

神话故事 经典

插图本古代
故事文库



辽宁少年儿童出版社

插图本古代故事文库

神话故事经典

房聚棉 刘志利 编著
张成思 插图



辽宁少年儿童出版社

沈阳

© 房聚棉 刘志利 2004

图书在版编目(CIP)数据

神话故事经典 / 房聚棉, 刘志利编著. —沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2004.1

(插图本古代故事文库 / 马清福, 崔勇谋主编)

ISBN 7-5315-3534-3

I. 神… II. ①房… ②刘… III. 儿童文学-神话-作品集-插图-古代 IV. I286.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024155 号

责任编辑: 朱艳菊

封面设计: 杜 江

版式设计: 吉 众

责任校对: 杜守文 王 薇

出版发行: 辽宁少年儿童出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编: 110003

发行科电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: secbs@mail.lnpgc.com.cn

设计制作: 长春大图视听文化艺术传播中心

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

幅面尺寸: 146mm×208mm

印 张: 18

字 数: 360 千字

出版时间: 2004 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 8 000

定 价: 25.00 元

《插图本古代故事文库》编委会

策划	崔勇谋	许科甲	
主编	马清福	崔勇谋	
编委	马清福	王晓岩	印有志
	朱俊芳	许科甲	孙 民
	张永芳	房聚棉	赵威重
	崔勇谋		



总 序

马清福 崔勇谋

001

在少年儿童的成长过程中,讲故事是启蒙益智的重要途径,这早已为人类文明的发展史所证明,为人类文化的发展史所证明,为无数文化名人、文学家、艺术家的成长经历所证明。

我国伟大的文学家鲁迅先生,他的童年时代,可以说就是在讲故事的浓厚文化氛围中度过的。他的祖母,他的保姆长妈妈,他的叔祖周兆蓝,都曾给他讲了许多生动有趣的故事。鲁迅回忆说:“那是一个我的幼时的夏夜,我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉,祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁,给我猜谜,讲故事”(《朝花夕拾》《狗·猫·鼠》);长妈妈“教给我的道理还很多,例如说人死了,不该说死掉,必须说‘老掉了’……”;叔祖周兆蓝“说给我听,曾经有过一部绘图的《山海经》,画着人面的兽,九头的蛇,三脚的鸟,生着翅膀的人,没有头而以两乳当作眼睛的怪物……”。



苏联伟大作家高尔基，童年时代也受到了故事的良好熏陶，给他讲故事的人就是他的外祖母。在高尔基看来，外祖母就是一位卓越的教师。她聪明、慈祥，精通俄罗斯语言，知道许多童话和歌谣，她给高尔基讲了许多童话故事。她讲的故事，在幼小的高尔基心里埋下了未来伟大作家的种子，在他幼小的心灵中培养起了对于祖国语言的爱，培养起了对于真理和正义的憧憬与追求……

这两位文化名人的童年经历，说明了讲故事对一个人成长的重要作用。这种作用，应该说就是“插图本古代故事文库”编辑出版的动力。出版“插图本古代故事文库”，就是要为讲故事创造条件，就是要给讲故事的人提供资料，就是要为具有阅读能力的少年儿童提供优秀的读物，就是要为广大读者提供建设文明社会的精神食粮。

“插图本古代故事文库”，包括《神话故事经典》、《寓言故事经典》、《成语故事经典》、《笑话故事经典》、《志怪故事经典》、《世情故事经典》、《民俗故事经典》、《断案故事经典》共八种，概括了八个文化层面上重要的、优美的、脍炙人口的故事。故事配有插图，图文并茂，既适于阅读，又适于鉴赏。

神话故事，是中华先民通过想象以征服自然力的精神创造，是原始初民在生产力低下的情况下对于宇宙和自然的认识，尽管这种认识不是一种科学的反映，但是作为意识形态的神话，却具有艺术的“永久的魅力”。

如果说神话是瑰丽的宝石，那么寓言就是闪亮的明珠。中国古代的寓言，是带有警喻和讽刺意义的故事，是既有完整的情节又有比喻意义的文学形式，它通过借此喻彼、借

远喻近、借古喻今、借小喻大、借物喻人等艺术形式，把故事中包含的道理和意义具体地表现出来，使读者从中获得启示和借鉴。

成语，就其自身来说，是语言中的固定词组和短句，由四个单音节组成的居多，其中有一部分是由其所包含的故事概括而成的，这些故事有的是寓言，有的是笑话，有的是历史事件，有的是志怪，有的是世情故事等等，是内容丰富的文学作品。

