

“女性诗歌”以“组诗”的结构形式，比喻与象征的修辞手法，“黑夜意识”

的思想内涵，“自白”的抒情方式等展现了女性对自我意识、私密空间、社

会认同、“身体书写”、身心疼痛、爱情婚姻等方 面的观念。

男性诗歌则或批判和反省“男性气质”的缺失，或标榜男性权力，或倾诉男

性烦恼，发泄男性欲望，回忆男性成长意识的回忆，甚至会辩证地反思男

性之恶，有时也表达对“女性雄化”现象的深恶痛绝等等。

性别视角下的 “第三代”诗歌

A Study of the Third Generation Poetry from the Gender Perspective

梅真◎著

性別視角下的
「第三代」詩歌

游錫堃

國立中央大學出版

性别视角下的

「第三代」诗歌

A Study of the Third Generation
Poetry from the Gender Perspective

梅真 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

性别视角下的“第三代”诗歌 / 梅真著. — 北京 :
九州出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5108-3191-1

I. ①性… II. ①梅… III. ①诗歌评论—中国—当代
—文集 IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 184009 号

性别视角下的“第三代”诗歌

作 者 梅真 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 黄宪华

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话 (010)68992190/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 广东省农垦总局印刷厂

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 32 开

印 张 13.5

字 数 363 千字

版 次 2014 年 8 月第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-3191-1

定 价 50.00 元

摘 要

“第三代”诗歌以反叛朦胧诗的姿态诞生于20世纪80年代，开始进行口语化的诗歌实验，强调平凡的个体的人，注重人的自我，包括男性的自我和女性的自我。在性别视角下，“第三代”诗歌通过分别富含男女性别色彩的“女性诗歌”和“莽汉诗歌”等展现了八九十年代的女性意识和男性意识。“女性诗歌”以“组诗”的结构形式、比喻与象征的修辞手法、“黑夜意识”的思想内涵、“自白”的抒情方式等展现了女性对自我意识、私密空间、社会认同、“身体书写”、身心疼痛、爱情婚姻等方面的观念，男性诗歌则或批判和反省“男性气质”的缺失，或标榜男性权力，或倾诉男性烦恼，发泄男性欲望，回忆男性成长意识的回忆，甚至还会辩证地反思男性之恶，有时也表达对“女性雄化”现象的深恶痛绝等等。交互考察男诗人的女性观与女诗人的男性观，也有助于了解当代社会的两性观念和两性关系。而“第三代”诗歌对性别关系的思考，既着眼于父母与子女之间又频频述写“繁殖”主题与“婴儿意象”，甚至不乏“性爱”的描写，就连很少出现的“双性同体”的“我”的形象也有了性别关系层面的内涵。“第三代”诗歌还呈现了自然与身体、

黑夜与死亡、空间与物品等相互联系的性别意象，使它们建立起性别体验价值和性别审美意义。

[关键词] “第三代” 性别批评 黑夜意识 身体书写 男性意识

Abstract

The Third Generation Poetry that existed in the 1980s' Chinese literary circle has usually been regarded as the rebellion of the prevailing Misty Poetry. The Third Generation poets began to experiment with colloquial poems which were emphasizing on individual expressions and advocating for the importance of "self", including the ego and sub-consciousness of both male and female. Through the gender perspective, it could be observed the Third Generation Poetry was rich in gender flavor. The poets especially those of the Female Poetry and the Boorish Fellows Poetry had respectively expressed the awareness and concerns of their own with poem writings.

The Female Poetry, featured with the structure of group poems, the rhetoric of metaphor and symbol, the connotation of the nocturnal consciousness and the lyric of confession, was a showcase for female perception. The issues regarding ego, private space, social identity, pain and love as well as "body writing" had been narrated and depicted by most of women writers. In the meantime, the poetry written by male turned to the

descriptions of the lack of masculinity, or the flaunting of male power, or groaning with bitterness. Besides, the desire to vent, the memories of growth and even the detestation on the phenomenon of female being butchered had also been illustrated. Therefore an alternate inspection of the male poets' views on female and vice versa would help to have a better understanding of gender concepts and the changing relationship between men and women in the last few decades of Chinese society.

