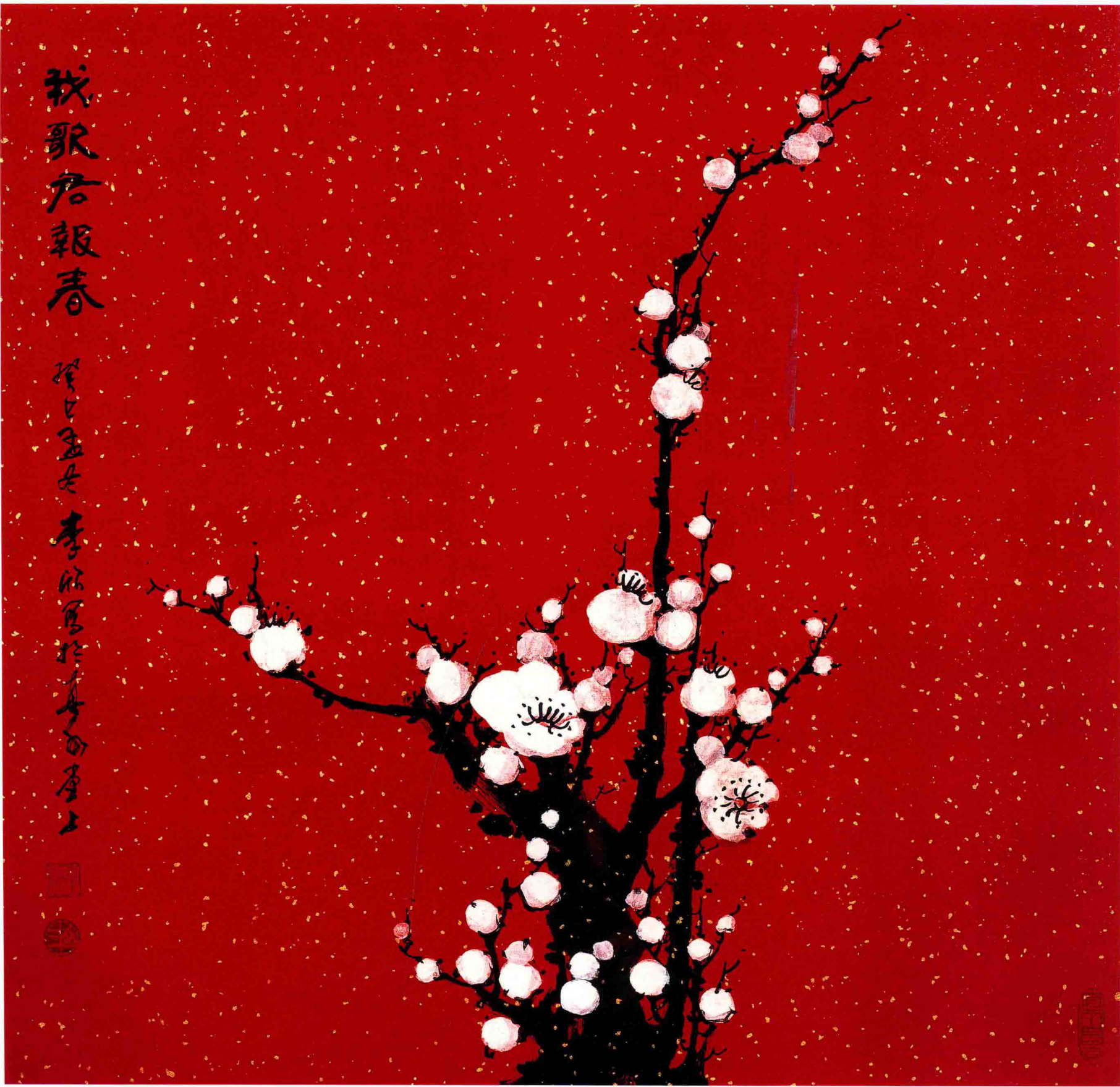
2013年12月于真水堂



左图
日日行方便 2013年 纸本
136cm × 68cm



右图
花上枝头可问春 2012年 纸本
45cm × 68cm



我歌君报春 2013年 纸本 68cm × 68cm

扶搖擁背巧由伸
安思寒冬不露痕
爭艷無須顏色好
花開一葉便知春

癸巳年月 李祚厚於京華



墨梅

2013年 紙本

136cm × 68cm



人淡如菊品逸於梅

癸巳冬月 李沁於海上



人淡如菊 2013年 纸本 68cm x 45cm





鶴壽

辛巳年春月欣書





