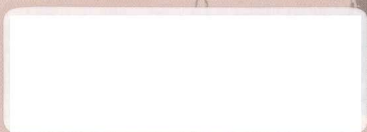


张如君 刘韵若 著

弦索 春秋



上海文化出版社



秋春索解

张如君
刘韻若
题

张如君 刘韻若 著

图书在版编目 (CIP) 数据

弦索春秋 / 张如君, 刘韻若著. — 上海 :

上海文化出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5535-0390-5

I. ①弦… II. ①张… ②刘… III. ①文艺—作品综合集—中国—当代 IV. ① I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 105838 号

出 版 人 王 刚

责任编辑 周雯君

封面绘图 易岚岚

装帧设计 顾宗蛟

责任监制 陈 平 刘 学

书 名 弦索春秋

作 者 张如君 刘韻若

出 版 上海世纪出版集团
上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 7 号

邮政编码 200020

网 址 www.cshwh.com

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 35

字 数 420 千

版 次 2015 年 6 月第一版 2015 年 6 月第一次印刷

国际书号 ISBN 978-7-5535-0390-5/J. 125

定 价 78.00 元

敬告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

电 话 021-64855582

目录

序 吴宗锡 / 01

作者介绍

张如君艺术概况 / 04

刘韻若艺术概况 / 05

弦索春秋

长篇弹词《弦索春秋》剧照 / 12

长篇弹词《弦索春秋》介绍 / 26

第一回 牛车棚 / 28

第二回 隔壁戏 / 51

第三回 郎舅情 / 64

第四回 生死交 / 76

第五回 走官塘 / 91

第六回 唱堂会 / 105

第七回 小桥堍 / 122

第八回 打擂台 / 137

第九回 书场里 / 152

第十回 市梢口 / 170

第十一回	警察所	/ 188
第十二回	陌生人	/ 210
第十三回	光裕社	/ 221
第十四回	阳山下	/ 234
第十五回	做会书	/ 249
第十六回	玄妙观	/ 261
第十七回	牛角浜	/ 276
第十八回	闯上海	/ 293
第十九回	做生日	/ 311
第二十回	会乐里	/ 326
第二十一回	闹沧州	/ 348
第二十二回	入歧途	/ 368
第二十三回	重做人	/ 385
第二十四回	响惊雷	/ 402
第二十五回	敲竹杠	/ 414
第二十六回	入虎穴	/ 430
第二十七回	三美人	/ 446
第二十八回	杜公馆	/ 458
第二十九回	三杯酒	/ 473
第三十回	梦鸳鸯	/ 485

弦索鸳鸯 / 497

弦索书画 / 533

弦索叮咚 / 547

序

吴宗锡

历来评弹艺人以说唱表演为业，作文著书者不多。张如君先生近年编写出版了他和刘韻若的《评弹艺人谈艺录》，最近又特别出版他新编的长篇书目《弦索春秋》及有关评弹夫妻双档和艺人书画的论述介绍。这体现了他对评弹艺术的热爱和敬业精神。

