

黄德宽 著

古文字学

上海古籍出版社



工 日 子 今 季 学 今 止 廩 書
夫 至 讓 失 工 用 部 皇 天 黃
考 焯 也
十 大 止 海 四 十 二 是 工 一 又 二 和
字 志 也 裂 水 書 會 古 是 夫 皇 皇
取 多 神 用 公 一 卷 也 出 此 今 皇 皇
十 大 止 海 四 十 二 是 工 一 又 二 和

圖書在版編目(CIP)數據

古文字學 / 黃德寬著. — 上海: 上海古籍出版社,
2015. 2

ISBN 978-7-5325-7399-8

I. ①古… II. ①黃… III. ①漢字—古文字學—通俗
讀物 IV. ①H121-49

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 207003 號

古文字學

黃德寬 著

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: gujil@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

啓東人民印刷有限公司印刷

開本 787 × 1092 1/16 印張 31.25 插頁 2 字數 448,000

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

印數: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-7399-8

H·118 定價: 78.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

前 言

漢字作為漢民族悠久文明的載體，不僅傳播了一個偉大民族燦爛輝煌的文化，而且作為這種文化的鮮明標誌之一，它也傳播了自己。漢字產生於中華文化的沃土，數千年來延續不衰，始終保持着旺盛的生命力，是世界上現存的唯一的自源古典文字系統。

古文字是漢字的歷史形態，主要指先秦到漢代早期的漢字。百餘年來，由於甲骨文、兩周青銅器銘文、戰國和秦漢文字等古文字資料的大量發現，古文字研究領域異彩紛呈，取得了一系列重大成果。古文字研究的勃興，從根本上改變了傳統語文學研究漢字的格局，形成了一門獨具特色的專門之學——古文字學。古文字學研究的深入開展，對準確認識漢字的形成和發展歷史、揭示漢字發展演變的規律具有重大意義，同時也使傳統漢語文字學成功地實現了現代轉型。可以說，古文字學已成為我國最具世界影響力的人文學科之一，越來越得到國內外學術界的高度重視。

古文字學的研究對象是地下新發現的古文字資料，與傳統文字學最大的不同就是它具有交叉性、綜合性的特點。古文字學與語言學、考古學、歷史學和古文獻學密切相關，研究古文字必須綜合運用多學科知識，因此，古文字學是一門公認的交叉邊緣學科。

古文字學也是一門實用性很強的學科，古文字知識對相關學科領域尤其是先秦歷史文化的研究具有很重要的實用價值。一方面，先秦典籍本來是用古文字記錄的，雖然經過漢代學者的整理，變為後來的通行文字，但是，要對這些材料進行深入的研究，仍然必須具備一定的古文字知識，因為這些

典籍的詞語訓釋、文字校正等諸多問題，有時祇有依賴古文字才能得到解決；另一方面，歷代傳世的尤其是甲骨發現以來出土的大量地下文字材料，保存了古文字的書寫形態，而這些文字材料以其真實性、可靠性見長，許多材料可以彌補史料之不足，或糾正史料流傳的訛誤，因此成爲研究先秦歷史文化最寶貴的材料。如果不具備古文字學的基本知識，對這些豐富的地下材料就無法充分利用。所以，許多研究歷史學、考古學、古代思想文化史的學者，對古文字材料和研究成果都非常重視。

古文字學已成爲多個相關學科學者所必備的專業基礎知識，其重要性和價值也爲越來越多的研究者所認識到，高等學校開設古文字學課程的既有漢語言文字學專業，也有歷史學、考古學、古文獻學等相關學科專業。爲適應不同專業古文字學習和教學的需要，編纂一部合適的古文字學教材，是古文字學者應該關注的課題之一。早在 20 世紀 30 年代，唐蘭先生就編纂出版了《古文字學導論》（齊魯書社 1981 年增訂出版），對古文字學研究和教學發揮了重要作用，至今還是古文字學習的重要參考書。80 年代以後，先後出版了李學勤先生的《古文字學初階》（中華書局 1985 年版）、林澐先生的《古文字研究簡論》（吉林大學出版社 1986 年版）、高明先生的《中國古文字學通論》（文物出版社 1987 年版）、陳世輝和湯餘惠先生的《古文字學概要》（吉林大學出版社 1988 年版），以及陳煒湛和唐鈺明先生的《古文字學綱要》（中山大學出版社 1988 年版）等。此外，像裘錫圭先生的《文字學概要》（商務印書館 1988 年版），其主要內容也是關於古文字學方面的。這些著作編纂目的不盡相同，或側重於古文字學理論的闡述和體系的構建，或側重於古文字字例的分析和資料的釋讀，或側重於古文字學知識的普及，形成了各自的特色，適應了古文字學教學的一時之需。隨着古文字學學科的發展和古文字研究的快速進步，目前很需要有一部既兼顧學科理論體系建構，又適應不同專業教學和一般讀者學習需要，而且能夠適時反映古文字研究發展現狀的古文字學通論性著作或教材。

