



新课标·小学生必备工具书

彩色
图解版 小学生
作文写作

词典



紧扣“新课标”



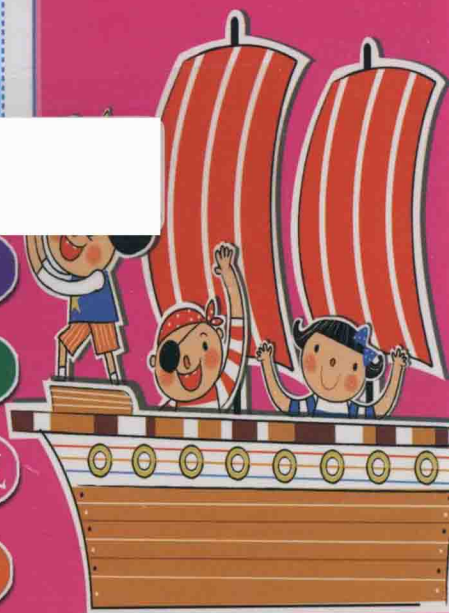
有用 好用 实用



全彩模式 图文并茂



小学生学习的好帮手



新课标·小学生必备工具书

彩色
图解版 小学生
作文写作

词典

主 编 陈志刚

副主编 卢 倩

编 委 (按姓氏笔画多少排列)

王欣茹 卢 峰

卢 倩 史亚君

陈志刚 侯 建



吉林出版集团 吉林出版

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生作文写作词典 / 陈志刚主编. — 长春: 吉林大学出版社, 2014.12

(新课标 · 小学生必备工具书)

ISBN 978-7-5677-3032-8

I . ①小… II . ①陈… III . ①作文—小学—词典

IV . ① G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 312524 号

书 名: 小学生作文写作词典
作 者: 陈志刚 主编

责任编辑、责任校对: 周婷
吉林大学出版社出版、发行
开本: 787 × 1092 毫米 1/32
印张: 12.25 字数: 360 千字
ISBN 978-7-5677-3032-8

封面设计: 墨人公司
三河市万龙印装有限公司 印刷
2015 年 3 月 第 1 版
2015 年 3 月 第 1 次印刷
定价: 25.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580028/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn



前言

作文写作是小学生语文学习的一个重要组成部分。最新颁布的《义务教育语文课程标准》指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”近年来，在各类小学语文考试中，作文分数所占的比重越来越大，作文写不好，成绩自然上不去。现在很多小学生写不好作文，他们觉得无话可写，甚至害怕写作文。为了帮助小学生在有限的时间内提高作文写作能力，我们精心编写了这部《小学生作文写作词典》。

《小学生作文写作词典》紧扣“新课标”的要求，根据小学生的认知能力和心理特点，按照总结规律、学习技巧、融会贯通、逐步提高的思路，精心设置了“写作基础”“写作手法”“写作技巧”“语言运用”等写作知识板块，全面讲解“写景状物”“写人记事”“游记活动”“抒情议论”“想象天地”“说明应用”等作文类型的写作知识及技巧。本词典既有通俗实用的理论指导，又有丰富典型的写作素材，还有精当到位的技法评点，以及耐读可仿的优秀例文。针对小学阶段所涉及的各类体裁，采取名家名作示范引路，紧跟学生佳作展示的编排方式，内容丰富、全面，





做到了经典与创新相结合，以帮助小学生轻松驾驭各类作文体裁。

本词典具有广泛的适用性，尤其针对小学生作文中普遍存在的选材、立意、结构、创新等方面的难题，提供了科学、实用的写作技巧，是一部小学生作文写作的方法宝典，完全可以满足小学阶段的各种作文写作的需要。

通过认真阅读本词典，你会慢慢体味到作文写作其实“很简单”！只要掌握了一定的写作技巧，并在学习和生活中，认真观察生活，了解生活，感受生活，做到“新课标”要求的“养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材”，把自己的所见所闻所感，用心记录下来，并善于发挥想象，灵活运用，写作文就不再是令人头痛的事情了。

为了提高小学生的写作水平，我们从小学生的实际出发，特意编撰了本词典，真诚希望能给小学生的语文学习提供一点儿帮助。由于时间仓促，书中难免会有疏漏和不足，敬请广大读者在使用过程中给予批评指正。

编者





凡例

一、本词典是依据“新课标”的要求，专为小学生编撰的一部作文写作工具书，有助于提高小学生的作文写作水平，也有助于提高他们的综合素质。

二、本词典在多位著名语言学家和辞书专家的指导、支持下编撰而成，体现了规范性和权威性。

三、本词典共分为十个部分，分别为：写作基础、写作手法、写作技巧、语言运用、写景状物作文、写人记事作文、游记活动作文、抒情议论作文、想象天地作文、说明应用作文。另外还附有中外著名作家的“写作箴言”。

四、本词典紧扣“新课标”的要求，对写作知识的讲解力求深入浅出、科学全面，根据小学生的认知能力和心理特点，按照总结规律、学习技巧、融会贯通、逐步提高的思路，合理布局，精心编排。