春盈富贵 2012年 纸本 97cm × 180cm

春 福 盈 貴

壬辰 月 李 華 於 京



冰池照影

癸巳孟冬書於真山堂



寸心原不大
容得许多香

歲在癸巳秋月香林寫於真水堂上



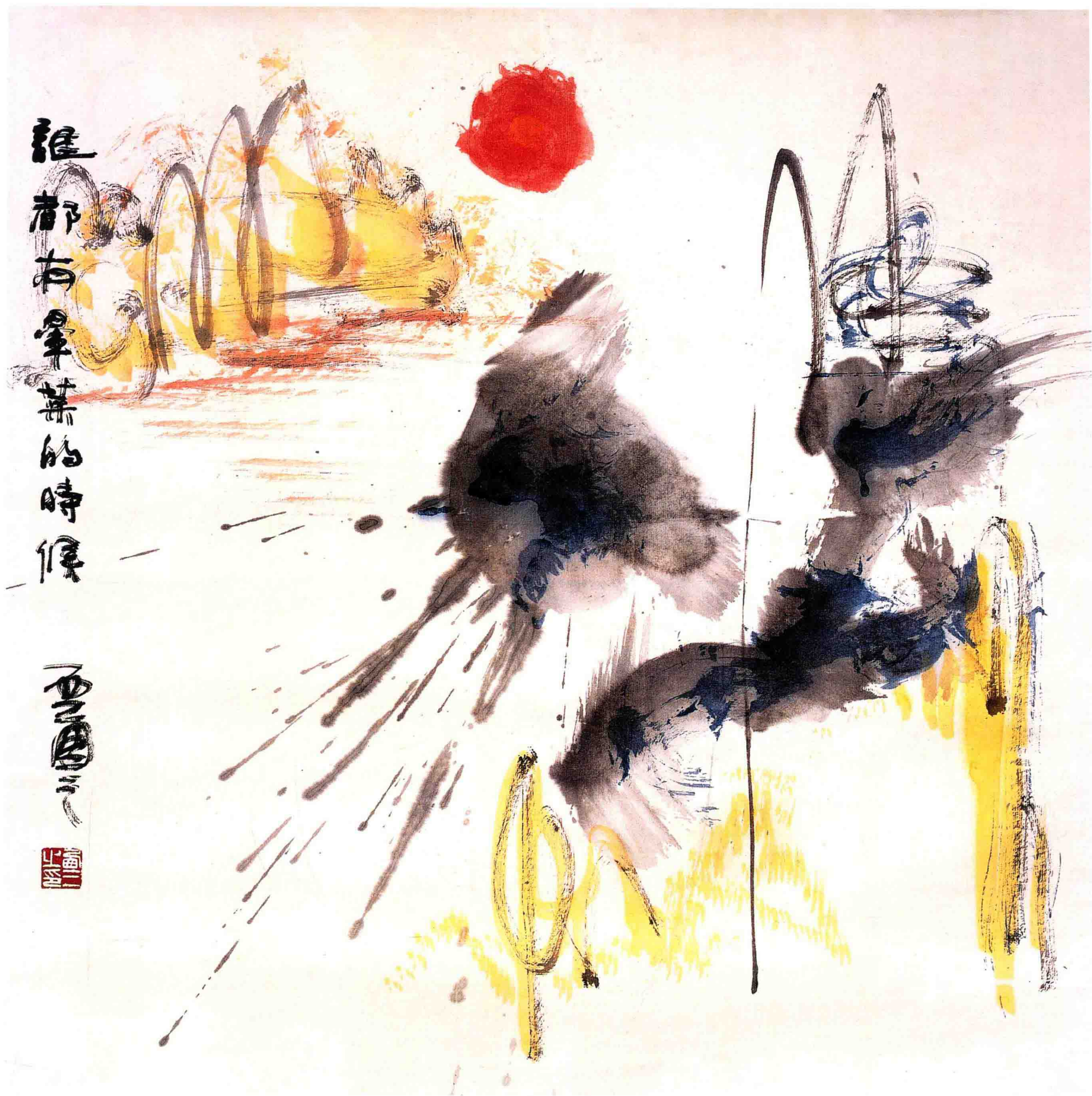
寸心原不大 容得许多香 2013年 纸本 68cm × 68cm

德不孤

庚寅年春月李欣画于真山堂上



德不孤 2010年 纸本 68cm × 68cm



谁都有晕菜的时候 2013年 纸本 68cm × 68cm

春上枝头暖在心

癸巳冬月 李永刚 于真水堂



春上枝头暖在心 2013年 纸本 68cm × 68cm