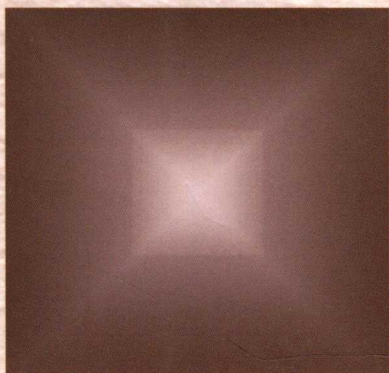


Jiangxinhuan
Zixuanji



蒋心焕自选集

蒋心焕 / 著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

蒋心焕自选集

Jiangxinhuan Zixuanji

蒋心焕 / 著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

蒋心焕自选集/蒋心焕著. —济南:山东人民出版社,2015.5

ISBN 978-7-209-08964-7

I. ①蒋… II. ①蒋… III. ①中国文学-文学评论-文集 IV. ①I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 087072 号

责任编辑:李怀德

蒋心焕自选集

蒋心焕 著

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社址:济南市经九路胜利大街39号 邮编:250001

网址:<http://www.sd-book.com.cn>

市场部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东省东营市新华印刷厂印装

规格 16开(169mm×239mm)

印张 31

字数 570千字

版次 2015年5月第1版

印次 2015年5月第1次

ISBN 978-7-209-08964-7

定价 68.00元

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:(0546)6441693

代序*

蒋心焕教授生长在文化发达、经济繁荣、物丰人寿的鱼米之乡的南通市。可是他大学的教育却是跑到黄河岸边的山东师范大学的前身山东师范学院来完成的。在抗战以前，齐鲁大地受尽了封建军阀的剥削与压迫，在抗日战争与解放战争中，齐鲁的儿女为了民族的解放，奉献上全部所有以至生命。因而，山东所受战争的损害最重大，形成了一片片断垣残壁，一片片满目荒凉。蒋心焕教授作为高考新生，是50年代到的济南，虽然那时比起刚胜利后已经好些了，但各种条件，如居住、饮食、学习，比起江浙等省仍相距甚远。只就饮食说，每人的伙食仍有部分杂粮以至红薯。饮食的改变，不仅是个思想问题，主要的还是生理适应，得有一个过程。记得20年代末我从山东转学到上海，由于改食米饭，肠胃经过半年多才适应了。学校是新建的一所学校，各方面当然难以同老校相比。但他克服了种种困难完成学业，并以成绩优异，留在原系任教，他一直在中国现代文学教研室，经过漫长的岁月，从助教逐步提升为正教授，这是30多年、近40年的他的历程。在这近40年中，他的青春年华完全奉献给了中国现代文学的学习、研究和教学中。这40年不是平静的40年，在前17年中，可说一个运动接着一个运动，特别是史无前例的“文革”10年中，出现了许许多多身上生麟、头上长角的“革命英雄”，在每次运动中，就好像出英雄的乱世似的，也总是跳出几条英雄好汉。可惜这些英雄一般都英名不长，是昙花一现的人物。批武训传，批胡风反革命集团、批丁陈反党反社会主义……不仅在历次出现的，昙花一现的英雄中，从来不论是学习时期的学生还是毕业后成为教师的蒋心焕，都难以看到他的影子，

* 本代序为田仲济先生为著者撰写的《中国现代小说的历史沉思》（1993年南海出版公司出版）一书所作的序。现把20多年前田仲济先生所写序作为本书的代序，一是纪念田仲济先生；二是表明学术的代际传承。