五、本词典参照“新课标必读书目”及其他小学生课外读物，收录脍炙人口的经典名篇作为“名家导引”，辅以学生佳作作为“范文”展示，以经典与创新相结合的方式，启发小





学生轻松驾驭各类作文体裁。

六、本词典内容广泛，选材严谨，包含小学生作文写作必备的各类知识，贴近小学生的阅读欣赏习惯，可说是一部小学生作文写作的知识“宝典”。

七、本词典对所收录的全部学生佳作都进行了精彩的“评点”，一篇一议，生动活泼，有助于小学生作文写作水平的提高。

八、本词典编排新颖，版面活泼，图文并茂，印制精美，特别适合小学生、家长及老师学习、阅读和参考使用。





目录

使用说明	6—7
凡例	8—9
分类索引	10—12
正文	1—377



分类索引

FENLEISUOYIN



第一部分 写作基础

一 审题	2
二 拟题	13
三 立意	16
四 选材	20
五 开头与结尾	26
六 结构	36
七 修改	54

第二部分 写作手法

一 叙述	58
二 描写	72
三 抒情	85
四 说明	88
五 议论	99
六 想象	101

第三部分 写作技巧

一 写人	110
二 记事	114
三 写景	118
四 看图作文	122
五 日记	125



六 缩写扩写改写续写	132
七 考场作文	139
八 应用文	142

第四部分 语言运用

一 文采	138
二 常用修辞	162
三 名言警句	167
四 古诗词	173
五 成语	181
六 谚语	192
七 歇后语	196

第五部分 写景状物作文

名篇引路	202
习作评点	221

第六部分 写人记事作文

名篇引路	232
习作评点	245

第七部分 游记活动作文

名篇引路	264
习作评点	287



第1部分

写作基础



审题

审题，就是在动笔作文之前，先认真分析、深入思考和反复推敲题目的含义和要求，明确题目要求写什么和怎么写。

进一步讲，审题就是搞清楚题目规定的文体、写作对象、取材范围、写作重点以及人称等。

在作文考试时，一些平时作文写得不错的同学，得分过低，老师会说，他们的作文走题、跑题、偏题了。这就是审题出了错！审题出了错，就等于大方向错了，即使内容写得再生动，语言再优美，也是失败的。审题是作文的第一步，也是决定文章成败的关键性的一步。



文体

文体是文章的体裁样式，是约定俗成的文章体式。不同的文体在语言风格、表达方式、行文格式等方面都有各自的特色和要求。



拿穿衣服举例，在家应穿家居服，旅游应穿符合旅游的服装，出席正式宴会、会议、商务活动也都是各有各的服装要求，每个人在这种场合都会自觉按照这种要求去做，穿着就合体，否则就显得不合体。这种要求或习惯在写文章时就是“文体”，是

人们在长期写作实践中按照客观要求，约定俗成的。

小学生写作时最常用的文体有记叙文、议论文、说明文、应用文等，一般以记叙文为主。即便是记叙文，在审题时还应进一步归类，看清楚是属于写人、记事，还是写景、状物。



审清作文的类型

小学阶段的作文主要以写作记叙文为主，同时学习写简单的说明文和常用的应用文。这里重点谈谈记叙文的写作类型，简单的记叙文通常分为：叙事、记人、状物和写景四种类型。审题时首先要审清题目是属于哪一种类型的作文，写作时才能选材恰当，表意准确。

1. 关于叙事的作文。有的作文题目直接点明是叙事作文。如《一件小事》《一件难忘的事》《童年趣事》《家乡新事多》等，在作文题目中都有一个点明写作内容的字——“事”。有的作文题目虽然没有“事”这个字，但题目限定的写作内容是叙事。如《我有一个秘密》，“一个秘密”可以指自己所做的一件不让人知道的事情；《假如我是……》这个题目含着的意思是假定“我”当了什么，我会怎么做，而“怎么做”包含着做什么、怎样做，记的是事情；《难忘的第一次》，题目中要填写的是一件事，如洗衣服、做饭、旅行等；《快乐的夏令营》，题目要求记叙的是愉快的夏令营生活；《参观》，题目要求写参观一个地方的过程和感受，是叙述一事情。

2. 关于记人的作文。记人的作文大多在题目中直接点明。如《我的同桌》《我尊敬的人》《新来的老师》《珍惜时间的人》等。有的作文在题目中没有直接点明是记人的还是叙事的，要仔细审题才能领会题目的意思。如《温暖》，写的不是自然界冷暖，而是在别人有困难的时候给予真诚的帮助和鼓励，使人在心里感到“温暖”。再如《妈妈笑了》《爸爸的花儿落了》等，也是重在写人。

写人和叙事的作文有时较难区别。写人必须通过具体的事例来表现，叙事又离不开写人的活动，因为事情是人做的。但这两类作文还是有区别的，它们的对象和目的是不同的。如《爸爸的胡子》，