古代笑话是中国古代文学遗产的重要组成部分，是寓含深刻的思想意义于讽刺、幽默等喜剧手法之中的一种文学形式。它的特点是引人发笑，通过引人发笑的艺术手段，或嘲笑一种错误思想，或讽刺一种愚蠢行为，或否定某种人的虚伪品格，或揭露某种人的丑恶本质……总之是寓教于乐，警醒世人。

志怪故事，记述的是神仙精怪、魑魅魍魉，虽然描写的是异妖鬼狐、梦幻魂魄，虽然故事离奇诡谲，但究其实质，不过是古代社会生活的折光反映而已。

世情故事，亦即人情故事。它包括古代的短篇小说、唐宋传奇，以及其后的评话小说、讽刺小说、侠义小说、公案小说、谴责小说等反映世态炎凉、悲欢离合的短篇故事，长篇的世情故事（如《红楼梦》之类的故事）不在此文库范围之内。

民俗故事，是反映民俗活动的起源、民俗活动内容的短篇故事，包括反映民间节令风俗的故事，是反映一个民族的风土民情、风俗习惯的重要资料。

断案故事，是公案故事中的一种，是以侦查、取证、判案、定案为内容的世情故事，其中歌颂公正断案、批判贪赃



枉法是重要组成部分……

八个方面的故事,从不同角度不同程度地反映了中华历史的发展过程,反映了中华民族各个历史阶段的政治、经济和文化生活,集拢了中华儿女在创造精神文明进程中给后人留下的宝贵思想财富。其中,无论是正面的积极的歌颂性的故事,还是反面的消极的讽刺性的故事,都具有深刻的认识意义和高度的审美价值,它从正反两个方面给人们提供了宝贵的经验和教训。

这些故事,或散见于古代的文献典籍中,或集中在各种各类的故事集中。不管是散见的还是集中的,其在书面上大多是文言的。因为是文言的,所以难以看懂。因为篇章多为短小的,有的甚至是零散的、片断的,所以有些故事缺乏完整性。为了便于少年儿童阅读,我们把故事编写成完整的白话故事,每篇故事的结尾,还加了“评语”,从思想性和艺术性两方面做些分析评论,供阅读时参考。

本套丛书汇集了国内著名的插图画家张成思、赵明钧、李德庆、杨希峰、关硕、齐林家和刘廷相等,他们虽然有的年事已高,有的工作繁忙,但大家都以极其认真的创作态度、极强的责任心,完成了极具收藏价值的插图画稿,在此我们一并深表感谢!

前言

嫦娥奔月、牛郎织女、梁祝化蝶、愚公移山、精卫填海……这些都是人们耳熟能详的富有诗情画意的神话故事，具有永久的艺术魅力。

那么，神话是怎样产生的呢？

在古代，由于科学技术不发达，生产力发展水平低下，人们对天地的形成以及各种自然现象和社会现象不能作出科学的阐述，于是便用幻想或想象来加以解释，以此来表达支配和战胜大自然的愿望，以及对邪恶势力的憎恶和对美好生活的追求，于是便产生了神话。

中华民族是一个具有悠久文明史的民族，我们的祖先创造出了许多色彩瑰丽的神话，开启了中华古文明的先河。中国古代神话形式朴素，内容丰富，大多以天地形成、人类起源、除暴安良、追求幸福为内容，充分体现了中华民族积极乐观、英勇无畏的气概。

比如“天地形成”的神话，据古书记载，天地没形成以



前，宇宙一片混沌，像个大鸡蛋，有一个叫盘古的人住在里面。经过一万八千年，处于混沌状态中的清而轻的元素上升，变成了天；浊而重的元素下降，变成了地。天每天都要升高一丈，地每天都要增厚一丈，盘古每天也要长高一丈。又经过一万八千年，盘古便成为非常高的巨人了。盘古死后，眼睛变成日月，油脂变成江河，毛发变成树木花草，他的头、肚子、双臂、双脚变成五岳……神话通过对盘古死后化身万物的描写，表达了古人对天地、日月、山川来源的探索和幻想式的解释。

