



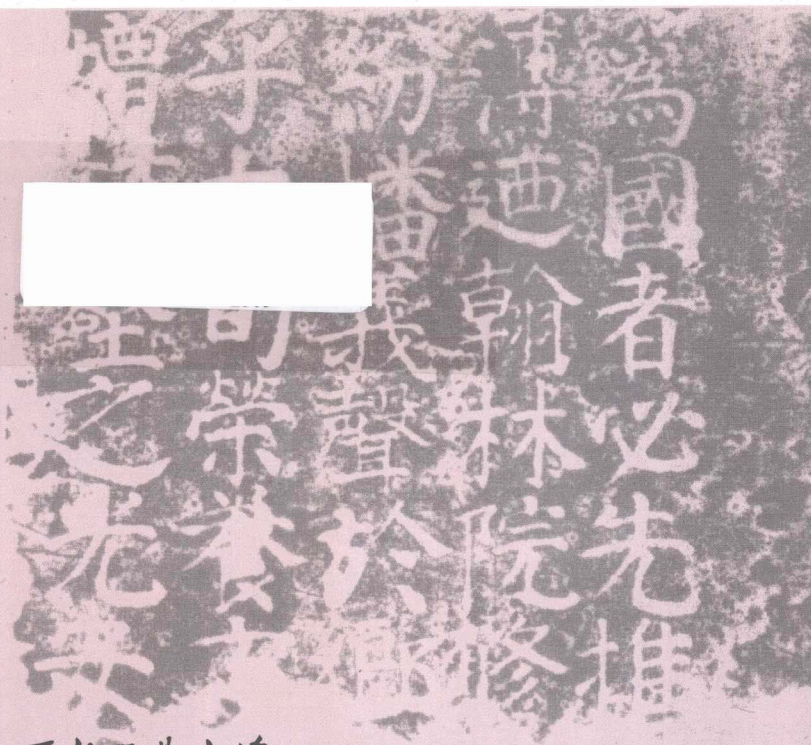
陕西出版资金精品项目

◎ 古长安碑刻说三部曲之

从石门 九成宫

到

王维亚
著



西北工业大学出版社

古长安碑刻说三部曲之

从石门

成至宫丸



陕西出版资金精品项目

王维亚
著



西北工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从石门到九成宫 / 王维亚著. —西安: 西北工业大学出版社, 2014.12

(古长安碑刻说三部曲)

