

毓程 凌立德 选编

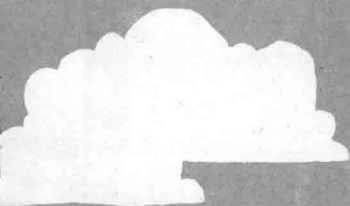
白云深处



新世纪出版社

白云深处

欧毓程 凌立德 选编



新世纪出版社

白云深处

欧毓程

选编

凌立德

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

广州红旗印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5.375印张 1插页 100,000字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数1—30,300册

ISBN 7-5405-0489-7/I·79

定价：2.00元

内 容 提 要

本书选收了广州市白云区中学生文联成员的优秀习作62篇（诗歌有总评，其余每篇均有简评）。这些习作，犹如苗圃中的小花小草，各展风姿，各具色彩；反映了中学生丰富多采的课余生活，表现了少男少女天真无邪、诚实无欺的美好心灵。

《白云深处》序

阮志远

捧读这本小册子，就像走进了一个小苗圃中。这里生长的虽是没有名气的小花小草，但都独具色彩，各展风姿。尽管它们还很稚嫩柔弱，参差不齐，但却使人们感受到一种天真无邪、诚实无欺之美。这种美，是最难能可贵的！也是最有生命力的！

《白云深处》的小作者，都是广州市白云区中学生文联的成员。他们的作品一般先在本区刊物上发表，其中优秀之作才被选送省市报刊登载。现在编辑成书，公开发行，这对小作者们及其家长、老师、母校以至所在的文学社团，无疑是一个极大的鼓舞和鞭策。这也从一个侧面表明，从小培养、扶掖文学人才，已逐步引起全社会，首先是教育部门的重视和支持了。

值《白云深处》面世之际，我们要感谢《穗郊作文通讯》的编辑先生，感谢白云区各中学的语文老师。他们为使这些小花小草生根发芽、开花结籽，一

直默默地浇水施肥、除虫培土……要是没有他们的辛勤耕耘，这些小花小草是很难破土而出的，更不要说茁壮成长了。

文学，无时无刻不在向她的爱好者招手。许许多多的青少年，由爱看文学作品而发展到进行业余写作。这是一种十分可喜的现象。然而，文学之路是曲折而漫长的，甚至是布满荆棘的。要想摘取文学的硕果，除靠自己一辈子艰苦努力外，还离不开一定的机遇。能够攀登文学高峰的，毕竟寥寥无几。所以，初学写作的小作者，应该脚踏实地，面对现实，在学校时要围绕语文课去学习写作，将来就业后更要热爱生活，善于从生活中发现和积累素材，继续坚持写作，通过锲而不舍的学习，认真负责的工作，呕心沥血的写作，不断地陶冶、塑造、充实、提高自己，首先使自己成为一个高尚的人，一个热爱和胜任本职工作的人，然后使自己成为永远不离开生活、不离开人民的作家、诗人。

小作者们，路，就在你们的足下，勇敢地迈开双脚向前走吧！

1990年夏于红花岗畔

白云深处，就在白云心处

陈芦荻

白云深处，对于一些人来说，那是他们的家；白云深处，对于我来说，那是一个长久的梦。虽然我在白云山麓居住了几十年，如果附庸风雅一点，大可以自号为“白云山人”了。但我不能。因为“白云深处”究竟在何方，那儿到底怎样，我实在说不出个所以来。就像一觉醒来总说不清昨夜的梦境一般。望着山云四合，天风浩浩，有时也拾级而登。入得山来，云却仍在远处，来路、去路都是，就是自己的周围，却一丝儿也没有。真是白云深深深几许呵！