006 古人不但以幻想的方式解释自然，还能以幻想方式来支配和战胜自然。“羿射下九个太阳”的神话，就曲折地反映了古代人民战胜旱灾的愿望。神话说太阳的母亲羲和，一共生下十个太阳，可是每天只有一个太阳普照大地。在尧即将登上帝王宝座之前，有一天，十个太阳同时出现在天空，使天地之间立刻成了个大火炉，庄稼都被烤焦了，树木花草也都被烧死，大地是一片焦土，人们连草根、树皮都吃不上。同时，还有凶禽猛兽，不断地伤人吃人。面对这种严重的自然灾害，尧非常着急，这时来了个身背宝弓、手持大刀名叫羿的英雄好汉，他不但射掉了天上的九个太阳，而且又消灭了地上害人的猛兽凶禽，为人民除了大害。从此自然界风调雨顺，人民重新过上了正常的生活。

中国古代神话，也以幻想的方式反映了人与人之间的关系。我国原始社会的部落之间，为争夺生产资料，不断进行战争，神话“黄帝擒蚩尤的战争”就是这种斗争的曲折

反映。相传黄帝是宇宙的最高统治者，而蚩尤是南方的一个天神，他长着铜头铁额，能飞善跑，为了夺取帝位，他带领一支由妖魔鬼怪组成的军队向黄帝发起了进攻。黄帝则命令臣子制造指南车以在浓雾中辨别方向，又从天上请来旱魃（bá）来制止暴风骤雨。黄帝还让部下用夔（kuí，古代传说中的一种怪物）皮制造了一面巨大的战鼓，用雷神的骨头当鼓槌，在向蚩尤军队发起进攻时，战鼓发出雷鸣般的巨响，震得蚩尤头昏脑涨，有翅不能飞，有脚不能跑，最后终于被黄帝的士兵捉住杀死。

还有一些古代神话，是通过写某个人物的发明创造，来表现古代劳动人民的集体智慧，例如“仓颉创造文字”、“弃儿后稷成农神”、“蚕神献丝”、“嫫祖养蚕”等神话，分别歌颂了古代劳动人民创造文字，开始从事农耕以及种桑养蚕等伟大创举。

中国古代神话具有极强的幻想性。综观自原始社会到封建社会末期的神话，哪一篇不是充满丰富的想象！能射下天上的太阳，能飞到月亮上，这是何等雄奇的想象；要移走万仞高山，要填平汪洋大海，这又是多么充满豪情的想象；恩爱夫妻死后化成相思树、双鸳鸯、双飞蝶，这又是多么富有魅力色彩和浪漫情调的想象。总之，作为文学作品特征之一的想象，在中国古代神话中得到了极为充分的体现，并且为后世浪漫主义文学作品的形成起到了至关重要的作用。

与此同时，夸张的创作手法在神话中也得到了大量的运用，从而使它产生了更为强烈的艺术感染力。比如开天辟地



的盘古每天都要长高一丈；夔皮战鼓敲起来能发出雷鸣般的响声；孟姜女哭倒长城……神话中运用大量的夸张手法来描摹事物，抒发感情，不但有利于刻画出鲜明生动的艺术形象，而且能更为深刻地表现喜怒哀乐等复杂的思想感情，从而能产生“披瞽而骇聋”的艺术震撼力。

中国古代神话大都保存在《山海经》、《庄子》、《淮南子》等书中，汉朝以后，在一些小说及笔记中也有大量的记载，如《汉武故事》、《列异传》、《拾遗记》、《搜神记》、唐宋传奇、明清志怪小说等等。

本书从中国古代的大量神话中选出二百七十多篇加以翻译、扩写和评论。在编写过程中，我们除从大量的古籍中选择神话故事外，还从袁珂先生编写的《中国神话传说词典》和《古神话选释》中所引的古代神话选了一些加以翻译、扩写，在这里，我们对袁珂先生表示衷心的感谢。由于编写者水平有限，书中错误和缺欠在所难免，请读者批评指正。