ISBN 978-7-5612-4179-0

I. ①从… II. ①王… III. ①碑刻—研究—西安市 IV. ①K877.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第272969号

出版发行: 西北工业大学出版社

通信地址: 西安市友谊西路127号

邮编: 710072

电 话: (029) 88493844 88491757

网 址: www.nwpup.com

印 刷: 陕西宝石兰印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 121千字

版 次: 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

定 价: 42.00元

目录

一 南来北往的风仍在这山中的条条古道穿行

九 阅读他们应该由衷地生发出敬意

一五 一个个方正大气的字目内向外奋力生长

二三 写字的人每每进入这美妙的线条，闲逸超然之情顿生

二九 在紧要处前辈又推了他一把

三七 满河的激流，满河的石头

四三 还有一些不甚知名的至今仍淹没在水中

五一 这些地方总有一种常去常新的感觉

五五 九道山梁拱举着的那座峰山势巍峨

五九 至少可以让我们去仔细思考一下宋以后的书写等问题

六五 这世间又多了一种欧阳氏隶字的书写

七一 也是『褚体』艺术风格定型的代表作

七七 临习还是要选择《尉迟敬德碑》这样的书写

八三 这通碑子的书写完全可以独立成章

八九 书写难度敢和毛锥子的有提有按中侧互用相比吗

九五 像畅整这样的年轻书者留下的书写少之又少

九成宮

目录

一〇一 一个人是不可能把美写尽的

一〇七 唐人也是在不断寻求着创新的

一一九 只是那一路王羲之的高手唐太宗的翰墨风神，我们无缘拜读

一二五 文章打动不了书者，笔墨也会贫乏的

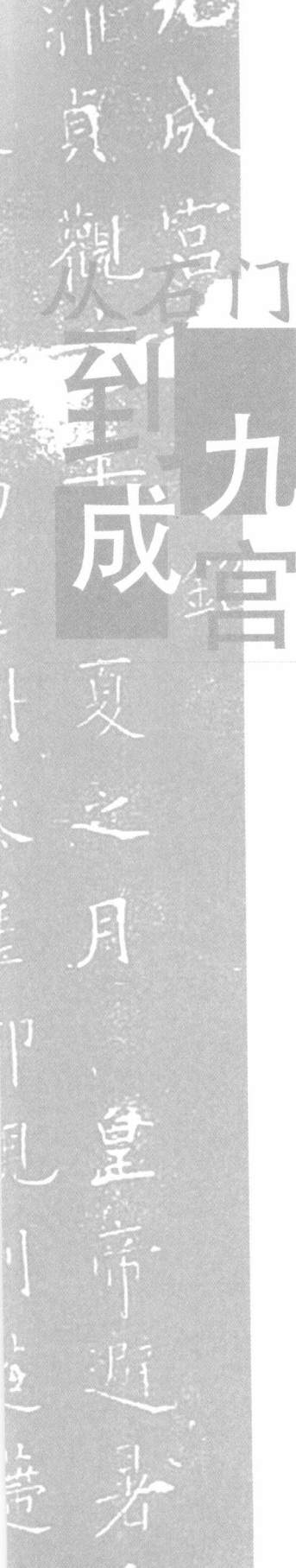
一三一 武氏也可能在意已故的高宗那通渊源有自的书写吧

一三七 昭陵和《兰亭序帖》的文化之梦，也会永远给我们以美好的想象和有益的启示

一四三 好些真的藏品都是一个普通的碑刻爱好者难以想象的

一四七 得见这两通碑子的时候，是我正专心致力于北朝的时期





一五三

往前数，这种楷隶相杂的书写还是很多的

一五九

渭河的河身千年来也是有些不老实

一六三

在自己享受了一番书写的同时，也给了他人一番享受

一六九

我要寻访的碑子就在这山脚下面

一七五

两百余块历代碑石就伫立在明伦堂内

一八三

好像我不仅仅是只对我们民族的文化复兴有期待

一九四

后记



南来北往的风仍在 这山中的条条古道穿行

“噫吁嚱、危乎高哉、蜀道之难难于上青天。蚕丛及鱼凫、开国何茫然。尔来四万八千岁、不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道、可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死、然后天梯石栈方钩连。”蜀道之难广阔无尽，李白诗笔打开的想象空间每每让我感叹。诗仙已经提到了古栈道，早年的阅读没有在此驻足。