白云诗书画社的一位很有哲理的诗人曾对我说，“白云深处”就在白云心处。我嫌他说得太玄了。

“松下问童子，言师采药去；只在此山中，云深不知处。”虽说不知处，只是不知师在何处，至于云深在何处，我常疑心，那童子是知道的，可是，又向哪里去寻找那知处的童子？

这一回，我终于找到了。多谢白云区中学生文联

的小文友们的指点，我找到了自己的梦：他们用自己美的诗篇，用他们编织的好故事，用他们纯洁的感情，用他们天真的心，编出的一本《白云深处》。

我现在明白了，《白云深处》的确就在“白云心处”，希望有心人，都关心《白云深处》吧。

1990年10月

目 录

清新的风	吴 兵 (1)
忆启蒙老师	卢 喜 (3)
琴声	李红波 (5)
明天放假	杨婉桃 (7)
课间十分钟	谭伟峰 (9)
瞬间	周振玉 (12)
门前小路	钟志红 (15)
啊, 昙花	孔蛟松 (18)
难忘的送别	黄丽珠 (20)
不该发生的事	杨婉桃 (23)
徘徊	刘玉群 (26)
丁香树	杨婉桃 (28)
深沉的爱	刘臻美 (31)
泥人	李彩霞 (34)
眼角的泪, 干了	丽 红 (37)
妈妈, 你知道吗?	梁 群 (41)

给妈妈的信	陈瑞君 (45)
爸爸的心愿	麦茵茵 (48)
家庭给我的烦恼	李 云 (51)
祈求	何 华 (53)

目 录

小塘村轶事	陈敏庆 (56)
“我就是万元户”	苏 瑾 (59)
卖肉记	李清云 (62)
我们镇的新闻人物	杨慧红 (65)
山沟里的彩霞	陈少周 (68)
来自太阳岛的报告	黄仲彬 (71)
江村新铁桥遐想	刘荣静 (74)
奇遇	麦茵茵 (77)
金凤凰	刘彩霞 (81)
乡音	钟艳芳 (85)
黄大爷进城	林为民 (90)
手紧握着	邝锦富 (94)
美与丑之间	朱燕琼 (96)
第七个来访者	邝 雄 (99)
“在那桃花盛开的地方”	袁淑元 (102)
清明	赖红女 (105)
秋姑娘	周舜华 (107)
莲花山行	谢洁瑜 (109)

在白云深处	郭启钊 (111)
我们的“乐园”	黄春惠 (115)
我的“乐园”	李彩云 (118)
登山	邝艳红 (120)

(031) 5分

“钟落潭”的由来	吴志坚 (122)
古松(寓言)	杨建业 (124)
园丁·“园丁”(议论文)	宋亚哲 (127)
鸡下蛋和鸭下蛋(议论文)	岳仲峰 (130)
话橙(说明文)	马泽同 (132)
做煎堆(说明文)	谢丹前 (136)
凉粉的制作(说明文)	李间齐 (139)
孔乙己之死(课后习作)	梁艳梅 (140)

少年，本身就是诗(诗评)	柏 茂 (143)
采撷	夜 枫 (144)
接住流星	朱丽芬 (146)
黄昏小曲	蔡 湘 (147)
太阳	蔡 湘 (149)
十七岁与十八岁	刘玉群 (150)
辩解	刘秋齐 (151)
沙漠的爱(外一首)	黄瑞芬 (152)
变	秦 彬 (153)
我的日记本	邓帼敏 (154)

青春的伴侣 周振玉 (155)

我是一朵浪花 谢静韵 (157)

或许是这样 李洁云 (158)

（附註）……

[illegible]

清新的风

培英中学 吴 兵

我走上讲台，开始语文带读。不知怎么心跳得特别厉害。

平日，我的同学们早读课文太不像样子了，多好的文章，到他们的口中，成了或是没有标点符号的，或是没有分段的，读起来有气无力。今天也不例外。你听听：“土——地啊——宝贵的土地啊——”。

“停，停，停！”我连叫了几声。

大家都用诧异的目光注视我，仿佛要从我的眼中寻找什么似的。我连忙润了润喉咙，高声地说：“今天，我们开始新的早读形式，每个组分着读，由我评分，分数当作组内每个人的一次平时分……”

在同学们的窃窃私语中，第一组开始朗读了。他们的朗读开始有了顿挫，有了抑扬，比平时好多了。

当我宣布第二组朗读时，语文老师那高大的身影出现在课堂的后门，他注视着我和同学们。我望了他一下，心想：“老师是否同意我这么做呢？会责怪我自作主张吗？”我的心跳更加速了，……