從 1985 年春季學期以來，著者長期在高校開設古文字學有關課程，爲不同層次和類型的學生講授古文字學相關知識。由於當初上述幾種著作多未

問世，爲了教學需要不得不自己編纂了這部古文字學教材，並在內部印發使用。經過多年教學使用和不斷調整修改，形成了目前這部教材。

本書由古文字與古文字學、古文字考釋的方法、古文字的結構類型、古文字形體的發展演變、古文字基本構形單位、甲骨文、商周金文、簡帛文字、璽印貨幣文字及其他等九個部分構成。通過以上內容的安排，立足於爲學生提供系統的古文字學知識，並着重於提高學生認知古文字、釋讀古文字的能力。編纂本書時，我們試圖做到以下幾點：一是正確闡明古文字學的構成、基本概念和古漢字知識體系；二是恰當設計和合理安排古文字學教學內容；三是在充分吸收學術界研究成果的同時，適當體現自己學習和研究古文字的心得和體會；四是盡可能地跟蹤學術前沿，反映古文字的新發現和研究的新進展；五是從古文字教學需要出發，爲教師組織教學和學生拓展學習留下足夠的空間。希望本書的出版對當前的古文字學教學能有所裨益。

這部書從內部作爲教材初次印發到將要正式出版差不多經歷了 30 年，這正是古文字研究突飛猛進、成果豐碩的 30 年，是古文字學作爲一門交叉學科日益成熟的 30 年。儘管這部教材隨着學術的發展，一直邊使用邊修訂，但是仍不能全面及時地反映古文字研究的發展進步，離原來的編纂意圖也還有相當的差距。懇望讀者對本書多提意見和建議，以便我們將來能進一步修改完善。

目 錄

前言	001
第一章 古文字與古文字學	001
一 古文字研究的對象	001
二 古文字學及其分支	003
(一) 古文字學	003
(二) 古文字學的分支	005
三 古文字研究之回顧	006
(一) 古文字研究的濫觴期(兩漢)	006
(二) 古文字研究的延續期(魏晉到元明)	008
(三) 古文字研究的發展期(清代)	012
(四) 古文字研究的振興期(甲骨文發現以來)	014
第二章 古文字考釋的方法	018
一 字形比較法	019
二 偏旁分析法	024
三 辭例歸納法	027
四 綜合論證法	031

第三章 古文字的結構類型	036
一 象形	038
(一) 整體摹寫類	039
(二) 特徵突出類	040
(三) 隨形附麗類	045
二 指事	048
(一) 因形指事類	048
(二) 因聲指事類	049
(三) 刻畫指事類	051
三 會意	054
四 形聲	057
(一) 注形類	058
(二) 形聲同取類	058
(三) 注聲類	059
第四章 古文字形體的發展演變	063
一 古文字形體發展概述	063
二 古文字形體發展的基本規律	066
(一) 趨易	067
(二) 省簡	071
(三) 區分	076
(四) 劃一	082
三 隸變及其對漢字形體的影響	090
(一) 隸變與隸書的基本特徵	091
(二) 隸變對漢字體系產生的影響	096

第五章	古文字基本構形單位	103
一	偏旁、部首和古文字基本構形單位	103
二	古文字基本構形單位例析	104
	(一) 與人體相關的基本構形單位	105
	(二) 表示人體所屬部分的基本構形單位	109
	(三) 與動物生物有關的基本構形單位	115
	(四) 與植物有關的基本構形單位	118
	(五) 與衣食住行相關的基本構形單位	119
	(六) 與勞動戰爭工具有關的基本構形單位	122
	(七) 與山川自然神靈之物有關的基本構形單位	123
三	古文字基本構形單位的功能及其發展	126
第六章	甲骨文	128
一	甲骨文概說	128
	(一) 甲骨文及其新發現	128
	(二) 甲骨的修治、占卜、體例和內容	131
	(三) 殷墟甲骨的分期與斷代	132
二	甲骨文選釋	139
	(一) 殷墟王卜辭選釋	139
	(二) 殷墟非王卜辭選釋	188
	(三) 西周甲骨卜辭選釋	208
第七章	商周金文	212
一	商周金文概說	212
	(一) 中國古代青銅器	212
	(二) 金文的主要內容	213