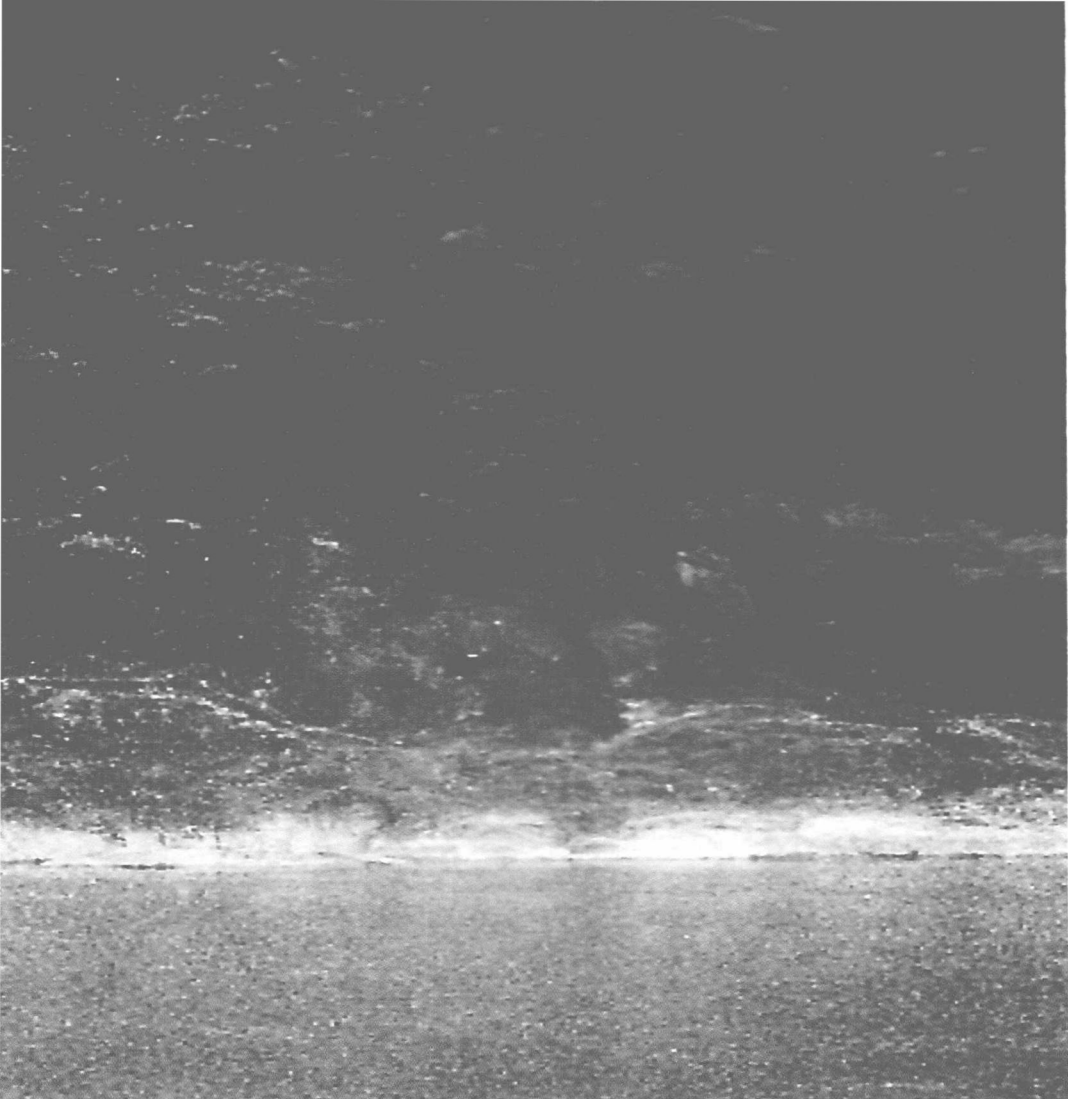
“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”杜牧的《过华清宫绝句》我肯定研习过，可我的脑间总固执地浮现唐驿卒自岭南策马而来的情形。



其实，那千百年前的绝尘一骑所携的荔枝是源自涪陵，如飞的快马所踏过的道路便是蜀道。在空阔的山间，马蹄像鼓槌般敲打在栈道的木板上，所发出的一连串响声，该是怎样一种声响呢？它也一定不会是独自的咏叹，一定还会和着那壁上猿的哀鸣，空中鹰的凄厉，山谷风的呼号和江流的跌宕与回旋。

蜀道，顾名思义就是通往蜀中的道路，从四面八方抵达四川盆地的道路应该都叫蜀道，事实也是如此。像川滇之间





◎栈道柱孔 一串历史的叹息

的西南丝绸之路，川鄂之间的长江三峡水道等，历史上也称蜀道，但现在人们惯常所说的蜀道，则是指连接汉唐长安城和四川成都的交通道路。

平坦如砥的西汉高速公路在沉重坚强的秦岭大山中一字铺开，车子像河一样平静雍容地流着，舒适的高速大巴中舒适地观赏着大秦岭如诗如画的山水美景，三个半小时我即站在了依旧浩浩汤汤的汉水边。

