

王一梅 / 著

经典长篇童话

木偶的森林

天津出版传媒集团

新蕾出版社



王一梅童书
WANGYIMEI
TONGSHU





木偶的森林

王一梅 / 著



天津出版传媒集团



新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据



木偶的森林 / 王一梅著. — 天津: 新蕾出版社,
2015.7(2015.10 重印)

(王一梅童书·经典长篇童话)

ISBN 978-7-5307-6269-1

I. ①木… II. ①王… III. ①童话-中国-当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 141318 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出版人: 马梅

电话: 总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传真: (022)23332422

经销: 全国新华书店

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开本: 880mm×1230mm 1/32

字数: 77 千字

印张: 6.25

印数: 10 001-18 000

版次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 10 月第 2 次印刷

定价: 22.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究, 如发现
印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332677 邮编: 300051

带着花香的祝福

金波

认识王一梅，已有十余年了。记得是在一次新蕾出版社召集的创作研讨会上，邀请的是老中青作家们，大家欢聚一堂，畅所欲言。我很想多听听青年作家们的发言。我发现他们有些拘谨，特别是王一梅，躲在一角，少言寡语，只是凝神谛听。我从她的目光里看到了虔诚和欢欣。那次会议之后，我感觉她是带着一种适意畅怀的心情离去的。

1999年，我应出版社之邀，策划、主编一套“好阿姨新童话”丛书。我在开列作者名单时，想起了王一梅，抱着试一试的态度，约她加盟这套丛书的写作。她写了一篇童话《有爱心的小蓝鸟》。她写得很认真，很谦虚，记得还修改过。丛书出版后，获得好评，还得了国家图书奖。几年之后，

带着花香的祝福



我才知道那是她的第一本书。随后，我在各种报刊上，经常读到她的作品。在不到十年的时间里，她屡获大奖，成为一位有影响的青年作家。她已被读者记在心中，也获得了文学界的好评。

在创作的道路上，她是一个幸运者。但这并不能概括她成功的全部。

她走上创作之路，是有充分的准备的。她学的是幼儿教育，专业知识给了她最多的睿智，她的写作是用其所学。这些学识使她全身心地贴近孩子的心灵，与孩子同声相应，同气相求。这已成为她性格与学养的一部分。因此，在她长达十三年的幼儿园工作中，对孩子心灵世界的洞察，是明澈的，深切的，已抵于透彻的境地。她能在自己刚刚脱离了孩子的稚气之后，又学会了体验和感悟幼儿丰富奇妙的世界，构制出童话作品，并且隐含着她的思考，这是对她全部才力的正确估量。

解读一个作家的创作，如题材的选择、艺术风格的形

成,以及成败得失,都离不开对作家本人成长环境、审美趣味、心理气质、学养、师承等多方面的了解。

王一梅从创作初期,就是一个善于从生活中汲取素材,经过心灵的净化提取出故事的人。这些故事可能是诗意的,也可能是哲思的,这构成了她作品的灵魂。在人物形象的塑造上,作者是带着情感体验来描绘人物的;在情节的安排上,作者运笔自由、活泼,洒脱而平易,特别是注意情节的展开,张弛有度,疏密有致。它不是那种一味以曲折、紧张、诡异来吸引读者的故事书,而是给读者留下了较多的思考与品赏的空间,把读者逐步导入感受和思考,导入审美和感动的书。

随着她的两部长篇童话《鼯鼠的月亮河》和《木偶的森林》的大获成功,她获得了更多的美誉和赞赏,现在王一梅的童话创作已逐渐走入成熟、深刻,她已形成了自己独特的艺术风格。她把握童话的想象,酣畅淋漓而有节制;营造故事情节,引人入胜而有章法。她一旦进入创作状态,支配她文思迅捷的不再是那些教育的学识和理念,而是情感的

带着花香的祝福



涌动。

关于爱的思考和寻绎，这是贯穿王
一梅童话的一条主线。她童年的记忆，历
久弥新；对儿童的关爱，又使她目光明

敏。她善于把奇幻和抒情、诗意融为一体，细节卓有风致，
故事温婉清新，构成了一种轻快自如的叙述节奏。

还有童心的感受和精娴的表达方式。

也许还有许多珍藏潜隐于内心深处的体验和感悟，那
些求索的梦想和痛惜，那些无法用话语来言说的，都深隐
于童话的字里行间。

创作也给她带来了充实的生活和回味。那些童年时代
的故事和幻想：种一朵蓝色的小花，养一只圆滚滚的小虫，
不期然地拾到一个鸭蛋，在放学的路上，有一只狗等在路
旁，甚至一阵细雨的迷蒙，一片菜花的亮丽，一阵微风，一
种味道，都可以成为一篇童话，显露着一种妩媚和高雅的气
质。

她从写作中，已体验到亲情之暖，天伦之乐。她的小读

者会像小蜜蜂一样,在她文字的花朵中啜饮花精蜜露。他们也许记不住作者的名字,但童话伴他们长大,他们会给这世界酿造更多的蜜。

为孩子创作是有福的,不必再祈祷更多更多的福祉。

为孩子创作就是生命,是一种超凡入圣的生命状态。

为孩子创作意义无穷,快乐无穷,灵魂会得到和谐。

她带着感恩的心情回忆童年和成长的历程,她永远萦回胸臆的是妈妈灯下的诵读,爸爸用碎花布拼做的小书包,还有幼儿师范的老师,文学社团的同学,以及在文学之路上,诸多师友对她的帮助和鼓励。

行文至此,我忽然想起她给我讲述的一段故事:在她诞生的那个冬季,外祖母为祝福一个女孩的诞生,在庭院里栽下了一棵腊梅,这就是她的名字的来历。

这个故事给了我灵感,我曾经写过一首短诗,诗中有这样几行:

祖母的祝福带着花香,

带着花香的祝福

她在庭院里种下一棵腊梅；

即使南方也有雪花飞，

腊梅伴雪开得也很美。

冬天的风也不再那么冷，

带着芬芳在轻轻地吹。

后来，有作曲家为这首短诗谱了曲，一首诗变成了一首歌。

我不知道有多少人唱过这首歌，听过这首歌，但我知道，祖母，还有千千万万个孩子，那带着花香的祝福，会常留在王一梅的心中。

童年的味道

王-梅

当童年变成往事——

那些甜甜的回忆，犹如棉花糖舍不得吃，最终变成了云朵，飘在似乎可以捕捉却有些遥远的地方；

那些涩涩的回忆，犹如墨汁在水中化开，色调也弥漫开来，墨色在水中化解，变成了不可捉摸的飘舞；

那些彩色的、阳光的、温暖的、陈旧的、斑驳的、无奈的……全都变成生活中的一种见闻，故事里的一个转折，多年以后的一声叹息，童话故事里的一个背影。

所有的这些，在匆忙的脚步走过繁华的大街以后，早已藏在了林荫道的后面，偶尔在路灯下遇到黑夜里的黑猫，镜头切回童年的一瞬，却又被身后的嘈杂惊扰了，再寻

童年的味道



找黑猫时，黑猫已经消失在灌木丛中了。

这时候，我遇见了一群孩子——

男孩子们对我说，他们要去草地上

看蟋蟀打架，你也去吗？我说，去的。男孩

子们说，要撅着屁股趴在地上才能看见，你也愿意吗？我说，这还会不愿意吗？这不是最舒服的样子吗？

这时候，女孩子们抢着说，她们去树林里寻找蘑菇和挖野草，你要不要去呢？我说，去的，不过我没有小篮子。女孩子们说，可以把挖来的野菜用书包装，蘑菇嘛，直接塞进衣服的口袋吧。哎呀，我小时候就是这样做的。

还等什么呢？跟着男孩和女孩，去童年的那些地方。

和他们在一起，不光是回忆童年，而是穿越到了一片既熟悉又陌生的森林，阳光投过树叶照射在我身上，在温暖的笼罩中，我遇见了童年的自己，那个我，拥有一片羽毛、一块鹅卵石、一张糖纸……这就是我童年的财富，也该是我人生的财富。

是的，感谢孩子们让我与童年相遇，让我有机会明白

了那么多。

更惊喜的是，孩子们仿佛都有兴趣听长大的孩子讲童年的故事，也很有兴趣把自己的故事讲给长大的孩子听。于是，那么多那么多故事在我们的树林里飞着，撞在一起——

有的飞到了树枝上开出了花，充满芳香；

有的藏在了树洞里，变得神秘；

有的落在地上，被蚂蚁们抬着去流浪；

有的结成了果，摘一个，嗯，正是童年的味道。

mu
ou
de
sen
lin

目 录

故事前面的故事	1
第一章 小熊白黑黑	8
第二章 阿汤大叔	53
第三章 木偶罗里	88
第四章 兔子阿德	117
故事后面的故事	157





故事前面的故事

很多年以前,我生活在一个叫作“慢吞吞”的城市,浪费了很多时间。于是我决定搬到一个叫作“忙碌”的城市。

我每天都非常忙,只有下雨天才稍微空闲一些,我就去了图书馆。这个图书馆有一个很美丽的名字:蒲公英图书馆。我向这里的管理员要了一杯咖啡,一边喝咖啡一边看书。

没见过有咖啡喝的图书馆吧?它就坐落在忙碌城的中心,这里的咖啡和书本一样受人欢迎。

图书管理员名叫阿灿,是一位满头白发的老奶奶,穿着漂亮的花衣裳。那花纹是一片灿烂的蒲公英,轻轻的。长着白色茸毛的蒲公英种子在风里飞着,和她的白发一样轻



盈。

在这个叫作“忙碌”的城市里，有这样的一个地方是多么好啊。

我看着书的时候，进来了一个奇怪的家伙。看不清楚他的脸，他戴着口罩，穿着雨衣，鞋子上积满了厚厚的泥巴，还沾着树叶。我想：他一定是从很远的地方来的，因为整个城市里都没有这样的树叶。

他把雨衣脱了，雨衣里面还有大衣，然后，在门口脱了满是泥巴的鞋子，这才进了屋。

他要了一杯咖啡，来到我面前，问：“可以让开一点儿吗？”我腾出了一块地方。

他说：“最近我总是很困，听说咖啡可以提神。我有很多很多的事情要做，不能总想着睡觉。”

我说：“哦，是的，在这个城市里，每个人都是忙忙碌碌的。”

他说：“其实，这样很不好，但有时也没有办法。比如，



我现在就需要很多时间去做很多事情：搭一间木屋、做蜂蜜、给远方的朋友写信。”

我想：这位朋友一定不住在城市里，其实，自己搭一间木屋，自己养一群蜜蜂，空闲的时候给朋友写写信，这样的生活不是挺快乐的吗？

可是，他说：“我没有时间去做完这些事情了，我已经开始瞌睡了。”

我说：“是的，我也瞌睡过。瞌睡是很难赶走的。”

我也有类似的经历，这让他很高兴，所以他接着说：“知道吗？古老的书里记载，有一种叫作瞌睡的虫。”

“不知道，我只知道甲壳虫、西瓜虫和放屁虫。”这些虫子的名字有一些好玩儿或者难听，所以我记住了，除此之外，我真的说不出别的虫子的名字了。

他就开始为我介绍起瞌睡虫来。

“它们不住在树洞里，也不住在地里，更不住在鸟类的羽毛里，它们就住在风里。真的，北风一刮，我就开始想睡