(三) 金文研究的新進展·····	217
二 商周金文選釋·····	218
(一) 商代金文·····	219
(二) 西周金文·····	224
(三) 東周銘文·····	294
第八章 簡帛文字 ·····	326
一 簡帛文字概說·····	326
(一) 簡牘與帛書·····	326
(二) 簡帛文字的重要發現·····	327
(三) 簡帛研究的新進展·····	340
二 簡帛選釋·····	341
(一) 戰國楚簡·····	341
(二) 秦簡·····	361
(三) 漢代簡帛·····	371
第九章 璽印、貨幣文字及其他 ·····	383
一 璽印文字·····	383
(一) 概說·····	383
(二) 古璽的分類·····	385
(三) 璽印文字的特點·····	387
(四) 璽印分域舉例·····	389
二 貨幣文字·····	433
(一) 概說·····	433
(二) 貨幣分類舉例·····	434
三 陶文·····	439

(一) 概說	439
(二) 陶文舉例	440
四 石文	459
附錄：古文字常用工具書簡介	469
一 甲骨文類	469
二 金文類	472
三 戰國文字類	475
四 秦漢文字類	480
五 古文字綜合類	481
六 傳統古文字書	484
後記	486

第一章 古文字與古文字學

一 古文字研究的對象

古文字是與今文字相對的概念，它最早出現於漢代。漢代通行的字體是隸書，叫今文，即當時的文字，隸書以前的文字就叫古文或古文字。

東漢許慎《說文解字·敘》說：“時有六書：一曰古文，孔子壁中書也；二曰奇字，即古文而異者也；三曰篆書，即小篆，秦始皇帝使下杜人程邈所作也；四曰佐書，即秦隸書；五曰繆篆……六曰鳥蟲書……郡國亦往往於山川得鼎彝，其銘即前代之古文。”孔子壁中書是寫在竹簡上的戰國文字，鼎彝之銘即金文，主要是兩周時期的文字。“繆篆”、“鳥蟲書”是特殊字體。由此可見，“古文”在許慎時代，除專指孔子壁中書以外，還泛指秦篆、秦隸以前的文字，也就是先秦文字。許慎所謂“古文”即“古文字”。“古文字”這個名稱最早見於《漢書·郊祀志》“張敞好古文字”。^① 漢代人的看法是把小篆排除在古文字以外的，因為當時小篆仍流傳於世，在莊重的場合甚至還使用，所以不包括在古文字之內。這個看法很有影響。值得注意的是，漢代“古文”這個概念，有時與籀文、篆文相對，則專稱“六國文字”。

20世紀30年代以來，人們傾向於認為古文字是包括小篆在內的先秦

^① 敞自稱“臣愚不足以跡古文”，“古文”亦即指金文，參見《漢書·郊祀志下》，第1251頁，北京，中華書局標點本1964年版。

文字，即隸書以前的文字。唐蘭認為：“由文字學的眼光看來，小篆已應放在古文字的範圍裏去。從隸書到今隸，雖略有異同，總是一脈相傳，而小篆卻早已不是通行的文字了。雖則小篆的材料還沒有散佚，比古文字容易認識，但不能因此而叫做近代文字，我們祇可叫它做近古文字，因為嚴格地分析起來，它實是古文字的最後雲仍，祇有隸書才是近代文字的開山始祖哩。”^①

70年代以來，隨着秦漢之際考古的重大發現，出土了大批文字材料，如睡虎地秦簡、青川木牘、馬王堆漢墓竹簡帛書、銀雀山漢簡，等等。這些材料再現了隸書的早期形態，但還更多地保存了古文字的結構特點，處於古今文字的過渡階段。在分析和研究這些材料時，利用古文字研究的方法和手段更為有效。因此，不少學者認為古文字應包括秦漢之際的隸書，其下限年代可定在漢武帝以前。

根據上述看法，可以認為狹義的古文字即指先秦文字，這種文字材料主要包括傳世古文和地下發現的先秦文字資料，而廣義的古文字則包括《說文》所傳的小篆系統和漢武帝以前的早期隸書。前者是一種傳統的看法，後者則是對傳統看法的補充。這種補充是建立在漢字結構、形體特點的客觀分析上的，也合乎漢字發展的實際情況。

不管是狹義的還是廣義的古文字，都包含了豐富的研究材料。對古文字研究對象的分類和表述，是首先要遇到的問題。着眼點不同，分類也就各異。

根據書寫的材料分，古文字可分為：(1) 甲骨文：指刻寫於龜甲獸骨上的文字；(2) 金文：指刻鑄於青銅器上的文字；(3) 陶文：指書刻於陶器上的文字；(4) 石文：指石刻文字和石書(如盟書之類)；(5) 璽文：指璽印上的文字，包括封泥；(6) 貨幣文：又稱“化文”、“泉文”，指貨幣上記錄鑄地和價值的有關文字；(7) 簡牘文：竹簡、木牘上的文字；(8) 帛書文字：又稱“縑帛文”，指寫在縑帛上的文字。