编者

2004年1月

目 录

总序 / 001

前言 / 005

天地形成的神话 / 012

人类产生的传说 / 014

女娲炼石补青天 / 016

十个太阳的神话 / 018

夸父和太阳赛跑 / 020

羿暗恋洛神 / 022

洛水女神的佳话 / 024

燧人氏钻木取火 / 026

神农的故事 / 028

断肠草和百足虫 / 030

巫山神女 / 032

精卫填海 / 034

黄帝平叛 / 036

用夔皮造战鼓 / 038

洪崖先生和白骡子 / 040





刑天与黄帝争帝位 / 042

养蚕的来历 / 044

仓颉创制文字 / 046

少昊之子蓐收 / 048

共公怒撞不周山 / 050

帝喾的神话 / 052

神犬盘瓠 / 054

帝尧在位时的奇事 / 056

挂星筏和沦波舟 / 058

羿射下九个太阳 / 060

嫦娥奔月 / 062

月宫嫦娥与羿团聚 / 064

逢蒙杀羿 / 066

巧妙脱险的舜 / 068

尧的坏儿子丹朱 / 070

舜继尧为帝 / 072

韶乐·韶石·韶山 / 074

九嶷山 / 076

帝舜的子孙 / 078

鲧治洪水 / 080

大禹治水 / 082

扶善除恶的句芒 / 084

禽兽管理员伯益 / 086

穿胸国的来历 / 088

偷来天曲造新声 / 090

暴君夏桀王 / 092

寿星彭祖 / 094



- 关龙逢的故事 / 096
简狄生契 / 098
仁而有智的商汤王 / 100
名相伊尹 / 102
神奇的乐师师延 / 104
弃儿后稷 / 106
姬昌吞子肉 / 108
少年神将哪吒 / 110
人神齐助周武王 / 112
神奇的周穆王 / 114
周穆王神游化人宫 / 116
西王母的故事 / 118
周穆王会见西王母 / 120
牛郎织女 / 122
金马山和碧鸡山的来历 / 124
隋侯救蛇得宝珠 / 126
神奇的老子 / 128
古冶子杀大龟 / 130
韩重与紫玉的生死恋 / 132
澹台子羽杀蛟砸美玉 / 134
周灵王建昆照台 / 136
老人结草报恩 / 138
怒牛祠 / 140
余音绕梁 / 142
懂鸟语的公冶长 / 144
赵州桥 / 146
赵巧送灯台 / 148





- 歌声挡住飞云 / 150
楚元王建仁鹿庙 / 152
聪明的杜三娘 / 154
子路大战鲇鱼精 / 156
王子乔成仙 / 158
卢沟桥巨神退水 / 160
晋国乐师师旷 / 162
潮神伍子胥 / 164
铁胆肾怪兽 / 166
相思树 / 168
铸剑工之子为父报仇 / 170
萧史弄玉骑龙凤升天 / 172
越王勾践的八口宝剑 / 174
神仙鬼谷子 / 176
神医扁鹊 / 178
锁云囊·锁云箭 / 180
神奇的洞庭山 / 182
屈原神游天上仙境 / 184
玄天两舞女 / 186
学艺不精的赵廓 / 188
李冰杀蛟为民除害 / 190
五丁墓山的神话 / 192
孟姜女哭倒长城 / 194
大翻山和小翻山的来历 / 196
王道平与唐父喻的生死恋 / 198
仙丹化青雀 / 200
黄石公 / 202



- 淮南王得道成仙 / 204
神奇的文翁 / 206
福神的来历 / 208
猛兽吼声如雷 / 210
汉武帝迎上元夫人 / 212
到牛郎织女家做客 / 214
精灵献珠 / 216
黄雀衔环报恩 / 218
李寄斩蛇为民除害 / 220
苏娥死后申冤情 / 222
范式张劭生死交 / 224
鹤神的故事 / 226
神女杜兰香 / 228
刘向遇仙记 / 230
感天动地孝妇冤 / 232
王少林惩凶消鬼患 / 234
“八仙”之一钟离权 / 236
沉香救母 / 238
乞丐刺山开三泉 / 240
白鹤山和郑公风 / 242
天上织女助孝子 / 244
东汉仙人成武丁 / 246
孝女叔先雄 / 248
焦仲卿和刘兰芝 / 250
坟中女三年不死 / 252
刘虞反对君死臣殉 / 254
神仙焦先 / 256