深厚的汉中城分明少了些许的浮躁，一派持重中屡屡可



感新意，呼吸着它的空气，也觉得很轻很轻。背依厚重的秦岭，向南俯瞰大巴山，汉中盆地给了千年的蜀道一段不长的舒缓和平坦，昔日负重的苦旅可以有少许的喘息吗？

我们读史，常留心的是黄河流域、草原大漠，及至两汉三国，汉王刘邦、蜀相诸葛亮才开始给了横断在秦蜀之间的秦巴大山以显豁。但遥想亘古，林木遮蔽，寒气肃杀，阴森惨栗，鬼哭狼嚎，先民们是如何沟通的？是谁踏出了这大山间第一段的小道？好像无人能回答得了这样的疑问。但一直汲汲于此的专家学者认为，穿透秦巴大山的道路最早可追溯至春秋战国，乃至三皇之时，距今应有四五千年的历史。且不止一条，而有七条之多。具体说来，汉中之北横亘在秦岭天险中的道路，自西向东依次为陈仓道、褒斜道、傥骆道和子午道；打通汉中之南大巴山的道路，自西向东依次为金牛道、米仓道和洋巴道。洋巴道在唐代俗称为荔枝道，完全是因了那个杨姓的美女嗜食荔枝而得名。历史上统称秦岭之道为秦栈、北栈，称巴山之道为蜀栈、南栈。南栈和北栈相连接就构成了蜀道。蜀道的演变十分复杂，但自汉魏时起，褒斜道和金牛道就作为蜀道的主要组成部分而链接着，唐宋时期，北栈的陈仓道取代褒斜道而成为过往主要通道。

殷末，周武王与商的军队牧野之战中就有蜀人的身影。那个笑脸很值钱的美女褒姒的家乡，就在秦岭之南的古褒国。之于秦，有谁人不知始皇帝开始修筑的万里长城，但那是拒绝，他的先人还有沟通，这便是南向的栈道。越过秦巴，秦惠文王伐蜀，瞬时便将巴王俘获。他们演绎了中国的



◎ 石门 一声千年的叩问

历史，但在记载他们是如何越过秦巴大山南来北往，史料肯定是粗疏的。即就是汉王蜀相的火烧栈道、木牛流马的文字，又能引起多少人在这段道路开拓的问题上深究呢？

但穿越了秦巴大山的条条道路，是先民们的聪明智慧和坚韧执着不屈不挠精神的写照，而其中大段大段的栈道，更应该是人类文明史上最靓丽的一笔。

山高水长的意味也不仅是让我们感到了唯美，平实的道理还寓于平实的自然。秦岭高耸的山巅不停地有水源出，向北向南下注，一源而二流似乎是一个通道，这个自然现象曾在数千年前就被我们的先民们发现了，于是，他们在这山间进行了创造。于是，这条条道路全是循着永不停息的水流而行。从秦岭深处牛岭山垭南北望，有酉傥二水，傥骆古道便沿此二水而行，南可直抵洋县，北穿华阳古镇，可达周至。从秦岭古道示意图可以看出，傥骆道南北几乎成一条直

线。还有我们要叙说的褒斜古道，褒斜二水的源头在太白山的五里坡，向南成为褒河，向北的斜水今称石头河，数百里长的褒斜二河谷中的褒斜道，也只有五里坡那段稍稍的险峻。素为天险的秦岭原来也并不是铁板一块，也是有懈可击的。仔细想来，新修的西汉高速公路也是沿着清澈的一溪出入，初进秦岭，水流迎面而来，待路途过半，车子便是顺水而行了。

头戴麻片腰缠藤条的先民们，小心翼翼地沿着和缓的河谷攀援，或是采集，或是狩猎，脚下渐渐踏出了窸窸窣窣的小道，巴蜀沃野丰裕的消息隐隐约约传到了秦岭之北。铁器开始使用，诸侯国要征伐扩张与开拓，于是，秦巴山中的小道需要变成大道。如何在河谷的峭壁上开辟出便捷易行的道路，也许让还不会使用火药的人们着实费了一番脑筋。桥梁的建筑技术，或让他们的苦思冥想豁然开朗，于是，在河谷长长的崖壁上凿洞架梁，木板铺之，一种似桥而非桥的构建可将人们顺利地送达目的地，这种建筑形式被称之为栈道，也叫阁道。有了栈道，蜀道才可成为真正意义上的蜀道。

“道路凌空，极尽天下至险”，可不是一件简单的事情，要在石壁上凿孔，在激流中竖石，在石上架梁履板，还需要有保护的栏杆，在生产力尚不发达的时日，是多么不容易的事情。架起这样的栈道，可不是只走行人的，是要承载浩浩荡荡的征战队伍的。当然，一条古道的全程并非都由栈道组成，秦岭山中的几条古道最短的也有二三百里，只是在河谷、在悬崖峭壁间才需要修筑栈道，如五百来里的褒斜