在晨光中，我发现老师正朝着我微笑，晨风吹起了他的头发。

呵！这清新的风。

风的语言

【简评】

经济要讲求效益，学习也要讲求效果，哪怕是短短的十来二十分钟早读，如果“读”的训练得不到有效的实施，都应以“矫正”，以确保技能的获得。

“我”这个“自作主张”不是心血来潮的产物，而是经过信息反馈作出“矫正”的措施。实施之始，自然心跳得“特别厉害”，变革“新的早读形式”后，老师报以“微笑”。

——改革的风吹进了课堂——风是清新的。



忆启蒙老师

122中学 卢 喜

那时我正读小学二年级，班主任姓莫，很年轻。她头发很短，脸圆圆的，性格开朗，平时喜欢和同学们一块儿跳绳、丢沙包，一点也不像个老师，倒像个大姐姐。

校长的小女儿和我们一个班，听她说，莫老师原来是城里学校的老师。那个学校条件可好啦，教室里桌椅都是崭新的，有亮堂堂的玻璃窗户，光溜溜的玻璃黑板……可她却愿意到我们这个偏僻的小山沟来教书。为什么呢？她会不会又回城里呢？于是，大家急急忙忙去找莫老师。莫老师正在改作业，听了我们的话，笑着说：“傻孩子，老师喜欢你们，所以才来教你们呀！”

“老师，那你还回不回城里？”

“不回，老师打算一辈子在这儿教书，不回了！”

我们于是松了口气，放下心来。

莫老师很喜欢唱歌。在她的影响下，班里的同学也十分喜欢唱歌。莫老师教我们唱了许多歌，什么《小蜜蜂》呀，《放牛郎》呀。我们最喜欢唱的是《山里的孩子心爱山》。为什么呢？因为我们就是山里的孩子，大山哺育了我们呀！

记得莫老师教我们这首歌时说：“同学们，我们的家乡

虽然现在穷一点，但只要大家努力学习，长大了就可以用所学的知识来建设家乡，使她变得美好起来！”那时虽然不大懂得什么是“建设”、“美好”，我们却相信老师的话一定不会错，于是大家更努力学习了。

童年时光一眨眼过去了，我和莫老师分别多年，至今没有音讯往来。可是，我耳边却时常响着莫老师的谆谆教诲，眼前时常浮现着一个热爱教育事业，热爱学生的教师——莫老师的形象……

【简评】莫老师，这个一位启蒙老师

作者为什么会忆起自己的启蒙老师呢？原来是因为她能言传身教，希望少年们从小就努力学习，将来建设新家乡。这谆谆的教诲，给幼小的心灵以莫大的动力与鼓舞，文章就是围绕这一中心来选材刻画启蒙老师的形象的。

好的文章或比较好的文章，应该做到主题统率题材，题材反映主题。学生和教师相处在一起，相互间是比较熟悉的，很多材料可以写，但本文只选取了孩子们打听老师为什么从城里来到农村任教的经过和老师教唱歌这两件事来写。第一件事是老师的身教，第二件事是老师的言传，使主题鲜明突出。从这，可见作者写文章能做到开拓思路，严格选材。

结尾一段，从童年的回忆回到现实中来，照应题目与开头，使全文结构显得完整。

本文也有不足之处，主要是内容显得单薄，启蒙老师的形象写得还不够丰满。

琴 声

白云师范 李红波

深秋的清晨，校园旁边的树林还沉睡在洁净的雾帐中。树林落满了叶子，踩上去软绵绵的，发出“沙沙”的细语声。雾散去，天底是淡蓝淡蓝的，没有一丝云……琴声？也许琴声永远不再回来了。

我走进这间学校的第一天，就爱上了这片林子。我常在晨曦中漫步，呼吸清新的空气，吟诵唐宋的诗词。这当儿，总有一阵琴声徐徐飘来。在树林的东边，有个拉小提琴的背影：矮小的身，瘦削的肩，银白的鬓发，还有那把在颌下的古旧的小提琴，这一切逆着晨光，像木刻似地印在秋林和天幕的背景里。他的手微微地、灵巧地颤动，那琴声时如一缕轻轻的青烟，一条欢快的小溪，时而又像一道深沉的河……

这时候总有个女孩站在老人的身侧，她仰起头，眼瞪瞪地注视着老人的手。也许她是老人的孙女吧？而最使我震惊的，是后来竟发现老人原来是个瞎老头！我从没打听他们的身世，那琴声就足以使我感到彼此似乎相识很久很久了。

可是一个星期前他们忽然没来，我像失去一种宝贵的东西，无比失意。日子一天天过去，林子萧索多了，而琴声还没归来。我默想，大概琴声也像人的年龄一般，有年轻的时