^① 《古文字學導論》，第31—32頁，濟南，齊魯書社1981年版。

根據書體形式，可分為：(1) 大篆(包含籀文)：指秦以前的文字；(2) 小篆：即秦文字；^①(3) 古文：一般指戰國期間秦以外的六國文字；^②(4) 古隸：早期隸書，又稱秦隸。這基本上是一種文字學的分類，文字學論著常用這套術語。有時又將籀文與大篆分開，大篆與小篆相對，仍指秦以前的文字，而籀文則主要指出自《史籀篇》的文字。《史籀篇》不傳，據《說文》保存的籀文看，其形體規整均一，結構稍涉繁複，比較接近西周中晚期的金文。另外，也有用“古籀”這個名稱統稱秦以前的古文字的。

唐蘭先生對用器物或書寫材料分類的方法並不滿意，認為這樣不易劃清時代、地域，而應該按時代、地域劃分。他按這個設想，將古文字分為四系：^③

(1) 殷商系文字：包括甲骨文、殷金文等材料。

(2) 兩周系文字(止於春秋)：主要是兩周金文。

(3) 六國系文字：包括銅器(兵器為多)、陶器、璽印(封泥)、貨幣等文字資料。

(4) 秦系文字：有秦金文、刻石等，以碑刻文字為主。

這些分類各具特點，尤其唐蘭的劃分，注意到時間、地域因素，更富有科學性。在所列舉材料中，由於唐蘭提出這個想法時，戰國簡牘、帛書和秦簡文字材料都還沒有發現，所以沒有列入，現應補入。儘管劃分的角度各不相同，但古文字研究的對象和範圍總體上是一致的。

二 古文字學及其分支

(一) 古文字學

古文字學是有關古文字的學問。雖然古文字的研究有相當長的歷史，

① 參閱《說文解字·敘》，本書以下簡稱《說文》。

② 參閱王國維《史籀篇疏證序》、《戰國時秦用籀文六國用古文說》，收入《觀堂集林》卷五、卷七，北京，中華書局1959年版。

③ 《古文字學導論》，第32—34頁，濟南，齊魯書社1981年版。

但是，作為一門系統的科學，卻直到近代才逐步建立起來。古文字學是一門古老而又年輕的學問，作為一門獨立、系統的科學，應該對古文字學作出更為嚴密的限定。

根據于省吾的看法：古文字學是考釋古文字的形、音、義，研究古文字造字本義和演變規律的學科。^① 這個表述包含了釋讀古文字、考釋本義、揭示演變規律三方面的內容。

李學勤近來指出：研究古文字本身規律，釋讀古文字，借以揭示古代歷史文化奧秘的學問，就稱為古文字學。^② 這個定義有一定的包容性，範圍較寬泛。

一個學科、一門學問之所以可以建立，必須有構成它的基本因素。在限定古文字學時，我們應該注意以下幾個方面。

首先，要確定古文字學研究的對象和重點。古文字學的研究對象當然是古文字，但重點應是出土的文字材料，《說文》小篆和傳世古文不是其主要研究對象。

其次，要明確古文字學的任務和目的。古文字的主要任務：第一，揭示古文字發生、發展及其結構特點和規律，這屬於古文字本體的研究。第二，探討古文字的運用規則，如書寫規則——總結同一字因不同時代和地域而形成的不同寫法及規則，合文、省文、飾文、重文等規則。運用規則——主要指古文字使用中的形、音、義分歧現象及規則，如同音通假。第三，考釋不認識的字和難以明了的音、義。這是古文字研究最為初步和直接的任務，也是古文字學的基礎工作。其第一步是建立未識字與已識字的聯繫，確定為某字；第二步是要解決這個字在具體文字資料中的音義訓讀，有了這個前提，其他工作才能展開。對於後世不傳的古文字，這一工作的進行是相當艱難的。在上述工作的基礎上，古文字研究的基本任務就是揭示古文字的形體構造、發展演變及其運用的規律。