张如君出身评弹世家。父亲张玉书是苏州评话名家，擅说《三国》，能说能编。曾为自己新说长篇《三国》增编后段“西川书”百余回，称《后三国》；20世纪50年代，编说长篇现代书《林海雪原》。当时不少青年艺人演出的《林海雪原》大抵出于他的构思。张玉书还曾编撰《说书十要点》《评话艺术谈》，对道中（说书同行谓道中）尤其青年学艺者颇有教益。张如君师从赵湘泉、凌文君，并曾与凌文君拼档，充任下手。凌文君以说唱《描金凤》《双金锭》闻名，说表遒劲老到，擅起角色，绘声绘色，引人入胜。张如君绍继乃父张玉书的善于构思，编写书目，记述经验，又传承凌文君的《描金凤》《双金锭》等优秀传统长篇书目。长期与刘韻若伉俪，拼为夫妻双档。刘韻若是评弹名家刘天韵的亲侄女，并自幼受业于叔父刘天韵。与张如君拼档后，夫唱妇随，互帮互助，交相辉映。1959年，青年张如君、刘韻若双档进入国家举办的上海市人民评弹团，在这众星灿烂的艺术群体中，张、刘的艺术造诣与日俱进。数十年来，屡建成果。他们参加了中篇《水乡春意浓》《假婿成龙》等的编写。对传统长篇书目《描金凤》《双金锭》，结合演出，进行整理，并提炼出了《暖锅为媒》《媒婆代嫁》《告状》等选回。又对长篇《双金锭》的末尾部分增补了十回书，使内容更为丰富充实。他们改编演出的长篇现代书目《李双双》，发扬了评弹说噱的特长和角色表演生动，有喜剧风格的特色。刘韻若的李双双，张如君的喜旺、孙有婆，语言幽默风趣，形象生动活泼，给听众视听之娱，颇受欢迎。刘韻若曾为毛泽东《送瘟神》诗作及魏文伯《送瘟神三字经》谱曲演唱，是纪录片《送瘟神》的主题曲。1963年参加中篇评弹《晴雯》演出，刘韻若的一曲《晴雯补裘》委婉传情，成为了上海评弹团的保留节目。

退休之后，张如君身退而心不退，他仍不断忘情于评弹。以自己熟悉的评弹艺人，在江南水乡“背包裹，走官塘”的学艺卖艺生涯为素材，编成了长篇书目《弦索春秋》。在夫妻双档之外，还邀请了评弹界崭露头角的中青年演员，共同排练，分回演唱。评弹脚本经过排练演唱，得到进一步加工润色，成为定本。现在整理出版的便是《弦索春秋》三十回的定稿本。

评弹夫妻双档是近年来形成的长篇演出组合形式之一。由于夫妻双档朝夕相处，有充分时间切磋书艺，互帮互学，加深理解，台下台上，排练实践，增加默契，熟能生巧，能收珠联璧合之效。角色表演，正好男女分工，尤其是现代书目，上下手分起男女主角，合适当行，毫无造作矫揉勉强作态之弊。

但是，夫妻双档经常出码头，长期在外，对堂上膝下，家庭天伦，较难兼顾。为了艺术做出奉献，势必需要付出，有所牺牲。张如君、刘韻若自青年时候开始，长期拼档演出，实为“弦索鸳鸯”的典范。他们对夫妻双档的演出生活，感受颇深。为了阐扬这种夫妻双档的优势，也介绍其工作、生活的甘苦，他还邀约了当代的几对夫妻双档著文道出各自的切身感受，辑为“弦索鸳鸯”专栏，便于读者对评弹双档艺术及夫妻双档的生活有更深入的理解。

演员造诣的提高，需要以文化为基础。评弹艺人历来重视自身文化素养的充实和提高。从事高雅书目和高雅艺术的评弹演员往往重视对昆曲、京剧的研学，不少艺人还以业余时间，对琴棋书画等中华优秀传统文化研究学习。为了研习书画，还与书画家结交，受文人雅士的熏陶，不仅提高自己的文化素养，更提高自己的审美情趣、气质品位。杨振雄从俞振飞、徐凌云学昆曲，还师从多位国画名家习画，因而涵养了他表演高雅艺术的书卷气。徐丽仙与书画家交友，探讨艺术，从书法家提出的“书宜熟，熟则俗”等审美经验，创造了他在艺术上的创新理念。为了弘扬评弹艺人这种好学、研习中华文化艺术的精神，张如君在书中另辟了“弦索书画”的专章，不在于自炫其书画作品，主要在于提倡评弹艺人努力提高文化艺术修养的精神。