也没看到他的文章。

在平日备课的讨论中，无论对于老教师，或比他年轻的教师，他都是诚恳地提出自己的观点，心平气和地与人商讨。在教课中他关心学生的学习，关心学生的进步，也关心学生的生活。这40年来，他一直潜心地学习，潜心地工作，居于一个平凡的位子上，从不想借机取得个人的利益，更不会以人为梯企图爬向高处，或只顾自己冒尖，置他人于不顾。他对中国现代文学并不是没有精心钻研，并不是没有什么心得与见解。他是在默默地勤奋地力争最好地完成自己的科研与教学任务。“文革”后，各校编撰教材，在全国中国现代文学史是编得最多的一种，有的几个学校联合编写，有的几省联合编撰。我们山东四院校联合编写的一本，由山东人民出版社出版，是出版较早的一本，也是引起港台及日本学者关注的一本。接着《中国现代文学史》后又编撰了《中国现代小说史》，在这两本书中，蒋心焕教授都分编了重要的篇章，并保质保量地完成。其后又编辑了中国文联出版公司出版的“中国新文艺大系第三个十年”的《散文杂文卷》，这是他和另外二人合编的，早已交出版社，即将出版。另外蒋心焕教授两本即将出版的书稿，一本是关于美学的，另一本是《中国现代小说的历史沉思》，这本书可说是中国现代小说史的长篇，就中国现代小说中某些问题，进行了研究、探讨。作者选择的问题，可以说有的是我们现代文学史上尚未引起人们或尚不够注意的某些问题，如《试论左翼文学的工人题材小说及其得失》。30年代的左联即提出了写工农的问题，1942年在《讲话》中明确地提出了工农兵的方向。写工农兵是我们新民主主义革命的文学的方向，作者当然是在作为现代文学的一个重要问题而提出进行考察的。又如作者论述了梁启超、郁达夫的小说观，也阐述了近代文学转换为现代文学的问题。这都是一般现代文学史上很少论及的问题，这些问题弄明白了，对于研讨文学史自然是极有意义的。

除了这一部分外，第二部分是分为3个10年，论列了自己所见的各个特点。第三部分则论述了丁玲、赵树理、蒋光慈等五个作家。这五个作家在现有中国现代文学史上除前面二人外，一般占的篇幅不多，虽然他们每人都有自己的特点。这里表达的是作者自己的理解，并不是人云亦云的重复。

前一部分是史观史论，后两部分则是史实的分析，无论前者或是后者，都反映了作者的具有个性的见解。我觉作者整个说来是以朴素的语言表达了

自己严谨的治学态度和作风。历史是应该准确地反映历史的真实面貌的。史的可贵处并不是追求文字华丽，更不是写得热闹，而是忠于史实，不夸大，不缩小，不粉饰，不歪曲。作者的风格从来就是守真守朴。这就是本书的可贵处。所谓信史，就是这个意思。

田仲济

写于1993年4月

目 录

代序	田仲济 1
----------	-------

上编 中国现代文学史研究

中国现代文学的传承和发展的历史轨迹	3
论现代齐鲁文学与吴越文学的总体差异	32
现代“黄河文学”论	39
茅盾文学思想结构探	69
第一个十年（1918—1927）的小说创作	78
第二个十年（1927—1937）的小说创作	86
第三个十年（1937—1949）的小说创作	95
“五四”新小说理论和近代小说理论关系琐议	104
在政治层面上诞生的小说观	
——论梁启超的小说观	116
试论郁达夫的小说观	125
中国现代历史小说的开拓者、成功者	
——谈《故事新编》	134
中国现代文学第一个十年的历史小说创作	146
试论 1927—1937 年的历史小说创作	155
略谈抗日战争和解放战争时期的历史小说	170

中国现代散文流派巡礼

——中国现代散文发展的一个轮廓	178
漫谈周作人的文化人格及其散文的文学史意义	194
试论闲适派散文	
——兼及周作人、林语堂、梁实秋散文之比较	204
《朝花夕拾》	
——一种现代散文新体式	215
论梁实秋散文的独特品格	219
论梁实秋美学理想及其散文的审美意蕴	229
鲁迅杂文分析方法琐谈	239
“海派”散文与文化市场	243
文化散文发展的轮廓	252

中编 中国现代作家作品研究

在斗争中成长的工人形象	261
《再别康桥》与中国诗歌传统	301
评蒋光慈的小说创作	306
漫话叶紫的小说创作	312
略谈耶林的短篇小说及其主要特色	316
丁玲的小说创作	323
试论赵树理的小说创作	332
一部卓越的讽刺喜剧	
——谈陈白尘的《升官图》	343

下编 散文赏析及其他

中国现当代散文名篇 51 篇赏析	351
朱自清《房东太太》赏析	387
郭保林散文艺术论	389

从一个窗口看田仲济先生	
——评《田仲济序跋集》	403
田仲济先生的散文观	413
完美人格的典范	
——痛悼恩师田仲济教授	415
田仲济在最后的日子里	417
回忆恩师田仲济	421
《郭沫若：一个复杂的存在》序	427
《汪曾祺新论》序	429
《写作理论与实践》序	432
《创作成功学》序	435
《篱下走笔》序	439
《邱恩鸿文集》读后	444
评王泽惠《济南名泉咏》	
——致王泽惠老师的一封信	447
鸿雁评书	449
陈醅新酿香愈醇	
——漫说闵宜的教学楹联	451
文学史研究的春天	
——20 年瞬间与记忆	454
林语堂与“幽默”	456
没有元宵的元宵夜	
——回忆刘缓松师片段	458
微言如闪首传真	
——谈李大钊的杂感	460
老年“校园情结”	463
热爱绿色生命	465
阳台上那盆太阳花	467