① 王慶祥：《古文字學與古史研究》，《社會科學戰線》1980年第2期。

② 李學勤：《古文字學初階》，第1頁，北京，中華書局1985年第1版、2006年第2版。

再次，要重視學科自身的建設。作為一門獨立的科學，它必須有嚴密的體系和方法。20世紀30年代，唐蘭先生著《古文字學導論》就深感“根據若干原則來建立一個系統，創立許多方法和規則”的重要性。古文字學應該建構自己的概念和範疇，確定自身的方法論和原則，從而形成一個嚴密的體系。否則，支離破碎、隨意性的研究和經驗式的積累，是難以建構真正意義上的古文字學學科的。因此，總結和探討古文字研究的方法論（如材料收集和整理方法、考釋方法等），闡明和建立古文字學的基本概念以及全面總結本學科發展歷史等，都應屬於古文字學的範疇。

歷史上古文字研究屬“小學”，是“經學”的附庸，近代以來又有將古文字研究作為史學附庸的傾向。這既是由於古文字學與經學、史學的密切關係所致，也是古文字學作為一門獨立學科還未能發展成熟的緣故。古文字研究儘管與考古學、歷史學、古文獻學等關係密切，但是，古文字學本身確立以後，應該有其獨立存在的價值。嚴格地說，利用古文字材料所進行的有關研究，不能統歸之於古文字學。將古文字學附庸於其他學科，或者將其範圍無限定地擴大，都是不利於這門學科發展的。

（二）古文字學的分支

隨着古文字研究的深入和發展，研究領域的逐步擴大，古文字學形成了若干跨學科的分支，這表明古文字學作為一門科學的日臻完善。這些分支是：甲骨學、青銅器銘文研究、戰國文字研究、簡牘帛書研究。它們在研究的對象上又有所擴大，各自獲得了特殊的領域，具有獨特的方法。

甲骨學：以殷墟甲骨為主要研究對象的學問。研究甲骨文字和語言現象，占卜形式和內容，卜骨鑿鑿與整治，甲骨斷代，卜辭反映的殷代社會和歷史文化，甲骨的流傳與研究歷史等眾多方面。甲骨學內容豐富，牽涉面很廣。1977年陝西岐山鳳雛村出土了大批西周甲骨，又為甲骨學提供了新的課題。

青銅器銘文研究：主要研究青銅器銘文，亦包括鑄造、紋飾、器形及其演變、青銅器與社會歷史文化等諸多方面。傳統金石學興起於宋代，包含了石刻文字的研究。青銅器學則是由傳統金石學發展而來，但排除了石刻文字。

戰國文字研究：戰國文字可以說是古文字研究最早涉及的對象，但作為一個分支則是在 20 世紀形成的。王國維的研究是戰國文字研究的先奏，如《桐鄉徐氏印譜序》、《戰國時秦用籀文六國用古文說》、《蝌蚪文字說》等。20 世紀 50 年代後期，李學勤先生所作《戰國題銘概述》對這個分支的形成有重要推動作用。戰國文字研究的對象主要是戰國文字材料，包括戰國簡帛文字、青銅器銘文、貨幣文字、陶文和璽印文字等。戰國文字地域特點明顯，字形詭變難識。王國維早已指出：六國文字“並訛別簡率，上不合殷周古文，下不合小篆，不能以六書求之，而同時秦之文字則頗與之異”。^① 這是由於“時、地”不同所致。因此，戰國文字的分域和辨認是首要的研究任務，在此基礎上才可進一步探討其演變和書寫規律。戰國文字研究作為分支起步較晚，目前主要的工作還是文字的考辨，仍處於草創階段。^②

簡牘帛書研究：以竹簡、木牘、帛書文字及內容為研究對象。簡牘的研究，過去主要集中於西北漢簡方面，隨着戰國簡牘、帛書和秦漢之際簡帛文字材料的發現，其研究對象已經擴大。簡帛文字，主要是軟筆墨書，性質獨特，內容豐富，對漢字發展史和戰國秦漢史研究有着特別重要的意義，已經成為專門之學。

三 古文字研究之回顧

古文字的研究有着悠久的歷史，這裏祇能作一極簡略的回顧，勾勒一個大概的發展線索。根據古文字研究的歷史發展，大致可以分為濫觴期、延續期、發展期和振興期四大階段，下面分而述之。

（一）古文字研究的濫觴期（兩漢）

古文字學之所以在漢代發生，是由當時的社會政治文化背景和文字制

① 王國維：《桐鄉徐氏印譜序》，收入《觀堂集林》卷六，北京，中華書局 1959 年版。

② 編案：自 20 世紀 80 年代以來，戰國文字有一系列重大發現，戰國文字研究取得重大進展，是古文字研究成績最突出的領域。我們將在各分支古文字材料選讀部分，增補相關內容，並予以介紹，這裏仍保持原來的敘述和評價。本書其他部分有類似情況的，也大體依此原則處理。不再一一注明，請讀者注意。