作为祖国宝贵的非物质文化遗产、民族的瑰宝，评弹艺术的保护、传承、发展，需要各方的关切和支持。这本《弦索春秋》定能得到广大评弹爱好者的欢迎。

2014年12月24日

时年九十

作者介绍

张如君艺术概况
刘韻若艺术概况

张如君 艺术概况



张如君，上海评弹团国家一级演员。18岁学弹词，师承弹词名家赵湘泉、凌文君，得师真传。以说唱长篇弹词《描金凤》《双金锭》见长，擅长“夏调”。进入上海评弹团后，受弹词名家刘天韵现实主义表演风格、朱介生细腻表演和姚荫梅白话艺术描述等熏陶，以《描金凤》《双金锭》和新书《李双双》《春梦》等书目为平台，以钱志节、戚子卿、小二官、孙喜旺等艺术人物为载体，传承夏、凌弹词艺术，表现社会人生，表演风格幽默诙谐，成为目前苏州弹词代表性艺术风格之一。

除了评弹演员的本职工作外，张如君向团内评弹大家学习，积极参加书目改革。在演出中对《描金凤》《双金锭》进行了思想性和艺术性的改进，并积极参加评弹艺术创作。中篇评弹作品《暖锅为媒》《春草闯堂》《李双双》《春梦》等深受观众欢迎。

近年来，张如君还不忘发挥余热，编写的长篇弹词《弦索春秋》是一部记录了评弹艺术发展史的佳作，既有文学性，又有观赏性、趣味性。使后辈们了解前辈创业的艰辛，使得评弹书目库增加一笔宝贵的财富，也使听不懂评弹艺术的人，通过本书目了解评弹艺术的内涵和精髓。

原载于2014年11月24日《文汇报》

刘韵若 艺术概况

我是一只笨鸟。优点是对学习、做事都比较认真。这些优点能得到上海评弹团各位艺术大师的称赞。

加入上海评弹团后，我叔父刘天韵教育我：“在评弹团的艺术（海洋）中，要像海绵一样的吸取养料。”他亲自带我合作《三笑》折子演出，“追舟”、“误入房厅”等节目。并帮我塑造中篇弹词《晴雯》的形象和唱腔，使我走上了现实主义的表演体系道路。

蒋月泉先生在北京参加全国政协会议时，特写信给我，要我参加他的从艺五十周年纪念演出，表演《白蛇》中的“喷符”一折，我又一次得到他的教诲。他反对演员在书台上卖弄、翻调头。例：有人一面唱马如飞的“马调”，一面将脚搁在书台上，手搭在脚上当做马头，嘴里在唱，还说这就是“马调”，这种就叫做卖弄。

蒋月泉先生说：“我不喜欢听众在我唱的当中鼓掌，有时对演员在剧情、人物的表演中的情绪会有影响。”他要求我唱出人物感情，不要在唱腔中卖弄花腔。我认真地听他意见，认真地演出，因此得到蒋月泉老师和听众的认可。因此，“喷符”一折已被当作为评弹学校的教材。

杨振雄先生，是我进国家剧团后，第一位大师级的合作者。他对艺术的热爱，胜过一切。对青年的扶持使我感动。他是一位德艺双馨的艺术家。



在排练《长生殿》的“絮阁争宠”一折中，他耐心地讲解内容和要求。在中篇《晴雯》的合作演出中，他对艺术的严谨，又给我们青年做出了榜样。他在生命最后的一月之前，还在研究《晴雯》。并打电话给我说：“小刘呀，我是振雄啊。在听中篇《晴雯》呢，你唱得好啊。”我连连说：“杨老师，您别这么说，别这么说……”

老一辈对评弹如此热爱，深深地教育着我们年轻的一代。

上海评弹团举办“团拜”演出，我们张、刘与姚荫梅老师合作演出《描金凤》一折“许婚”（作为评弹精品出版）。姚老的说表跟听众很亲切，宛如在客堂间里谈家常，拉近了演员与听众的距离。

