

大地文丛

龚农◎主编

明通井

MING
TONG
JING



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

大地文丛

龚农◎主编

明通井

MING
TONG
JING



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

明通井：城口县旅游文化专集 / 龚农主编.

— 北京：中国文联出版社，2015.7. (大地文丛 / 杨辉隆主编)

ISBN 978-7-5190-0153-7

I. ①明… II. ①龚… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第181205号

大地文丛(全三册)

主 编：杨辉隆

出 版 人：朱 庆

终 审 人：李金玉

责任编辑：苏 晶

封面设计：马 骏

复 审 人：姚莲瑞

责任校对：杜舜年

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里10号，100125

电 话：010-65389682（咨询）65067803（发行）65389150（邮购）

传 真：010-65933115（总编室），010-65033859（发行部）

网 址：<http://www.clapnet.cn>

E-mail：clap@clapnet.cn

suj@clapnet.cn

印 刷：重庆新视野快速印务有限公司

装 订：重庆新视野快速印务有限公司

法律顾问：北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：880×1230 1/32

字 数：625千字 印 张：21.75

版 次：2015年7月第1版 印 次：2015年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5190-0153-7

定 价：110.00元（全三册）

版权所有 翻印必究



本书部分作者留影



本书部分作者留影

序

汪玉平

谁都知道,文化是旅游发展的灵魂,旅游是文化生长的依托。近年来逐渐兴起和发展的我县旅游业,充分证明了文化在旅游业中具有越来越重要的地位和作用。但如何做好文化和旅游结合的文章,怎样融合而相互借力,才能相得益彰,为此我县相关部门和部分镇乡做了许多有益的探索。

明通镇和县文联、县作协通力合作一年有余而成的《明通井》,便是一次很有意义的尝试。眼前这本还散发墨香的《明通井》,让人亲切,倍感欣慰。

明通镇在市委、市政府赋予城口“生态文明建设示范区”、县委、县政府实施“人口下山、产业上山、产品出山、游客进山”的战略背景下,如何找准自己的定位,实现经济发展方式转变,特别是扬长避短发展生态特色旅游,一直是他们思考的课题,孜孜以求的目标。

在全市、全县乡村旅游的“大棋盘”中,客观地讲,明通的旅游产业还处于起步阶段。风生水起的乡村旅游热潮,蔓延至许多曾经偏隅一角的边地,促使所有镇乡重新审视自己脚下的这片热土。最终,扬长避短成为大家思考的着力点。明通镇的旅游资源与其他乡镇有着共性,属于“心灵牧场、养生天堂”的一部分,理当在全域旅游的统筹之下布局。但明通的优势何在?特色何在?需要深度挖掘和细致审视,因而弄清楚这份家底,找准自己的特色就成为当务之急。这些都逼使人换个角度看明通。好在明通留住了一片好山水,保存着一方民俗风情,深藏着一颗颗“明珠”,这是一篇亟待要做的大文章,尤其需要注入文化新元素,需要创新驱动思维。

因此,明通镇在跃跃欲试中认真梳理家底,为旅游起步甘于做扎实的基础工作,为在下一步“起跳”奠基,更好地融入大生态、大交通、大旅游的格局,于是在大家的共同努力下,这本《明通井》问世。就算是明通面临的千头万绪工作之一吧。

《明通井》像一扇窗口,打开了人们了解、认识明通的新视角。这里丰富而独特的旅游资源,令人欣慰,让人展望。乡村旅游就是这样,不怕位置处于山旮旯,就怕那里缺乏风情特色;不怕现在不够喧闹火爆,就怕生态资源没有得到保护。也许目前,不少城口人仅知道明通拥有一条河、一座山,即大名鼎鼎的前河与金寺山,但明通大地所蕴藏的远不止我们所直观看到的这些。

城口南大门的明通镇,有着“神山圣水,养心福地”美誉。今天,恰如一颗耀眼的生态明珠,一方奇妙的神山圣水,正以她迷人的笑靥吸引着无数人的目光。清澈如练的前河水,画廊般的大峡谷,串起众多美景传说。高耸云天的金寺山,神秘地矗立在蓝空下,令人生发无数遐想。仙女池、石板坡、平安梯田等让人神往。前河岸边的古盐井,昭示着一段“盐文化”的灿烂历史,沉寂的大峡谷因盐业而兴盛,因著名的“明井”、“通井”而得地名。盐业曾经给前河流域带来了繁荣的景象,一时商贾云集。河面烟波袅袅,舟船往来;古栈道上盐茶商贩、骡马挑夫络绎不绝。古驿道开拓延伸至天府巴蜀,秦巴腹地,直达西北边陲。而且,这里也是一片红色的沃土,1930年城(口)万(源)红军攻克明通井,1934年红33军297团在此开辟了革命根据地,相继建立了各级苏维埃政权,境内留存许多红军战斗遗址。尤其境内历史人文遗存颇多,不仅有人尽知晓的徐植林庄园,还有许多人尚不熟悉的徐氏老大院、危家大院,以及安乐山寺遗址、古栈道和古驿道等。真是神山通灵,圣水明丽。