这样的题目所涉及的事情与表现人物的品质密切相关，所以是写人的题目。又如《放学以后》，虽然要写“谁”，但重点是写“谁”所做的事情。

3. 关于状物的作文。状物的作文一般都能从题目中看出来。物体有静物和动物之分。所以，重点描写静物、动物的形态、颜色、结构及动作的作文都是状物的作文。

4. 关于写景的作文。题目中有要求描写季节、时间或游览见闻的，一般是写景作文，如《春》《济南的冬天》《雨中登泰山》等。写景的题目有时与状物的题目难以区别。一般来说，重点写景物中某一物体，那就是状物作文了。



审清题目的选材范围

审题不仅要审清作文的类型，还要审清题目所划定的选材范围。在题目所给的范围内选材，才能使文章内容切题，突出重点。

对于命题作文来说，在题目中常常限制了作文的人物、时间、地点和内容等。如：《我的家乡特别美》就是写自己的家乡，要写出家乡美的人，美的事，美的风景；《假期生活趣事》就是在时间上进行了限定，是发生在假期的事，并且是生活中有趣的事；《让我气恼的一件事》就限定了所写事件的性质，要写出这件事为什么让你气恼，气恼到什么程度。



每个作文题目，对作文的选材都有一定的限制。这种限制，具体表现在作文的对象，事件的时间、地点和内容等方面。作文的对象，事件的时间、地点等一般可直接从题目中看出，而要审清作文的内容范围，就要善于抓住题目中的关键词语。

还有一类作文题目只标明一部分题意，余下的部分要求同学们自



己去补充。这类作文题目是半命题作文，选材范围广。在一个大范围内具体写什么内容可由自己决定。



审清写作重点

同是叙述一件事，《一件有意义的事》和《一件难忘的趣事》这两个文题的写作重点是不同的：《一件有意义的事》的写作重点是突出这件事的“意义”所在，把这件事“有意义的”地方描绘出来；而《一件难忘的趣事》的写作重点是所叙之事之所以难忘是因为它有趣，要把“趣”之所在描绘出来，以突出其“难忘”。因此，找准了文题的重点，也就把握住了文章所要表达的中心，选材也就有了范围，组织材料也就有了目标。



选用恰当的人称

确定了主题，选好材料，动笔之前，要考虑选用恰当的人称写作，一般有第一人称和第三人称两种。

第一人称是作者自己直接叙述的表达方式。以“我”的身份发言，从“我”的角度出发，写“我”的所见所闻所感，把事情告诉别人，好像是在向别人讲述自己的亲身经历。这样能给读者以真实、亲切的感觉，也便于直接抒发作者内心的感情。但是，在叙述人和事件时不能超出“我”的所见所闻和亲身经历的范围，也不能直接写别人的心理活动。如：“我的朋友秀云出了家门，快步追赶着我，她一边走，一边想星期天帮我补课的事。”这一段话从“我”的角度出发去写别人的心理活动显得不合情理，“我”怎么知道“秀云”的想法呢？

第三人称是小作者在“第三者”的角度上叙述某人某事，作者“我”并不出现。

凡是写“我”的所见、所闻、所感或写作者本身，可选用第一人称。凡是写人们怎样、如何，可选用第三人称。在人称使用上的基本要求是一篇文章的人称必须统一协调，避免自相矛盾。



看清题外的要求

审题时要注意，作文题的题下要求，如对格式的要求、对写法的要求、对表达方式的要求、对字数的要求等。



在文章格式的要求上，所写的文章要符合格式的要求。如：书信、读后感、申请书等是常用的应用文的格式。

在写法的要求上，如“运用所给材料”“展开合理的联想和想象”“注意细节的叙述和描写”等，是对选材立意、行文的提示，写作文时需文中体现出这些要求。

在表达方式的要求上，一个文题往往只要求运用两三种表达方式。在平时作文时，要熟练掌握记叙、议论、描写、抒情和说明这五种基本的表达方式，用起来才能得心应手。

在字数的要求上，也要特别加以注意，这实际上是对作文篇幅的限制，字数过多和过少都不恰当，也不符合要求。如要求“字数在400字左右”，作文的字数应以350~450字为宜。



整体审视审题法

整体审视法，就是作者从整体上去审视作文题目，对作文题目从题意、题型、选材范围、文体要求、表达方式、写作要求，直到根据作者自身条件可能引发的题旨、情感、内容等作同步审视。



整体审视并不是复杂的方法。审题的过程，是一个极为复杂的思维活动过程。在快速审题过程中，人们的思维活动不可能慢条斯理，不可能按部就班，不可能一一分解来考虑，而往往是快速地从整体作审视。如同突然认识一位新朋友，人们对新

朋友一眼望去，都会有一个整体印象，高矮、胖瘦、肤色、容貌、服饰、气质、风度、谈吐等同时映入脑海，而不会一一分解作观察。同时，自身对这位新朋友印象的深浅、好恶、喜厌，是愿意交往还是感觉有距离等，也是从整体做出大体的判断。整体审视审题法，正是这样对作文进行审题。