我们改编了中篇评弹《暖锅为媒》，也得到了姚老师的指点和帮助。因为我们和姚老的《描金凤》，都是祖师爷赵湘洲的“凤”家书，是一脉相承的。

在评弹团的大家庭里，只要你肯学，老师们都会无私奉献，很乐意地传授，这就是上海评弹团的优良传统。我能有今天，全靠同行们的帮助，大师们的教诲。

我深深体会到，要做一个优秀的艺人，必须先做个有道德的人，只有这样才能在书台上把握人物的心灵美，用他们的美德感化自己。通过消化、创造、演绎，然后再去感动听众。演员的灵魂净化了，必然会在书台上表演出她的艺术美，显示出优雅、端庄的台风，这是必然的结果。

前辈老艺术家们为我们这一代树立了榜样，我们应该认真地做好传承工作，把优秀的民族文化——评弹事业，一代一代传下去。

我的一小点意见！ 蒋月泉

刘韵荪同志是一位评弹女论是中好下手。说来角色，弹唱，台风气质均称上臻，传统长篇《描金凤》、《双金钗》、《三霄》等称少有可以和张刘担匹敌。就书中短篇可以说皆得显度大听戏及内行的称道。如《江姐》、《李双喜》等，很成功的运用弹词传统手法塑造了新的人物形象，还有曲调方面也是不断的创造，如毛主席请词、的送瘟神，以及周总理在济南节等，能得演的曲目是创造不少。刘韵荪同志不但能演还能创作。她是一位评弹的好下手。我在62年去香港访问时，刘韵荪同志和我搭挡，谈了沈万荣集中的沈万，喷符中的山歌，这四幕中，下手担的分量是很重的，还有《白蛇游湖》中的白素贞，唱腔配得最高水平的。她又和刘天芳在《三笑》中担舟中的唐伯虎，也曾和楊振雄配过《梁祝》及《西厢记》中的重圆角色。这些

剧目至今尚有录音和录像，深受国内外广大听众所欢迎的。

刘韵荪同志对艺术事业是衷心的，勤勤恳恳是有目共睹人所周知的。对角色唱腔说长理短的不断不断的探索。我记得为了举办的五十周年纪念演出时，请她和我搭挡了“喷符”折子。她挑的分量很重，记得可以说成功的。至于六十年代起，记得她曾得过不少次数的表扬，如先进工作者、三八红旗手、青年运动奖章。特别是在提灯红对中她是比较称职的。我国戏同志们来戏不够所以也只能把想说的

论述一下。目前张刘担的长篇这是不多提。二部长篇是仍在江湖广为流传。中短篇也我记不清楚，说不尽。所以刘韵荪同志的艺术评论应该评到满担水平上的。我有写得不好的地方请给我批评。
88.4.20. 蒋月泉

蒋月泉老师的来信
《我的一小点意见》



盛小云



张建珍



倪迎春

群星荟萃

歌唱《弦索春秋》评弹明星(排名不分先后)



丁皆平



沈玲莉



冯小英





周 虹



蒋 文



王惠凤



张如君 刘韻若

吴 静

陆晏华



弦索春秋

《弦索春秋》剧照

长篇弹词《弦索春秋》介绍

《弦索春秋》三十回剧本

第一回 牛车棚
第二回 隔壁戏
第三回 郎舅情
第四回 生死交
第五回 走官塘
第六回 唱堂会

第七回 小桥挽
第八回 打擂台
第九回 书场里
第十回 市梢口
第十一回 警察所
第十二回 陌生人

第十三回 光裕社
第十四回 阳山下
第十五回 做会书
第十六回 玄妙观
第十七回 牛角浜
第十八回 闯上海

第十九回 做生日
第二十回 会乐里
第二十一回 闹沧州
第二十二回 入歧途
第二十三回 重做人
第二十四回 响惊雷

第三十五回 敲竹杠
第二十六回 入虎穴
第二十七回 三美人
第二十八回 杜公馆
第二十九回 三杯酒
第三十回 梦鸳鸯

长篇弹词《弦索春秋》剧照及剧本



第一回 牛车棚 陆建华 施斌 盛小云



第二回 隔壁戏 施斌 吴静 盛小云