《明通井》是一部真正抒写明通的文学作品。

这些作品,以体验者的感触、旅游者的角度,用散文、诗歌、歌词等形式解读了深藏在巴山深处的一方山水,描绘了这块和谐乐土,塑造了“人文明通,秀美明通,前河画廊,盐井古镇”的新形象。全书20余万字,分五个篇章:“长风古韵”、“红色沃土”、“前河画廊”、“养心福地”和

目 录

【卷首章】 风景这边更好

前河西流去	龚 农	3
古盐井的眼睛	龚 农	10
莫家坡的绝唱	龚 农	18
沧桑庄园梦	龚 农	25

第一辑 长风古韵

明通院 明通县考	徐高祥	41
天佑明通	郭子民	44
古镇印象	江奉武	51
盐自明通来	谢子清	58
前河岸边不灭的灯塔	李 明 王桂林	63
遥远的钟声	王桂林	70
安龙山传说	郭子民	71
谜一样的徐家大院	孙才兴	74
烽火抗匪寨	肖立勇	80
徐家大院留传奇	李 明	84
徐氏杉林,古墓与老树的村庄(外四章)	孙才兴	89
金字山传奇(外一篇)	李 明	97
山上君心可记得	周小娟	99

安乐山寺之传奇	李 靖	102
跳动的音符(组章)	白紫衣	105

第二辑 红色沃土

红军解放明通井	龚 农	111
山民怒驱王三春	龚 农	115
肖云珠为民夺款	龚 农	118

第三辑 前河画廊

明通赋	向求纬	123
徜徉明通	郭子民	125
或者走神,或者相遇	李晓华	129
前河画廊	徐高祥	132
金字山的冬天	邱光兰	137
钟声哪儿去了(外二章)	肖立勇	140
登顶金字山	谢美燕	142
高山仰止安乐山	王老莽	146
此山,神韵天成	郭子民	153
大山的女人	谢美燕	155
明通有圣鸟	王桂林	158
安龙一洞十二峰	徐高祥	161
金字山礼遇记	衡力君	163
绿	谢美燕	167
圣山情愫	李 明	169
驴行仙女池	李 明	177
前河流韵	谢子清	182
走过徐氏杉林天坑群	孙才兴	185
梦游白马洞	邱光兰	188

牵手前河去漂流	李 明	191
栈道风声	孙才兴	194
神奇的石板坡	李 明	198
漫谈前河洋鱼	王桂林	200
明通井的鱼泉	傅华明	205
平安梯田(三章)	孙才兴	208
又见菜花黄	罗 浩	210
又是一季稻花香	孙才兴	214
盐道旧事(六则)	孙才兴	217
轶闻趣事(四则)	傅华明	徐高祥 227
明通大力士(三则)	徐高祥	付发明 230

第四辑 养心福地

巴山生态明珠	徐高祥	235
别样清凉在明通	龚 农	239
明通美食之红尾钢钎鱼	郭子民	243
薅草锣鼓	王代军	245
明通“耍锣鼓”	徐高祥	251

第五辑 英杰荟萃

传奇人生徐植林	郭子民	255
邓乃觉二三事	龚 农	266
人间正道是沧桑	王老莽	269
老挑夫 40 年背起沉重亲情	陈 强	277

第六辑 如歌行板

我在城口一次次走神(组诗)	阿尔可可	283
莫家坡背二哥绝唱	朱一红	285

十爱	朱一红	286
一个情姐八个郎	朱一红	287
沉睡的石板坡(五章)	白紫衣	288
明通古盐井(外三首)	黄濂清	291
意象明通(组诗)	白紫衣	294
明通井	一 格	298
明通,不只是一口井的传说	一 格	300
明通井(组诗)	王老莽	302
城口牧心(组诗)	梅万林	305
抒怀明通之一	李 健	311
明通赞	瞿成林	316
站在明通的路口	肖立勇	317
香韵前河三千年(歌词)	龚 农	319
 附录 1 明通大事记	 徐高祥	 320
附录 2 明通建置沿革	徐高祥	329
 后 记 踏歌采风走明通	 王老莽	 331

【卷首章】风景这边更好



前河西流去

龚 农(重庆市作家协会会员,城口县文联副主席)

《话说长江》——上世纪80年代最受热捧的电视纪录片,那文采飞扬的解说词,满目的旖旎风光,以及两岸古往今来的动人故事……让人难以忘怀。特别是那首气势磅礴的《长江之歌》,直教人回肠荡气。