蒋心焕自选集

枣树的思念	469
《高原雪魂》小议	471
布谷声声	473
那片家槐林呢	475
守真守朴的魅力	朱寿桐 平进 477
淡泊有为 宁静致远	
——记蒋心焕先生的文化求索之路	李宗刚 481
后 记	484

上



中国现代文学史研究

中国现代文学的传承和发展的历史轨迹^{*}

以“五四”为标志的中国现代文学是具有现代特征的一种新质的文学，但它的新质不是突然冒出来的。这当中有着时代的催生，也含有文学自身的演变规律。在其演变的过程中，有一个突出的现象，即中国近代文学成了它的先导。中国现代文学是中国知识分子中的先驱者经过对中国近代政治、文化的沉痛反思后转换而来的。

一、中国近代文学向现代文学转换

作为意识形态的文学，它的发展变化始终是同社会文化意识结构的变动同步的。中国近代文学向以“五四”为标志的现代文学转换是与中国人民的意识觉醒紧密联系在一起的。

（一）从政治意识的觉醒到伦理意识的觉醒

中国近代知识分子的优秀代表陈独秀曾把近代中国的意识觉醒概括为三个逻辑阶段，即科技的觉醒、政治的觉醒和伦理的觉醒。当欧洲上空出现资本主义曙光的时候，中国仍然处在封建主义的昏睡状态之中。封建统治者妄自尊大，闭关锁国，造成了对世界的极端无知。1840年鸦片战争爆发以前，出现了林则徐、龚自珍、魏源等改革派人士，他们面对满目疮痍、内外交困的黑暗现实，发出了更法改革的呼声，但他们所提出的兴利除弊主张仍囿于古老的圣经贤传内。随着鸦片战争的失败，太平天国农民战争的被镇压，近代中国愈发落在世界后面，濒临亡国灭种的危机。在这种情况下，一些开明之士，从现实的教训中认识到西方“战舰之精”、“机器之利”，主张“师其所长而用之”，积极从外国引进新式的军事装备、机器和科学技术，于是洋务

^{*} 本文系著者为朱德发、蒋心焕、陈振国主编的《新编中国现代文学史》（明天出版社1989年）一书所撰写的绪论部分。

运动兴起，此所谓科技的觉醒。与洋务运动发起者的主观愿望相反，他们兴办的军用工业和民用工业，在客观上至少是为发展资本主义准备了某些必要的条件。中法战争的失败，特别是甲午中日战争的失败，宣告了洋务运动的破产。甲午战争后，帝国主义妄图瓜分中国的民族危机刺激了中国的有识之士寻求新的救国方案，变法维新运动便顺乎自然地迅速发展起来。变法维新和救亡图存就这样紧密地联结在一起，它的客观意义是召唤着资产阶级革命的到来。1911年孙中山领导的辛亥革命，使近代中国人民的反对帝国主义反对封建主义的斗争进入了一个新的阶段，即有觉悟的民主革命阶段，它标志着“中国的旧式骚动”终于“转变为自觉的民主运动”^①。

从洋务运动、维新运动到资产阶级革命，救亡这个历史主题始终贯穿其中；近代中国人民，特别是先进的知识分子群，始终把政治斗争作为关注的焦点，整个社会的政治意识的觉醒也逐渐高扬。政治意识觉醒的主要标志是有了一支新式的知识分子队伍。通过古老的封建传统和西方的先进思潮的强烈对比，又经过戊戌变法失败的分化，知识分子队伍发生了巨大的变化。其中大多是年轻的一代，是中国以前的历史上所不曾有过的完全新的社会阶层，也就是梁启超在《戊戌政变记》中所说的：“湖南民智骤开，士气大昌……人人皆能言政治之公理，以爱国相砥砺，以救亡为己任，其英俊沈毅之才，遍地皆是。其人皆在二三十岁之间，无科策，无官阶，声名未显著者，而其树不可算计”。与地主阶级知识分子不同，这批知识分子反映了半殖民地半封建国家中逐渐觉醒起来的思想特征。他们发挥自己的所长，大量的革命报刊书刊开始由他们编印和传播，其中心论题，大多都是爱国、救国和革命。这一代知识分子，尽管还不能从本质上深刻认识帝国主义和封建主义的特征，但他们主动地承担了“外拒白种，内复满洲”的历史任务。19岁的邹容在所著的《革命军》一书中着重宣传了为民主自由而革命的思想。陈天华在《猛回头》《警世钟》《狮子吼》中着重宣传了为爱国、救国而革命的思想。他们的著作中洋溢着鲜明的反对帝国主义反对封建主义的精神。在文学创作活动中，一些进步的文艺工作者自觉地表现出与资产阶级政治斗争融为一体的文学态度，反映了强烈的政治民主意识。即使表现生与死这样的永恒题材时，也渗