Apart from thinking of gender differences and sexual identities, the Third Generation Poetry not only focused on the relationship between parents and their children, but also on the connotations of the traditional idea of reproduction and the infant imagery, and even on portraying the rare image of the ego of androgyny. In addition, The Third Generation poetry also presented abundant interlinked gender imagery, such as natural things and body, the darkness and death, the space and items etc., which had been created for the enrichment of the symbolic meanings and the aesthetic significance of the poems.

In short, the social and cultural significance of various gender issues in line with the artistic techniques of the Third Generation Poetry had been scrutinized deeply in the chapters.

目 录

contents

第一章 导论

第一节 第三代诗歌综述 / 003

第二节 “女性诗歌”与“莽汉诗”等男性诗歌 / 019

第三节 研究视角、目的及意义 / 038

第四节 主要性别批评理论概述 / 043

第二章 第三代诗歌的性别意识表达

第一节 诗歌中的女性意识 / 057

第二节 诗歌中的男性意识 / 078

第三章 第三代诗歌中的异性观

第一节 男诗人的女性观 / 128

第二节 女诗人的男性观 / 159

目 录

contents

第四章 第三代诗歌中的两性关系

第一节 父母与子女的性别关系 / 175

第二节 “繁殖”主题与“婴儿”意象 / 204

第三节 “性”描写中的性别关系 / 229

第四节 “双性同体”的“我”的形象与内涵 / 249

第五章 诗歌意象的性别意义

第一节 自然意象、身体意象的性别审美 / 263

第二节 黑夜意象、死亡意象的性别体验 / 318

第三节 空间意象、物品意象的性别内涵 / 369

结 论 / 399

参考书目 / 415

第一章
导 论
性别视角下的“第三代”诗歌

第一节 第三代诗歌综述

中国新诗从五四白话诗的开创一直到现在，产生了大批优秀的诗人和诗歌文本。如果将当代诗歌以“代际”来划分，诗坛有一种较为主流的划分方式，即源于1984年四川的诗歌刊物《现代诗》中所划分的“1949年到1976年之间出现的以情感背景为主的诗人为‘第一代’；‘文革’之后出现的以北岛为代表的诗人们为‘第二代’，带有理性背景且有强烈的浪漫主义风格；而80年代中后期逐渐崛起的‘第三代’虽然也是以情感表达为主，但他们一开始就标明他们的反北岛们的英雄主义的立场，强调平凡的个体，注重自我。”^①第三代诗歌的萌芽出现于20世纪70年代末的民间诗歌刊物中（如《星星》、《草原》等），韩东（1961—）的《老家》，于坚（1954—）的《高原诗辑》，杨克（1957—）的《自行车》，钟鸣（1953—）的《次生林》等诗歌进行了“第三代”诗歌的最初探索。

关于第三代诗歌出现的社会、艺术背景，有这样一种说法：

① 杨克主编：《1998 中国新诗年鉴·代序》（广州：花城出版社，1999年），页2。

此时，社会生活的“世俗化”程度加速，公众高涨的政治情绪、意识已有所滑落，读者对诗的形象也发生变化。国家、政党要求诗承担政治动员、历史叙述责任的压力，明显降低。“新诗潮”的大多数后续者大多出生于60年代，他们所获得的体验，和朦胧诗所表达的政治伦理判断不尽相同；也不大可能热衷于朦胧诗那种雄辩、诘问、宣告的浪漫模式。而在80年代中期前后，“纯文学”、“纯诗”的想象，称为文学界创新力量的主要目标之一。这种想象，在当时的历史语境中，既带有“对抗”的政治性含义，也表达了文学（诗）因为“政治”长久过多缠绕而谋求“减压”的愿望，表现了对诗歌美学的新见解。“回到”诗歌“自身”，“回到”语言，“回到”个体的“日常生活”与“生命意识”，成为新的关注点。这些意义含混的口号，成为“新诗歌在这一期间的新的支撑点。”^①