道，栈道约占一半的里程。

“险绝之处，傍凿山岩，而施板梁”的栈道，有着不同的构筑样式，先民们根据不同的地貌地形设计出了合理的栈道形制，平梁立柱式、斜梁立柱式，都是最常见的栈道建筑形式。顾名思义，我们似乎很容易想象出这种栈道的构筑模式，像平梁立柱式，就是《诸葛亮与兄谨书》中所说的“其阁梁一头入山腹，其一头立柱水中”。这应该是较为简单的栈道建筑形式，还有更为复杂的，像石积式、多层搭架重叠式等，今人看来都不能不感叹古人的聪明才智。栈道的构筑形式大致有六七种之多，又可分为木栈和石栈，早时多以木栈为主。栈道的壁孔40厘米见方，深70厘米左右，壁间孔的间距为2~3米。李白诗中吟诵的具钩连之美的石栈，已是发展到了唐朝。木栈多为石栈所取代，应该是取石之坚强，还有大概是长期的和平年景，统治者汲取了历史上多少次火烧栈道的教训吧。石栈今天尚有遗存，在褒河上游一个叫红崖河的支脉，赤色的山崖上，不同朝代开凿的栈孔上下数层依次密布，有一段石梁还横插在石孔中，这些石梁20世纪80年代存有七根，现还余五根。石梁裸露在外的部分1.7~1.8米不等。山野空谷，荒僻之地，这些斑驳幽暗苔藓布满的石梁，曾覆板安栏，承载过辚辚的车马，目睹过历史的云烟，有无数英雄豪杰自此呼啸而过，也有谋生的芸芸布衣踽踽独行。栈道像蜿蜒曲折的长蛇，与奔流不息的河水相依相恋，它不仅是这亘古山间绝美的一景，更像通达流畅的血脉，让一个古老民族的肌体完整而强健。

近八十年前，林散之先生尊宾虹师“师古人，更要师造化”之嘱有过一次壮游，历时八个月，途经十余省，行程万余里。那时，尚年轻的林散之就踏上过秦岭山中的骠骆古道，历尽艰险，九死一生。为艺不易，古道也难。过太白山，晚宿一石洞，为避蟒蛇以石封洞门，夜有老熊围门吼叫而不得入，但向导精神受到刺激，以头撞壁；近太白山顶，突降大雪，踉跄山下，又遭雨淋，饥寒交迫，林散之中瘴气而倒，莽莽丛林，幸遇一人家相助，得以活命；几日后道上又有二十余人结队而来，林散之不知古道上行人不与外人答话的习惯，上前问讯，对方突以手中木棍猛击；还曾遇两条熟睡蟒蛇，幸未被惊醒，不然也早命丧古道。“万里我归来，诗稿写满袖。口口阿弥陀，佛光照大地。”林散之的万端感慨，真切地让我们领悟了行走在几近废弛的骠骆古道的滋味。

水流石不转，古道也无言。时至今日，南来北往的风仍在这山中的条条古道穿行，传递着大山里花开花落的消息，无数为蜀道文化所迷恋的人们，尤其是被“石门十三品”书法艺术所折服的人们不辞辛苦，前来寻访。

石门就在前面！





阅读他们应该由衷地 生发出敬意

“褒水通沔，斜水通渭，皆可行船漕。”汉水注长江，渭水入黄河，这深厚的大秦岭似乎也并不静寂。而汉武帝在褒斜道上有过大动作，对这条沟通南北重要的陆路交通大动脉也一次次地给予了大规模的整修，使汉对西南行使着有效的统治。他能让“栈道千里，通于蜀汉”，但有一个节点始终没有解决好，这便是“唯褒斜道绾毂其口”。这个褒谷口，两山对峙，壁立千仞，水流湍急，道路被突兀险峻的七盘山阻隔，一边是悬崖，一边是激流，难以架设栈道。也许这梗阻曾给了气吞万里如虎的汉武帝一丝丝的无奈，以致整个西汉对此也没有对策。时光到了永平年间，光武帝刘秀的



◎是两千年前领导的手迹吗



儿子明帝下了死命令，打通七盘山，畅我褒斜道。真是刘家的好儿郎，要给先人找回点儿面子。

具体来干这件事情的是当时的汉中太守郗君，他领旨后怕欠薪被追责任，没有雇用民工，而是调用了广汉、巴蜀等地的2961名囚徒，“积薪一炬石为坼，锤凿既加如削腐”。采用这种“火烧水激”的方法，历经三年，终于开通了一条长16.5米、宽4.2米、高3.75米，岩面相对光滑平整的穿山隧洞。大概当时还没有隧道这个名词，也许是太守的命名，也