^① 列宁：《世界政治中的引火物》，《列宁全集》第15卷，北京：人民出版社，1959年，第159页。

透了高度的政治意识。高旭在他的《戊申杂诗》中写道：“阅尽沧桑未足哀，即生即灭去还来。最无用是皮囊臭，付与豺狼碎作灰。”爱情文学这个本是最属于抒写个人复杂情感的精神世界，也涂染着异常明亮的政治色彩。“娶妻当娶苏菲亚，嫁夫当嫁马志尼。”^① 这批先进的知识分子，不仅把他们的革命理想、政治使命感通过种种舆论武器进行明确表述，而且直接投入一系列急进的爱国革命活动。

总之，以民族革命为主要特点的政治意识日益觉醒。并贯穿于近代中国的历史进程，有力地促进了中国资产阶级革命的发展。

“辛亥革命的失败，使一九一九年的五四运动成为不可避免。”^② 面临辛亥革命失败的惨痛教训，中国先进的知识分子再一次进行了深刻的反思，中国的希望在哪里？中国知识分子的优秀代表们差不多都把视点移向西方，在五四前后以“科学”和“民主”为旗帜所掀起的思想文化运动中，西方学术文化思想源源不断涌向中国，强烈地震撼了中国古老腐朽落后的封建文化传统及其意识形态。在这种形势下，被进步舆论界誉为“思想界的明星”的陈独秀进行了更深层的探索。他明确地指出：“政治界虽经三次革命，而黑暗未尝稍减。……其大部分，则为盘踞吾人精神界根深底固之伦理道德文学艺术诸端，莫不黑幕层张，垢污深积……此单独政治革命所以于吾之社会不生若何变化不收若何效果也。”^③ 他总结了历史的教训，从对比中提出使中国摆脱贫困、挨打，走向独立、富强的方案：“吾国年来政象，惟有党派运动，而无国民运动也。……不出于多数国民之运动，其事每不易成就，即成就矣，而亦无与于国民根本之进步。”^④ “今之所谓共和、所谓立宪者，乃少数政党之主张，多数国民不见有若何切身利害之感而有所取舍也。……立宪政治而不出于多数国民之自觉、多数国民之自动，惟日仰望善良政府、贤人政治，其卑屈陋劣，与奴隶之希冀主恩、小民之希圣君贤相施行仁政，无以异