“第三代诗”与朦胧诗同属于80年代“新诗潮”的脉络，对“朦胧诗”有继承也有变化。“在开放个体的体验，开放写作的思想艺术资源上，继续了朦胧诗的路径；然而也发生了一些重要变化，从整体特征上说，朦胧诗更侧重于社会性情感、意志的表达，让位于对个体的日常情感、经验的更多关注。在偏于高亢、理性、浪漫激情，在节奏上偏于急促的朦胧诗之后，诗歌革新的推进需要更多的因素作为动力：比如世俗美学的传统，现代都市生存境遇的经验，日常感性的更为细致的感受力，和对口语在内的现代汉语活力的挖掘、发现等。敏感、生活阴影和细节、内向性、回归质朴平易、反讽调侃……提供了推进这场运动继续‘飞行’的新的想象力。”^②

① 洪子诚、程光炜编选：《朦胧诗新编·序》（武汉：长江文艺出版社，2004年），页1。

② 洪子诚、程光炜编选：《朦胧诗新编·序》（武汉：长江文艺出版社，2004年），页2。

到了80年代末,这一诗歌潮流仍在延续。那时的诗人和研究者对于新诗潮都有几种不同的命名,最初的命名是为了将之与朦胧诗进行区分甚至“断裂”,^①而稍后命名的依据主要来自于诗歌革新的方向和确立什么样的诗歌“秩序”。最初的称谓“更年轻的一代”较为温和,接着出现了“第二次浪潮”、^②“后崛起”、^③“后新诗潮”等名称;1986年牛汉在他主持的文学刊物《中国》上又把这些先锋的、探索的年轻诗人统称为“新生代”、^④“先锋诗”^⑤;后来的研究者又使用了“实验诗”^⑥、“后朦胧诗”^⑦等概念来命名。

“第三代诗人”的提法最初是1982年由四川大学生诗人万夏(1962—)、胡冬(1962—)、唐亚平(1962—)等人在一次诗歌论争中提出的,而“第三代”的概念最早也是由这些四川的大学生在他们1983年7月所编的油印刊物《第三代人》上正式推出的。当时成都、重庆、南充等地的大学诗社代表三十多人举行集会,^⑧认为“随共和国旗帜升起的为第一代,十年铸造了第二代,在大时代的广阔背景下,诞生了我们——第三代人”,将他们自己这一代命名

-
- ① 陈超:《第三代诗的发生和发展》,《打开诗的漂流瓶——现代诗研究论集》(石家庄:河北教育出版社,2003年)页257。
- ② 1986年3月,“四川省大学生诗人联合会”主办的《中国当代诗歌》推出朦胧诗之后的“第二次浪潮”的作品。
- ③ 徐敬亚在80年代中后期使用“后崛起”的概念,见于其《历史收割一切》、《圭臬之死》等文章。
- ④ 牛汉:《编者的话》,《中国》,1986年第6期,页1。
- ⑤ 吕周聚:《中国先锋诗歌研究》(北京:中国广播电视出版社,2001年),页3。
- ⑥ 唐晓渡、王家新编选:《中国当代实验诗选》(沈阳:春风文艺出版社,1987年),页2。
- ⑦ 万夏、潇潇编:《后朦胧诗全集》(成都:四川教育出版社,1993年),页4。
- ⑧ 《现代诗内部交流资料》,四川省东方文化研究学会、整体主义研究学会主办的民刊。

为“第三代诗人”^①。至1985年1月四川省青年诗人协会的《现代诗内部交流资料》（也是诗集）则再次提到“第三代”^②这一概念，并“开始摆脱意识形态，从社会学、文化学角度认识‘第三代’”^③。实际上，对当代诗歌代际的划分并不严格也不确定，但却有某种特定方向，把既继往开来、又对前一股诗潮有所反叛的新诗潮作为诗歌的新一代。