从中华水塔的源头开始,长江就矢志不渝寻找东流入海的路径。

向东,向东,一路执著的穿山破冰之旅,一股汹涌澎湃的能量喷发,百折千绕的大江,终于找到了自己的归宿——东海。

然而,长江的北侧,大巴山南麓腹心,深藏着两条大河,日夜不息地向西流淌,神秘地打破了有水必东流的常规。

这就是城口人的母亲河,多次向外界百般夸耀的清澈水流——任河与前河。

两条河一山之隔,都义无反顾地向西流淌。

千里之外的重庆主城,长江蜿蜒东去,嘉陵江由北而南穿城流淌,两江汇流处,形成了两江四岸的地貌景观。主城的市民们可能想不到,他们的饮水竟有来自渝东北大山里的甘泉,那是西流而来的天上之水。

江河不择细流。

任河,《城口厅志》称之“城口河”,“一名九江,厅属东北之水皆归此河而出……大山之下老鸦铺、七星洞发源,由青龙峡、高观场、修溪坝,经厅南出母猪峡,历冉家坝,西流一百三十里,至鸡公滩,入太平县东界。经大竹河又一百里,入陕西紫阳界,为任河,汇汉江河,及兴安府河,直达襄江河。至大河始可行船。”

而前河,又称前江,《城口厅志》的描述颇显简略:“自厅东二百里

光头山下二洞穴发源,由笼子河、桃花洞入明通井峡,俱西流二百里,入东乡县东界。又一百二十里汇中后河。”稍准确地定位,前河的源头应是巫溪红池坝与城口明中乡四合村的分界线西牛溪,流经 50 多公里才进入明通大峡谷。其实,在城口境内,历史上习惯将其上游称叫蒙溪,中段为蓼子河,从大塘口起始称前河。

这里提到的明通大峡谷,又称明通井峡,是前河上段峡谷风光的精华。

我们注意到,《城口厅志》的另处将此叙述为“鐔子峡”,今人统称这一段为明通大峡谷。为何名曰“鐔子峡”?今无从考究,只得从字面意义解释。鐔,音 xín,一个古老的汉字,出现的时间约在战国时代。字从金从覃,覃亦声。“覃”意为“黑洞洞”。“金”与“覃”联合起来表示“一种有着黑洞洞剑鞘口的宝剑”,本字强调剑鞘口黑洞洞。如此理解,“鐔子峡”要么是峡谷险峻的表述,要么这里有一段与铸剑有关的历史。

传统资料这样描述了“鐔子峡”,“在八保,距厅南一百二十里。上自了子口起,下至明通井止,二十余里。两山相夹,皆悬崖无路可通。嘉庆初年,提督罗思举曾捐廉,傍山架木为桥,绕以扶栏,百折而度,较栈道尤险。峡中多岩穴,出阳鱼。因头有白点,又名七星鱼。”

十里明通大峡谷,可谓“奇、险、幽、秀”绝佳组合的展厅。

峡内山奇水秀,谷幽潭绿,溪泉如琴,林木葱郁,绝壁如画,奇峰指天。镶嵌着大小鱼泉,南瓜洞,白马洞,寨子洞,迷人洞等景点,珍珠般串联在峡谷两岸。

白马洞藏于白晃晃的悬崖之上,洞口面朝金子山,虽然距离城开公路仅 400 米之上,因三面皆是悬崖,要攀爬进洞却十分艰难。构造讲究的洞门尚存,门框条石垒砌,中规中矩,且有坚固城墙庇护,易守难攻。进得洞里,真是别有洞天景象,洞中有洞,上下层次分布,灶台案桌俱全,据传当年为危氏富贵人家躲避匪患之所,可容几十人生活,且藏金埋银。据传,下洞可直通大鱼泉。只因危家日日饮欢,夜夜歌弦,尽情享乐,引得怪兽沿洞攀爬上来闻听,惊骇了家人老小,只得将下洞的通道堵死,从此就无法从白马洞下阴河去鱼泉捞鱼了。

寨子洞又名抗匪洞、藏兵洞,大致与白马洞隔河相对。此洞绝非一

般的自然洞穴，悬在绝壁上，藏在丛林中，据传为徐植林早年躲避匪患的屋穴。实际上，因其一夫当关之险，嘉庆初年提督罗思举剿匪时曾驻扎此洞，传说洞顶绝壁上方的天窗，为罗思举防匪侵亲手安装，两百余年完好无损。当地刘老师讲，民国时期徐植林为避匪患在洞外加筑了厚厚的城墙，并修建了占地百余平米的房屋数间，既能居住，又能御匪，功能齐全。2014年仲春时节，细雨霏霏中，县作协采风组一行人以刘仁兴老师为向导，战战兢兢地攀爬在刀砍斧削绝壁上的羊肠小道，手脚并爬，万分小心，方进得第一层大洞穴。至于那个神秘洞穴，只有望洞兴叹。作家们惊叹万夫莫开之险，更钦佩当时的建筑之功，尤其赞叹洞中一口深半米的神奇水井，不溢不涸，水质清澈，甘甜沁人。凌空沐风，聆听前河涛声回荡在绝壁的天音，凝望北岸峭壁上隐隐约约的古栈道，遥想兵匪祸乱的岁月，感慨万千。