① 高旭：《报载某志士送其未婚妻北行赠之以诗阙焉为补第六章·之三》，转引自刘纳：《论“五四”新文学》，浙江：浙江文艺出版社，1987年，第244页。

② 吴玉章：《辛亥革命》，《辛亥革命史论文选》上，北京：生活·读书·新知三联书店，1981年，第27页。

③ 陈独秀：《文学革命论》，《新青年》1917年第2卷第6号。

④ 陈独秀：《一九一六年》，《青年杂志》1916年第1卷第5号。

也……”^①陈独秀在这里尖锐地批判了“贤人政治”、“立宪政治”之弊端，并指出造成这弊端的根子，乃是没有发动一个“多数国民之运动”。国家富强之道，重要的乃在启发“多数国民之自觉，多数国民之自动”，建立起一种新的民主政治来唤起国民真正的觉悟。陈独秀采用中西文化相对比的方式，提出了使国民走向“觉悟”之路：“儒者三纲之说为吾伦理政治之大原……近世西洋之道德政治，乃以自由、平等、独立之说为大原……此东西文化之一大分水岭也……此而不能觉悟，则前之所谓觉悟者，非彻底之觉悟，盖犹在徜徉迷离之境。吾敢断言曰，伦理之觉悟为最后觉悟之觉悟。”^②陈独秀从当时思想界的实际出发，选择了改变中国面貌，解决中国问题的突破口——接受西方的自由、平等、独立之说，掀起一场新文化运动，进行一次深刻而彻底的思想革命。新文化运动的倡导者们，何以把伦理革命提到一个十分重要的地位呢？从本质上说，中国的文化是一种伦理政治化了的文化；家族制度是中国封建统治的核心。就家庭来说，父子、夫妻和长幼之间的关系是一种不平等的依附关系；就国家来说，则是家庭关系的扩大化，是一种不平等的上下关系。忠、孝、贞操三者是封建礼教的核心内涵。封建统治者就是以这三者作为他们愚弄人民，维护其统治地位的工具。所以五四时期，伦理革命的呼声最高。打倒孔家店；反对旧道德，提倡新道德，启迪群众伦理意识的觉醒，成为新文化革命的主要内容。“忠、孝、贞操三样，却是中国固有的旧道德，中国礼教（祭祀教孝、男女防闲是礼教的大精神）、纲常、风俗、政治、法律，都是从这三样道德演绎出来的；中国人的虚伪（丧礼最甚）、利己、缺乏公共心、平等观，就是这三样旧道德助长成功的；中国人分裂的生活（男女最甚），偏枯的现象（君对于臣的绝对权、政府官吏对于人民的绝对权、父母对于子女的绝对权、夫对于妻男对于女的绝对权、主人对于奴婢的绝对权），一方无理压制一方盲目服从的社会，也都是这三样道德教训出来的；中国历史上现社会上种种悲惨不安的状态，也都是这三样道德在那里作怪。”^③高举民主和科学的旗帜，铲孔教灭伦常，并以此为核心推动整个文化的改革，成为《新青年》《新潮》等报刊所肩负的历史使命和时代要求。陈独秀等人以

① 陈独秀：《吾人最后之觉悟》，《青年杂志》1916年第1卷第6号。

② 陈独秀：《吾人最后之觉悟》，《青年杂志》1916年第1卷第6号。

③ 陈独秀：《调和论与旧道德》，《独秀文存》第2卷，上海：亚东图书馆，1922年，第71页。

比梁启超、谭嗣同更加勇猛决绝的精神，公开声明“本质诋孔，以为宗法社会之道德，不适于现代生活”，并以西方文明为参照，从各个方面论证了儒学同现代社会、家庭和学术之格格不入。

中国伦理文化是以立家为立国之本。与此针锋相对，伟大的启蒙家鲁迅早在晚清民族意识很浓的时候，就提出了“立人”的主张，要求“掊物质而张灵明，任个人而排众数”^①，意在强调个人的发展，个性的解放。到了五四时期，他大声疾呼：“东方发白，人类向各民族所要的是‘人’。”^②著名的诗人郭沫若也发出了类似的宣言：“我过去的生活，只是在黑暗地狱里做鬼；我今后的生活，要在光明世界里做人。”^③郁达夫说得更好：“五四运动的最大成功，第一要算‘个人’的发现。从前的人，是为君而存在，为道而存在，为父母而存在的，现在的人才晓得为自我而存在了。”^④这些呼喊和论断很有代表性，标志着一代新知识分子伦理意识的觉醒。“五四”的一个重要历史功绩，是把人放到了文化的中心位置，把人的意识的觉醒提到了一个很高的层次。没有人的觉醒，就没有民族的觉醒，“没有民主思想的觉醒，不可能有民族意识的高涨，也不可能接受马克思主义的思想，把社会主义当作彻底改造中国的道路”。^⑤

“任务本身，只有在解决它的物质条件已经存在或至少是在形成过程中的时候，才会发生的。”^⑥这是从历史事实中总结出来的正确认识。近代中国，特别是从维新变法到辛亥革命，先进的知识分子竭力宣传西方国家学说、民族学说，从而形成了我国民族意识、国家意识的觉醒。他们所关注的是政治运动，甚至把自己的一切（包括自己的生命）放在政治斗争方面。尽管梁启超、邹容等人提出了可贵的思想启蒙主张，但由于整个社会所关注的热点是政治，因而很快的为高涨的时代洪流所冲击。辛亥革命失败的沉痛教训，特

① 鲁迅：《坟·文化偏至论》，《鲁迅全集》第1卷，北京：人民文学出版社，1981年，第18页。

② 鲁迅：《热风·随感录四十》，《鲁迅全集》第1卷，北京：人民文学出版社，1981年，第325页。

③ 郭沫若：《郭沫若致宗白华函》，《三叶集》，合肥：安徽教育出版社，2006年，第35页。

④ 蔡元培：《中国新文学大系导论集》，长沙：岳麓书社，2011年，第175页。

⑤ 周扬：《三次伟大的思想解放运动》，《周扬序跋集》，长沙：湖南人民出版社，1985年，第116页。

⑥ 马克思：《政治经济学批判序言、导言》，北京：人民出版社，1971年，第3页。