比起其它的命名，“第三代诗”这一概念得到最多的诗人和研究者的认可，特别是当时这一批年轻诗人很多都在自我陈述中自称“第三代诗人”，如尚仲敏：“我们是第三代人，经历过‘文化大革命’的末期，有历史的觉醒感。引进西方，增强了觉醒之后的认识，纵横复杂的思想解构了这一代人的心理素质，观点不像现代派那样有重压后的偏激，也不像传统派那样”，^④周伦佑则说：“继‘朦胧诗’之后，当代诗歌掀起了又一次浪潮。这一诗潮来势迅猛，不仅冲刷着新诗河床中非艺术的泥沙，而且形成了对‘朦胧诗’的挑战……对这一诗歌现象的命名有这样几种：‘新生代’，‘第三代人’，‘第三浪潮’，‘后崛起诗潮’等”，他还认为，作为一种诗歌现象的‘第三代诗’，构成了当代诗歌发展的一个环节……从创作上看，整个‘第三代诗’目前呈现两种走向：一些诗人提倡‘平民意识’，口语和淡化，他们写诗写得亲切、自然，惜乎气短！一些诗人则致力于‘超语义’的创作实验。”^⑤

① 见《第三代人诗会》，《现代诗内部交流资料》，1985年1月，页31。

② 见《第三代人诗会》，页31。

③ 王学东：《“第三代诗”论稿》（成都：巴蜀书社，2010年），页15。

④ 杨克主编：《1998中国新诗年鉴·代序》（广州：花城出版社，1999年），页3。

⑤ 吴思敬、谢冕、唐晓渡主编：《磁场与魔方——新潮诗论卷》（北京：北京师范大学出版社，1993年），页4。

因此，本文也沿用“第三代”的概念。尽管如此，认可这一命名的人在诗歌代际的具体划分、“第三代诗”涵盖的对象、诗歌的特征等方面的意见还是有明显的差异：有的人认为，“第三代诗”专指80年代初由韩东、于坚等提倡，由“他们”、“非非主义”、“莽汉主义”等社团创作的诗歌；有的人则倾向于把“第三代诗”看作“‘朦胧’诗之后的青年实验性诗潮”，即朦胧诗之后青年先锋诗歌写作的整体，认为“第三代诗歌”是由对朦胧诗的反叛开始的：“在朦胧诗和‘崛起’论受到猛烈讨伐的1983年，《今天》作为‘诗群’已不存在，‘朦胧诗’的势头也已衰减。‘衰减’的原因，部分在于朦胧诗影响扩大所带来的模仿和复制，而朦胧诗过早的‘经典化’也造成对自身的损害。加上艺术创新普遍存在的时间焦虑，加快了他们尽快翻过历史这一页的冲动。受惠于‘朦胧诗’，而对中国新诗有更高期待的‘更年轻的一代’认为，朦胧诗虽然开启了探索的前景，但远不是终结；他们需要反抗和超越”。^①80年代“第三代诗”内涵的差异侧重标明不同的诗歌倾向，而90年代中期之后这个命名则被普遍看作是有着“诗歌进化”^②意味的代际关系，后来又被转换为“断代”^③的标志，出现了“第四代”、“70年后诗人”、“中间代”等新一批诗人。

这批“第三代”诗人不久就被《诗刊》社的青春诗会发现，最早开始推介第三代诗歌的正式刊物有《关东文学》和《诗选刊》。1986年，牛汉（1923—）又在《中国》诗刊上推出了“新生代”这一概念并有一些相应的解读，但因刊登了“新生代”一些探索性作品被中国作协要求停刊。不过，《星星》、《草原》等刊物陆续发表了“新生代”诗人的一些作品，“新生代诗歌”的脚步继续向前。

① 洪子诚、程光炜编选：《朦胧诗新编·序》（武汉：长江文艺出版社，2004年），页1。

② 洪子诚、程光炜编选：《第三代诗新编·序》，页6。

③ 洪子诚、程光炜编选：《第三代诗新编·序》，页6。