峡谷里最为著名的是大小鱼泉，古时将其雅称为“丙穴”，杜甫有诗云，“鱼知丙穴由来美”。何为丙穴？《尔雅》曰，“鱼尾谓之丙。穴，孔也，洞也。”而《水经注》的解释是“穴口向丙，故曰丙穴”。丙即为南。相关典籍多处提到“达州明通县有丙穴”，但现在多将“丙穴鱼”归为雅安的雅鱼，而明通人则一直呼其为阳鱼。阳鱼很特别，鱼头上有一块剑状的骨头，当地人称鱼骨剑。传说以前，前河里有一河妖，声称必须送一美女给他做老婆，否则就泛滥水灾于民间。岸边的一位美丽姑娘为了拯救乡里，站出来说她愿意给河妖当老婆。姑娘下河后，用宝剑智取了那河妖，自己因受伤过重与宝剑一起沉下河底。河里的阳鱼感念姑娘舍身救民的精神，便汇游到一起，托起那位姑娘。从此人们发现，这河里的鱼头上都多了一块剑状的骨头。现今，两岸的年长者提起鱼泉无不津津乐道，那时有数十个大小鱼泉，群鱼出洞的情景蔚为壮观。鱼泉有季节性的，大都在春汛时节，成千上万的鱼儿随着“咕嘟咕嘟”往外冒的地下泉水喷涌出洞，大鱼蹦，小鱼跃，鱼儿像簇簇离弦之箭射向空中，落入深潭，令人眼花缭乱。由于鱼多洞窄，过于拥挤，使得鱼儿只好从石缝中挤出来。

多么令人神往的峡谷，多少令人遐想的传说！

沉睡千年的明通大峡谷，掩藏太久的险奇绝佳胜景，即将被撩开

神秘的面纱。令人欣慰的是,明通高山峡谷风情古镇的景区旅游规划已列入全县旅游规划编制,写进了2014年政府工作报告。镇长易国刚告诉我们,前河漂流码头设施基本建成,预计五一节就能开漂。白马洞、寨子洞以及大小鱼泉等开发也提上了议事日程,作为打造峡谷风情古镇的配套旅游产品。

前河与汉昌河汇流,这里叫燕子河,河面变得宽坦,突然西折,奔流出境。

在两省市三县交界处的土堡寨,形如一柱擎天,当地人更愿意视为“雄鸡鸣天”,并有鸡鸣乡、鸡唱乡遥遥相对。如今以一桥作为城口县和宣汉县的“界碑”,即1997年两县携手建成的土堡寨大桥,以上是重庆的城口县,大桥以下则是宣汉县。气势磅礴的“一柱擎天”立于大桥不远处,令游客叹为观止,因景观地形呈宝剑所以又名“宝剑峰”。不知何年,一位阴阳先生路过此地,因天时已晚,项氏老人将其留宿,饭后阴阳先生告知:若在宝剑峰垭口建阳宅,必出一个将军。项氏依此建宅,数十年后果然出了一个国民党将军。

土堡寨大桥以下,便是著名的“百里峡省级自然风景区”,峡谷幽长,石壁夹岸,高岩深谷,奇峰突兀,海拔落差大,从452米陡升至2148米,有“不是三峡胜似三峡”的美称。如此独特的峡谷景观,专家给了充分的解释:这里在一亿多年前,由于剧烈的地壳运动形成了喀斯特岩溶地貌,后经前河水长期下切,才有了这样的景观。这个“养在深闺人未识”的旅游胜地,如今被列为四川省省级风景名胜区,旅游设施逐步完善,峡内道路较为平坦,是峡谷漂流的好去处。

其实,前河一带都适合漂流,十里前河大峡谷更胜一筹。

前河是土家人的世居地。沿河而下,近年来沿岸冒出许多土家族风貌的民居,十分显眼,原来宣汉县的鸡唱、龙泉、盘龙等乡镇相继改为土家族自治乡。其实原始的土家民居早已消失,这种穿“外套”的做法也引来不少人质疑。但必须承认,远在4000多年前,古巴人的一支部落——賁人(也就是今天的土家族人),就开始在大巴山包括前河流域生息繁衍,延续并创造了灿烂的巴人文化。在峡谷区域,你可以看到悬崖峭壁的悬棺、栈道、吊脚楼等,在乡村你可以欣赏到土家族人嫁女